

Año 1<sup>o</sup> Salto, de Febrero 1893  
Nº 6.

# LA PÁTRIA

SEMANARIO ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”



DR. JUAN ZORRILLA DE S. MARTIN

## NUESTRO RETRATO

Consecuentes con nuestra promesa de ofrecer á los favorecedores de LA IDEA MODERNA el retrato de las personas que constituyen la gloria y el orgullo de nuestra República, ofrecemosles hoy, el del inspirado poeta é ilustrado escritor: Dr. Juan Zorrilla de San Martín.

Hermosura le falta á nuestra voz, colorido á nuestra palabra, para que con justicia hablemos de los muchos méritos, de uno de los primeros poetas contemporáneos.

El autor del "Tabaré" no necesitará por cierto nuestras pobres alabanzas, é indudablemente ellas no lo halagarán ni se harán simpáticas al público, porque aplausos mas abundantes recibe continuamente en Europa, y porque manifestaciones mas brillantes de aprecio y de valor le hace diariamente la prensa Europea.—No nos detendremos, por lo tanto, en elogiar al inspirado cantor de "La Leyenda Patria", pues tememos que nuestra débil y humilde voz, empañe la gloria acrisolada que en el mundo literario, ha conseguido alcanzar el hoy Ministro Plenipotenciario de el Uruguay—en España.

Solo séanos permitido decir que desde las *Notas de un himno*, primer suspiro poético de su vida literaria, hasta *Reminiscencias del alma*, una de sus últimas producciones, siempre ha sabido entusiasmar nuestra alma y tocar las fibras mas delicadas de nuestro corazón.

El Doctor Don Juan Zorrilla de San Martín nació en Montevideo el 28 de Diciembre de 1855 y despues de haber cursado sus primeros estudios en Santa Fé (R.A), en un colegio de Jesuitas, pasó á Chile á cursar el Derecho; el cielo chileno oyó las primeras y ya sublimes endechas de nuestro poeta con sus *Notas de un himno*, armoniosa produccion arrancada de su lira á la edad de veinte años, y recibida con grande aplauzo por la critica americana.

Regresó á su patria en 1878 y desempeñó con tino y honradez el puesto de Juez Letrado de lo Civil en Montevideo; fundó y redató durante ocho años consecutivos "El Bien Público", diario político en el que, como periodista templado é independiente, combatió con energia y constancia los gobiernos tiránicos que en aquella época funesta se sucedían con apoyo de las bayonetas; perseguido por el de Máximo Santos, tuvo que expatriarse á Buenos Aires, en donde se incorporó á la Revolucion del Que-

bracho, en calidad de Secretario de la Comision Directiva de ese movimiento.

Caido Santos de la presidencia regresó á Montevideo y elegido diputado por la Capital, se manifestó orador elocuentísimo y profundo, en los muchos discursos que pronunció en el Congreso.

Poco despues de haber subido Herrera al primer puesto de la República—llevó á la corte de España la representacion Diplomática de nuestro país, y allí como buen Oriental amante de su patria, trabajó y trabaja con ardor y constancia para hacer simpático á nuestro territorio.

¿Y lo ha conseguido? Así lo afirman la prensa periódica de España al darnos cuenta de la actividad de nuestro poeta, para obtener la brillantez del éxito mas completo, en las fiestas ya realizadas del 40. Centenario del Descubrimiento de América.

¡Gloria es pues de nuestra República el Dr. Zorrilla!—"Tabaré" ese monumento levantado para justo orgullo de los Orientales, y reputado como epopeya sublime por los mas eminentes criticos, es el primero de su clase en nuestra época.

¡Tenemos por lo tanto; la gloria, de ser propietarios del primer poema (en su género) del mundo literario!

¿Y que no diremos de "La Leyenda Patria"?

Mucho se ha dicho, bastante se dice y mucho quedap por decir del celebre vate Uruguayo, pero no somos nosotros por cierto, los encargados de abrillantar mas la vida de ese genio; otros lo han hecho y se encargarán de hacerlo; nosotros creemos haber llenado las exigencias del público lector, y creemos haber cumplido una parte de nuestra mision al dar, la estampa al inmortal poeta Uruguayo Dr. Juan Zorrilla de San Martín.

## EL EXTRANJERO EN NUESTRO PAÍS

(SEGUN ALGUNOS)

Se oprime con dolor el corazón, al considerar esa maquina costumbre de algunos, individuos q parecen encontrar gusto en deprimir al extranjero; del fondo del alma se desprende un sentimiento de desprecio y se levanta una voz de indignacion, contra esa turba de perversos que con saña implacable, prodigan insultos á granel á seres que, las mas de las veces vienen á honrar nuestro terri-

torio, ya sea con sus fuerzas intelectuales ó sus fuerzas físicas.

Si sois liberales los que insultais, en donde está esa filantropía que debéis usar para con el prójimo; si sois católicos, en donde habeis puesto esa caridad con que debéis tratar al hermano.

Ah! nosotros quisiéramos que esos liliputienses, que aunque pocos existen, nos dieran razón de esos sus procederés que, condenan una acción hermosa porque ha sido hecha por un gringo, que no leen y desprecian un escrito brillante, porque ha sido formulado por un gallego.

Dirais, (á vosotros los que teneis esa costumbre hablamos) que nunca dirijes vuestros ataques á esos capases de sobresalir de la vulgaridad; y entonces ¿á quien haceis blanco de vuestras injurias?—á á.....á ninguno porque nadie las merecen.

Desde el hombre erudito é ilustrado, desde el que está en buena posición, hasta aquel pobre jornalero que come el pan amasado con el sudor de su frente, ninguno es acreedor á vuestras injurias y malos juicios, por que todos, quien mas quien menos—todos trabajan por el bien de nuestra patria. El abogado español desde su estudio, el médico italiano desde su consultorio ó vice-versa—y del mismo modo el labrador y el propietario, siembran, para mas tarde recoger los frutos de sus sacrificios; frutos que directa ó indirectamente, pagándolos ó no, nosotros siempre saboreamos . . . . .

No porque al labrador, al albañil, y en fin al extranjero pobre, las reglas sociales le prohiban penetrar en vuestra morada, y pasear á vuestro lado, no por eso lo debéis despreciar y hablar mal de él . . . . .

¿Qué sería de nosotros y de nuestra civilización material, si los extranjeros no hubiesen secundado los esfuerzos que hacemos para prosperar?

¡Por falta de brazos para el trabajo, nuestra principal riqueza, la mayor parte de nuestras tierras permanecerían vírgenes y el arado aun no las hubiera roto!

El comercio q' es la palanca poderosa del Progreso ¿en manos de quien está?

¿Los principales comerciantes no son extranjeros? no son ellos que mantienen á cientos empleados nacionales?

Nuestras colonias agrícolas, esas tierras en donde se planta el trigo, que luego ha de convertirse en harina y mas tarde en pan, para aplacar el hambre á nuestros hijos y á nosotros mismos—esas colonias ¿por quienes son pobladas y trabajadas?

Y si tantos servicios les debemos á los extranjeros y tantos servicios nos están

haciendo ¿es justo que los recompensemos con la burla y el escarnio?

Nosotros creemos que no, y de igual modo pensarán las personas sensatas y honorables—y vosotros á quien va dirigido este artículo, permaneced callados, no contesteis, que solo un proceso de tendencias y una costumbre viciosa puede haceros hablar.

No penseis, estimados lectores, que estas líneas son dictadas por algun interés personal, no—ellas son trazadas por la humilde mano de uno, que ha nacido en la patria de Cervantes, Juan C. Gomez, Zorrilla de San Martín y que, aunque poseído de un inmenso amor nacional, no puede ni encontrar motivos para que no se reconozcan méritos, cuando los haya, en los que han nacido en la patria de el Dante, Taso, Petrarca y en la de Saavedra, Lopez de Vega, Calderón etc...

Somos orientales y no consideramos muy laudable el que, tengamos que enrostrar faltas á nuestros conciudadanos, pero en honor á la justicia y á la fraternidad Universal—protestamos enérgicamente contra ese proceder incalificable y esa malevolencia inicua, que ponen en juego ciertos hombres, para hacer del extranjero un ilota y de sus acciones *barbaridades*, por mas que ellas sean las que, contribuyan en primera línea al progreso de nuestro territorio.

Basta ya de preocupaciones ligeras y de costumbres livianas, que siempre han de reanudar en perjuicio nuestro; considerad la circunstancias críticas y dolorosas por que atravesamos y pensemos que en la union reside la fuerza.

¡Nacionales y Extranjeros! unámonos, y todos orientales, consagremos nuestro tiempo y apliquemos nuestras fuerzas, en levantar al Estado, y desviarlo del escollo sobre el cual se va á estrellar, al cercano grito de *sálvese quien pueda*.

LA REDACCION.

## PENSAMIENTOS

En las cosas difíciles no se puede sembrar y recoger á un tiempo, es preciso trabajar uno y otro día hasta que el fruto madure.

No admirar los adelantos del siglo es rehusar sus alabanzas al progreso y á las verdaderas luces.

## MALA NOCHE

## I

Las once y media, cuanto tiempo voy perdiendo, hace hora y media que podía estar bailando,—ya lo creo, y haber hecho por lo menos seis conquistas.

Ché, negrito, pronto, tráeme los botines, aquellos que te mandé lustrar esta tarde.

—Aquí están.

—Donde has puesto la camisa.

—Encima de la cama está la camisa y el chaquet.

—Bueno negro valesun capital; acuestate ahí, cerca de la puerta, haber si cuando vuelva me abres al primer golpe que dé.

## II

—¿Adonde va Vd. caballero? Su invitacion.

—Perdone Vd. no la he traído por que no me la han pasado, pero.....soy socio Vd. bien lo sabe puesto que es el cobrador.

—Bien es verdad, es Vd. socio, pero aqui no se puede entrar sin la correspondiente invitación; si á Vd. no le han pasado será por que son siete veces que Vd. falta al toque de Diana.

—¿Que es eso de toque de Diana?

—Vd. dispense caballero pero queria decirle que adeuda siete meses á la sociedad y segun el reglamento todo socio que no esté al dia no será invitado al baile, así si Vd trae siete pesos dómelos y podrá entrar.

—Muy exigente es el Reglamento, pero ahí tiene Vd. los siete pesos.

—Muy bien caballero pase Vd. pase Vd. y que se divierta mucho.

—Buenas noches amigo Juan Antonio.

—Muy buenas Enrique.

—Te has divertido mucho.....

—Hombre no, aun no he pasado al salon.

—Sí, pues yo creo que son las doce y cuarto y que la noche pasa hasta luego.

—Que te diviertas, sobre todo te recomiendo aquella que va con dominó azul con capirucha verde; esa es la que á ti tanto te gusta.

—Gracias por el aviso.

## III

—Adios ché! Enrique como te va, tanto tiempo, creí que no venias.

—Diablos la misma q' me recomendó Juan Antonio, en cuanto pase per aqui la quito á bailar, no hay duda es mi simpática mi querida Serafina.

—Pero ché! que estás tan pensativo, no

bailas, temes sofocarte con el calor que hace hoy.

—Sí, voy á bailar, y si tu compañera quiere bailar con este joven que tengo á mi lado; es mi primo vino hoy de Montevideo, con que mascarita Vd. con este jóven que creo no le disgustará y tu graciosa bailarás conmigo.

## IV

Ah! mascarita en verdad te digo que tu voz me ha conmovido tanto que me moriria de pena si no llegara á saber esta noche quien és el ángel que está bajo ese azul dominó.

—Si, pues sinó quieres morirte de pena, muerete de otra cosa porque no pienso quitarme el antifaz ni decirte quien soy.

—Me hubieras enfermado con esa contestacion, si de antemano y por tu gracioso modo de espresarte, no estuviese casi seguro de que tu eres.....lo demás lo dirás tú.

—Debes estar equivocado, no he de ser yo la que tu te figuras.

—Oyes, que Wals mas conmovedor.

—Jesús hombre, todo te conmueve.

—Bueno vamos á bailar, luego...luego..... ó me dices quien eres ó no bailo mas contigo.

—Tú que tienes voz angelical, movimientos tan graciosos, color de cielo tus ojos, consientes en que yo sufra por no poder saber quien eres; bien, quiero quitarme la duda.....tu eres.....Serafina.

—Ja! ja! ja! Estás muy equivocado;

—Te burlas de mi.

—Ja! ja! ja! Sabes que hoy has venido malo.

—Caballero me permite Vd. que baile estos lanceros con esta linda mascarita.

—Caballero. ...

—Sí, chez, voy á bailar con este jóven, pues ahora recuerdo estaba con él comprometida para los lanceros.

## V

Son las tres de la mañana y la del dominó azul no ha querido volver á bailar conmigo; si será Serafina, pero aun lo dudo?

Serafina me dijo que vendria al baile, no, no hay duda, es ella misma, baila aun con el mismo importuno jóven que me la quitó, hablan mucho.

Dios mio, y yo que pensaba hacer seis conquistas por lo menos, bonito he salido, no solo no he conquistado sinó que han reconquistado lo que yo creia tener seguro.

Ya es tarde debo irme aquí sufro mucho.

## VI

—Oh! Marqués de *Caravaca* cuando sufro en este momento; ayer criticaba á Don *Pancho* por haber prohibido el juego de agua; hoy maldigo á *Caravaca* y digo que ha hecho mal Don *Pancho* en no haber prohibido los bailes de disfraz.

Salto, Febrero 4 1893.

RILO.

## HORAS DE PASION

Sonó la media noche y solo en mi aposento.  
Tu amor llena inmenso, mi triste pensamiento,  
Y solos y ya juntos hablábamos los dos,  
¡Ah! tu traías belleza y dichas y hermosura;  
Yo duelos y pobreza, dolores y amargura,  
Toda la suerte horrible que pesa sobre mí;  
Hablamos una historia de amor y de ventura,

Escúchala; fué así:

—Yo te amo, dijiste con dulce acento;  
Comparto contigo la pena el tormento,  
Yo soy la que sueña mi fiel corazón;  
Te traigo tus gratas soñadas delicias,  
Sonrisas, suspiros, sollozos, caricias  
Todo eso que llaman los hombres: PASIÓN.

Yo sé que tu sufres, yo sé que tú lloras,  
Que ves como pasan veloces las horas  
Sin que ellas te traigan consuelo ni paz;  
Yo sé que de niño tus ojos me vieron  
A un ser adorado.—Callaste y corrieron  
Dos gotas de llanto quemando tu faz.

Yo sé que tú sufres ocultos dolores,  
Yo sé que no tienes estrellas ni flores,  
Y sé que me adoras y vengo hasta tí,  
¿Me juras amarme?

—Mi amor es de duelo,

—Te traigo en mis brazos las dichas del cielo  
Yo soy tu adorada; tú vives en mí,  
Responde: ¿me quieres, me buscas, me llamas  
Me sueñas, me invocas, me sigues, me amas,  
Formamos un alma tan sólo, los dos?

—¡Ah sí! yo te quiero, te busco, te llamo,  
Te sueño, te invoco, te sigo y te amo,  
Cual aman y buscan los hombres á Dios.  
—¡Blasfemo!

—¡Perdona!

—¡Lo juras!

—¡Lo juro!

—Tu amor es mentira,

—Mi amor es tan puro

Que nadie más puro lo puede sentir,  
—¿Qué anhelas?

—Yo anhelo mirarte á mi lado;  
Ser tuyo, adorarte cual nadie ha adorado,

Contigo ser bueno, contigo morir.

—¿Son ciertas tus frases?

—¡Oh sí! todo es cierto.

Dormido te miro, te sueño despierto  
Y le hablo á tu imagen doquiera que estoy,  
En tí hallo la dicha, la gloria, la calma,  
Y estas en mi pecho y vives en mi alma  
Y velas mis pasos doquiera que voy.

—¿Y me amas?

—Te adoro.

—¿Con fé?

—Con locura;

¡Oh! nunca me niegues la inmensa ventura,  
De verme en tus ojos y estar junto á tí,  
Que cuide tus pasos, que beba tu aliento,  
Que bese tus labios, que escuche tu acento  
Y nunca, no, nunca, te apartes de mí.

JUAN DE DIOS PEZA.  
(Mejicano)

## PENSABA.....!

No recuerdo con precision la fecha, pero sí, sé, que era un domingo del corriente mes de Enero, hallabame sentado en uno de los bancos que existen en la Plaza "Treinta y Tres", y que dicho sea de paso en uno de aquellos que bondadosamente regaló Don Nicanor Amaro á nuestra Honorable Municipalidad; pensando que podria escribir en LA IDEA MODERNA, cuya direccion me ha honrado invitandome á que así lo hiciera.

Del lugar donde estaba pasé al centro de la plaza estacionandome allí un buen rato, siempre distraido porque estaba preocupado de q' algo tenia que hacer ¿y cual seria ese algo? era la invitacion que habia recibido de la Direccion de LA IDEA MODERNA.

Sentado solo en la plaza, bajo aquellos corpulentos paraísos, vi venir á mi amigo Silva con direccion hácia mí y detrás de este á una persona del sexo femenino, que no pude conocer porque mi amigo estaba por medio y á pesar de ser muy delgado es un cuerpo que no tiene la propiedad de ser trasparente.

Despues de cambiarnos un cordial saludo me preguntó, ¿que haces?

Pensando le respondí. Es'oy como netido en escribir algo para el ilustrado semanario LA IDEA MODERNA y es ese algo que me tiene pensativo porque temo que si hago algo, pueda ser objeto de una critica y acarrearne un par de malos ratos como le ha sucedido al autor de las *impresiones de una noche*, no quieras creer por esto que yo deje de reconocer la justicia de la critica, pero adviertote, querido amigo, que á mi modo de

ver, no era motivo para que jóvenes, amigos y compañeros de estudios, tomaran la cosa con tanto ardor y perdieran por completo la estrecha amistad que entre ellos existía, y mas, si hubieran tenido en cuenta que, DE LA DISCUSION NACE LA LUZ.

Y sentándose á mi lado me dijo, ¿Porqué no haces un medallon de una niña conocida.

— Hombre; apropósito, ¿conoces á esa simpática criatura que venia detrás tuyo?

— Oh y tu no la conoces?

— No.

— Pues es.....y me nombró una hermosa niña que vive en la calle Uruguay. Ya no tienes en que pensar, pues con hacer un medallon está concluido y cumplirás con LA IDEA MODERNA.

— No, dije. Para hacer un medallon es necesario tener algo de poeta y como no lo tengo, dejaré que otro lo haga.

— Cierto es me dijo, pero tambien, no es menos cierto, que, uno pueda salir del *passo* con decir que la señorita fulana (me nombró la misma) tiene un cuerpo como palmera; es hermosa como el sol del medio dia; sus ojos ¡ay sus ojos! ¡qué ojos! sus ojos mas negros que el infortunio, su mirada que enloquece, que atrae; que embriaga el alma; unos labios finos y rosados como la púrpura del Oriente, que parecen hechos solos para dibujar una sonrisa encantadora, unos dientes que se asemejan á perlas sacadas del fondo de los mares para hacer con ellas la blanquísima dentadura que posee; es ademas coronada por una abundante y rubia cabellera que sirven de cielo á sus ojos negros ya descriptos. Todo, todo en ella es ideal, sublime!.....

Iba á continuar, pero yo, con mi *cacharra* de siempre le contesté, parece mi amigo, que estuvieras enamorado de esa criatura, pero no es tuya la culpa, sino de esta poética ciudad de poéticos habitantes, poéticamente enamorados por padecer casi todos ellos de monomania poética, de la que tiene la principal culpa la poética belleza de..... de.....de la poesia.

Y sin tomarse siquiera el trabajo de contestarme me dijo, *hasta luego*, dejandome como un oasis en el sitio donde estaba, pensando que podria escribir en LA IDEA MODERNA y ahora *pienso y pensaré*, y una vez que haya *pensado*, satisfaré los deseos de la Direccion de LA IDEA MODERNA. Enero, 1893.

OASIS.

## EL ÁRBOL DE LA LECHE

Refiere Mr. Bousingault en sus viages científicos, que en Venezuela, en las montañas al Oeste de Maracay se encuentra muy estendida la especie de un árbol, el cual presenta la particularidad de producir un abundante jugo, que posee las mismas propiedades físicas que la leche de vaca y el mismo sabor; pero su analogia cesa si se consideran sus propiedades químicas.

Para extraer la leche de este útil vegetal, se practica un corte en el tronco y en seguida mana esta en abundancia.

Es esta pues una vaca que no es necesario ordeñar y ella misma, por propia voluntad, vierte generosamente su leche blanca y agradable. Se usa como la leche animal y A. Humboldt que la bebió, comprobó el hecho de que es digestible.

El calor desenvuelve en ella los mismos fenómenos que se producen en la de la vaca y aun se forma en su superficie la película que impide el desprendimiento de vapores acuosos.

Tambien el calor la separa en dos partes, la una fusible y de naturaleza oleosa y la fibrosa de naturaleza animal.

La materia fusible es blanca, translucida, sólida y se derrite á los 40 grados, esta materia es semejante á la cera refinada de abeja y sirve para los mismos usos.

La materia fibrosa no tiene sabor y puesta sobre un fierro caliente despide un olor igual al de carne asada. Esta sustancia posee los mismos caractères que la fibrina animal. A esta fibrina debe esta leche su propiedad nutritiva y está comprobado que no es nociva. No contiene caucho y se ágría dejándola algun tiempo en reposo.

Sus principales partes constituyentes son: 1o. cera, 2o. fibrina, 3o. azúcar, 4o. sal de magnesia, que no es acetato, 5o. agua.

Tememos que este clima no convenga al desarrollo del árbol de la leche, ó el árbol vaca como lo llaman otros, pero si no fuera así convendria mucho su cultivo, no diremos por utilizar su leche pues aquí abunda tanto la animal, sino para la explotacion de la cera que produce en mucha cantidad y que es de excelente calidad.

Ultimamente en la Exposicion de Paris, se presentaron los varios productos de este vegetal y llamaron mucho la atencion.

Existe tambien en la América del Norte un árbol que produce *cera*, que es otra planta de la cual la industria ha de obtener ventajosos resultados.

Se encuentran varias especies, pero las

mas notables son la *myrica cerifera*, que se eleva de 3 á 5 metros y la *myrica pensilvanica*, que crece hasta uno y medio metros.

La cera la contiene el fruto que es una drupa, el cual colocado en sacos se pone dentro de agua que se hace hervir, se derriete entonces aquella, que sobrenada y así se extrae. Es muy aromática y sus vapores tienen la propiedad de purificar el aire.

Estas plantas sirven tambien para la formacion de cereos vivos.

RUBER.

## SECCION NOTAS

### LA CONFERENCIA EN EL ATENEO

Un motivo inesperado nos prohibió el placer de asistir á la conferencia, que el caballero Don Olivio Sandes dió á la Sociedad Salteña, el sábado veinte y ocho del pdo. en el local del Ateneo.—El placer que considerábamos perdido, no los ha devuelto un diario de la localidad, al publicar la conferencia á que aludimos.

Estrechados por el reducido espacio de que se dispone en periódicos semanales, no nos es posible emitir un juicio detallado y concienzuda de la tesis desarrollada por el conferenciante; esto no impide el que prestemos nuestra conformidad á lo á la mayor parte de las cosas expuestas por el Sr. Sandes.

Siempre creimos y creemos que, solo un mal interpretado, y por lo tanto, falso orgullo nacional, acompañado del temor de la pérdida de prepotencia de ciertos *circulillos*, pueden hacer vacilar la inteligencia y rechazar una reforma social, que; tarde ó temprano como á los Estados Unidos nos podría conducir al puerto universal del progreso.

Los extranjeros, es muy justo, deben correr la suerte de los propios ciudadanos; ellos como nosotros deben interesarse por nuestro adelanto moral y material; deben discutir las cuestiones políticas y sociales y prestar todo el concurso posible para establecer la fuerza de las leyes, los derechos del ciudadano y el imperio de las instituciones.

Luchemos por nacionalizar á los extranjeros, luchemos por ese *movimiento regenerador que ha de darnos nuevos ciudadanos, nuevas fuerzas, pechos valerosos, que han de resonar al lado de los nuestros pronunciando el nombre sagrado de la Patria*.

Nuestras felicitaciones al conferenciante y nuestro débil concurso, á efecto de propaganda en la cuestion que lo ocupa.

LA REDACCION.

En la página 44 Ga. línea donde dice haber léase á ver.

No se lea la palabra *me* en la 4a. línea.

## ROMPE CABEZAS

Solucion á los juegos publicados en el número anterior:

Charada Núm. 1.—*Etna*

“ “ 2.—*Pacifico*

“ “ 3.—*Jorobado*

“ “ 4.—No fué solucionado.

Solucionados por *Rigoletto, Panamá, y Arderitte, Caseros.*

## JUEGOS NUEVOS

### ANAGRAMA

#### EL AMOR DE DIANA

Combina estas letras de manera que obtengas lo que estás viendo.

*Rigoletto.*

#### CHARADA Núm. 1

El graznido de alguna ave  
En *prima* bien puede ser.  
Insiste un jóven en darle  
En *prima* *tercia* á Isabel  
Imposible que ésta acepte  
El ver que mi todo es  
Zovia del jóven que quiere  
Vmar á dos á la vez.

*Gollaz.*

#### CHARADA Núm. 2

### TELEGRAMA

San Antonio, Febrero 4 de 1893.

Recuerdos mandan los Maragatos, y dicen que el 123 está 123.

*Panamá.*

#### CHARADA Núm. 3

Entraron Paco y Blas en el 12 de la 2. Blas, que no era efecto al 3, pidió 12 y Paco se hizo servir 3. Pero por una fatal equivocacion del camarero le sirvieron el 12 en la 334 y el 3 en la 1234. Entre tanto deciale Paco á Blas:—Aunque titulen á este establecimiento el 12 de la 2, ya no se la tengo y para que no nos sirvan otra vez el 3 en la 1234 y el 12 en la 334, no vendremos más al 12 de la 2.

*Panamá.*

## GUIA GENERAL DEL PLATA

PERIODICO TRIMESTRAL PARA EL COMERCIO

LA VOZ DE LA PATRIA. Revista Española, Científica, Literaria y Comercial.

LA TRIBUNA NACIONAL. Diario Político.

Se reciben suscripciones á estas publicaciones en las oficinas de LA IDEA MODERNA.

### A V I S O

ALMACEN DE "LA TENTACION"

GERÓNIMO BURLANDO Y C<sup>a</sup>.

Calle Arapey esquina Valentin

Permanente surtido de artículos frescos y variados, en comestibles, bebidas, lozas porcelanas y cristalería.

Se hará venir de Montevideo y Buenos Aires todo artículo que no se encuentre en plaza.

Variedad de semillas de cereales y plantas

Precios sin competencia

## HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden

Un mozo de caballeriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

## LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ NÚM. 66

Se reciben avisos á precios convencionales

### SUSCRIPCIÓN MENSUAL

En el Salto. . . . .	\$	0.30
id campaña . . . . .	"	0.40
Núm. suelto. . . . .	"	0.20
De la semana anterior. . . . .	"	0.50

### AGENTES

San Eugenio . . . . .	C. AGUIRREZABALA
Santa-Rosa . . . . .	IGNACIO ANSORENA
Paysandú . . . . .	MARIANO COMAS
Concordia . . . . .	ERNESTO LARRÉ
Montevideo . . . . .	A. LERENA (hijo)

## ZAPATERIA BIENHECHORA

DE

PABLO MENDY Y C<sup>a</sup>.

Casa premiada en la exposicion de Paris en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

## BAÑOS BAÑOS

EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños con todas las comodidades y ventajas que ofrece la casa.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, por la mañana, á medio dia, y por la tarde.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

## "FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA

Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.

Se recomiendan las preparaciones en esta casa elaborados.

Jarabe para la tos, á base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calvos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

## SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia