

LA PÁTRIA MODERNA

SALTO 5 MARZO 1893

Nº 10.

LA PÁTRIA MODERNA

Año 1º

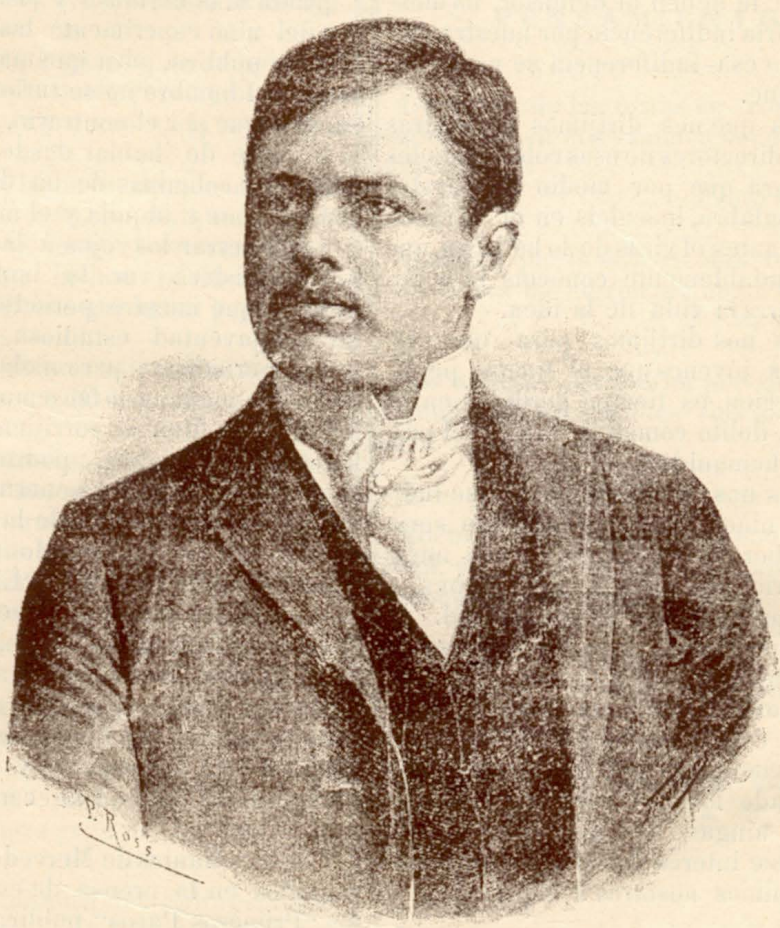
SEMANARIO

ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”

IMP. Y LITOGRAFIA ORIENTAL-LARRE Y BURCHETT URUGUAY SALTO



Dr. D. Samuel Blizet

DISTINGUIDO LITERATO Y AUTOR DRAMÁTICO URUGUAYO

Á LAS DIRECTORAS Y DIRECTORES DE LAS INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA Y Á LA JUVENTUD EN GENERAL

Al pisar los dinteles del periodismo dijimos que, veníamos á defender los intereses de la causa mas santa y de la aspiracion mas legitima; dijimos que veníamos dispuestos á empeñar una lucha sin tréguua ni descauzo en pró de la juventud estudiosa, de esa juventud que "cual tabla de salvacion esperan las instituciones corrompidas, las instituciones en desquicio y los gobiernos desmoralizados."

Nuestra voz fué lanzada á los cuatro vientos; el viento la llevó—¿á donde?, no lo sabemos, pues nadie nos ha respondido, ó mas claro, ninguno á sabido apreciar el valor de nuestras ideas puesto que, muy pocos son los que nos han favorecido.

Nos declaramos defensores de la juventud Salteña especialmente de la estudiosa, y ella lejos demirarnos con las consideraciones que se le deben al defensor, ha mostrado la mas fria indiferencia por nuestra empresa, sin que esa indiferencia se comprenda ni justifique.

Por ese es que nos dirigimos á vosotras directoras y directores de esas colectividades infantiles, para que por medio de vuestra persuasiva palabra, inoculeis en el corazon de los estudiantes el virus de lo bello, ya que vosotros indudablemente conocéis la belleza que encierra la vida de la idea.

A vosotros nos dirigimos para que persuadais á los jóvenes que el tiempo perdido en la inaccion, es tiempo perdido en un grave delito, delito cometido contra el progreso de la humanidad.

A vosotros nos dirigimos para que indiquéis á los niños lo importante que seria el que, colaborasen y favoreciesen á nuestro semanario, ya que LA IDEA MODERNA pertenece por completo á la juventud: la utilidad q' reportaria el suscribirse á nuestro período es indiscutible, pues el Salto podrá contar con diarios que lo honren, pero esos diarios conerétansen por entero á la política, al comereio, y á la industria, dejando á un lado los intereses intelectuales que mas que ninguno son los que nos deben preocupar; ese interés moral de la sociedad, es el que venimos nosotros á representar y á defender.

Nuestros alcances intelectuales son muy escasos y ellos no nos permitirán tratar con grande acopio de erudicion las tésis que propongamos desarrollar; ello sin embargo,

nuestra revista no carecerá de importancia, pues ya lo hemos dicho, "no somos los los, elementos valiosos suplirán nuestra insuficiencia y se preparan á ser los compañeros que nos alentarán y nos haran fuertes en jornada."

De hoy mas, contamos con la colaboracion de vosotros maestros y maestras y de vuestros disipules, á quienes desde pequeños es menester enseñarles el camino y el puesto que muchos indudablemente han de ocupar.

Es necesario que la juventud aprenda hoy la carrera del periodismo, para evitar mañana la invacion de esos periodistas á palos que, cual langostas saltonas invaden todas las esferas de una manera alarmante.

Por una ú ctra circunstancia, ó porque así se quiera, no pocas veces muchos de los q' hoy templan su alma en el calor de la escuela, se vean en el deber de abrazar la carrera del Periodismo.—¿Y sino hemos aprendido á ser periodistas. ¿que dirán de nosotros y que juicio imitará la sociedad respecto á nuestras personalidades.

¡Nada mas hermoso y justo, que el corazon del niño experimente las emociones de la vida pública, para que mas tarde el corazon del hombre no se turbe ante el público, sino que por el contrario, cuando llegue el instante de hablar desde una tribuna ó desde las columnas de un diario, lo haga con la frente tranquila y el ánimo sereno.

Seria cerrar los ojos á la evidencia sino se quisiera ver la importancia y la utilidad que nuestro periódico puede reportar á la juventud estudiosa.—Nosotros no somos periodistas pero nada nos sorprenderia que mañana lo fuésemos, porque "trabajando con firmeza, corrijiendo con cuidado los primeros errores, podremos mañana si la patria nos necesita, ponernos á su servicio en los nobles combates de la prensa."

Los estudiantes de Montevideo, tienen "Las Primeras Ideas" y "El Instituto" periódicos en los cuales la juventud Montevideana amplia sus deseos de saber, practica la mas hermosa de las artes, aprende á defender sus derechos, temple su alma, vigoriza el corazon y se apresta á las luchas que el mundo con sus pasiones y la sociedad con sus extravios han de ofrecerle en el pervenir.

Los estudiantes de Mercedes estan representados en la prensa de esa localidad por los "Primeros Pasos" publicacion en la que, aprenden á ser hombres antes de serlo efectivamente.

De la mayor parte de la República los jóvenes hablabau desde las columnas de

algun periodico, y los estudiantos del Salto, la segunda capital del Uruguay, permanecian en silencio engendrando con ese mutismo el mas negro de los baldones.

¿Que dirian de nosotros los demas concidadaños?: la juventud Salteña carece de entusiasmo, es indiferente á los atractivos del saber, sorda ante la sublimidad del pensamiento, muda é inactiva ante el grito y la accion de la juventud compatriota.

¿Y despues de esto aun habriamos de permanecer callados?.....

Largo tiempo hacia que el espiritu entusiasta de nuestra juventud dormia en brazos de una lascitud enervante, de un indiferentismo cruel.

Esa inaccion fria y singular en que se hallaba sumida iba aletargando sus fuerzas morales, para luego aniquilarlas, iba bastardeando su caracter para mas tarde destruirlo.

Largo tiempo hacia que la juventud Salteña aislada por completo del mundo estudiantil, pensaba sola y sola saboreaba los frutos de su inteligencia, sin que las buenas ó malas ideas de su mente, traspasasen los umbrales del cerebro.

Peró la juventud guarda en su pecho el entusiasmo, como la naturaleza guarda sus leyes, la ciencia sus arcanos, la eternidad sus misterios.

Ya era tiempo, locutores, de que ese entusiasmo se desbordase, y de que movido por sentimientos generosos, se congregase á conquistar en las luchas pacificas de la inteligencia, el terreno que habia perdido en la inaccion.

Ya era tiempo de mostrar, que si sus sentimientos estaban acallados, no por eso se habian extinguido.

¿Y esta demostracion ya la han hecho? Algunos si, otros no, pero creemos que ahora no han de permanecer indiferentes y mudos, á este último llamado.

El 12 de Octubre de 1892 cumpliò cuatrocientos años que el inmortal Colon desde sus carabelas, hizo despertar al Nuevo Mundo del sueño de lo desconocido, al grandioso grito de ¡Tierra! ¡Tierra!

El 12 de Octubre de 1892 desde las columnas de "La Idea" hicimos despertar á la juventud Salteña del sueño de la indiferencia, al hermoso grito de ¡Juventud! ¡Juventud!

La falange estudiantil del Salto esta despierta Srás. Directoras y Directores, es menester que presteis vuestro contingente á efecto de que no vuelva á dormirse, pues tal sueño, lo repetimos, enjendraria el mas ne-

gro de los baldones y la mas grande de las ignominias.

Haced señoras maestras y maestros que vuestros discipulos practiquen la mas digna de las artes: la literatura.—Haced que ellos piensen, que sus pensamientos sean escritos y corregidos á efecto de ser publicados en nuestras columnas, pues ellas están abiertas para esas ideas infantiles, primeras producciones que, cual los primeros perfumes de una flor, son mas gratas y mas hermosas.

Solicitamos de vosotros que hagais colaborar en LA IDEA MODERNA á vuestros discipulos y que ellos nos presten ayuda que los verdaderos beneficios tarde ó temprano indudablemente les han de pertenecer.

Creemos innecesario extendernos mas, pues lo expuesto es suficiente para demostrar cuales son los fines que perseguimos.

LA IDEA MODERNA se complace en saludar á sus nuevos colaboradores y á sus nuevos favorecedores.

LA IDEA MODERNA.

PENSAMIENTOS

La altura de las torres se conoce por su sombra, y la de los grandes hombres por sus envidiosos.

Proverbio chino.

Quisiera que la experiencia tuviese alma y recordara las lágrimas que ha costado.

J. Gaudeau.

Los arroyos murmuran por que les falta profundidad; los grandes rios son silenciosos.

Guizot.

Muchas veces engañanle á uno por la confianza, y se engaña uno á si propio por la desconfianza.

Principe de Ligne.

El ruido no hace bien; el bien no hace ruido.

El cambio de modas es un impuesto que el trabajo del pobre cobra de la vanidad del rico.

Champfort.

Si una mujer elogia la belleza de otra, debe afirmarse que aquélla es más hermosa que ésta.

La Bruyère.

EL PLATA Y EL URUGUAY

NUEVAS DIVAGACIONES CANICULARES

(Véase el número anterior)

Hay noches verdaderamente *orientales*, venecianas, mejor dicho, divinísimas, tan majestuosamente divinas, que no hay poema que pueda compararse con tan grandioso y sublime espectáculo, pues á su vista se sienten los resplandores de lo infinito, y con los ojos del espíritu deslumbrados no hay más remedio que creer y repetir con el más inspirado de los profetas:

Opera manuum tuarum annuntiat firmamentum ó exclamar con el gran lírico Arolas, el Larmartine español:

Señor, tú eres grande: yo adoro, yo creo:
Tu cielo es un libro de páginas bellas,
Do en noches tranquilas mi símbolo leo
Que escribete tu mano con signos de estrellas.

Mas no á todos hablan de igual suerte estas esplendísimas noches serenas y estrelladas, porque no faltan quienes con la vista clavada en la resplandeciente Cruz del Sur y demás constelaciones circumpolares del cenit austral suspirando *dolente et gemente* y tropezando á cada paso como el *chiflado* de poeta de quien nos habla Schiller, se pasean tarareando el *¡Vorrei morir!* y otras canciones y endechas de más subido color romántico.

¡Figúrese ahora el lector discreto cómo andarán, qué efectos no producirán en los tales las noches de luna!

Llenan el espacio con los ecos melancólicos de sus romanzas, suspiros y sollozos, á los que de vez en cuando vienen á juntarse los no menos melancólicos clamores del *urutaù* (1), que se debate tristemente en la soledad del bosque elevando también sus cuitas á la luna; y después de recitar y repetir una y cien veces cuantos versos inspiró á Victor Hugo, Alfredo Musset, Le-

(1) *Este pájaro dicen que es el guardián más seguro y la más firme garantía de la pureza y honestidad de las muchachas; y sin embargo, yo no he visto ni un solo ejemplar de tan preciosa y venturosa ave en ninguna casa de la ciudad ni del campo, como se ven las plumas del CABURÉ, herraduras de caballos y otros objetos á los que se atribuyen otras virtudes excelentísimas.*

¿Será.....que no hacen falta.....ó que los matan los picaros de los hombres para hacer de las suyas?.....

CHI LO SA!

comte de Lisle, Haraucourt, Catulo Mendes y otros poetas, el que menos dirige con toda la vehemencia de su alma á la pálida viajera de la noche, á la hermosísima *“solterona desdeñada por el sol”*; una pregunta parecida á ésta de Herrera:

Cándida luna, que con luz serena
Oyes atentamente el llanto mío,
¿Has visto en otro amante otra igual pena?

Así se cogen los *chiflados* tremendísimas *inlunaciones* que son mil veces peores que las insolaciones, según asevera no recuerdo quién, y, porsupuesto, ¿qué ha de pasar después? Pues sucede que....pero ¿á dónde voy á parar si quiero decir cuanto se me ocurre y tengo observado acerca de los efectos de las fiebres lunáticas.....

Los amantes de la luna y de sus claros y oscuros *et sic de coeteris*, me dispensarán, en gracia á la brevedad, la falta de *lesa-chifladura* que cometo terminando en cuatro brochazos gordos un cuadro que debería ser objeto de un detenido y serio estudio.

Se cena ó se come, que eso va en gustos, bajo un emperrado ó en una glorietta.

*Al pallido chiaror
che vien degli astri d'or,*

y como en el ambiente no nadan frias partículas, insensiblemente se pasa de sobremesa la hora en que se desarrollan los terribles dramas de la psicología, como diría un filósofo en agraz.....Y continua la velada sin miedo á vestigios, malandrines, endriagos y gigantes, entre juegos, paseos, cantos y otras mil diversiones y esparcimientos, y por fin, tras una noche toledana *d' incesse et d' extase infinie*, se recoge á la hora en que se despidieron Julieta y Romeo, que es la misma en que *“sale el sol conitando estrellas*, como dijo aquel zamacuco injerto en literato, primo hermano, cuando menos, del que decía que *“erade noche y sin embargo llovia”*, y de todos aquellos que sin saber de nada hablan de todo ¡claro está! *arquitrabísticamente*.

Conste que la mayor parte de lo dicho, va con las almas poéticas y soñadoras, pues yo, que no me expongo á q' Pegaso me apee por las orejas, ni sueño sino cuando estoy en brazos de Morfeo, me contento con muy poca cosa, con lo que dijo Rioja:

*Un ángulo me basta entre mis larcs,
un libro y un amigo, un sueño leve
que no perturben deudos ni pesares.
Moco de pavo para el siglo de Pluto.*

S. E.

Salto, 8 de Febrero de 1893.

À NUESTROS SUSCRITORES

La sociedad Salteña ha contado en otras épocas con otros diarios, que semejantes al nuestro han gozado de la vida pública mas ó menos tiempo.

Dichos periódicos han sido dirigidos por personas competentes y en ellos han colaborado los mejores escritores de esta localidad; esto sin embargo no ha sido suficiente motivo para q' la protección del público dispensasen una vida larga y llevadera, pues, con orgullo lo decimos, llevamos una estadia en la vida periodística que, aunque pequeña ella nos declara dècanos de la prensa periódica del Salto.

Muchos no se explicarán ese problema, que teniendo menos competencia y menos ilustracion, vivamos mas que el *État Lux* p. j.—La solucion salta á la vista, si se conociera el estado de nuestras finanzas: muchos sacrificios hemos hecho hasta el presente para no desaparecer y para que luego no se dijera que nuestra empresa era una *muchachada*, como algunos mas *muchachos* que nosotros se atreven á decirlo—sacrificios y disgustos morales á cada paso, y *resentimientos* del bolsillo á cada instante.

Ningun mes se ha podido cubrir ni siquiera los gastos, y el deficit, por lo tanto, ha tenido que ser cubierta con nuestros recursos particulares; pero nuestras fuerzas han concluido y ya no nos es posible hacer mas en perjuicio de nuestros intereses.—De ahí que nos veamos en la necesidad de aumentar el precio de suscripción, sin que por ello creamos que los que nos han favorecido hasta el dia de hoy dejen de hacerlo, por solo el motivo de aumentarsele diez centesimos mas de gastos, diez centesimos que han de ser destinados á sostener un periódico único en el Salto, y único, en su género, en toda la República.

A muchos les hemos oido decir: “Los periódicos en el Salto no tienen vida.”—Es incierto, LA IDEA MODERNA ha tenido, tiene y tendrá vida, esto es, á condicion de que nuestros suscriptores no lean con enojo estos renglones, y condesciendan con lo que en ellos se pide.

En consecuencia de todo lo dicho y á fin de evitar más pérdidas que hoy nadie se halla habilitado para tenerlas, nuestra empresa ha resuelto: aumentar el precio de suscripción de LA IDEA MODERNA á *cuarenta centesimos* y dada la importancia de nuestra idea, esperamos que nuestros favorecedores seguirán siendolo, en la seguridad que no perseguimos fines lucrativos sino *luz* mas

para la inteligencia y satisfacion para el corazon.

Si nuestra voz es oida, seguiremos luchando en la vida periodística siempre con las mismas ideas y las mismas intenciones, pero si en cambio, nuestro pedido es echado en saco roto y no se nos favorece, tendremos que suspender nuestra publicacion, con sentimiento en el alma y vergüenza en la inteligencia, al ver que una vez mas se justificaria aquello de que “estamos en un siglo de puro mercantilismo en que todo se quilata y se pesa.”

LA IDEA MODERNA.

NUESTRO RETRATO

Se trata de un jóven que ha sabido eruirse de pronto en la cumbre del Parnaso, como si á él hubiese sido trasladado de alguna otra cumbre por las alas de invisible génio, puesto que nadie le ha visto en la fatigosa ascension de la ladera.

Oh! no le digamos que es *el niño sublime*, cuyo destino con la salutación de Chanteaubriand y el incienso pernicioso de la alabanza; podria no realizarse dos veces, llegando á la madurez y pasando á la senectud resplandeciente de Victor Hugo.—Cabe la repeticion de tal fenómeno con semejantes analogias en el intervalo de un siglo?

Oh! no le digamos su fuerza y su porvenir—nosea que irriteamos á los hados bajo cuyos auspicios debe conquistar el uno con la otra!

Sepa solamente el jóven Blixen que los triunfos de la adolescencia nada valen sino se toman como el estímulo para la fecundidad de la vida;—y que las dotes excepcionales del talento y de la inspiracion son tambien un sagrado compromiso de estudio y de labor cuyos ópimos frutos deben justificar el privilegio recibido de la naturaleza.

Tal debe ser á sus ojos, y en el interés de las letras de su patria, el significado de esa lluvia de aplausos con que siempre ha sido saludado.

A. d. A. d. U.

ESTIVAL

....Perezosamente tendido en una mecedora, veo morir la luz del sol en las vagas tintas crupculares, y encenderse en el cielo, una tras otra, las estrellas pálidas que sur-

gen temblorosas cual si temieran caer; al mirarse suspendidas á tanta altura. Llega hasta mí un penetrante perfume de jazmines y azahares, evocando el recuerdo del melancólico canto de Mignon: *Comais-tu le pays où fleurit l'oranger?* Sin ser poeta, siento algo así como si me embalsamara el alma el grato olor que se desprende de la húmeda granilla. La brisa marina pasa por entre los naranjos y limoneros en flor, cantando bajo, muy bajo, para no interrumpir el misterioso sueño de las eces. El calor sofocante: pasan zumbando los insectos; las luciernagas atraviesan el espacio como chispas fosfóricas. La luna asomaba en el horizonte, y al punto, en el hueco más oscuro del follaje, un jilguero, que confunde su plateada luz con la de la aurora, levanta alegre gorjeo, al cual responde otro más distante. Todo es poesía, voluptuosidad, ensueño: la brisa trae en sus alas el apagado rumor de palabras amorosas que sueñan á besos; risas argentinas de niños que juegan en las oscuras sendas de los jardines; notas de piano desengarzadas de una melodía que percibo trunca, y, finalmente, el eco melancólico de una voz de mujer, que solloza una remanza de Testi en medio de la solemne tranquilidad nocturna. Dulce embriaguez se apodera de mis sentidos: los perfumes del ambiente me enervan; la contemplación del estrellado cielo me fascina; la poesía de la noche infiltra en mi espíritu un extraño enternecimiento, un repentino amor por todo lo que me rodea. Con los ojos llenos de lágrimas absurdas, profunda y sinceramente conmovido, repito con voz baja los admirables versos de Musset.

*Ce soir, tout va fleurir, l'immortelle nature
Se remplit de parfums, d'amour et de mormure
Comme le lit joyeux de deux jeunes époux...*

¡Oh, sueño de una noche de verano!
Gracias á tí, y una vez en mi vida, he sentido sonar confundidos, en la caja armónica de mi alma, los versos de Shakespeare con las melodías de Mendelssohn!

SAMUEL BLIXEN.

Á LOS QUE ESTUDIAN

¡Atrás quedad, los viejos horizontes
Que en círculo mezcúñen
Cercad la inteligencia
Y sublime volar del pensamiento!
¡Atrás quedad! El campo de la ciencia
Tiene la inmensidad del firmamento.

El espíritu es luz, ¡Dejad que brille
Disipando la sombra que rodea
A la sacra Verdad! ¡Dejad que vuele
En su ala de relámpago la idea!

¡La gloria allí! Constelación fulgente
Que deja en su transecurso fugitivo
De cada edad el alma inteligente,
Única aureola con que puede altivo
Un siglo ilustre coronar su frente.

Tras esa aureola caminad, hermanos;
Vosotros, los cerebros en que bulle
Mariposa de luz la fantasía,
Ansiosa de tender sus alas de oro
En campos inundados por el día.

Vosotros, operarios impacientes
Que secad á la hoguera del estudio
El frescor juvenil de vuestras frentes;
Obreros del saber, cuya faena
Comienza con la aurora,
Sembradores ahora
Del generoso grano de la ciencia,
Segadores mañana
De los frutos del alma inteligencia.

Sois nuestra juventud, arca sagrada
Do con amor guardamos
La fé del Pervenir idolatrada.
Sois en este momento
La mano que entreteje, siderales,
De la patria á los lauros inmortales
Las flores luminosas del talento.
Sois el alma dormida en el regazo
De la casta ilusión, nido de flores,
Soñando en el abrazo
De la virgen ideal de los amores.
Sois el ardiente corazón mecido
Del ensueño en la nube transitoria;
¡Sed también el espíritu encendido
En la ambición sublime de la gloria!

¡Alentad nuestra fé! ¡Rasgad el velo
Que el horizonte patrio descolora;
Alzad en el oriente de su ciclo
Vuestra frente de aurora!

¡No desmayeis! Sus páginas benditas
Os abre la Creación: buscad en ellas
La luz de la verdad. Están escritas
En el oro inmortal de las estrellas,
Del volcán en las lavas seculares,
En el púrpura oculto de la roca,
En el abismo ignoto de los mares
Del vapor comprimido en la potencia,
En la centella eléctrica del rayo,
Y en el caliz de esencia
De las flores purísimas de Mayo!

No descanséis en la obra del creyente,

En buscar como el pan de cada día
 El pan de la verdad á vuestra mente.
 Ola es la vida que á perderse corre
 Del sepulcro en la bruma,
 El paso por el mundo es una oleada,
 Y los gozes del mundo son espuma.
 Que sea vuestro vivir linfa serena
 Que el campo del estudio fertilice.
 Que haga brotar el fruto de la ciencia,
 La paz en el hogar de la conciencia
 Y fama que despues immortalice.

Sois la esperanza en flor de nuestra gloria,
 El mañana feliz que ambicionamos;
 Dejadnos por memoria
 Flores de ciencia que ceñir podamos
 A la serena frente de la Historia.

Obreros del saber, ¡prended la ciencia
 Como una ala de luz al pensamiento,
 Y con ella lanzad la inteligencia
 A iluminar el mundo
 Y titan á escalar el firmamento!

¡Hijos del porvenir, dejad que vuele
 En su ala del relámpago la idea
 Y á su exelso fulgor iluminaos!
 ¡Reine la Ciencia! ¡Que el Progreso sea!...
 ¡Y al hacerse la luz, rásguese el caos!

Manuel M. Flores.

EN LA ESCUELA

IDILIO CASERO

(Por Don Manuel del Palacio)

—Atención, mucha atención,
 y pues presume de diestro
 haga usted, gruñó el maestro,
 esa multiplicación.—

Yo, fijo ante la pizarra,
 otra cosa no veía
 que el balcón donde subía
 retorciéndose una parra,
 y los tejados de enfrente
 en que alegres y parleros
 saludaban los jilgueros
 la primavera naciente.

Absorta y embebecida
 mi amaginación vagaba
 por el viento, en que sonaba
 música jamás oída;
 mientras volando en montón
 los pájaros atrevidos

iban á dar distraídos
 en los hierros del balcón.

—Vamos, niño, en su fa'set
 murmuró el domine rudo,
 ¿lo dice usted, ó le sacudo?
 ¿qué son setenta por siete?

Y yo, afrontando los daños,
 entre cálculos extraños
 pensaba en mis desvarios.....
 ¡les setenta son tus años,
 y los siete son los míos!

JUEGO CIENTÍFICO

He aquí un recreo para los domingos:
 A los postres cuando las peras vienen á
 solicitar sitio en el paladar de los comensales,
 coged una y proponed este problema:
Cortarla en cuatro partes iguales, sin tocar á la piel, de modo que, al mondarla, se encuentre dentro de la piel completamente cortada la fruta.

Sino contestar con la frase desesperante
 para las personas de talento. ¡Sabido! ¡Sabido!
 ó se dignaran deciros: *Eso no es posible,*
 tomad al momento una gruesa pera y salid
 del comedor diciendo: ¡Fronto lo vreis!

Fuera ya del comedor, haced pasar una
 aguja enhebrada por debajo de la piel, como
 un sedal; el hilo s'g te á la aguja; cuando
 esta ha salido, volved á inearla en el mismo
 agujero de la piel y pasad nuevamente
 bajo la piel hasta otro agujero, así que
 hayais dado la vuelta á la fruta contendrá
 entonces un hilo en su alrededor, cuyas
 dos extremidades saldrán de cada lado del
 rabo. Mantened estos dos hilos apretados
 uno junto al otro y tirad hacia fuera; cortarán
 la pera jugosa en dos partes y nadie verá
 los agujeritos hechos por la aguja, cortad
 perpendicularmente al otro sentido, y la
 tendreis dividida en cuatro partes.

Volved al comedor y suplicad á uno de
 los comensales que la monde.

Con general asombro, la piel forma una
 hermosa cinta y caen los cuatro cuartos de
 la pera.

A. d. E. S.

ROMPE CABEZAS

Solucion á los juegos publicados en el número 8.

REVOLTIJOS.—Elvira Duarte, Cecilia Moreira, Virginia Brignole, Maria Amorin, Ana Aygabella.

ANAGRAMA.—Núm. 10.—Narciso Arderette.

Solucionistas:—ARDERETTE, PANAMÁ Y BARULLITO.

JUEGOS NUEVOS

CHARADA Núm. 1

A MI QUERIDO AMIGO RIGOLETTO
Sin prima y dos no hay tres
Y sin tres el todo deja de ser.

Barullito.

CHARADA Núm. 2

Para mi primera y cuarta,
Sólo una vocal es harta.
Para mi segunda, quiero
correo que ande ligero.
Signo músico armonioso
á mi tercera le endoso.
Y si á juntarlas me ayudas,
sale el todo clavadito,
el mismísimo delito
de que fué inventar Judas.

LOGOGRIFO Núm. 1

SSSSSSS	1a. línea horizontal: armas
AAAAAY	2a. " " en un juego
OOOOO	3a. " " en los banq
RREEE	4a. " " en un juego
TPP	5a. " " monarca
CD	6a. " " en un juego
B	7a. " " vocal

Panamá.

REVOLTIJO Núm. 1

AARDRAODEROSLLE

Con estas letras formar el nombre de una simpática señorita de la calle Uruguay.

Argos.

SECCION AVISOS

LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ NÚM. 66

Se reciben avisos á precios convencionales

SUSCRICIÓN MENSUAL

Suscripcion mensual. . . \$	0.40
Núm. suelto. "	0.20
De la semana anterior. . . "	0.50

HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden

Un mozo de caballeriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

ZAPATERIA BIENHECHORA

PABLO MENDY Y CA.

Casa premiada en la exposicion de Paris en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

BAÑOS BAÑOS

EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, á cualquier hora.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

"FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA

Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.

¡Crabe para la tos, á base de alquitan y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calvos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buznos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia