

LA MODERNA

SALTO 19 MARZO 1893

Nº 12.

# LA MODERNA

SEMANARIO

ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”



D. Juan de Dios Peza

EMINENTE LITERATO MEJICANO

## EL LUJO

Remontemonos en alas del pensamiento á los siglos pasados; penetremos en los aristocráticos salones de los régios castillos, y tratemos de investigar cual ha sido la costumbre general y el sello característico de las altas sociedades de todos los países; en una palabra, preguntemos á las generaciones que nos han precedido, cual ha sido el distintivo que siempre ha separado al rico del pobre, al poderoso del proletario.

La Historia, ese libro en donde palpita la vida de todas las naciones, que han existido, responderá á nuestra pregunta y nos mostrará la llaga que de un modo lento é invisible corrompe y corroe todos los estados sociales.

Esa llaga, ese cáncer social que come todos los sentimientos santos, que mantiene el mundo moral envuelto en los estertores de una agonía eterna, que no lo deja avanzar en la senda del verdadero progreso sino á manera de la víbora que adelanta arrastrándose, ese mal funesto y al parecer irremediable es el lujo y como consecuencia el desprecio de los que pueden ostentarlo, á aquellos que no les es posible usarlo.

Nosotros no combatiríamos al lujo, si él á lo menos reportase alguna utilidad á sus representantes, pero desgraciadamente, lejos de reportarles utilidades les deja penas, males, ruinas y no pocas veces la muerte.

Toda institución disciplinada y en orden y que tenga por fundamento la unidad en todos sus dogmas y creencias, marchará á rumbo fijo á su ideal y el Progreso ostentaría su aureola sobre ella; pero si esa unidad de que hablamos no existe, y en cambio la divergencia y la desunión se enseñorea, jamás esa institución podrá adelantar. La historia justifica nuestras palabras.

Los patricios con los plebeyos de la Roma antigua, los señores feudales con los siervos de la Edad-Media, los ricos con los pobres de los tiempos Modernos, siempre se han mirado con desprecio ó á lo menos con indiferencia y en lugar de unir sus fuerzas morales y físicas para contribuir al adelanto de su época han pasado la vida esterilmente á la fuerza patricia, (aunque recobrando mas tarde sus derechos) el siervo obedeciendo rutinariamente el mandato de su superior, y el pobre humillándose ante el rico por la necesidad.

¿Y esta rutina, estas maquinales costumbres, esa esterilidad social por quien han sido engendrada? por el lujo y las riquezas que haciendo ostentaciones públicas, moviendo todos los resortes, llevando las necesidades del mendigante, mostrando por medio del lujo la mayor fuerza que es la pecuniaria, se declaraban autoridades constituidas, llamando á la obediencia al pueblo indigente, so pena de hacerlo perecer de necesidad; he ahí la fuerza del lujo y sus consecuencias.

No se nos diga que no es el lujo, sino la *cuna* la que engendra las diferencias sociales. Mentiras quimeras, pretendida justificación de hechos improcedentes. ¡Es que, desgraciadamente aun hoy en día, basta que á la puerta de un hogar haya ido á golpear la pobreza, para que junto con ella se haya internado la deshonra y el deshonor! ¡Es que las llagas morales no deben cubrirse con harapos, sino con seda y púrpura, á efecto, como así sucede, de que la vista se deslumbré ante el valor del cubertor y olvide la podredumbre de lo cubierto!

Luego son las riquezas y en consecuencia el lujo, la causa que es menester buscar para llegar á la importancia y el valor; la decencia y el honor no es menester, pues lo uno y lo otro se compra con el dinero.

Procederes humanos que la inteligencia condena, cuando apartada de la corriente del siglo medita con imparcialidad las *enfermedades* del mundo!

Hermoso y fecundo á la vez, es el tema que nos hemos propuesto desarrollar, pero la falta de espacio nos obliga á suspender por hoy nuestras reflexiones; en el número próximo seguiremos y haremos ver á nuestros lectores las inconveniencias del lujo.

La Redacción.

## AMORÍOS

—Aunque no me dices nada yo adivino tus antojos y te conozco en los ojos que estás muy enamorada.

—¿Yó enamorada? ¿de quién?

—De quien dice que se muere de lo mucho que te quiere, y á quien tu quieres también.

Perdido tu buen color pareces una azucena.

—Pero, madre; ¡si estoy buena!

— ¡Estas enferma de amor!  
 — No, madre; que no estoy mal,  
 — Yo sé que amas y estás loca,  
 porque nunca se equivoca  
 El corazón maternal.

— ¡Mallhaya tu obstinación!  
 — ¿Por qué niegas lo que adoras?  
 Pero, ¿que estoy viendo? lloras?  
 ¡Ya empieza tu confesión!  
 ¿Cuándo te ha herido el dios niño?  
 — ¡Si no hay más que simpatía?  
 — ¡Ella despierta, hija mia,  
 y hace nacer el cariño!

— La otra noche, al regresar  
 de la fuente del molino  
 hallé un mozo en el camino  
 y me quiso acompañar.

La noche oscura y callada,  
 llenábame de temores.  
 Callaban los ruiñeñores  
 y callaba la enramada.  
 Cuando le vi aparecer  
 yo quise pedir favor,  
 él empezó hablar de amor...  
 y yo comencé á atender  
 Llamóme garrida y bella  
 el galante cortesano;  
 luègo me cogió una mano....

— ¿Y luègo?

— Besóme en ella.

Intenté alejarme de él,  
 pero ata de un modo atroz  
 el arrullo de su voz,  
 que es mas dulce que la miel.

¡Ay! á su lado seguí  
 y él besóme en la mejilla....  
 y mi pobre cantarilla  
 en mil pedazos partí.

— Y ¿aún no le has vuelto á ver?

— ¡Ay, madre, nó! Se alejó,  
 pero al irse prometió  
 no tardar mucho en volver.

Con que déjeme escapar  
 que voy por agua al molino....  
 ¡Quiera Dios que el camino  
 vuelva al mancebo encontrar!

— Anda, y guarda tus mejillas,  
 pues si sacas de sus brazos  
 hecha otra jarra pedazos....  
 ¡te rompo yo las costillas!

Villazul.

## ECOS CIENTÍFICOS

### EL AIRE SOLIDIFICADO

Segun noticias recibidas de Lóndres se sabe que un inminente químico de ese país, ha conseguido liquidar al aire y luego llevarlo al estado de solidificación.

¡El aire hecho solido!—El estudio todo lo puede, la ciencia todo lo vence.

### EL PUENTE MAS GRANDE DEL MUMDO

El puente mas grande del mundo es el puente de Sangang en la China, tiene una extension de una dos leguas sobre el mar amarillo, sosteniéndose con 300 arcos enormes de piedra. El piso tiene una altura de 70 piés encima del nivel del agua. Un leon de mármol de 21 piés de largo, corona la cima de cada pilar.

### EL PAPEL

Son notables y á la vez curiosas las aplicaciones que actualmente se le están dando al papel en Norte-América. Además de hacerse como se sabe, botines, capas, muebles, sillas etc. con el papel preparado al efecto, hoy en dia en New-York se construyen casas, sólidas y durables.

Nosotros creemos que á este paso, el si-XX se llamará el siglo del papel.

### QUÍMICA

Una de las propiedades de ciertos cuerpos por medio de la cual se pueden obtener efectos bonitos y variados es la fosforescencia. Los cuerpos de esta clase mas fáciles de obtener son los sulfuros de calcio (calcinando el carbonato de cal con azufre.)

Pulverizado este cuerpo finamente é incorporándolo á un vehiculo cualquiera como goma ó barniz, se le puede fijar sobre cristales en los cuales despues de seco esparce una débil fosforescencia de tinte especial durante tres ó cuatro horas, si previamente se le ha espuesto, ya á la luz solar, ó á la de la llama del magnesio, tan rica en rayos químicos.

Agregando al barniz de aceite de linaza con sulfuro de calcio diversas sustancias, se pueden obtener fosforescencias de diferente color. Segun Dutemplee, litógrafo francés se puede hacer una tinta luminosa fosforescente verde añadiéndole una pequeña cantidad de carbonato Sódico, amarilla, con 0.01 á 0.02 de heróxido de manganeso, y azul, con la misma proporción de una sal de Bismuto.

### PENSAMIENTOS

Si la pobreza estuviera reñida con la inteligencia, el hombre pobre seria menos desgraciado.

## HORAS DE PASION

Yo sé que tú guardas, mitad de mi vida  
La dulce esperanza, luz bendecida,  
Que enciende las dichas, y calma el dolor;  
Por eso te quiero, por eso te adoro,  
Por eso en tu ausencia te busco y te lloro,  
¡Oh virgen! ¡tú formas mi cielo de amor!

Si llega la noche me sigue tu acento,  
Te lleva doquiera mi fiel pensamiento,  
Doquier me acompañas y vives en mí.  
Por tí ya renacen mi dicha y mi calma,  
Te llevo en mi mente, te guardo en el alma  
De fiebre de amores me muerdo por tí.

Tan dulce, tan bella, tan tierna, tan pura,  
Son cielos tus ojos, es sol tu hermosura  
Y Dios te acompaña doquiera que vas.  
Tu voz es muy dulce; tu acento ¡qué digo!  
Con toda mi vida tus frases bendigo  
Si oigo en mis sueños que hablándome estás.

Quisiera en ofrenda, poner á tu paso,  
Mi vida, mis sueños y entónces acaso  
Me amases con fuego, con santa pasion;  
Son tuyos los cantos que brota mi lira,  
Tu rostro es el rostro que en sueños me mira,  
Tus ojos alumbran mi fiel corazón.

Yo te amo como ama Dios al creyente,  
La madre á su hijo, la flor á la fuente,  
La alondra el espacio do cruza fugaz,  
Sin tí nada quiero; sin tí seré nada,  
Mitad de mi vida, mujer adorada,  
Tú formas mi mundo de gloria y de paz.

Quisiera en tus brazos morir de ventura,  
Borrar mis pesares, calmar mi amargura,  
Y viéndote siempre, dejar el dolor.  
Dejar en tu frente de blanca azucena;  
La vida, la gloria, la fé que me llena;  
Morir en un beso supremo de amor.

Juan de Dios Peza

## LA INSPIRACIÓN

En la modestísima mesa de trabajo veíanse libros, cuadernos y apuntes, colocados sin orden ni concierto; al lado del vaso de agua, estaba el lacre; en la palmatoria, las agujas y un pedazo de carton con hilo;

sobre el platillo, destinado á las obleas, destacábase una caja de fósforos, que ostentaba el busto de Víctor Hugo; las cuartillas, ocultaban los guantes; y un cepillo, tan viejo y usado como la ropa que cotidianamente *limpiaba* con exceso, servía de pisa papel.

Sentado en una silla de color indefinible, y puestos los codos sobre la mesa, hallábase Pablo, el periodista enérgico, escritor distinguido y poeta inspirado, cuyas producciones políticas y literarias, constituían el principal aliciente del importante diario madrileño en que colaboraba asiduamente, recibiendo, por su valiosa y activa cooperacion, mezquino sueldo que á penas llegaba á sufragar los mas perentorios gastos del jóven luchador.

¿Qué hacia en aquella situación, cuando los relojes habian marcado las tres de la madrugada? Resolvía algun árduo problema? ¿Se encontraba agobiado por el peso de disgustos y remordimientos?

Poco á poco, fué nuestro amigo abandonando la postura que sin darse cuenta, habia adoptado. Meditó... y no tardaron mucho en alegrarse sus negros y grandes ojos, y en adquirir sus rasgos fisonómicos, hasta entonces contraídos, la dulce expresion del contento. Diríase que encontrara la clave de enigma trascendental; y ante tal cambio, cualquier observador experto exclamaria con júbilo *jeurek!*—exclamación que tambien debió salir *sotto voce* de los labios del pensador.

Esté, metió la mano derecha en un bolsillo de la americana; buscó y rebuscó algo que cogió con avidéz y depositó con cuidado encima de un sobre; y, después, sacó de otro bolsillo un pequeño cuaderno, del cual arrancó, rápida y satisfactoriamente, la única hoja que contenia. En aquel momento, se sintió fuerte y animoso, cual si hubiera bebido maravilloso filtro.

Como el hambriento mira el suspirado y suculento plato; como el labrador contempla la excelente cosecha, fruto del buen tiempo y de su incansante y penosa labor; como el avaro goza ante oculto y codicia; do tesoro; como el hombre científico se extasia al lograr al ansiado descubrimiento—como el amante admira á su adorada; así, Pablo se sentía feliz y gozoso.

Oh, poder ignorado....

El *algo* que metamorfoseó á nuestro héroe, representabanlo unas particulas de tabaco. La hoja que arrancó del cuaderno, lo fué de papel de fumar. Reunidos estos

elementos, hizo el *pitillo* con perfección de práctica cigarrera, acercó la vela y lo incendió; luego lo fumó con calma; lanzando caprichosas espirales de humo.

En aquella vehemente aspiración de dicha *se convirtió en otro*; mejor dicho, volvió á ser lo que era antes de que lo presentáramos á nuestros lectores. Y la pluma voló, mas que corrió, sobre las cuartillas, con pasmosa facilidad: una, dos, tres.... veinte, quedaron cubiertas, en seguida, de menuda letra, encerrando luminosas ideas magnos proyectos; bellísimas concepciones de tan privilegiado nùmen.

Ya el sol asomaba sus rayos, cuando, fatigado de cuerpo y espíritu, se metió en el lecho el obrero del pensamiento, el defensor de las clases populares, el cantor de la felicidad y del dolor. Cuando se levantó, aún no transeurridas las necesarias horas de descanso, para corrijir las pruebas que le llevaba un cajista. Pablo que debía cierto *piquillo* á la patrona, dijo á esta con toda diplomacia y abnegación:

—Señora Petra: hoy no almuerzo, pero deseo un paquete de cigarrillos.

Adolfo Vázquez Gómez.

## FANTASÍA

Lento, muy lento, como el eterno rodar de las horas angustiosas del infortunio, el lumínar del orbe se va hundiendo en el Ocaso.

El viento azota la enrespada melena del Océano, y en sus ondas cristalinas riega el último rayo de luz del día que se ausenta.

Muere la tarde en la misteriosa palpitation del crepúsculo sombrío y la reina soberana de la noche con su manto recamado de luceros vuelve á ocupar su trono de tinieblas.

El angusto silencio de las tumbas extiende sus dominios sobre el haz de la tierra adormecida; mi espíritu despierta de su letárgico sueño, los ojos de mi alma se entreabren al soplo tènne de los recuerdos, y mi cuerpo se estremece al calor de ilusiones lisanjeras.

\* \* \*

Ven, mancebo gentil de rostro pálido, ven y riega mi corazón marchito con lágrimas de tus ojos soñadores, deja depo-

sitar en tus labios coralinos el ósculo ardiente de mi cariño santo.

Mas, nó; talvez el ángel blanco de mi bella ilusión caiga al cieno con las alas rotas al contacto de nuestros cuerpos....

Deja te admire y en silencio te ame.

Sí; te amo, porque amo la poesía; te adoro, porque adoro al Dios del Universo, y tú, gallardo jóven de rostro pálido, eres la poesía de mi existencia; el Dios de mi corazón.

\* \* \*

Los dedos invisibles de la aurora van abriendo las puertas del Oriente.

La reina magestuosa de la noche ha huido de la dulce claridad de la alborada.

Las aves trinan en el fondo de los bosques saludando al día que retorna; y la primera ráfaga de luz riza las aguas del Océano.

Mi espíritu se narcotiza, la antorcha de mi felicidad se apaga, y las nubes negras de la desgracia vuelven á empañar el cielo de mi vida.

Maria.

## PLUMADAS!

Hay naturalezas tiernas y poéticas, veladas en los albores de la vida por una bruma ligera; otras por el contrario mas vivaces y más enérgicas cuya aurora aparecen con todos los resplandores de un sol esplendoroso. En aquellos, la primera impresion que despierta los sentidos ó su imaginacion, es tranquila, apacible y suele traducirse en vagas tristezas. En estos, se manifiestan por medio de agitaciones tumultuosas.

Yo por ejemplo, participo á la vez de las dos naturalezas: se me ve triste, preocupado, taciturno, melancólico; despues, de pronto, poseido de ardores, sin objeto y sin nombre, siento deseos de abandonar la calma, apacible y solitaria,—hasta con cierta ira,—para entregarme al desórden, á la orgía y al batallar de la lucha por la vida.

Al estudiar despues con fuerza la cuestion y el notable contraste de mi pensamiento y á reconocer mi existencia, veo que no es fecunda ni divertida. Entonces, mis párpados se cierran por una nube di-

vina, que el cielo me envía como consuelo del alma, reconcentro todo mi espíritu en un solo ser y me entrego á él con absoluta fruición.

Entre todos mis sueños, unos agitados, otros llenos de placer é ilusiones, solo uno, tan solo uno, he podido comprender con perfección de la ley natural.

Soñaba de acuerdo con la realidad, un ser de alma cariñosa y espíritu tranquilo, semejante á una diosa mitológica y á la que le dispensaba mis debilidades.

Me parecía verla en todo el esplendor de su belleza, su elevada estatura de una elegancia exquisita; sus brazos maravillosamente unidos á magníficos hombros, sus cabellos negros como el plumaje del mirlo, anudados en lo alto de la cabeza, para dejar ver una nuca redonda y de sonrosada blancura. Era una viva encarnación de juventud, con toda su gracia y todo su vigor.....

Ah! si siempre tuviéramos la inmensa dicha de entrever sueños y realidades de esta naturaleza, podríamos contarnos felices.

Vivo en la inmensa soledad de los bosques y me deleita el cántico de las aves y el perfume suave y delicioso de las flores silvestres! Me cuento feliz, y solo anhelo con deseos vehementes, poder compartir esta dicha con el ideal de mis sueños.

Un campesino.

## CARTA ABIERTA

Estimado Barullito:

Espero que amistosamente y á solo título de comentario te diga que, no estoy conforme con lo que nos has injertado en tu charada dedicada á Rigoletto y publicada en el número 10 de LA IDEA MODERNA.

A la verdad *Barullito* que tu charada ha metido barullo, pues á tal grado ha llegado este, que nadie se ha atrevido á descifrarla.—¡Y como se iba á descifrar si era indescifrabable! Ni Edipo el célebre descifrador de enigmas hubiera llegado á tal prodigio!

Pero vayamos al grano. Dices en tu charada:

“Sin prima y dos no hay tres  
Y sin tres el todo deja de ser.”

La solución según tú, es Pas-to-res.

¿Y tu crees que las reses solo comen pasto? ¿Y tu crees que si el pasto no existiera, las vacas dejarían de ser vacas? ¡Quí! El animal vacuno come también alfalfa, heno, cebada y otras cosas con las cuales puede muy bien alimentarse y vivir como viven con el pasto.

Si nos hubieras dicho que el pasto es uno de los alimentos que más abundantemente come la res—santo y bueno, pero el modo como te has expresado disculpa que te diga: es un error.

Sigamos: Sin tres el todo deja ser esto es: *sin reses no hay pastores*—dices en la segunda parte de tu charada.

¿Y tu crees que si no hubiera reses no habría pastores? Y los guardianes de los carneros, ovejas, etc. ¿como se llaman? Yo creo que se llaman pastores.—Por otra parte te diré que, al guardian del animal vacuno, el diccionario lo llama vaquero y no pastor.

Espero que estas reflexiones que me han sugerido tu acertijo, no las tomarás á mal, antes bien, te servirán de consuelo, pues ellas te demuestran que tus charadas no se echan en saco roto, sino que se meditan, se piensan y.... se critican.

Sin otro motivo y esperando quedes en la seguridad que no traigo intenciones de ofenderte te saluda tu amigo y S. S.

Pepucho.

## EPÍGRAMAS

¿Te casas con hembra rica  
Siendo tan pobre, Rodrigo?  
Pues tu suerte no se explica.  
¡Hombre! no soy yo, es la chica  
la que se casa conmigo.

N. N.

Juan Rucancos á Maria su bella novia decia:

¿Quien es mi padre? ¡Un banquero!  
Y en verdad que el caballero  
mencionado no mentia.  
Pues aunque el viejo Rucancos  
no tenia ni diez francos  
de mas en la faltriquera,  
con todo banquero era.....  
por ser constructor de bancos.

W. Bermudez.

## EL ESPÍRITU QUE FALTABA

Un químico entra en una botica y le pregunta al boticario:

—¿De cuantas especies de espíritus tiene usted?

—De todas.

—Yo le digo á usted que alguna le falta.

—Y yo le respondo que nó.

—A la prueba.

El químico empieza á nombrar todos los espíritus conocidos, y á cada uno de ellos el boticario le presenta un frasco.

Cuando el catálogo se va acabando, el químico da muestra de impaciencia.

—¿Lo vé usted, dice el boticario al terminar,—se convence usted de que los tengo todos?

—¿Si? ¿Pues á que no tiene usted el espíritu de contradicción?

El boticario calla, y se dirige á la trastienda. Un momento despues sale llevando de la mano á su mujer.

—Aquí le tiene usted.

Excusado es decir que el químico se dió per vencido.

L. T. P.

## SECCION NOTAS

**Grave**—El estado del desgraciado escritor Guy de Maupassant, es de todo punto grave.

Ha llegado al último grado de la parálisis general.

=====

**A. Tissot**—El célebre prestidigitador Tissot cuyos maravillosos juegos de magia, eran durante las veladas mundanas, el regocijo y la admiración de grandes y chicos, acaba de desaparecer de entre los vivos, á la edad de 56 años.

=====

**Azahares**—En breve se unirán por los indisolubles lazos de Himeneo los apreciables caballeros:

Carlos Poggi con la Sta. Adelaida Guyer, Norberto Arralde con la Sta. Angelita Solari.

Que el ángel de la felicidad sonría á los nuevos hogares y que las lunas de miel sean eternas, son nuestros deseos.

=====

**Rogamos**—A las directoras y directores de las instituciones de enseñanza que les hemos remitido una circular, se dignen

avisar á esta administracion, si es que los colegios á sus cargos cuentan con mas suscriptores que los números que les hemos mandado.

=====

**“Las Primeras Ideas”**—Esta revista estudiantil que temporalmente habia dejado de publicarse, ha vuelto á aparecer. Damos la bienvenida al colega en su segunda época, saludamos á su nueva redaccion y agradecemosle el canje que sostiene con nuestro humilde semanario.

=====

**“La Aurora”**—Periódico que se publica en la capital argentina, aparece cada dia con mejor material, felicitamos por ello á su director Dn. Isauro P. Argüello.

=====

**Agradeceremos en extremo**—Se nos envíen vistas de monumentos de personajes importantes, etc. para reproducir en LA IDEA MODERNA, siempre que ha nuestro juicio sean dignos de ello.

Del mismo modo se agradecerá la remisión de artículos literarios, científicos, etc. es decir, de todo aquello que sea de importancia para la sociedad ilustrada.

=====

**Manuel Gelpi Fernandez**—Da *Giros* sobre todos los pueblos y ciudades de España, con gran beneficio para los tomadores.

Horas de oficina: de 8 11 a. m. y de 2 á 6 p. m.

=====

**Al público y al comercio**—El acreditado establecimiento de Tipografía y Litografía de los Sres. Larré y Bueche se ha trasladado á la calle Uruguay, esquina Guaviyú frente á las conocidas casas de Dn. Domingo Devotto y Abramo Hermanos.

=====

**En la oficina de “La Idea Moderna”**—Se reciben suscripciones á la importante revista española que se publica en Buenos Aires con el título *La Voz de la Patria*, el precio de suscripción es de \$ 8.00 m/n argentina curso legal el semestre. Tambien se reciben suscripciones á *El Amigo del Pueblo* periódico que ve la luz pública en la vecina ciudad de Concordia.

=====

**De gustos especiales**—Es el surtido de casimires y géneros para chalecos de fantasia que, acaba de recibir el acreditado establecimiento “Sastreria del Plata” de los Sres. Montero y Nario.

=====

**Pintor absuelto**—El reputado pintor filipino Dn. Luna Movicio, ha sido absuelto de pena el proceso que se le seguía en Paris, por haber dado muerte á su esposa y á su madre política.

## ROMPE CABEZAS

Solucion de los juegos publicados en el número anterior:

Charada núm. 1—*Sarasate*.  
Ramillete " 1—*Isabel Gomez*.  
á Barullito " 1—*Cero*.

La charada y el ramillete fueron solucionados por CONGO, PANAMÁ, BARULLITO y RIGOLETO y LUIS ITO.

A Barullito no fué solucionado.

### JUEGOS NUEVOS

#### CHARADA-ACERTIJO núm. 1

Sin mi *primera*, lectores en Africa encontrarán;  
sin mi *segunda*, réptil fácilmente no morarán;  
sin mi *tercera*, de flores si les gusta formarán,  
y sin mi *todo*, tranquilos mis vecinos vivirán.

GOLLAZ.

A LOS JÓVENES MATEMÁTICOS

#### PROBLEMA

He comprado dos bolsas de naranjas que poseian igual cantidad de ellas; la primera bolsa la he comprado á razon de 5 centésimos cada 4 naranjas y la segunda bolsa á razon de 5 centésimos cada 3 naranjas; 4 naranjas de una bolsa á 5 centésimos y 3 de la otra á 5 centésimos son 7 naranjas á 10 centésimos. He vendido todas las naranjas á 10 centésimos cada 7 y sin embargo he perdido 20 centésimos en la venta.

Deseo saber:

1° — Como se puede perder (contestacion oral.)

2° — Cuantas naranjas hay en cada bolsa.

PEPUCHO.

### SECCION AVISOS

#### LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ NÚM. 66  
Se reciben avisos á precios convencionales

#### SUSCRICIÓN MENSUAL

Suscripcion mensual. . . \$ 0.40  
Núm. suelto. . . . . " 0.20  
De la semana anterior. . . " 0.50

## BAÑOS BAÑOS

### EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapébi esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, á cualquier hora.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

### HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden

Un mozo de caballeriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

### ZAPATERIA BIENHECHORA

PABLO MENDY Y CA.

Casa premiada en la exposicion de Paris en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

#### PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

### "FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HÓTEL DE ZABATA

Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.

Jarabe para la tos, á base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calvos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

### SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia