

Año 1.º Salto, 22 de Enero 1893
N.º 4

LA OEA OPERA

SEMANARIO ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”

Á NUESTROS LECTORES

A pesar de la noticia que dimos de que, en el número de hoy, figuraría, en nuestro semanario la fotografía del Sr. Llerena, Director del “Instituto Politécnico”—no sale, por haberse opuesto resueltamente dicho señor.

Sabemos que los Señores Directores del “Instituto Politécnico” de cuyas personalidades nos ocupamos en nuestro número anterior, han sido ofendidos en su modestia; no obstante nosotros creíamos y seguimos creyendo que cometimos un acto de estricta justicia.

Veinte años de lucha y de lucha sin tregua, en pró de la educación é instrucción salteña, son a nuestro entender actos de heroísmo, propios únicamente de seres, en cuya conciencia esta, que han sido puestos sobre la tierra, para desempeñar una misión sublime.

Veinte años de lucha, repetimos, en pró de la instrucción de la Juventud Oriental, creíamos que era suficiente crédito, para que demostrásemos públicamente nuestra gratitud justa y desinteresada.

A algunos señores no les ha parecido así y han juzgado nuestro proceder de un modo que, solo cabezas livianas y ligeras pueden hacerlo; *agrade-*

cemos los juicios eludidos y solo sentimos no *poseer* la caricatura de esos Señores, para darlas á la estampa; *quizás* las consigamos, y al lado de ellas y en letras de molde ira la correspondiente *hoja de servicios*, para que el público pueda juzgar si los Sres. Osimani y Llerena son acreedores á la gratitud de la Sociedad Salteña.

Así lo creemos y estamos dispuestos a sostener que, al habernos expresado en términos altamente honrosos para ellos no hemos hecho otra cosa que, cometer un acto de rigurosa justicia.

Ahora solo nos resta rogar al público nos disculpe el que, no podamos ofrecer lo prometido; la causa ya la hemos indicado y está en nuestra delicadeza el hacerlo así.

La Redaccion.

LA GRAN CALAMIDAD

Muchas son las calamidades de distintos géneros que incesantemente pesan sobre la humanidad, grandes y frecuentes las plagas que nos afligen; enfermedades epidémicas que diezman las poblaciones, guerras que enlutan las familias, trastornos atmosféricos que originan numerosas desgracias, pérdidas de cosechas que sumen á los pueblos en espantosa miseria y otras infinitas calamidades que hacen de este mundo un verdadero valle de lágrimas.

En el orden moral, los vicios y las malas pasiones constituyen otro cúmulo de calamidades que ofrecen resultados más funestos que los de la índole indicada, plagas sociales de trascendencia más perniciosa que aquella famosísima que en los tiempos bíblicos agobiaron las comarcas egipcias: llaga corrosiva que extendiéndose por el organismo social, hacen tanto más estragos, cuanto más va en aumento la inmoralidad y perversion de las costumbres.

Entre todas las calamidades de esta última clase, forma en primera línea ese cáncer de la sociedad de tan difícil extirpación ese inoble sentimiento que todo lo perturba, esa hidra venenosa que todo lo inficiona, ese ruin pecado que figura el sexto entre los capitales, pudiendo ser colocado en el primer lugar, esa flaqueza humana llamada "envidia", que tantos males ocasiona y tanto degrada y envilece al que llega á dominar.

Aunque algunas veces, á la emulacion ó deseo honesto de alcanzar bienes obtenidos por el prójimo, se le da el nombre de envidia, entiendese por tal, especialmente, el sentimiento de pesar que se experimenta del bien y prosperidad ajenos, y basta reflexionar un poco acerca de esta breve definición, para comprender toda la repugnante fealdad de esa pasión miserable, tan contraria al más sólido principio religioso moral, cual es el amor á nuestros semejantes, basado en la caridad.

Si los efectos de la envidia, no tuvieran otros alcances que manchár las conciencias de quien la siente, haciéndole víctima exclusiva bajo su responsabilidad en el gran juicio: sin dejar de ser una falta de consideración, no llegaría á constituir una de las mayores calamidades de la sociedad; mas, por desgracia, en el envidioso es simultaneo al sentimiento del bien ajeno, poner en práctica para destruirlo, todas las malas artes que le sugiere su malévola y calenturienta imaginacion. De aquí el que la envidia, desde que el mundo es mundo ha sido, es y seguirá siendo, origen de perturbaciones y trastornos, causas de males infinitos.

Allá, desde lo eterno, enjendra la soberbia del ángel caído rebelde á su Creador; mas tarde, zizaña del Paraiso, causa de la pérdida de nuestros primeros padres y sus generaciones sucesivas; poco despues hace derramar sobre la tierra la primera sangre en el fratricidio horrible cometido por Cain; y posteriormente, cuando el Hombre-Dios se sacrifica para derrimir á la humanidad culpable, concitase contra él la envidia del bárbaro pueblo judío.

En todas las épocas y en todos los países, la envidia ha jugado siempre un importante papel en los fatales acontecimientos que registra la historia, siendo la manzana de la discordia para la sociedad; la mala yerba menguada y ruin cuyo contacto marchita las más delicadas flores del sentimiento. Desde el punto que uno de esos seres superiores impelidos por el genio, sobresale, de la superficie de esa altura vulgar de las medianías, elevándose hácia el pináculo de la preponderancia, infinidad de seres mezquinos, impotentes para imitarles, lanzanse cual repugnantes reptiles, atacando hidrófobos la base de una naciente reputacion y pretendiendo destruirla en fuerza de cobardes mordiscos.

Entre las muchas armas que esgrimen para sus trabajos de zapa, cuentanse la burla, el escarnio, la critica, la murmuracion y la maledicencia que degenera en odiosa calumnia: engendro vil de la fea envidia. Con elementos tales, manejados con habilidad es digna de un miserable detractor, no obstante los asertos de que la envidia que grita mucho es poco temible, y que una critica injusta equivale á un elogio indirecto.

Las personas dominadas por el bajo é inoble sentimiento que motiva este artículo, no envidian solo las riquezas, el talento que no supieron cultivar, las virtudes que no imitan, la estimacion que no han sabido conquistarse, ni tantas otras cosas codiciables, su afan constante jamás se sacia, y se fijan hasta en la bagatela, en lo pueril, en lo secundario.

Un espíritu observador que se fije en ciertos detalles, puede llegar á conocer con muy pequeños esfuerzos, los individuos mas atacados por la envidia entre las personas que forman el círculo social en que vive; y como la flaqueza humana que me ocupa, abunda tanto como daña, y no es posible que se extinga, bien vale el trabajo de algun estudio, para saber á que atenerse en ciertas ocasiones. Siempre se tributan justos elogios al mérito, hay quien los escucha desdeñosamente, dejando ver una irónica sonrisa; este es envidioso tímido. El mas atrevido hace objeciones encaminadas á desvirtuar los elogios, y por último, el envidioso en alto grado, no perdona medio, hasta la calumnia inclusive, para desprestigiar al que mira con ódio, solamente porque vale.

Todos ellos son facilmente conocidos; execrados por las personas justas y sensatas y por la pureza de los ataques y el mayor número de sus émulos, puede graduarse por el mérito de una persona que sobresale entre las demás.

Ahora bien: reconocida la ruindad y vileza de la envidia, así como los deplorables efectos que produce, réstame solo indicar un medio que permita, ya que no hacerla desaparecer, que disminuya sensiblemente, hablando de la categoría de "Gran Calamidad". Yo creo que por mucho que en ello piense, contra el egoísmo y exceso de amor propio de la envidia, no hay mejor remedio que el amor á nuestros semejantes.

Es decir, lo que de un modo tan conciso como elocuente indica la doctrina cristiana.

— "Contra envidia, Caridad."

UN MAS.:

TUS LÁBIOS Y TUS OJOS

Niña, la del rostro bello,
La de los rasgados ojos,
La de alabastrino cuello,
La del rizado cabello
Y la de los labios rojos.

No más con fingido ceño
Roben tus ojos mi calma;
Porque, burlando tu empeño,
Revelan lo que su dueño
Lleva escondido en el alma.

Y piensa, que su ternura
Ha de inspirar mi canción,
Que siempre allí con locura
En la luz de su hermosura,
La luz de mi inspiración.

Llena el alma de ventura
Por tí cética beldad,
Quiero cantar con dulzura
De tus ojos, la ternura,
De tus labios, la impiedad.

Canto de tus labios rojos
Y de tus divinos ojos
El amor y los rigores;
Que ésos....me inspiran amores,
Y aquellos....me dan enojos.

Que un "no" fatal vas diciendo
Gozándote en mi dolor,
Y al par que lo estoy oyendo,
Voy en tus ojos leyendo
Todo un poema de amor.

Jamás mi mente alcanzó
Misterio tal ¡ay de mí!
¿Cómo no adorarte yo,

Si al decir tus labios "no"
Tus ojos me dicen "sí".

¡Tus ojos tierno consuelo
De mi incógnito pesar,
Disipan mi amargo duelo;
Pueblan de estrellas mi cielo,
De flores mi soledad.

Quando el sueño que los vela
Me oculta mi luz querida,
El alma se desconsuela,
Que es su luz tierna gacela,
La luz de mi triste vida.

¡Oh! basta ya de ficción
Y de mentidos enojos,
Que al ocultar tu pasión,
No ves que á tu corazón
Están vendiendo tus ojos.

Que si un "no" vas repitiendo,
Gozándote en mi dolor,
Al par que te estoy oyendo,
Voy en tus ojos leyendo
Todo un poema de amor.

M. D. COLÓN.

ELECTRICIDAD

LA LÁMPARA MAS POTENTE DEL MUNDO

Hace poco tiempo que se ensayó por vez primera la lámpara ó reflector de exploración que alumbrará en la gran Exposición de Chicago. Dicha lámpara está colocada en la torre mas alta del Edificio, de Transportes y es la luz mas grande y mas potente que hay en el mundo. El gran vidrio de aumento por donde atraviesa la luz es de cuatro piés de diámetro. La potencia directa de la luz es la de *ciento cuarenta mil* bujías sin vidrio de ninguna especie; pero cuando tiene el vidrio de aumento esta potencia se aumenta á *cientos sesenta millones* de bujías. Los carbones que se usan en el radiador son de doce pulgadas de largo y una y cuarta de diámetro y están sugetos dentro de la lámpara solo por dos piezas de acero. La lámpara funciona sobre una especie de carruaje parecido al del cañón Máxin; se puede mover en cualquier dirección y voltearse de modo que los rayos de luz sean artificiales. Dicese que cuando se usó toda la potencia en esta lámpara durante el ensayo, se pudo ver perfectamente toda la ciudad de Chicago, aunque la noche no estaba muy clara.

EL DUELO

Cada época se distingue por algo que la caracteriza de una manera especial: en efecto nada hay mas curioso que observar nuestra estadística para que nos convenzamos que se desarrolla en toda sociedad hechos que tienen su origen puramente en las pasiones; los unos, en el mal y en el vicio los otros.

Empezamos por ocuparnos de los mas notados y tambien los que mas directamente lesionan la sociedad y perjudican la familia. Desde luego aparecen á nuestra vista el duelo, suicidio, homicidio etc. etc....

Y nos preguntamos que significa cada uno de esos términos; que es lo que significa el duelo, que significación tiene el suicidio, hasta donde alcanza la expresion homicidio?

Razón sobrada hay para argumentar así en presencia de términos tantos y de significación tan amplia.

El duelo fenómeno que día á día tenemos noticias de que se ha realizado ó se están concertando uno ó más en las mas altas escalas sociales, que significa, que es?—Si recurrimos á los autores para definirlo, vemos que todos sin escepción pertenezcan á una ú otra de las escuelas en lucha, están contestes en que él es: una lucha singular ampliamente estudiada y convenida por quienes lo realizan, efectuado ante testigos capaces que imponen las condiciones ó hacen respetar las que han establecido de comun acuerdo los combatientes.

—¿De cuando data el duelo.

Es lo difícil declarar, pero, para saber la opinión que en las distintas épocas se ha tenido de él debemos hacer constár que desde que tenemos la noción de este hecho como en muchos otros males sóciales, existen partidarios y adversarios. Ensalzanlo los unos proclamándolo como el único medio de disipar las mas grandes cuestiones de honor que no podrian tener solución lógica y satisfactoria sin la ausencia completa del escenario de la vida, de cualquier de esos dos seres que emprenden tan feroz lucha.

Este es indiscutible el argumento primero á que recurren los sostenedores del duelo, sin atender lo injusto que le encierra y lo mas entendida que es la solución de esa serie de cuestiones enojosas.

No hay que recorrer á muchas consideraciones para demostrarlo, generalmente uno de los duelistas es hábil y diestro en el manejo de un arma que por una ú otra causa escoge. Tal vez este sea el que haya dado margen á la lucha, seguramente el solo sea

el verdadero réo de culpa en la cuestión y sin embargo ¡hay! que injusta es la suerte para protegerlo y hacer que tras un crimen de honor salve su vida y quite la de un inocente ofendido. Esta es la solución que siempre se obtiene y ante ella, no se espantan quienes sostienen la legitimidad de un desafío.

¿Pueden sostenerlo con argumentos mas refutables y falaces?—Indudablemente que no!

Otros escritores y con ellos estamos, sostienen que el duelo con haber sido y ser una institucion casi tolerada, por no tener la autoridad la suficiente energia y habilidad para mutilarla; no deja por ello de ir abiertamente contra la religion, y la moral.

Pretendér demostrarlo, llevando la cuestión á cada una de estas distintas ramas, seria hacer un estudio sumamente minucioso el que no pretendemos ni podemos dado el poco espacio de que disponemos.

Bástenos decir en favor de nuestra tesis, al declararnos adversarios del duelo que en distintos puntos de Europa, los mas adelantados en legislación como la Francia, Italia y otros lo han incriminado fuerte y duramente.

En Francia desde fines del siglo XVIII y comienzos del actual ha sido sumamente discutida la cuestión y se establecieron penas atroces para los infractores de este delito.

Otros dicen que el duelo es indudablemente malo, pero que no puede ser olvidado por la impotencia de las leyes para impedirlo; ¿querran decir con esto que por ser las leyes en cierta manera impotentes deben abandonarse la causa y nada establecer sobre ella? Creerlo así seria no errar, sino ignorar del todo la significación que uno de estos vicios encierran.

Tenemos aun mas y es el hecho de que no existe autor alguno que sostenga que el duelo resuelve cuestiones de honor y sea este en manera alguna separado, por el contrario la gran mayoría de los que han tratado este punto están juntos para decir que nada resuelve ni nada separa.

Justicia razón y del mas sano criterio es lo que tienen aquellos que así piensan pues seria el mayor de los ridiculos dar al duelo una significación moral que no puede tener para suponerlo el desideratum de toda esa serie de cuestiones enojosas.

Que él es contrario á la religion y á la moral casi está demás decirlo: ninguno de los textos sagrados llega ni siquiera á disculparlos cuanto ménos á consentirlo, puesto que en este modo en el suicidio hace uso el hombre de un derecho ilimitado á disponer de

su vida que no le pertenece—¿Cómo pues, podemos transar, con estos actos que hasta las leyes consideran delituosos, desde el momento que llegan á penarlos casi todos los códigos del mundo?

—¡De ninguna manera!

Nuestras ideas de arraigada convicción en estos puntos, nos invitan á combatirlo y nuestra misión como defensores de la verdad, la justicia y el derecho, así lo exige.

X.

LAMENTOS DE UN CAJISTA

Triste y muy triste es la vida
Que paso, prenda de mi alma
Sin encontrar dulce calma
Que de alivio á mi pasión
Al pié del *burro* me encuentro,
Trabajando noche y día,
Sin tener mas alegría
Que ver la *composición*.

Soy el sér mas desgraciado
Que forma parte del mundo
Sin entrever un segundo
De ventura ni placer;
No teniendo mas amiga,
Ni mas tierna compañera,
Que la esclava *bolandera*
Que descubrió Gutenberg.

Todo para mí es sombrío
Sin consuelo ni bonanza,
Muerta miro mi esperanza
Muerta mi fé y religión
Empero á tanta amargura,
Me siento alegre y ufano
Cuando contemplo en mi mano
El mazo ó *distribución*.

Cuando contemplo mi *caja*
Que de letra está repleta;
Cuando miro la *regleta*
Y el duro *componedor*
Cuando miro las *columnas*
Y las muchas *interlineas*
Cuando contemplo las *líneas*
Cepillo y *aplanador*

Me estasio cuando veo
Las *pruebas* y los *bigotes*
Cuando miro los *lingotes*
El *cilindro* y *cortador*
Y si contemplo las *rayas*
Cuadradillos y *cuadratinos*

Y los lindos *cajetines*
Es mi deleite mayor.

Es entónces solamente
Que se mitigan mis males
Mucho más si *originales*
Compongó en seis ó entre dos,
Mientras que tu hermosa "diva"
Envuelta en alegre danza,
Todo es placer venturanza,
Que contigo van en pós.

(Continuara.)

PENSAMIENTOS Y MAXIMAS

I

LA MÚSICA—La música es la esprecion del sentimiento. Es el arte en que indudablemente agrada mas á la generalidad del género humano, pues no solo deleita el oido sino que con sus armoniosos acordes suavisa el espíritu y calma el alma de las mil penas que lo agitan.

Es, en fin, el último goce reservado á aquel que cual árbol tronchado por el huracan de las pasiones procura por medio de estas tiernas melodias hacer despertar su corazón dormido á las dulces sensaciones.
Montevideo, Enero 17 de 1893.

A. J. L.

II

La cadena del matrimonio es tan pesada, que se necesitan dos personas para llevarla, algunas veces tres.

III

Sin embargo, de todas las tonterias que puede hacer el hombre, yo le aconsejaria la del casamiento, porque al menos es la única tonteria que no puede hacer todos los dias.

IV

Comencemos por admirar lo que Dios nos muestra, y no tendremos tiempo de buscar lo que nos oculta.

V

Hay gentes, y muchas, que no se arrepienten en verdad más que de sus buenas acciones.

VI

Es más fácil ser bueno para todo el mundo que para alguno.

VII

Algunas veces nos encariñamos con una mujer, más por las fidelidades que cometemos contra ella que por la fidelidad que nos aguarda.

VIII

Con frecuencia es la mujer la que nos inspira las grandes cosas, que ella misma nos impide llevar á cabo.

Alejandro Dumas.

MISCELANEA

En una agencia de colocaciones oímos el siguiente diálogo:

- ¿Tiene usted colocación para mí?
 —¿De qué?
 —De cualquier cosa.
 —¿Le conviene de jardinero?
 —¿Como ha de convenirme dejar dinero?
 Lo que yo necesito es que me lo den.

El empresario al tenor de la compañía.
 —¡Es usted un desdichado! ¡Vaya una manera de cantar esa aria! ¡Nos ha desgarrado usted los oídos.

—¡Lo he hecho expresamente. ¿No ve usted que la partitura dice:

Con acento desgarrador?

En el círculo del comercio dijo un socio á su vecino señalando á uno que pasaba:

—Vea V. ahí un hombre fin de siglo.

¿Por qué? preguntó aquel.

—Tiene noventa y nueve años.

Rodolfo y su mujer fueron á comer á una fonda antes de ir al teatro:

—¡Dios mio! que sé tengo, dijo la señora en un entreacto; ¿qué habrá podido alterarme?

—La cuenta, exclamó Rodolfo suspirando.

Estaba picante,

SECCION NOTAS

La simpática sociedad recreativa Union-Artesanos ha resuelto, obsequiar á sus socios, en carnaval, con dos bailes que tendrán lugar en las noche del 11 y 13 del próximo mes de febrero.

El martes último ha partido para San Eugenio nuestro amigo y apreciable caballero Don Abel Cobo quien ejerce de procurador en aquel departamento.

El señor Cobo, vino por acompañar á su señorita hija Corina la que, vino á restablecerse de una enfermedad que la aqueja.

Deseamos que esto suceda pronto.

=====

Los oficiales de peluqueria de esta ciudad han elevado una solicitud á sus correspondientes patrones, pidiendo la clausura de sus casas de comercio en los días Domingos despues de la 1 p. m.. Dada la justicia de la petición, no podia preverse mas que la bondad del despacho de la solicitud. Efectivamente así ha sido, á escepción de uno ó dos que han tratado de sigularisarse, pero que, creemos pronto han de prestar su conforme á la mencionada solicitud. Bien por los Peluqueros y que, su accion sea imitada por los demás empleados del Comercio, son nuestros deseos.

=====

A la Dirección de "La Tribuna Nacional" agradecemos el canje que sostiene con nuestro humilde semanario.

Al agradecer esta deferencia, no podemos menos que elogiar el buen material del mencionado diario, especialmente en la "Seccion Judicial". No aventuramos al decir que, es la única publicacion de la Capital que toma cartas en este ramo de nuestra Administracion.

Reciba las felicitaciones el colega, del cual nos ocupamos.

=====

La Temporada dedicada á rendir culto á Tersicore, se aproxima, los ánimos se exaltan y.....que crisis ni que demonios, á divertirse muchachos.

"Siamo Diversi", "Artesanos", "Casino", "Union Salteña", "Larrañaga" la.....mar.

Nos dividiremos y acudiremos á todos lados (si nos dejan entrar) para llevar al conocimiento público algun *Yo te quiero con todo.....el corazón.— Yo me muero por Vd.* "Es favor que Vd. me hace" etc. etc.

Muchachos á bailar que la vida es corta y es un continuo girar.

=====

El Sr. Rama comerciante de esta plaza, acaba de recibir un buen surtido de sombreros, corbatas, camisas, etc.

A surtirse caballeros que el carnaval se aproxima, y es menester apimpollarse y emperijilarse, para bailar con la *chica*.



En el Bazar de Andalucía existe una batería de.....pomos, prontos á destaparse para mojar el *cuello* de alguna rubia ó el *pescuezo* de alguna morocha.

La cosa está buena pero ¿y el decreto de Don Pancho? esto sería lo de menos, eeh! ¿y los bolsillos? esto creemos que es lo más!

Pobre Erario mio
Como te haz *ponido*.

ROMPE CABEZAS

Solución á la charada del número anterior — *Margarita*. — Solucionista — *Pepucho*.

CHARADA Núm. 1

Fué Roque el 1234 á casa de Paco, á comprar 13 de 134 pusóla en su 14 ó íbase á su casa cuando por el camino encontró á Blas á quién le preguntó. ¿A quéno sabes lo que llevo en el 14?

— ¡Pues, le contestó Blas, llevas lo que has de llevar un 1234!

— No señor, replicó el 1234 llevo 13 de 134: Y si no aciertas te llamaré Blas el 22: Con que Abur, y cavilar.

Panamá

CHARADA Núm. 2

Compróse Santiago un 1234 con ánimo de estudiar; y á la verdad que fué peregrina ocurrencia la suya de estudiar: pues buen 234 se tomaba de estudiar el 1234. Luchaba con el inconveniente de ser muy 34 y no llegaba á su mano á lo alto del 1234: además durante dos años siempre se le 233 el meñique. El pobre Santiago sudaba, sudaba, y se le caía la 33. Al fin viendo que no conseguía nada despues de tanto 234 esclamó: ¡Ay! 1234 de mi alma ¡cuánto 234 me has dado! Quien me hubiera dicho que costaba tanto estudiar 234 estudiar el 1234!!

Panamá.

CHARADA Núm. 3

A mi amigo Narciso Arderette

Primera y segunda es un nombre
Poco comun en el Salto:
Mi primera, segunda y cuarta,
O cuarta, segunda y primera
Usan mucho las mujeres.

Tercia y cuarta tu acostumbras,
Cuando mucho dinero tienes;
Y el todo si bien combinas
Una ciudad historica es;
De la bella y patriótica España.

Sevillajor.

Colocar la primera letra de cada una de estas palabras de manera que diga: el nombre y apellido de una bella Sta. de la calle Guaviyú.

- Escorzonera
- Corónica
- Escordia
- Narciso
- Samanda
- Acacia
- Clavel
- Zardo
- Ydonis
- Mirto
- Narza
- Rosa
- Tila
- Lixia

LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ N.º 66
Se reciben avisos á precios convencionales

SUSCRICIÓN MENSUAL

En el Salto.	\$ 0.30
id campaña	" 0.40
Núm. suelto	" 0.20
De la semana anterior.	" 0.50

AGENTES

San Eugenio	RAFAEL SISTO
Santa-Rosa	IGNACIO ANSORENA
Paysandú	MARIANO COMAS
Concordia	ERNESTO LARRÉ
Montevideo	A. LERENA (hijo)

MUEBLERIA Y COLCHONERIA
DEL
COMERCIO
DE ANGEL AMBROSONI

101—Sarandi—103

Constante surtido de *alfombras y canineros, juegos de sala, escritorio, comedor y escritorio, camas fierro, colchones lana y de elasticos, catres con lona.*

Pianos de las mejores fábricas—cortinas, mosquiteros é infinidad de articulos del ramo.

PRECIOS SIN COMPETENCIA
VER PARA CREER

A V I S O

ALMACEN DE "LA TENTACION"

GERÓRIMO BURLANDO Y C^a.

Calle Arapey esquina Valentin

Permanente surtido de *articulos frescos y variados, en comestibles, bebidas, lozas porcelanas y cristaleria.*

Se hará venir de Montevideo y Buenos Aires todo articulo que no se encuentre en plaza.

Variedad de *semillas de cereales y plantas*

Precios sin competencia

HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden
Un mozo de caballeriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

CIGARRERIA LA ELEGANCIA

DE

FERNANDEZ Hnos. & Cia.
MONTEVIDEO CALLE 18 DE JULIO 386

Esta acreditada fábrica de cigarrillos que cuenta con 18 años de existencia en Montevideo Calle 18 de Julio núm. 396 y su sucursal en el Salto calle Uruguay núm. 240 y 242, ofrece al público un variado surtido de cigarros habanos, bahia, y otras muchas clases, así como los cigarrillos elaborados en esta casa que el público de toda la República sabe que no admiten competencia.

Tabacos de todas clases, picados, y en rama, por mayor y menor.

Competencia en precios y clase á cualquier lórica del país.

SALTO ORIENTAL—URUGUAY 240 Y 242

ZAPATERIA BIENHECHORA
DE

PABLO MENDY Y CA.

Casa premiada en la exposicion de Paris
en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

BAÑOS BAÑOS

EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños con todas las comodidades y ventajas que ofrece la casa.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, por la mañana, á medio dia, y por la tarde.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

"FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA

Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.

Se recomiendan las preparaciones en esta casa elaborados.

Jarabe para la tos, á base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calcos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia