

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”

DEFECTOS DE LA CIVILIZACION  
 CONTEMPORANEA

**EL MATERIALISMO**

Aparente á las nubes tenebrosas precursoras de horribles tempestades y á manera de ruidos subterráneos que señalan fenómenos desvastadores; así tambien en cielo de la sociedad actual se ciernen nubes sombrías y en su corazón se aperciben grandes coneciones, presagios de un gran cataclismo social que la hundirá en la nada.

Semejante idea, espanta, aterra... pero ante las costumbres que se dejeneran y el espíritu que pierde su energía, es fácil descubrir que la tempestad avanza, que el terremoto religioso se aproxima, que el trono de la civilización se desmorona y que el mundo de nuestras ideas se desquicia.

Detengamos con tiempo á ese inmensa avalancha que se adelanta y que aniquilará al mundo entero; regenerémosnos y destruyamos á ese terrible Materialismo, en cuyo seno se fomentan ideas siniestras y desconsoladoras y que está llamado á imperar sobre la Tierra sino obstaculizamos su marcha ajigantada.

La civilización, dice Decoudray, es el progreso material y el perfeccionamiento moral.

¿Somos verdaderamente civilizados?

No; “la civilización material parece haber alcanzado sus últimos limites” pero el perfeccionamiento moral no existe y una de las causas que obstan á que nuestro Progreso no sea completo es el Materialismo.

Se ilustró al mundo, y la mayor parte

de él tuvo por escuela á la Naturaleza y de profesor á la materia, á esa materia que es el alma de una doctrina innoble y destructora que lleva á la humanidad á un estado animal, despojándola paso á paso de los sentimientos mas santos que le supiera inspirar el Cristianismo.

El mundo físico ha progresado notablemente y la ciencia de hoy ha conquistado conocimientos jamás soñados por la Edad-Media; nuestro progreso material es prodigioso, pero esa materia progresista no solo ha invadido la inteligencia sino que tambien ha llegado al corazón materializando al mismo espíritu.

Hemos progresado, repetimos, y nada nos extrañaría que mañana escalásemos el firmamento y emigrásemos á los mundos siderales, mas, ha! desgracia, si esos mundos están habitados, menos extrañaríamos que nuestro tren de emigración fuese rechazado ó sometido á cuarentena larga y rigurosa, para que nos despojásemos de los sentimientos egoistas y mezquinos que alienan á la mayor parte del género humano; amigos de lo ilegal nada nos costaria bular la vigilancia aduanera de sos mundos, porque peritos en el arte de ceultar y aparentar lo que no es, podríamos presumir virtudes que muchos ni las conocen por el forro; en la valija de nuestro viaje celeste, junto con los adelantos científicos de la época facilmente pasarían vicios y costumbres, nada laudables por cierto.

Los adelantos materiales del siglo XIX son inmensos, gigantes, mas los adelantos morales lejos de ascender á la par de aquellos, impregnando un algo de pesimismo nuestro juicio diremos que, descendientes que la materia se ha desarrollado á ex-

pensas del espíritu! y en este caso, la ciencia adquirida no es completa y á cualquier precio el completarla se impone.

Es necesario desterrar de las escuelas al materialismo grotesco è innoble, es menester proscribir del medio ambiente en que vivimos á esa doctrina, que de una manera lenta pero terrible, destruye todo sentimiento y mata toda esperanza.

Es triste pero es muy cierto; somos materiales en todo, todo pesamos, todo se quita y nunca emprendemos una empresa moral si ella no nos ha de producir ganancias mas sólidas que la moralidad.

No maldigamos á la Edad-Media, como lo hace Voltaire y muchos historiadores, no la maldigamos porque si de muchas cosas buenas carecía á lo menos habia en ella una creencia, al paso que hoy la mejor creencia es no tener ninguna y la mejor religión el excepticismo religioso, que segun Decoudray "quita la esperanza y provoca la revelion,."

No maldigamos á la Edad-Media, porque ella engendrando la caballería engendró el sentimiento y el honor hoy mercaderías averiadas por el poco uso de que de ellas se hace y que solo se saca á la espectación pública como un objeto antiguo y curioso; en la época actual, la mujer que no llena nuestras pretenciones es el blanco de nuestros odios y el maniquí de todas las conversaciones, todos ocultamente la ultrajan, en los corrillos se difama de ella y se le calumnia, y nadie se atreve á defenderla ni aun á título de defender la justicia y la verdad. En los tiempos medios, la mujer, el ángel del hogar, era el objeto mas sagrado de la sociedad y por ella y por su honor se hacia lo que hoy nos parecería ridiculo y bochornoso; todo esto se hacia sin el menor interés, y hoy, estimados lectores, el egoismo y el interés reina en todo y es una de las notas características de nuestras generaciones.

Estos males son evidentes y la causa salta á la vista: es el materialismo que todo lo invade, que todo lo mina, y que nos arrebatara los sentimientos mas santos y que nos transforma en verdaderos animales; es el materialismo que nos roba toda creencia y nos mata en vida "porque la vida sin creencias es el desierto en las tinieblas, que nos llena de espanto, nos horroriza"; es el materialismo que nada deja en pié, que nos quita el gusto del estudio, de la discusión, del amor y de todo aquello que es noble, puro y santo; es el materialismo que solo nos despierta deseos brutos y sensuales, que solo nos lleva á los luga-

res en donde se juega dinero, para que con ese dinero si la suerte nos favorece, podamos dar rienda suelta al placer y rendir culto á la materia; es el materialismo que niega la existencia de Dios, de nuestra alma y de ese *mas allá*, de esa esperanza y de ese consuelo que si no existiera, nada valdría la vida porque para vivir la vida del mundo, sin Dios y sin esperanzas, mas vale ser un pedazo de piedra, que materia organizada.

Y ante el avance inaudito del materialismo que actitud debemos tomar?

El programa de nuestro periódico no nos permite indicar por via de salvación, ninguna creencia; solo diremos en contra de la doctrina que combatimos que, "desde el momento en que Dios desaparece de la razón humana, ya no queda mas que caos para el entendimiento, la nada para el corazón. Apáganse para siempre en el corazón del hombre las suaves armonías de la divina música con que adormece sus pesares, y en cambio se deja oír únicamente el rónico estertor del moribundo."

La Redacción.

## HORAS DE PASION

Si mi alma mártir se rompiera en flores;  
Como la rompe en quejas el destino,  
Yo ya hubiera alfonbrado en mis amores  
Con las flores del alma tu camino.

Si dieran luz, como en mi alma profundo,  
Dan hoy mis ojos lágrimas de duelo.  
Yo te borrara el sol en este mundo  
Y con toda esa luz te hiciera un cielo.

Mas ya que mi alma triste y dolorida  
Flores no puede dar, ni luz mis ojos...  
Toma mi corazon, toma mi vida,  
Por la sonrisa de tus labios rojos.

Juan de Dios Peza.

## HORAS DE PASION

Celoso estoy; mas no de otra criatura  
Que to pueda querer, amada mia,  
¿Quien al mirar tu espléndida hermosura  
No tiene celos de la luz del dia?

¿Quién al mirar tus ojos claros y bellos,  
No tiembla de pasión con tu mirada?  
¿A qué brisa que juegue en tus cabellos  
No ha de envidiar el alma enamorada?

El eco de tu voz, apenas toca  
Mis oídos y en ellos queda impreso;  
Envidia á las palabras de tu boca  
Porque cada palabra lleva un beso.

El aire embalsamado que respiras,  
La intensa luz que tu semblante baña,  
Lo que oyes, lo que tocas, lo que miras,  
Todo, todo, mis celos acompaña.

La bella flor que en el pensil galano  
Siempre airosa y galana se levanta,  
Envidia dá si la tocó tu mano,  
Celos me dá si la tocó tu planta.

A ese infinito amor que mi alma encierra  
Lo que se acerca á tí le causa celo...  
No puedo amar como aman en la tierra;  
Mis celos y mi amor vienen del cielo.

Juan de Dios Peza.

## LA MEJOR CORONA

Guardamos silencio, é, inconscientemente, bajamos la vista. Cuando, al levantarla, mis ojos encontraron los suyos, observé que lloraba. En su adorable cara, reflejábanse el dolor, y, de su garganta, salían, casi ahogados, los sollozos. Como siempre entendí que cuando las lágrimas se dedican á la memoria de un ser amado, sirven de inefable consuelo, no quise estorbar, y, sin decir una palabra, me retiré, notando que la emoción se apoderaba de mí ¡de mí! que alardeaba de insensible y de espíritu fuerte....!

¿Qué tiene de particular—exclamé—que ella lllore por la madre idolatrada, al evocar su recuerdo, en el aniversario, cuando yo, indiferente á todo, me conmuevo ante la idea de quedar huérfano!

Era el día de difuntos, y, si en la tumba de la virtuosa mujer que la dió el ser faltaba una lujosa corona, la hija tejía, con las perlas que esmaltaban su rostro, una diadema que no se pagaba con el oro del mundo y que la virtuosa señora, á quien consagraba aquel raudal del sentimiento, habrá recibido, en el lugar do moran los

justos, con indescriptible gozo, con un gozo superior á las delicias del Paraíso, que para una madre no hay nada que valga tanto como el cariño y la gratitud de los que fueron pedazos de sus entrañas.

¡Cuántas hijas llorarán como lloraba y llora *ella!* Esta consideración no se aparta de mi mente, y, por eso, al ver en el cementerio una tumba sin corona, no desfallezco, pues creo que aquel aparente abandono ha de ser subsanado con creces por cristalinas gotas de manantial ¡de los amores.

Adolfo Vazquez-Gómez.

## LA VANAGLORIA

### Y LOS VANAGLORIOSOS

La vanagloria, si yo no me engaño, es variedad de ánimo que juntamente tiene algun bien, é ignora el modo de poseerle, es un afecto enfermo con ciertas inchazones de excelencia; es torbellino de presunción, que asiste en ánimos leves: es una imaginación para las cosas mal fundadas apacible, y para las adversas inútil. Esta es la vanagloria brevemente y sus definiciones. Los vanagloriosos son aquellos á quienes el viento de la jactancia levanta sobre sí mismos los que procuran que injustamente los veneran, los que favorecen á los aduladores, los que quieren enseñar, cuando para sí no saben, los que intentan ser tenidos por doctos en lo que no entienden, los que huelgan de que se crean de ellos cosas grandes, los que en las palabras son tan graves que escuchan; los que son en prometer veloces y en dar limitados; los que para los sucesos prósperos son alegres, y en los adversos frágiles, en los aprobios cuidadosos, en los regocijos inmoderados, y para los honestos difíciles.

Quintana.

# ECOS TRISTES

## I

Eran las doce y media de la noche. Con paso precipitado dirijase hácia el mar un jóven como de 20 años de edad.

Cualquiera que en él se fijara hubiera notado que, en su rostro se hallaba el sello de la desesperación; que sus ojos estaban fuera de sus órbitas y que su frente brotaba abundante sudor.

¿A donde irá?

De pronto se cruzó ante su paso otro jóven al parecer de igual edad, quien dándole una palmada en el hombro, le preguntó:

—¿Adonde vas á estas horas querido Dario? Pero que te pasa? ¡tu mirada, tu semblante!

—Mi querido Isaaz soy muy desgraciado, quiero dejar estos lugares que me vieron nacer, aquí sufro mucho, ¡Oh! ¡Ingrata Odesca! ¡tambien tu me abandonas, me rechazas en estos momentos de angustia, cuando necesitaba un ser querido que me consolara!

—Dario soy tu amigo de la infancia, tu amigo de siempre necesitas un corazón que comparta con el tuyo tus penas; pues bien, aquí tienes el mio, sabes te quiero como á un hermano.

—Mi madre ha dejado de existir esta noche á las 9, tu sabes cuanto me queria, cuanto la queria; tu sabes que mi padre siempre me ha odiado, que nunca ha tenido para mí una caricia, que yo tampoco podia quererlo, por su carácter, por lo mucho que ha hecho sufrir á mi infeliz madre. ¡Oh madre querida! muerta tú, solo me quedaba en el mundo mi amada Odesca, pero ella, al comunicarle tu muerte y explicarle mi situación para con mi padre, me rechazó diciéndome: “No es buen hijo quien no hace vida con su padre, pídele perdon si quieres que yo te quiera” y diciendo esto me dejó solo y con el alma llena de amargura.

—Querido Dario me causa gran pena la muerte de la santa de estos lugares, de tu estimada madre, eres si, desgraciado, pero lo de Odesca tiene remedio; pídele perdon á tu padre.

—Pero perdon de qué? ¡Oh! no es mia la culpa del odio de mi padre, esto es un secreto que solo saben él y mi difunta madre, ese secreto es el mismo porque la haria sufrir tanto.

No, es imposible, mi padre y yo no nos encontraremos jamás.

—Me causan pesar tus palabras.

—Ya ves mi situación, déjame ahora proseguir mi marcha.

—¡A estas horas! no es posible, vente pararas esta noche en mi casa, allí pensarás mejor lo que debes hacer.

—No, talvez mañana nos veremos, adios.

—Hasta mañana Dario, no desesperes, habrá remedio para todo.

Isaaz desapareció.

Dario tomó en dirección al muelle y se sentó al borde de uno de sus paredones.

En esto, vió venir hácia él un hombre á caballo en cuyo ginete reconoció á un criado de su padre.

—Te buscaba Dario.

—¿Qué quieres Roque?

—Poco antes de morir tu buena madre, me entregó para ti esta cadena y el medallón, tomalo.

—Gracias Roque, no sabes el consuelo que me has traído con este medallón.

Hazme un favor Roque, préstame el caballo.

—Lo que quieras, toma el caballo y hasta mañana.

—Gracias. Adios.

Dario montó á caballo y á todo galope se perdió en la oscuridad.

## II

Cuatro años han pasado despues de la muerte de la madre de Dario, este no ha vuelto á los lugares maternos.

Ha pasado muchos trabajos y hambre siendo hijo de un rico hacendado, mas de una vez habia tenido la idea del suicidio, pero reflexionaba al pronto y comprendia la cobardía que haria con ello, se habia dado al juego, vicio este que estuvo á punto de conducirle al crimen.

Y todas estas desgracias tenia Dario, todo, ¿por qué? porque su padre hombre soberbio é indolente, veía en su hijo el pecado que creía habia cometido su esposa.

## III

En una sala tapizada de negro veíase entre cuatro cirios un ataúd q' contenia el cadáver de un hombre, de rodillas y rezando, á su lado estaba una jóven de unos 21 años de edad; esta era Odesca.

De pronto en la misma sala un jóven cubierto de polvo y al parecer fatigado.

—¡Ya es tarde!

—Dario, he aquí tu padre, recemos por su alma, al morir perdonó tus extravíos y se arrepintió del proceder que usó para con tu santa madre y para contigo.

—Supe que se hallaba moribundo y corrí á cerrar sus hojor, pero ¡llegué tarde!

—En tu nombre so los he cerrado yo.

Dos dias despues, Dario fué á despedirse de Odesca.

—Recuerda Dario que tu madre ya te dió el perdón que te exiji la noche de la muerte de tu madre.

—Si Odesca, bien lo recuerdo, con aquella exigencia me has hecho sufrir mucho, ahora me es imposible quedarme, no soy dueño de mí; otro nuevo amor incendia mi corazón, el amor á la patria; soy sargento y mañana á las nueve tengo que incorporarme á las tropas que se han unido á treinta y tres valientes que vienen dar libertad á nuestra patria, ¡adios Odesca!

—¡Adios!

Dario desapareció á caballo.

Por mucho tiempo se veia todos los viérnes una mujer vestida de negro, en el cementerio; era Odesca que iba á llorar al pié de la tumba de los padres de Dario.

Salto, Abril de 1892.

Tornado.

## EL ALMA EN FLOR

La juventud sus encantadas puertas,  
Gentil Eulalia, á tu pisada abrió,  
Y la aurora de abril en que despiertas  
sus espléndidas rosas te ciñó.

Hoy corona tu frente la belleza,  
En tu seno florece la ilusión,  
Y no sabes lo que es esta tristeza  
Que marchita y enferma el corazón.

Mas óyeme: si sabes lo que vale  
Un alma virginal, un alma en flor,  
No dejes, no, que generosa exhale  
El celeste perfume de su amor.

Que las almas en flor ¡hay! se deshojan  
Al sopro abrasador de la pasión,  
Y el llanto en que los párpados se mojan  
Cae en gotas de fuego al corazón.

Deja tus bellas ilusiones de oro  
Dormir en el regazo del candor;

Un día vendrá que viertas su tesoro  
En el raudal de verdadero amor.

Hoy, Eulalia, si sabes lo que tienes  
Con tu abril, tu beldad y tu alma en flor,  
Oye.... no llesves tan preciosos bienes  
A quemarse en la hoguera del amor.

Manuel M. Flores.

## CHISPAS

Moralista que propones  
que las niñas, y aun las viejas]  
al ir á ciertas funciones  
no vayan sin algodones  
con que tapar las orejas:  
ó en el mundo no has vivido  
ó eres cándido en extremo;  
ninguna engañada ha sido:  
presintieron lo prohibido,  
y se abonaron por eso.  
Todas en Francia han estado  
y á la Judie vieron antes:  
¡qué gracia, qué desenfado,  
qué traje tan descotado  
y qué coplas tan picantes!  
Déjate, pues, de aprensiones  
y serva tus sermones  
para las gentes sencillas:  
¿á qué hablarles de algodones  
si lloran por trompetillas?

Entre pasar por hidalgo  
caritativo y cortés,  
y pasar por miserable,  
tacaño, ruin y soez,  
parece la diferencia  
mucha y mirándola bien,  
se reduce á veinticinco  
ó treinta duros al mes.

Ayer, uno, dos hoy, cuatro mañana,  
los amigos emigran,  
la vejez para el hombre es como el frío  
para las golondrinas.  
Caminamos á escape, y la vereda  
concluye en una cima;  
perseguiamos la llama que de pronto  
se convierte en cenizas:  
¡cuán desdichado aquel que toma en serio  
las cosas de la vida!

Manuel del Palacio.

## SECCION NOTAS

**La Aurora**—Este importante semanario que se publicaba en Buenos Aires ha dejado de aparecer; pero en breve tomará á la vida con el título de "Martín Fierro".

"La Aurora" era una publicación literaria, en cuyas columnas se daba cabida á todas las opiniones, manteniéndose así, su redacción en independencia, mostrando que no olvidaba que de la disensión nace la luz; pero es inútil, el siglo XIX toca á su fin, mas aun el hombre se deja dominar por las pasiones políticas y religiosas y por esto solo hará camino una publicación que se arrime á uno ú á otro partido, combatiendo á sangre y fuego todo lo que no sea de gusto de los adeptos al partido que lo favorezca.

LA IDEA MODERNA, como "La Aurora" dejará de aparecer, antes que declararse defensor del intrasigente católico como del charlatan titulado liberal.

Nosotros tenemos nuestras ideas y en mucho respetamos la de los demás; nosotros no consideramos enemigos á los que no profesen nuestras ideas; pero si, consideramos estúpidos á los intransigentes de uno y otro partido. Y entiéndase que el que escribe estas líneas es liberal, pero liberal conforme al significado de la palabra, no libertino como son muchos que por desgracia se titulan liberales.

**La Voz Comercial**—Ha visitado nuestra redacción "La Voz Comercial", semanario que ve la luz pública en La Plata (R. A.)

**Errata**—Pedimos disculpa á nuestro colaborador *Tornado*, por los errores que involuntariamente hemos dejado pasar en el capítulo tercero de su artículo "Eces Tristes" que publicamos hoy.

Las faltas son las siguientes: Línea 6 entre las palabras pronto y en, debe ir entró—Línea 11 donde dice arrepintió debe decir *arrepintió*.

Línea 14 donde dice hojor debe decir *ojos*.

Línea 15 donde dice so debe decir *se*.

Estas faltas se han deslizado por no habernos dado la prueba el tipógrafo quien tambien cometió tales faltas por no comprender bien la letra del original.

**Rafael Sisto**—Este caballero amigo nuestro ha partido para San Eugenio el juéves último.

Descames haya tenido un feliz viaje.

**Gerardo Comas**—El conocido escritor con cuyo nombre encabezamos estas líneas, ha entrado á formar parte de la redacción de "El Diario" importante publicación de La Plata (R. A.)

**El Literario**—Hemos recibido la visita de este colega, que aparece todos los domingos en Buenos Aires.

"El Literario" trae un material ameno é interesante.

**Baile**—Se nos asegura que el sábado 15 del corriente el centro Union Artesanos obsequiará á sus socios con un baile.

**Muy frio**—Dicen que ha estado el último recibo que ha da el Casino Comercial.

**Prevenimos**—A ciertos individuos que habiendo recibido LA IDEA MODERNA, en los meses de Enero y Febrero y que se nieguen á pagar, los prevenimos paguen, de lo contrario publicaremos sus nombres.

**En la oficina de "La Idea Moderna"**—Se reciben suscripciones á la importante revista española que se publica en Buenos Aires con el título *La Voz de la Patria*, el precio de suscripción es de \$ 8.00 m/n argentina curso legal el semestre. Tambien se reciben suscripciones á *El Amigo del Pueblo* periódico que ve la luz pública en la vecina ciudad de Concordia.

**Manuel Gelpi Fernandez**—Da *Giros* sobre todo los pueblos y ciudades de España, con gran beneficio para los tomadores.

Horas de oficina: de 8 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m.

**Al público y al comercio**—El acreditado establecimiento de Tipografía y Litografía de los Sres. Larré y Bueche se ha trasladado á la calle Uruguay, esquina Guaviyú frente á las conocidas casas de Dn. Domingo Devotto y Abramo Hermanos.

**La Patria Española**—Este es el título de un nuevo colega que apareció en Montevideo el 1º del corriente.

**Especialidades Homeopáticas**—Se han recibido en la Farmacia del Fénix de José Martinez Olascoaga.

**Calzado**—Ha recibido un gran surtido Don Martin Amestoy quien lo vende á precios muy acomodados.

**Se vende**—Una montura en muy buen estado; para tratar ocurrir á esta imprenta:

**A nuestros Agentes**—Rogamos á aquellos de nuestros agentes q'no nos hayan remitido los fondos cobrados por suscripciones, lo hagan remitiéndonos el importe hasta fin de primer trimestre.

## VARIEDADES

Háblase de regalos:

—¿Y á usted—preguntan á una solterona ya entrada en años—le da muchas cosas su padre?

—Muchas; y todos los años, el día de mi santo, me regala un libro.

—Pues tendrá usted una gran biblioteca.

\* \* \*

—Mozo, ¿tú aquí un huevo bien venerable; tiene un pollo dentro.

—¿Un pollo? sí el señor quiere se le pondremos asado.

\* \* \*

Unos cazadores tiraron varios tiros á tres liebres; cayeron dos, la tercera escapaba y uno de los tiradores la apuntó, pero no salió el tiro. Sin embargo, la vieron caer, corrieron hácia ella y estaba muerta, sin ninguna herida. Se murió de miedo al ver que la apuntaba el cazador.

\* \* \*

—¿Qué mira V., tío Paco?—preguntaron á un sastre de portal.

—Ese borracho que va dando traspiés.

—!Toma! Que estoy considerando que así volveré yo á casa el domingo, si Dios quiere.

\* \* \*

En un periódico hallamos este curioso anuncio:

“Se venden treinta pleitos á cargo de un procurador que se retira de la curia. Los clientes son ricos y testarudos”.

\* \* \*

## ROMPE CABEZAS

Solucion al problema publicado en el número 12.

1<sup>a</sup> respuesta—Sacando siempre 4 naranjas del primer montón y 3 del segundo para venderlas por 10 cts. llegará un momento que no habrá mas en el de 4 y todavía quedarán en la bolsa de 3; las naranjas que me quedan las he comprado á razon de 3 por 5 ct. ó sean 6 por 10 ct. debiendo venderlas también á 7 por 10 ct. necesariamente debo perder.

2<sup>a</sup> respuesta—Habiendo sacado siempre 4 naranjas de la 1<sup>a</sup> bolsa y tres de la segunda, en el momento que no quedan mas en la de á 4 tengo en la de á 3 tantas veces una naranja como veces he sacado 4 de la primera bolsa. Como aquellas valen 3 por 4 cts. ó 6 por 10 cts. he comprado una de las que me quedan á  $\frac{10}{6}$  cts. debo

venderla á  $\frac{10}{7}$  luego con cada naranja debo perder:

$$\frac{10}{6} - \frac{10}{7} = \frac{70}{42} - \frac{60}{42} = \frac{10}{42} = \frac{5}{21} \text{ de cts}$$

perdiendo \$ 0,20 en todo; debo vender tantas veces una naranja como  $\frac{5}{21}$  esté con-

$$\text{tenido en } \$ 0,20 \text{ ó sea } 20 : \frac{5}{21} = \frac{20 \times 21}{5} = 84$$

naranjas que es el número que debo vender para perder \$ 0,20. La 1<sup>a</sup> bolsa contenía 4 veces tanto ó sea 336 naranjas.

PEPUCHO.

Solucion á los juegos publicados en el número anterior:

Charada núm. 1—*Sol*—*Revo'tio*—*Teresa Fernandez*, con las mismas letras *Andes Ternera, Fez.*

Anagrama—*Petrona Sclari.*

Solucionistas:—*Panamá, Burullito, Alejandro y Caseros.*

ROMBO

H  
 O Z O  
 R S D S S  
 A A U L R A N  
 E O A A Z N S A R  
 L U N A O F S I E E A  
 A O T L F G N I O  
 A R C M B O A  
 I E M A O  
 I M A  
 T

S. I. T. A.

- 1° Una consonante
- 2° Un astro
- 3° 1a Pers. de un verbo de la 3°
- 4° Nombre de mujer
- 5° " " un mineral
- 6° Leído horizontalmente dan el nombre de dos bellas y simpáticas señoritas muy amigas entre sí.
- 7° Nombre diminutivo masculino
- 8° Participio de un verbo de la 1°
- 9° Una cuchilla de esta República
- 10 3a. pers. de un verbo de la 1°
- 11 Una vocal.

CHARADA núm. 1  
 á Panamá

Mi querido Panamá:  
 Te saludo y te presento  
 Esta pequeña charada  
 Que para mi es enigma.  
 Adoro á *prima dos*  
 Me muero por *tres y cuatro*  
 Y vivo para *total*.  
 ¿Con cual me quedaré?

BARULLITO.

FUGA DE VOCALES Y ADIVINANZA  
 á Luis Ito

.n.-n.-h.-rt.-n.-m.-y.-ll.n.  
 H.y.-dos.-cr.-st.l.n.s.-f.-nt.s;  
 N.-.st.-.-g.-st.-l.-h.-rt.l.n.,  
 C.-nd.-cr.-c.n.-l.s.-c.-rr.-nt.s.

BARULLITO.

SECCION AVISOS

LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ NÚM. 66  
 Se reciben avisos á precios convencionales

SUSCRICIÓN MENSUAL

Suscripcion mensual. . . \$ 0.40  
 Núm. suelto . . . . . " 0.20  
 De la semana anterior. . . " 0.50

BAÑOS BAÑOS

EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, á cualquier hora.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central  
 Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

**Cuartos ventilados y cocina de primer orden**  
 Un mozo de caballeriza atiende los caballos.  
 Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

ZAPATERIA BIENHECHORA

PABLO MENDY Y CA.

Casa premiada en la exposicion de Paris  
 en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

"FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA  
 Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.  
 Jarabe para la tos, á base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calvos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Especifico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia