

Año 1

SALTO 23 ABRIL 1893

N.º 17.

LA IDEA MODERNA

SEMANARIO ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”

LA PRENSA

Del mismo modo que las palmeras se envían, al través del espacio, el polen que las fecunda, así los hombres se envían, desde lejanas épocas y lugares lejanos, el polen de las almas: las ideas.

En un principio, el radio de acción de esta misteriosa correspondencia fué bien limitado; no pasaba más allá del límite en que muere la *onda sonora*, ni duraba más tiempo que el que dura la vibración aérea producida por la palabra humana, *verbo de la idea*.

Entonces la humanidad era una familia dispersa; los hombres algo así como eslabones sueltos.

Cuando la palabra salvó los dinteles del hogar doméstico, cuando se sustrajo á la precaria suerte y á la efímera vida del sorriso, cuando se hizo visible adquiriendo caracteres permanentes que le permitieran dominar el tiempo, y la distancia y la muerte misma, entonces fué cuando se produjo el advenimiento de la humanidad como ser colectivo, como entidad histórica, como unidad orgánica, como existencia solidaria y eterna. Entonces nació la humanidad, esta humanidad de la que, cada uno de nosotros, es parte y compendio; pues todos llevamos en nuestra alma las ideas, ó por decirlo así, el alma misma de cuantos nos precedieron en el escenario de la vida. Entonces los eslabones sueltos se enlazaron, y pudo verse la cadena humana extendida al través de los tiempos.

La *palabra escrita* fué pues, el vínculo de unión de la humanidad.

Pero esta misma palabra escrita fué, por largo tiempo, harto incompleta.

El pensamiento de las almas superiores circulaba y vivía con más exactitud, con más extensión, con más permanencia, que cuando la *tradición* la llevaba de tiempo á tiempo, de generación á generación; pero su marcha era lenta, y los que la percibían no eran muchos.

Este primer vehículo del pensamiento fué tardo, y no respondía al ansia de comunicación que caracteriza la vida moral del hombre.

El espíritu universal ostentaba espléndidos focos luminosos, pero presentaba también grandes extensiones de sombra. El fluido vital no circulaba todo, ni por todo el organismo.

Pero apareció la *imprensa*.

La *imprensa* es como una válvula prodigiosa abierta de improviso al espíritu humano. Ella acrecienta la vida multiplicando la expresión. Las ideas se desbordan, como un torrente que ha pugnado tanto tiempo por romper el dique que lo contenía; se entrecruzan, se chocan, desarrollando luz y calor, actividad y fuerza.

Ella recoge el fruto semiaislado, semioculto, de cuantos se han esforzado, en los tiempos pasados, por dotar á la conciencia humana del caudal de ideas y conocimientos que forman hoy su más preciado patrimonio; lo recoge y lo muestra, lo populariza, lo esparce á los cuatro puntos cardinales, lo ofrece, en fin, en comunión, á todos los presentes y á todos los venideros.

En vano ha sido que poderes tradicionales y despóticos, que vivían á merced de la energía del espíritu público, que escuelas y sectas que profesaban el credo de

que *la luz daña*, se hayan empeñado en una lucha triste, sacrilega é imposible: la de impedir el movimiento expansivo del pensamiento humano.

El nuevo foco luminoso sigue en actividad creciente, sus rayos invaden todo el horizonte.

Al fin surge el rayo más espléndido de ese foco: el *periódico*.

Despierta resueltamente la avidez del espíritu humano, no le basta ya el pensamiento maduro, el juicio frío, la disquisición filosófica, la noticia científica, la concepción artística, expuestos y divulgados en el libro, largo y pacientemente elaborado. Necesita la noticia de cada día, la impresión de cada momento, el pensamiento á medida que él se elabora, el conocimiento novísimo, la enseñanza incesante, el juicio sugerido por cada hecho, el eco de cada dolor, de cada alegría, de cada esperanza; y, recíprocamente, necesita, con necesidad imperiosa, comunicar todos estos accidentes con la misma rapidez con que se producen.

El periódico fué el órgano encargado de esta función compleja, el que había de responder á esta nueva avidez y á esta nueva actividad del espíritu. El viene á ser así como la palpación de la vida social moderne.

No es solamente un revelador, no es solamente un eco; es también un poder, es también una fuerza, el poder más grande y la fuerza mayor que hoy mueve á las sociedades humanas. Ese papel, esa cosa alada y viva, y como henchida de fluido eléctrico, pues que tanta conmoción produce; esa débil hoja que cualquier soplo de aire dobla y arrastra, ese ser extraño, al parecer inofensivo y mudo, que penetra hasta lo interior de nuestro hogar con la primera luz de cada día, constituye uno de los primeros factores en la realización de los destinos humanos á la hora presente. Es la voz incesante que enseña, juzga, aplaude, censura, delata, se queja, apasiona y mueve, determinando todas las grandes revoluciones y todos los grandes movimientos que se operan en el seno de las sociedades; que, al fin, esas revoluciones no vienen á ser otra cosa que la resultante de la condensación de sentimientos y de ideas verificada en el espíritu público.

Es verdad que el periodismo, la más alta y la más eficaz de las instituciones sociales existentes, no siempre y en todas partes cumple su misión augusta; y esto se debe á que en toda religión hay falsos sacerdotes. Cuando más alto y trascendental

es ese ministerio, más sabio, y más virtuoso, y más austero debe ser quien lo ejerce.

En manos ineptas y malvadas, la benéfica y civilizadora institución dejenera irremisiblemente en instrumento de infamia, y constituye uno de los más graves y repugnantes males que pueden afligir á un pueblo.

Y bien: si tan grande es su ministerio y tan dañosa puede ser su acción, no cabe otro medio de precaver el mal que una legislación severa, y la constante repudiación social.

Esto no obstante, la *Prensa* será, por siempre, un signo de redención, un elemento de progreso y el timbre más glorioso de la civilización moderna.

Cumple á toda conciencia recta y bien intencionada sostenerla y depurarla en consonancia con las necesidades de los tiempos.

M. A. Bares.

ECOS CIENTÍFICOS

ELECTRICIDAD

Hace ya varios años se publicó la idea de sustituir el sistema actual de comunicaciones telegráficas y telefónicas, es decir, el envío directo de corrientes eléctricas á través de conductores metálicos, por la acción inductora á distancia de la electricidad.

Esta idea que pertenece á Perl y Edison, ingeniosísima y que importaría puesta en la práctica, á más de una enorme sencillez en todo transporte de energía eléctrica una grande economía de capital con la suspensión de las *líneas* y de los *hilos* puede parecer á primera vista maravillosa á pesar de estar basada en leyes sencillas de Física Elemental y sin embargo, recién ahora un ingeniero electricista inglés, *Preéce*, ha comenzado hacer los experimentos necesarios para llevarla á la práctica, por cuenta de Inglaterra, habiendo conseguido obtener comunicación telefónica independiente de los cambios atmosféricos y de todas las causas exteriores, por la sola inducción entre dos conductores puestos á una legua de distancia, sin hilo alguno que lo uniera entre la costa inglesa y una isla del canal de Bristol, cerca de Cardiff.

Pero si en este orden de ideas no se han hecho todavía grandes progresos en la práctica, tal vez por la larga serie de experi-

mentos preliminares que exige la resolución completa del problema; tal vez por demasiado prematura respecto del desarrollo de los métodos anteriores; hace ya varios años que se aprovecha el mismo principio, en un círculo más limitado, por algunas líneas de ferro-carriles norte-americanos, con el objeto de asegurar comunicaciones entre los trenes en marcha y las estaciones, con éxito sumamente satisfactorio.

Los ingenieros franceses han comenzado ya también el estudio del problema, y no dudamos que muy pronto se propagará perfeccionado de la Francia á los demás países.

FOTOGRAFÍA

Creemos que interesa á los aficionados la siguiente receta que tomamos de una revista extranjera.—Para obtener fotografías sobre lienzo ó cualquier tejido de algodón ó hilo, se comienza por lavar bien con el objeto de quitarle toda la goma de fábrica y despues de seco y limpio se recubre la parte donde se desea sacar la prueba con una coladura formada de 125 centímetros cúbicos de agua destilada, 1 gr.25 de cloruro amónico y una clara de huevo. Se deja el tejido cinco minutos colocado sobre esa encoladura del lado donde se quiere imprimir la imágen y luego se saca cuidadosamente. Se hace entonces sensible á la acción de la luz poniendo el lado albuminado en contacta con un baño de plata á 10 c.—La operación dura cinco ó seis minutos y debe ser efectuada con el mayor cuidado, porque el baño producirá si se corre, manchas en la parte no albuminada.

La tela así preparada debe ser utilizada el mismo día de la sensibilización. Luego se *vira* y se *fija* segun los métodos comunes.

Las fotografías así preparadas, se lavan si experimentan alteración.

UN AÑO DESPUES

I

“¡Soy INVARIABLE!...De tu fe en rehenes
 “Toma mi FE.... Tu ausencia me consume!...
 “¿Cuándo á gozar de tu ventura vienes?
 —Ya ni el recuerdo de tus cartas tienes,
 Y aun tus cartas conservan su perfume!

“¡Sacrificios!...¿Supones que lo ignoro?...

“Cuando el amor el corazón expande

“Con sus mirajes y horizontes de oro,

“Es, el que adora como yo te adoro,

“Capaz de todo lo sublime y grande...

“Soportaré las pruebas más acerbadas

“Por que conmigo tu existencia partas...

“¡Sóbrame á mi *energía*, si te enervas!“

—¡Ya ni el recuerdo de mi amor conservas,
 Y aun *conservo* el perfume de tus cartas!

II

¿Y es cierto que el amor,—ese perfume,

Ese aroma de ambárico pebete,—

Es cierto, santo Dios, que se consume

Del cuerpo y alma que una vez le asume

Antes que el vil zahumerio de un billete?

¡Oh flaca humanidad!...¿todo lo puedes,

Y nunca, nunca de flaqueza te hartas!...

¡Y ni ya muerta la ilusión, concedes

Que rompa el hombre sus amantes redes.

Y rompa y quemé sus amantes cartas

¡Oh caracteres que trazó su pluma!...

¡Y aun al leerlos en amor me inflamo!...

¡Y aun el pesar mi corazón abruma!...

¡Y mientras ella acaso *otros* perfuma

Aun sus billetes olvidados amo!!!

III

Tú, que fuiste ideal de mi ventura

Por el prestigio de ilusión funesta;

Tú, que acusar pudiera de perjurá,

No temas de mí, no, venganza dura...

Olvida y goza: ¡mi venganza es ésta!...

¡No temas de mi labio una palabra,
 Una sola palabra de reproche!...

¡No temas. no, ni que á tus ojos abra

El agravio recóndito que labra

Mi corazón en tenebrosa noche!...

¡No temas, no, que mi pasión, exhume

Para que tú de nuevo la compartas,

Ni que por eso de desdén te abrumé!...

¡Aun tus cartas conservan su perfume,

Y aun *conservo* el perfume de tus cartas!

Mamerto Cuenca.

RESURRECCIÓN

Surge et ambula.
Levántate y anda.

VOZ DEL PASADO

Soy el árbol seco á quien despojaron viento de tempestad. Mis hojas no tienen ya color, ni sabor mis frutos; no corre por mis venas la savia que vivifica y fecunda.

Ya no se alzan vigorosas al cielo mis ramas; se inclinan tristes hácia la tierra que les niega sus jugos.

En su follaje no anidan ya los pájaros de variado plumaje y trino cadencioso: solo el buho silencio y la agorrera corneja que me visitan.

Sécose al sol del estío la fuente que corría á mis piés. Ya ni el viajero fatigado se me acerca, ni la caravana errante se detiene al rededor de mi tronco; no les doy sombra de día, ni de noche frescor.

Yo he visto una tras una, acampar en otros días bajo el espléndido pabellón de mi verde ramaje, las generaciones que fueron: cada una dejó escrita en mi corteza su tradición ó su historia; cada nuevo siglo vestíame de nueva corteza, en que otra generación dejaba sus recuerdos: Todos los guardo.

Hoy no escucho en torno mio el ruido que indica la vida: ¿dónde están los hijos de los que poblaron lo que es hoy desierto sin límites? ¿Mueren conmigo?

¡Ah, si fuera así! no sentiría entónces el golpe rudo del hacha que á veces hiere mi pié. ¿Qué brazo vigoroso la impulsa?

¡Déjame, déjame! no es menester tu empuje para derribarme; mi tronco carcomido y hueco no resistirá mucho tiempo; déjame!..

VOZ DEL PRESENTE

Soy gigantesco andamiajo de acero; no pido al suelo savia que me nutra, ni al cielo rayos que me presten calor.

¡Yo, que hago gemir la tierra bajo mi peso enorme, y en mi frente enciendo la antorcha que alumbrá la tarea del Trabajo!

Yo no divido en ramas mi tronco membrudo; las ramas dan sombra, y yo odio la sombra.

Yo no temo al rayo que engendró en su seno la tormenta, le busco; á su eléctrica sacudida arde nueva luz en mi cerebro incandescente, y nuevo vigor cubren mis músculos de titan.

Pasa, tempestad, no me espantas; tus uracanes son brisas que me olean, y tus estampidos música que me arrulla; pasa, pasa.

¿Qué son tus fuerzas, ante el estruendo fragoroso de las tormentas que yo suscito? Cuando mi rayo choca con el cerebro humano, se enciende en él la idea inestinguible que pulveriza una utópia y calcina una creencia.

¡Sube hasta mi jadeante respiración del vapor aprisionado con que la imprenta multiplica la imágen de la idea, y percibo junto á mí la vibración del hito en que con la palabra cabalga el pensamiento.

Sigue en tu labor santa y fecunda; derriba y construye. Humanidad trabaja.

Si al peso de la fatiga se debilitan tus fuerzas, y cierra quizá el sueño tus párpados, una voz de las alturas te despertará de tu letargo.

"Levántate y anda".

Soy yo, soy el progreso, que velo siempre.

J. B. Osés.

SONETOS

I

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Nace Colón. En su infantil cabeza, por el soplo del genio estremecida, se comienza á agitar, lleno de vida, un pensamiento de sin par grandeza.

Habla despues; mas la sublime alteza de su inspirada voz no es comprendida: —"Delirios de una mente enardecida"— el mundo llama á su ideal proeza.

A los piés de Isabel, noble matrona, con monarcas y sabios en divorcio, expone de sus ansias el misterio;

quita aquélla á su frente la corona, dácela al genovés; y este consorcio saca á la luz del sol otro hemisferio!

II

MARIPOSAS

Del ameno verjel bajo la grama, entre duro capullo aprisionado,

pobre gusano espera resignado
la Primavera hermosa que tanto ama.

Abandona después, según es fama,
la vil mansión donde durmió ignorado,
y en linda mariposa transformado,
vuela de flor en flor, de rama en rama,

El humano ropaje, la materia,
es semejante al calabozo inmundo
en que oculta la larva su miseria.

Mariposa el espíritu, en su vuelo,
cuando se aleja del mezquino mundo,
liba flores de luz, y sube al cielo!

III

¡OH POESÍA!

¡Salve virgen divina, en cuyas manos
frescas se ostentan del edén las flores;
cuyo trono lo forman más primares
que en sus senos ocultan los océanos.

El ángel de los credos mahometanos,
las legiones de céclicos cantores,
los canarios, alondras, ruiseñores,
son por la melodía, tus hermanos.

Tú eres fuente de vida y de belleza;
tú de encantos sin fin eres tesoro;
de tí manan la gloria y la grandeza.

Y el alma humana entre cadenas de oro
tú esclava es, y de tu ser la alteza
proclama sin cesar en dulce coro.

IV

AL MAR

¡Liquida inmensidad! Yo te saludo;
y postrada de hinojos en tu arena,
siento que el alma de terror se llena
porque jamás adivinarte pudo!

Templo en vano mi lira; en vano acudo
en pos de luz á la región serena:
aquí lo admiración pasma, enajena;
el sentimiento aquí tórnase mudo!

¿Descubrir cuanto en tí me maravilla?...
Perdona ¡ho mar! lo pretendiera osada,
que tu grandeza á mi soberbia humilla.

Mas si un himno elevarte no consigo,
al sacudir mi mente conturbada,
obra digna de Dios, ¡yo te bendigo!

Amalia Puga.

DE UNA MENTE VAGABUNDA

Honrado es hoy todo aquel que, por sus
acciones juzgadas á través del código pe-
nal, no puede ser encerrado en una peni-
tenciaria.

* * *

El escepticismo en lo religioso es un ino-
fensivo corolario de las tendencia mater a-
listas [que profesan las ciencias modernas.
El escepticismo en lo moral es el gran
cáncer de la época, porque es el padre de
la esterilidad intelectual, de ese anhelo de
goces sensuales nunca satisfecho, y á la
vez de aquel *mínimum* de honradez que
impone el código penal.

* * *

La diferencia principal que existe entre
el sabio y el ignorante es ésta, el sabio sa-
be que ignora mucho, mientras que el ig-
norante ignora que no sabe nada; por eso
sin duda el primero suele ser modesto y
tolerante, al paso que el segundo es petu-
lante y se muestra satisfecho de su nulidad.

* * *

El ignorante que ve las cosas á través
de su bien explicable petulancia lo halla
todo mediocre y vulgar; el tonto no sale
de su asombro, porque lo encuentra todo
admirable; sólo la persona culta sabe ser
indulgente con lo mediocre é inferior, y justa
con lo bueno y superior.

* * *

Las mujeres se rien la mayor parte de
las veces por coquetería; los hombres por
vanidad. Aquéllas sienten la necesidad de
exhibir su bonita dentadura, si es que la
tienen, para lo cual están obligadas á reirse
mucho, aun sin motivo; éstos quieren pasar
por espirituales, y por lo mismo se esfuer-
zan en borrar con la risa la vulgaridad de
sus fisonomías. La risa jovial, sonora, bo-
nachona, de boca grandemente abierta, que
da expansión á la alegría, empieza á es-
casear tanto como la sinceridad, y como
ésta, no se encuentra ya, sino entre la gen-
te de costumbres sencillas y de corazón
sano.

* * *

Entre las cosas más ridículas que yo he
observado en la tonta y aburrida comedia
humana, figura sin dada en primera línea
el inglés excesivamente á la moda. Con el
pantalón doblado en las puntas, aun cuan-
do en las calles remolineen nubes de pol-
vo, para que se vea bien la grande, fea é
innoble pata, armado de una guaranga ma-
cana, hace todo lo humanamente posible

para dar á su exterior la rigidez y la insensibilidad del palo. ¡Qué *ponito!* ¿no es verdad? Pero el colmo de lo ridículo, como si dijera, la apoteosis de la zoncera, es indudablemente el eriollo cerdudo y achinado que, por pura macaqueria, se injerta á sí mismo en un inglés tan estrafalario como el anteriormente esbozado.

*
* *
*

Yo no suelo juzgar á los oradores despues de haberlos oido sino despues de haberlos leido, porque el noventa y nueve por ciento de los discursos, una vez despojados del aparato teatral que les rodea al ser pronunciados, no valen la tinta de imprenta que se gasta en su publicación. La figura del orador, su voz, su gesto, la mayor ó menor fluidez en la emisión de la palabra, el público, el recinto, todo eso obra sobre el juicio frio del oyente á manera de finta de escamoteo destinada á distraer la atención del auditorio del cúmulo de vulgaridades y sandeces que *oracula* el protagonista. He observado que mientras más bajo es el nivel de cultura de un público dado, tanto más gusta éste de los discursos, sobre todo de los que arrastran aun cuando no persuadan. El público quiere obedecer á su instinto animal que le impulsa á seguir tras del cencerro.

Latzina.

ORILLAS DEL URUGUAY

Aguas azules que en veloz carrera
Vais recorriendo vuestro lecho frio,
Rápidas ¡ay! como en la edad primera
Pasan las horas que con zaña fiera
Nos arrebatá nuestro sino impio.

De vuestras lenguas de cristal sonoro
Que al viento vibran escuchar deseo,
Donde guardais el bullicioso coro
De aquellas ninfas de cabellos de oro
Hijas divinas del feliz *Nereo*.

Así decia un trovador errante,
Del Uruguay en la oriental rivera,
Viendo las aguas que en tropel sonanto,
Con las del Plata, en el profundo Atlante,
Van á dar fin á su veloz carrera;

Y una avecilla que pasó volando:
Jóven—le dijo—si quereis ondinás
Mas bellas aún que las que estais buscando

Venid aqui, cuando se estén bañando
Mujeres orientales ó argentinas.

Mario Gain.

Á MI PETRILLA

(SONETO)

Desgraciado nací, pero no tanto
que no tuvieso limites mi pena;
ya mi existencia es plácida y serena
tras larga vida de dolor y llauto.
Como rompe la aurora el negro manto
con que la deusa noche la encadena,
rompí mi cárcel de amargura llena
y hallé un edén de misterioso encanto.
¡Dichosa, ho tú, que en lisonjero día,
propicia muestras á mi mente loca
cuanto pudo soñar la fantasía!
Desde hoy mi alma con afán te invoca,
que mi primer momento de alegría
fué la primer sonrisa de tu boca.

Z. Ruiz de Albornoz.

PENSAMIENTOS

La melodiosa nota que brota en la fuente del amor, tiene por tumba el corazón del ser amado.

*
* *
*

El corazón que late á impulso de una pasión, rompe la cadena de la virginidad; y alimenta con risueñas esperanzas, el desenlace de sus propias aspiraciones.

*
* *
*

La primera impresión nos estremece. La segunda resuena dulcemente en nuestro ser, como esa música sublime que nos encanta con sus poderosas y delicadas notas; y á la tercera le damos paso para que se posesione de nuestro corazón, y orgullosa de su prisionero, vuelve á depositarlo en el gran palacio del amor.

Salto, Abril de 1893.

Tirp.

POSTRES

El inspector.—Cuando le prendieron á usted en la taberna, tenia metida la mano en el bolsillo del señor.

El detenido.—Porque queria á toda costa pagar el gasto y no encontré mejor medio de impedirselo que quitarle el portamonedas.

- ¿Has visto esos cómicos?
—Sí; pero qué quieres, no llegan.
—Yo creo que sobran.

Una devota hizo una novena á S. Ignacio para lograr por su intercesión la conversion de su marido. Ocho dias despues murio éste. ¿Qué bueno es este santo, exclamó ella, pues concede más de lo que se le pide!

—¿Qué importa una opinion contraria á la nuestra, siempre que sea sincera? Sólo es permitido censurar las que no lo son.

El profesor.—¿No sabe usted que el objetivo y el verbo nunca van juntos?

El discípulo.—¡Toma! como papá y mamá.

Una amiga decia á una jóven viuda que se habia casado á los doce meses de enviudar:

- Mucha prisa te has dado en volverte á casar.
—Despues de un año de viudez...
—Generalmente se espera un poco más.
—Quizá tengas razón—replicó la recién casada reflexionando,—otra vez dejaré pasar más tiempo.

Un señor, en la mesa de un restaurant, se esforzaba en partir un pedazo de carne muy dura:

- Esta es de cuero ordinario, ¿no es verdad?—dijo al mozo.
—Por ese precio no vamos á poner á usted piel de Rusia—contestó el mozo.

Una viuda quiere ceder toda su fortuna á un sobrino, y le dice:

- Ten entendido que al darte mis bienes me has de señalar una pequeña pension.
—¡Oh! sí, querida tiaa; todo lo más pequeña posible.

SECCION NOTAS

Union Artesanos—Muy escaso estuvo del bello sexo la tertulia que tuvo lugar en la "Union Artesanos" el 15 del corriente.

Sentimos que no haya sido correspondida la actividad y gran celo que la comision de ese centro viene desplegando en su favor.

====

Granja "Bella Vista"—En el próximo número publicaremos la vista de la granja con cuyo nombre encabezamos estas líneas y que es propiedad de los Sres. Cañizas, Antía y C^{ca}.

====

Terfeno—Se desea comprar una estension como de una á una y media cuadra de terreno que esté situado en las inmediaciones de la quinta de Alverdi.

Para tratar ocurrir á la oficina de este periódico.

====

Se vende—Una montura en muy buen estado; para tratar ocurrir á esta imprenta.

====

Prevenimos—A ciertos individuos que habiendo recibido LA IDEA MODERNA, en los meses de Enero y Febrero y que se nieguen á pagar, los prevenimos paguen, de lo contrario publicaremos sus nombres.

====

En la oficina de "La Idea Moderna"—Se reciben suscripciones á la importante revista española que se publica en Buenos Aires con el titulo *La Voz de la Patria*, el precio de suscripcion es de \$ 8.00 m/n argentina curso legal el semestre. Tambien se reciben suscripciones á *El Amigo del Pueblo* periódico que ve la luz pública en la vecina ciudad de Concordia.

====

Manuel Gelpi Fernandez—Da *Giros* sobre todo los pueblos y ciudades de España, con gran beneficio para los tomadores.

Horas de oficina: de 8 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m.

====

Al público y al comercio—El acreditado establecimiento de Tipografia y Litografia de los Sres. Larré y Bueche se ha trasladado á la calle Uruguay, esquina Guaviyú frente á las conocidas casas de Dn. Domingo Devotto y Abramo Hermanos.

====

ROMPE CABEZAS

Solucion á los juegos publicados en el número anterior:

Anagrama—*Barullito*.—Charada—*Mari-do*.

JUEGOS NUEVOS

ANAGRAMA

R R N A I A L A A L E A E D G M D

Con estas letras formar el nombre y apellido de una bonita señorita que habita en la calle uruguay.

ARGOS.

CRUZ DE PUNTOS

```

      . . .
    . . . . .
  . . . . . . .
    . . . . .
      . . .
  
```

- 1 = Cabeza de familia
- 2 = En la Geografía
- 3 = Nombre de mujer
- 4 = Verbo activo
- 5 = Adjetivo
- 6 = Arrebató
- 7 = Cantidad
- 8 = Adjetivo
- 9 = Nombre de mujer

Línea vertical, del medio nombre de mujer.

SECCION AVISOS

LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SABANDÍ NÚM. 66
Se reciben avisos á precios convencionales

SUSCRICIÓN MENSUAL

- Suscripción mensual. . . \$ 0.40
- Núm. suelto. " 0.20
- De la semana anterior. . . " 0.50

BAÑOS BAÑOS

EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, á cualquier hora.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central
Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden
Un mozo de caballeriza atiende los caballos.
Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

ZAPATERIA BIENHECHORA

PABLO MENDY Y CA.

Casa premiada en la exposicion de Paris en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

"FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA
Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.
Jarabe para la tos, á base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calvos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia