

INDICE ANALITICO DE
"LA PLUMA"

• El relevamiento del material sepultado —y utilizo una imagen funeraria porque es la que mejor se adecuaba a la realidad— en diarios, revistas y publicaciones periódicas es de importancia básica para el estudio del proceso evolutivo de la cultura uruguaya. Y lo es por dos motivos: a) se hallan, en esas publicaciones, piezas de excepcional calidad, y a veces de autores de primera línea, que, al no haber pasado al libro, permanecen olvidadas o sólo conocidas por un reducido número de investigadores; b) en las mismas se encuentra el subsuelo documental que debe servir de base a toda investigación seria del proceso mencionado, cuyo estudio, obviamente, no puede hacerse sólo con el de las figuras sobresalientes, sino mediante el conocimiento del contexto social, político, económico y cultural en el cual esas figuras se insertan, ya que es ese contexto el que las explica plenamente. El fichaje de diarios, periódicos y revistas es, pues, una necesidad fundamental para los investigadores de los diversos órdenes de la cultura nacional. Alguna realización importante existe en este sentido como, por ejemplo, el libro de Antonio T. Praderio, **Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay** (Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1962) (*). Pero lo realizado, si se considera la amplitud del material existente, es solamente un tímido comienzo frente a la vastedad de la tarea a completar. El trabajo que ahora se publica es un nuevo esfuerzo para ir llenando ese vacío. A la presente bibliografía, seguirán, en los próximos números, otras. Aunque en lo posible se tratará de sistematizar esta labor, cabe destacar que la elección de "La Pluma" para iniciar esta tarea se debe a una razón circunstancial: la existencia de un fichaje inicial de la citada revista, preparado por el Departamento de Investigaciones, que fue reelaborado para su publicación por la S^{ta}. Mabel Méndez, funcionaria del Departamento Técnico (**).

• Dos revistas ocupan el primer lugar entre las aparecidas en la década del veinte. Y lo ocupan no sólo por la calidad del material que recogen sus páginas sino también porque cada una de ellas desarrolló su actividad con una orientación bien definida, y, por lo mismo, entre ambas componen un cuadro muy nítido y matizado de los intereses culturales vigentes en el Uruguay en esos años. "La Cruz del Sur", cuyo primer número apareció en mayo de 1924 y el último en setiembre de 1931, fue fundada por Alberto Lasplaces, que la dirigió hasta el N^o 12. A partir del 13, asumieron la dirección los hermanos Alvaro y Gervasio Guillot Muñoz, ocupándola durante tres números. Posteriormente, la dirección fue suplantada por un consejo de redacción, en el cual, además de Lasplaces y los hermanos Guillot,

(*) Otro trabajo importante, aunque no de una revista uruguaya sino argentina, es el realizado por Alvaro Barros-Lemez: *Índice de "El Mercurio de América"* (Montevideo, Universidad de la República — Facultad de Humanidades y Ciencias — Departamento de Literatura Hispanoamericana, 1969).

(**) El Departamento Técnico ajustó el trabajo a las normas del IBBB (Instituto brasileño de la publicación; 2) el número entre paréntesis redondos, el volumen; 3) los dos puntos separando la numeración de las páginas y la fecha del volumen. En cuanto a las abreviaturas empleadas, leíro de bibliografía e documentação). Debe tenerse en cuenta: 1) El primer número indica el son las siguientes: Cab. de tit.: cabecera de título; Ilus.: ilustraciones; p.: páginas; Trad.: traducción.

figuran Jaime L. Morenza, Melchor Méndez Magariños y Julio J. Casal. Un poco más de tres años después de haber aparecido el primer número de "La Cruz del Sur", es editado, en agosto de 1927, el primer volumen de "La Pluma", fundada y sostenida por Orsini M. Bertani, a quien, en su calidad de editor, tanto le debe la literatura uruguaya. La dirección de la revista fue asumida por Alberto Zum Felde hasta el volumen 15, julio de 1930, año en que realiza un viaje por Europa. En los volúmenes 16, 17 y 18, figura Alvaro A. Araujo como Secretario de Redacción, sin indicación de Director, aunque en el volumen 17 se advierte en una nota que la dirección será ejercida, desde el siguiente, por Carlos Sabat Ercasty.

Cada una de estas dos revistas, reitero, mantuvo una orientación bien definida. "La Cruz del Sur" refleja los movimientos literarios —y artísticos en general— más innovadores de la década del veinte y tal como se manifestaron, en creación y teoría, en el Uruguay. Los escritores que se iniciaban en la vida literaria tuvieron cabida en sus páginas, abiertas también a las manifestaciones del ultraismo y de las "literaturas europeas de vanguardia" y a las expresiones del *nativismo*, sobre el cual se organizó una encuesta. La devoción de los hermanos Guillot por la cultura francesa aportó a la revista, asimismo, un matiz muy personal, a través de sus ensayos sobre escritores franceses y traducciones de los mismos. "La Cruz del Sur" es, por consiguiente, un sismógrafo muy sensible en el registro de los movimientos culturales que inquietaron al Uruguay de la década del veinte. "La Pluma", sin dejar de atender a los más variados aspectos de la vida cultural uruguaya, revela mayor amplitud de propósitos, expresados en el Programa con que se abre el volumen I, donde se lee lo siguiente: "Aparece "La Pluma", con el propósito de realizar en cuanto sea factible, y dentro de las condiciones de la hora — la aspiración, siempre activa y nunca satisfecha, de afirmar, por sobre las dificultades económicas del medio y por sobre la indiferencia de la mayoría, la existencia de una revista puramente intelectual, cuyas páginas, sean a la vez que un exponente amplio de la mentalidad nacional en los planos de las letras, de la ciencia y del arte, un órgano que refleje el movimiento intelectual del mundo, en todas aquellas faces que interesen positivamente al desarrollo de nuestra cultura". Este programa ecuménico fue cumplido con amplitud. La variedad de temas que las páginas de "La Pluma" convocan, la calidad de los textos nacionales y extranjeros publicados, la excepcional riqueza de reproducciones de cuadros y esculturas, —reproducciones que registran el movimiento plástico mundial más avanzado de esos años, sin descuidar la divulgación de los artistas nacionales,— permiten afirmar, sin vacilaciones, que "La Pluma" no soslayó el enfoque de ninguna de las inquietudes fundamentales de su tiempo, tanto en lo cultural como en lo político o social (***)).

- El relevamiento bibliográfico que se inicia con éste de "La Pluma" será continuado con el de "La Cruz del Sur". De este modo quedará cubierto parcialmente un período importante de la vida cultural uruguaya. Esa etapa de la década del veinte en que se dieron esos movimientos innovadores que reciben la denominación de *nativismo*, que se manifestaron en literatura, en música y artes plásticas, y cuyo rasgo dominante se halla en la fusión de las formas más avanzadas —en esa hora— de los movimientos estéticos de vanguardia con el esfuerzo por arraigar en lo autóctono tradicional, en lo telúrico, en lo sentido como más hondamente representativo de la colectividad nacional.

ARTURO SERGIO VISCA

(***) Los recuerdos personales de don Alberto Zum Felde relativos a "La Pluma", pueden leerse en: Visca, Arturo Sergio. *Conversando con Zum Felde*. (Montevideo, Biblioteca Nacional, Departamento de Investigaciones, Reportajes Culturales, Nº 1, 1969).

- A. F. Teatros y conciertos. "Benno Moiseiewitsch al través de cinco conciertos". (La Pluma, Montevideo 3(12): 191-192, jun. 1929).
- A. H. Panorama literario. "Estefan George". (La Pluma, Montevideo, 2(8): 137-138, set. 1928).
- _____. "Un nuevo bluff". (La Pluma, Montevideo, 2(8): 138-139, set. 1928).
- A. I. F. Los conciertos del Solís. Iturbi, Quiroga, Llobet. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 164, oct. 1929).
- ABELLA, Juan Carlos. Bibliografía. "La danza de los horizontes", poemas de eternidad, de cielo y de playa, por Roberto Ibáñez. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 173, ago. 1927).
- _____. "La sígga del musgo" por Cipriano Santiago Viturcira. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 156-157, nov. 1927).
- AIRALDI, Orlando. ¡Marinero! echaste tu ancla en el mar de mis ojos; ¡Maquinista! tejedor de mieles y lágrimas; He pintado mi recuerdo... sin saber!! Noche llena me has deshecho!! (La Pluma, Montevideo, 3(13): 28-30, oct. 1929).
- _____. Triste. La cárcel. Filtraciones. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 30-31, oct. 1930).
Cab. de tit.: Los poetas jóvenes del Uruguay.
- ALGUNAS verdades sobre aviación. (Observaciones hechas por "izquierda" de la Argentina). (La Pluma, Montevideo, 2(6): 131-132, may. 1928).
- ALMAFUERTE,seud.
Véase: PALACIOS, Pedro Bonifacio.
- AMERICA y Europa. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 9-15, oct. 1927).
- ANDEN, Juan Carlos Abella. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 129-130, abr. 1930).
- ANTUÑA, Dimas. Los dioses de Reyes. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 25-29, ene. 1928).
- La APLICACION del arte en los Estados Unidos de Norte América. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 56-58, jul. 1930).
- APOLLINAIRE, Guillaume. Poetas franceses modernos. Noche del Rhin. Bodas. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 109-111, nov. 1927).
Trad. Luis Eduardo Pombo.
- ARANDA CORREA, Lino. Ronda de niños. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 30-32, ene. 1928).
- ARANHA, José Pereira da Graça. El espíritu académico. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 39-42, nov. 1927).
Trad. de I. Pereda Valdés.
- ARANOVITCH, D. Panorama literario. "El teatro ruso contemporáneo" (La Pluma, Montevideo, 3(11): 134-137, abr. 1929).
- ARAUJO, Alvaro A. Congreso internacional de la Asociación internacional de ayuda a los trabajadores. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 117-118, set. 1931).

- . Bibliografía. "Humaita" de Manuel Gálvez. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 183, jun. 1929).
Firmado: A. A. A.
- . "Los juegos de la frente" por Carlos Sabat Ercastry. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 183-185, junio. 1929).
Firmado: A. A. A.
- . La dirección de "La Pluma". (La Pluma, Montevideo, 3(17): 5, ene. 1931).
Firmado: A. A. A.
- . "La internacional sangrienta de los armamentos". (La Pluma, Montevideo, 3(17): 65-67, ene. 1931).
Firmado: A. A. A.
- . "Internaciones". (La Pluma, Montevideo, 3(18): 5-6, mar. 1931).
Firmado: A. A. A.
- . Notas de actualidad. "El Papa y Mussolini" (La Pluma, Montevideo, 3(11): 518, abr. 1929).
Firmado: A. A. A.
- . "Preparando la próxima guerra" (La Pluma, Montevideo, 3(19): 107-112, set. 1931).
Firmado: A. A. A.
- . "El presidente Hoover y la América Latina". (La Pluma, Montevideo, 2(9): 7-12, dic. 1928).
- ARAUJO COSTA, Luis. El teatro de Pirandello. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 112-116, jun. 1929).
- ARBAIZA, Genaro de. La norteamericanización de la prensa latinoamericana. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 119-128, feb. 1929).
- ARGOS TRES. El año literario argentino. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 47-48, ene. 1928).
- . Movimiento literario y artístico argentino. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 151-153, nov. 1927).
- ARGUELLO, Santiago. Conceptos de ética política. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 47-50, mar. 1928).
- ARSENE Isabelle. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 185, jun. 1929).
- EL ARTE y la cuestión social. Encuesta internacional de "Monde". Respuestas de André Breton, Jean Cocteau, Luc Durtain, León Werth, Francis André, Emile Vandervelde, Waldo Frank y Miguel de Unamuno. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 131-136, feb. 1929).
- EL ARTE y la guerra. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 143-148, oct. 1930).
Ilus.
- ARTE nacional. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 39-46, feb. 1929).
- . José Luis Zorrilla de San Martín; esculturas, dibujos y pinturas. (La Pluma, 3(12): 17-32, jun. 1929).
- . Nota sobre el pintor Carmelo de Arzadun. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 118-129, jul. 1928).
- . Salón de otoño. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 52-56, set. 1928).

- ARTISTAS japoneses.** Hermosos cuadros de Hokusai. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 88-89, marz. 1931).
 Ilus.
- ARTISTAS mexicanos.** Guillermo Ruiz. Director de la escuela de talla directa de México. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 75-80, abr. 1930).
 Ilus.
- ARTISTAS norteamericanos,** Rockwell Kent. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 89-90, set. 1931).
- ARZARELLO,** Sofía. El iniciado. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 26-29, oct. 1930).
 Para La Pluma.
- ASHLY,** Margery Corbeh. Movimiento feminista. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 152-153, oct. 1929).
 Cab. de tit.: La lucha social en todo el mundo.
- La AVIACION y la guerra química.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 89-92, jul. 1930).
 De "Monde".
- B. B. Panorama literario. "Como ven los europeos a los yaquis". (La Pluma, Montevideo, 2(5): 134-135, mar. 1928).
- B. S. C. Panorama literario. "El Brasil intelectual". (La Pluma, Montevideo, 2(5): 136-137, mar. 1928).
- BALLESTEROS,** Montiel. El fauno. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 61-63, dic. 1928).
- BARBUSSE,** Henry. Joffre por Henry Barbusse. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 65-66, set. 1931).
- . El mensaje de Barbusse a la convención de la I.M.A. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 27-30, abr. 1930).
- BARCOS,** Julio R. La reconstrucción de Chile. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 7-10, set. 1931).
- BARRETT,** Rafael. El concepto del infinito. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 5-10, jul. 1928).
 Conferencia inédita, pronunciada en el Instituto Paraguayo de Asunción, en octubre de 1905.
- BARRETT,** Rafael. Decadencia. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 21, oct. 1927).
- . De estética. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 25-34, ago. 1927).
- . Los fundamentos de las matemáticas; estudio inédito de Rafael Barrett. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 7-11, ene. 1928).
- BASADRE,** Jorge. Romain Rolland. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 93-97, set. 1928).
- BASAVE,** Agustín. La condesa de Noailles y Juana de Ibarbourou. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 49-54, may. 1928).
- BASSO MAGLIO,** Vicente. Diálogos con Cazan sobre "Nave del alba pura", poema de Jesualdo. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 43-48, oct. 1927).

- BAUGNIET, M. L. *La arquitectura; arte colectivo.* (La Pluma, Montevideo, 3(13): 79-80, oct. 1929).
- BELLS, Carleton. *Por qué fracasan las naciones latinoamericanas no consiguiendo su unidad.* (La Pluma, Montevideo, 3(11): 81-88, abr. 1929).
Trad. para "La Pluma".
- BELLEGARDE, Dantés. *Las relaciones de los Estados Unidos y la América Latina.* (La Pluma, Montevideo, 5(18): 101-106, marz. 1931).
- BELOT, Emil. *Las nuevas teorías científicas; origen y edad de los mundos.* (La Pluma, Montevideo, 2(5): 53-59, mar. 1928).
Trad. para "La Pluma".
- BENNETT, Jesse Lee. *Etiquetas y moldes.* (La Pluma, Montevideo, 3(17): 89-92, ene. 1931).
- BENT, Silas. *La responsabilidad de la prensa en las relaciones internacionales.* (La Pluma, Montevideo, 3(12): 146-148, jun. 1929).
- BERNARD, Emile. *Bosquejo de un programa neo-clásico.* (La Pluma, Montevideo, 2(6): 103-110, may. 1928).
Trad. para "La Pluma".
- BERNARDEZ, Juan Carlos. *Loa del soldado desconocido.* (La Pluma, Montevideo, 3(10): 79-80, feb. 1929).
- BERNARDEZ, Manuel. *Política financiera interamericana.* (La Pluma, Montevideo, 1(1): 147-151, ago. 1927).
- BERRY, Ana M. *La apreciación de la forma en el arte.* (La Pluma, Montevideo, 3(14): 119-123, abr. 1930).
- . *La apreciación del ritmo en el arte.* (La Pluma, Montevideo, 3(12): 91-95, jun. 1929).
- BERTANI, Orsini & Cía. (Los editores). *A los lectores.* (La Pluma, Montevideo, 2(4): 16-17, ene. 1928).
- BIBLIOGRAFIA. *Comentarios de obras.* (La Pluma, Montevideo, 3(13): 167-171, oct. 1929).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 129-135, jul. 1930).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 154-157, oct. 1930).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 129-134, ene. 1931).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 5(18): 131-138, mar. 1931).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 121-130, set. 1931).
- BLIVEN, Bruce. *Al margen de la conferencia de La Habana. Lo que no se ha dicho en ella.* (La Pluma, Montevideo, 3(11): 29-32, abr. 1929).
- BOLANOS, Federico. *La nueva literatura peruana.* (La Pluma, Montevideo, 3(10): 73-77, feb. 1929).
- BOLLO, Sarah. *Los nocturnos del fuego: Nocturno de la luciérnaga. Himno al timón de dulzura.* (La Pluma, Montevideo, 3(13): 35-36, oct. 1929).
- BOSE, J. Ch. *La ciencia al servicio de la humanidad.* (La Pluma, Montevideo, 3(16): 65-67, oct. 1930).
- BOSQUE, Carlos. *Don Quijote en Sudamérica.* (La Pluma, Montevideo, 1(1): 127-134, ago. 1927).

- BOURDELLE, Antonio. Una carta de Antonio Bourdelle. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 99-100, feb. 1929).
Trad. del francés por Alvaro A. Araújo.
- . Matemática de la belleza. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 118-121, abr. 1929).
Trad. para "La Pluma" por Adolfo Castell Caraffí.
- . Un poema inédito de Antonio Bourdelle. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 10, jul. 1930).
Trad. Luis Eduardo Pombo.
- BOY, seud. véase: Soto, Antonio.
- BRAGDON, Claude. Aritmética divina. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 98-101, ene. 1931).
- . Unidad del ser. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 41-43, oct. 1930).
- BRAILSFORD, Henry Noel. Cuando el yanqui y el latino se enfrentan. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 97-99, jul. 1928).
Trad. de Alvaro A. Araújo.
- BRENDEL, Olga. Los grandes maestros del dibujo; Kaethe Kollwitz y su obra. (La Pluma, Montevideo, 5(18): 79-87, mar. 1931).
Ilus.
- . La esponja. Monólogo, 2º acto, Las Campanas. Drama en dos actos y un prólogo con orquesta. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 45-46, set. 1928).
- BROWN, H. Runham. Nueva cra. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 111-113, oct. 1930).
- BRUM, Baltasar. El Panlatinismo en la América Latina. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 7-10, nov. 1927).
- BUNUAN, Vicente J. Justicia para los filipinos. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 150-152, oct. 1929).
Cab. de tit.: La lucha social en todo el mundo.
- CAHN, Alfredo. Los nuevos artistas europeos: el flamenco Frans Masereel. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 41-43, set. 1928).
- CANCIONES de la noche estrellada. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 156-157, oct. 1927).
- CANJE de revistas. Bibliografía. (La Pluma, 3(13): 172-173, oct. 1929).
- CANSINOS-ASSENS, Rafael. Cansinos-Assens comenta "Estética del novecientos". (La Pluma, Montevideo, 2(6): 11-14, may. 1928).
- CAPY, Marcelle. Las mujeres contra la cocaína y el opio. (La Pluma, Montevideo, 5(18): 55-57, mar. 1931).
- CASARAVILLA LEMOS, Enrique. Seis nuevos poemas de Casaravilla Lemos. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 32-37, nov. 1927).
Contiene: Júbilo viviente. Lamentaciones. Un halcón. Deseo. En los campos. Luna.
- CASAS ARAUJO, Julio. Elogio de la primera estrella. La Cruz del Sur. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 53-54, dic. 1928).
Cab. de tit.: Poetas minuanos.

- CASTRO, Ernesto B. Bibliografía. "Entre las sombras". (La Pluma, Montevideo, 2(9): 146-147, dic. 1928).
- CASTRO, Manuel de. Canción por la niña que faltó a la ronda. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 27, ene. 1931).
- . El pequeño funcionario. (De una novela inédita). Escenas de la vida burocrática. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 84-88, oct. 1927).
- CAVACCHIOLI, Mario. El horizonte. (La Pluma, 2(6): 95-97, may. 1928).
Cab. de tit.: Poetas italianos modernos.
Trad. para "La Pluma".
- CENDRARS, Blaise. Poetas franceses modernos. Torre. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 111-113, nov. 1927).
Trad. Luis Eduardo Pombo.
- La CENSURA literaria de los Estados Unidos. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 172, oct. 1929).
- CIONE, Otto Miguel. Impregnación; novela del más allá. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 117-127, ene. 1928).
- CIRCULO de Bellas Artes XXV aniversario de la fundación. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 73-78, oct. 1930).
Ilus.
- COLL, Pedro Emilio. Opeponax. Cuento venezolano. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 89-93, ene. 1928).
- CONGRESO de la Liga Mundial Pro Reforma Sexual, 49, Viena, 16-23 set. 1930. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 113-117, mar. 1931).
- CONGRESO Mundial Pro Paz de la Juventud, 19, Eerde (Holanda). (La Pluma, Montevideo, 3(17): 103-104, ene. 1931).
- CONGRESO Mundial Pro Paz de la Juventud, 19, Eerde (Holanda). (La Pluma, Montevideo, 3(18): 77-78, mar. 1931).
- CONSIGLIO, Alberto. Crítica irracional Adriano Tilgher. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 91-95, abr. 1929).
- CONTRIBUCION al estudio de la situación política Argentina. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 87-88, ene. 1931).
- CORDOVA, Hugo de. Crónica de hace 25 años. Páginas desconocidas de la biografía de Delmira (por un viejo montevidiano). (La Pluma, Montevideo, 2(7): 41-43, jul. 1928).
- COSCO MONTALDO, Oscar J. El conflicto ruso - chino. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 8-10, oct. 1929).
- . El derecho obrero en la constitución alemana. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 11-16, jul. 1928).
- . El derecho social en la nueva constitución alemana. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 82-88, jun. 1929).
- . Nuestra Universidad y los nuevos conceptos del derecho. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 17-20, may. 1928).
- . El nuevo derecho en la constitución alemana. Los factores políticos - sociales en la constituyente de Weimar. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 65-71, dic. 1928).

- COZANET, Albert. *Filosofía de la danza*. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 75-83, oct. 1927).
Trad. de E. Z. Chavarrí.
- CUBA y sus problemas. *Protesta de la Federación Universitaria Hispanoamericana por los atropellos de la tiranía Machadista en Cuba*. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 15-16, mar. 1931).
- CUBEIRO, D. *Panorama intelectual. "La literatura marxista en los EE UU "Petróleo", novela de Upton Sinclair*. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 138-140, ene. 1928).
- CUNEO, José. *Nuevos trabajos del pintor José Cúneo*. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 37-38, jul. 1930).
Ilus.
- Un **CURIOSO** documento histórico; venta de un esclavo. *Facsímil del autógrafo original, proporcionado por su actual poseedor, el Sr. Ricardo Larraya Busso*. La Pluma, Montevideo, 2(8): 37-39, set. 1928).
- CUTTOLI, Niriem. *El arte y el espíritu nuevo*. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 49-51, feb. 1929).
- CH. S. *Panorama literario. "Los amantes sin amor" por JeJan Dorsenne*. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 140-141, may. 1928).
- CHEVALEY, Abel. *El "nuevo Shakespeare"*. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 129-132, ene. 1928).
- CHEVALIER, Jacques. *Henri Bergson*. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 79-87, dic. 1928).
Trad. para "La Pluma", Luis Eduardo Pombo.
- CHAMSON, André. *La opresión en el sur del Tirolo*. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 130-131, oct. 1930).
- D. P. *Panorama literario. "Noche de tempestad" por Georges Duhamel*. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 139, may. 1928).
- . ————. *"El viaje a Moscú de George Duhamel"*. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 136, mar. 1928).
- D'ARLE. *El año literario 1928*. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 8-11, feb. 1929).
- DAVEIRO DE BONAVITA, Laili. *Bibliografía. "Párrafos del amor dichoso"*. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 146, dic. 1928).
- DELL, Robert. *La alianza papal - fascista*. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 129-132, oct. 1929).
- DELMAR, Serafín. *Panorama literario. "Poetas de la revolución mexicana; Manuel Maples; Arce - Germán; List Arzubide; Gutiérrez Cruz*. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 133-134, mar. 1928).
- DEWEY, John. *Apuntes sobre la civilización norteamericana*. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 107-112, mar. 1931).

- DIAZ, Ramón M. **El fulgor del claro camino. La nueva raza de un marinero.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 45-46, jul. 1928).
Cab. de tit.: Los nuevos poetas uruguayos.
Para "La Pluma".
- DIAZ CASANUEVA, H. **Nudo creciente.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 102-103 abr. 1929).
Cab. de tit.: Los nuevos poetas de América.
Para "La Pluma".
- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal. Bibliografía. **"Historia verdadera de la conquista de la Nueva España"**. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 147, dic. 1928).
- DICENTA, Joaquín. Los anónimos ritmos del dolor. **"Caín, ¿qué has hecho de tu hermano?"** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 124-126, oct. 1930).
(Del estudio titulado "El Modorro").
- DIESTE, Eduardo. **La historia y las matemáticas, como ejes de la enseñanza secundaria general y técnica.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 10-15, jun. 1929).
- DIESTE, Enrique. Bibliografía. **Las ínsulas extrañas. Acotaciones a un libro de poemas de Esther de Cáceres.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 143, abr. 1929).
- DIEZ DE MEDINA, Fernando. **Al sueño de Indoamérica.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 13, mar. 1931).
———. **La verdad en América. "Viaje a pie" de Fernando González.** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 113-114, set. 1931).
Para "La Pluma".
- DISPAN, Th. **Los niños y la guerra económica.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 120, oct. 1930).
- D'ORS, Eugenio. Panorama literario. **"El actual espíritu germánico según Eugenio D'Ors"**. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 143-144, feb. 1929).
- DOTTI, Víctor M. **Los alambradores.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 101-104, jul. 1928).
———. **En el chilcal.** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 33-35, feb. 1929).
———. **La estancia asombrada.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 45-46, oct. 1929).
Para "La Pluma".
- DUALDE, Eduardo. **El viaje.** (La Pluma, Montevideo, 1(1): 115, ago. 1927).
Para "La Pluma".
- DUMESNIL, René. **Música y maquinismo.** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 81-87, abr. 1930).
- EDICIONES populares.** Panorama intelectual. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 106, set. 1931).
- EFFINGER, Esther. **El pozo de los lamentos.** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 113-115, abr. 1930).
Para "La Pluma".

- EGUBINO. Panorama literario. "La originalidad de Baudelaire. Poetas y ensayistas. Consideraciones acerca de la moderna literatura italiana. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 141-144, dic. 1928).
- ELMORE, Edwin. Una página inédita de... (La Pluma, Montevideo, 2(5): 29-30, mar. 1928).
- ENCUADERNACIONES artísticas de Manuel de Castro. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 64-65, set. 1928).
- ENDARA, Julio. La reforma universitaria. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 59-63, ene. 1928).
- ENGELBRECHT, H. C. Pacifismo y patriotismo. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 97-100, abr. 1929).
Trad. de Alvaro A. Araújo.
- ENNIO. Panorama literario. "Al fin un libro sobre Rusia". (La Pluma, Montevideo, 2(8): 135-137, set. 1928).
- Las ESCENOGRAFÍAS de Abraham Vigo. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 49-52, oct. 1930).
Ilus.
- ESCRITORES ucranianos. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 186, jun. 1929).
- EL ESCULTOR nacional Pablo Mañé. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 63-64, abr. 1929).
- ESPINOSA, Carlos M. Canto del soñar sin rumbo. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 47-48, oct. 1929).
Para "La Pluma".
Cab. de tit.: La nueva poesía americana.
- ESTABLE, Clemente. Berthelot. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 15-18, nov. 1927).
- ETTINGER, O. Los artistas rusos. Modernos maestros del dibujo. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 157-160, oct. 1929).
Ilus.
- EXPOSICION Carla Witte. (En su estudio). (La Pluma, Montevideo, 2(9): 125, dic. 1928).
- EXPOSICION Castellanos. Cuadros y tapices. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 89-101, oct. 1927).
- EXPOSICION de Bellas Artes, organizada por la Comisión del Centenario. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 90-96, mar. 1931).
- La EXPOSICION del escultor Perloti en Carrasco. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 122-126, abr. 1929).
- EXPOSICION del pintor Bellini en el Salón Moretti, Catelli y Mazzucchelli. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 49-53, ene. 1931).
Ilus.
- EXPOSICION Del Prete. En la Casa del Arte. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 118-124, dic. 1928).
- EXPOSICION de pintura de las alumnas de Carla Witte. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 49, jun. 1929).
- EXPOSICION Espinosa. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 77-78, jul. 1928).
Cab. de tit.: Arte extranjero en Montevideo.

- EXPOSICION Mestrovic.** (La Pluma, Montevideo, 2(7); 67-75, jul. 1928).
Cab. de tit.: Arte extranjero en Montevideo.
- EXPOSICION Puig.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 79-83, jul. 1928).
Cab. de tit.: Arte extranjero en Montevideo.
- FABBRI, Luce. **Luisa Luisi. Algunos de sus aspectos literarios comentados por Luce Fabbri.** (La Pluma, Montevideo, 3(17): 21-25, ene. 1931).
- FABBRI, Luigi. **Italia y el papado. El significado de una polémica.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 5-7, oct. 1929).
- . **La marcha del fascismo en el Uruguay.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 35-39, mar. 1931).
- . **Las armas de la civilización contra la civilización.** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 5-11, abr. 1930).
Para "La Pluma".
- FABREGAT, Roberto J. **El campamento.** (La Pluma, Montevideo, 3(17): 17-19, ene. 1931).
(De una obra próxima a aparecer).
- . **Krishnaji.** (La Pluma, Montevideo, 2(9): 72-76, dic. 1928).
- . **Notas sobre el problema mayor: Oriente - Occidente.** (La Pluma, Montevideo, 2(5): 23-26, mar. 1928).
- . **Párrafos. Pensar y decir. Admiración de Simmel.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 41-43, abr. 1929).
- . **El pleito Oriente - Occidente.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 49-54, jul. 1928).
- . **Una mirada a Keyserling.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 19-21, oct. 1929).
- FARINELLI, Arturo. **Un poeta soñador de ultraocéano.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 14-19, oct. 1930).
Cab. de tit.: El poeta Carlos Sabat Ercaasty juzgado por Arturo Farinelli.
- FEIFER, V. **El cine japonés.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 125-126, oct. 1929).
- FERNANDEZ ALMAGRO, Melchor. **Panorama literario. "Pío Baroja"** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 137-139, abr. 1929).
- . **Ramón Pérez de Ayala y su mundo.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 111-114, jul. 1928).
- FERNANDEZ DE HARRETCHE, María. **La pedagogía que asimilamos.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 41-43, oct. 1929).
- FIGARI, Pedro. **Una carta de Pedro Figari.** (La Pluma, Montevideo, 1(3): 29-30, nov. 1927).
- . **Una carta de Pedro Figari. Sus conceptos americanistas.** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 35-36, abr. 1930).
- FIMBERT, Elian J. **Panorama literario. "Panait Istrati".** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 139-140, set. 1928).
- FIRPO Y FIRPO, B. **El colorao.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 20-24, oct. 1930).

- . Noche de un candidato. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 125-130, dic. 1928).
- . Del nuevo poeta nativista Firpo y Firpo. Agua! Agua! . . . Que me que-
mo! ¿De tus manos?: Como pite, Mis garras! . . . (La Pluma, Montevideo,
2(5): 117-119, mar. 1928).
De "Simarrón", libro de cantos gauchos próximo a aparecer.
- . Tijeras y tacuaras. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 85-88, jul. 1928).
- FLEURY, R. A. La fatal inquietud. Diálogo hipercrítico. (La Pluma, Montevi-
deo, 3(16): 85-89, oct. 1930).
- EL FLORENCIO SANCHEZ de Riganelli. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 37, ago.
1927).
- FORONDA, Ana María de. Bibliografía. "Demonios lilas". (La Pluma, Montevi-
deo, 2(9): 145-146, dic. 1928).
- FRANK, Waldo. Manifiesto de Waldo Frank a los estudiantes de Cuba. (La Plu-
ma, Montevideo, 3(19): 115-116, set. 1931).
- FREMONT TITHE, Ernest. ¿Qué hará la iglesia con Jesús? (La Pluma, Montevideo,
3(19): 72-74, set. 1931).
- FRUGONI, Emilio. Bibliografía. Un juicio de Emilio Frugoni sobre "La danza
de los horizontes" de Roberto Ibáñez. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 151-
152, oct. 1927).
- . Florencio Sánchez en el pueblo. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 11-13,
nov. 1927).
- . Hacia un localismo humanista. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 17-19,
oct. 1927).
Ilus. H. Frangella.
- FUNCK-BRENTANO, Frantz. Las idas clásicas. (La Pluma, Montevideo, 1(3):
57-63, nov. 1927).
Trad. para "La Pluma".
- FUSCO SANSONE, Nicolás. Amor. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 17, dic. 1928).
Del próximo libro "El viento del mar".
- . El canto de mi padre muerto; Un pájaro blanco en la mañana del mar.
(La Pluma, Montevideo, 2(6): 30-31, may. 1928).
Para "La Pluma".
- . Lamentación nocturna de las manos sin protección. (La Pluma, Mon-
tevideo, 3(13): 69-70, oct. 1929).
Para "La Pluma".
- GALLINAL, Gustavo. El alma de Rodó. (La Pluma, Montevideo 1(3): 25-27
nov. 1927).
- GANDON, Ives. Panorama literario. "Estados Unidos de Norte América vistos
por Luc Durtain". (La Pluma, Montevideo, 2(8): 140-141, set. 1928).
- GARNER, James Wilford. Los Estados Unidos y la América Latina. (La Pluma,
Montevideo 3(16): 91-95, oct. 1930).
Trad. de Alvaro A. Araújo.

- GARRIDO, Oscar. **El III Congreso Panamericano de Arquitectos. Conversando con el arquitecto Jacobo Vázquez Varela.** (La Pluma, Montevideo, 1 (1): 87-88, ago. 1927).
- GARRIDO, Santos. **Pa ejemplo.** (La Pluma, Montevideo, 2 (9): 54, dic. 1928. Cab. de tit.: Poetas minuanos.
- GEORGE, Waldemar. **Picasso.** (La Pluma, Montevideo, 2 (7): 28-32, jul. 1928. Trad. para "La Pluma" por José Scosería.
- GOLD, Michael. **La trituradora de carbón.** (La Pluma, Montevideo, 3 (12): 127-130, jun. 1929).
Ilus. de Francisco Scarabello.
- GOROSTIZA, Celestino. **Bibliografía. "Galería de poetas nuevos de México".** (La Pluma, Montevideo, 3 (10): 148-149, feb. 1929).
- Los **GRABADOS sobre madera en Holanda. De los artistas: Hildo Krop, Win Oepts, A. Schotel, Peter Alma, N. Eckmann, Joh-Dijkstra.** (La Pluma Montevideo, 3 (16): 81-84, oct. 1930).
Ilus.
- GRAÇA ARANHA.
véase: ARANHA, José Pereira da Graça.
- GRAGNOLINI, Pedro. **Vida y movimiento.** (La Pluma, Montevideo, 3 (10): 36, feb. 1929).
- Los **GRANDES artistas franceses. J. L. Forain. Maestro en el arte del grabado al agua fuerte.** (La Pluma, Montevideo, 3 (14): 65-74, abr. 1930).
Ilus.
- Los **GRANDES maestros del dibujo: H. Zille.** (La Pluma, Montevideo, 3 (17): 113-120, ene. 1931).
Ilus.
- GRILLO, Max. **Un libro francés. Sobre el imperialismo saxoamericano.** (La Pluma, Montevideo, 2 (8): 98-100, set. 1928).
- GROMPONE, Antonio Mario. **De educación. Conferencia del curso de pedagogía para profesores dada en el Salón de actos públicos de la Universidad en febrero de 1927.** (La Pluma, Montevideo, 1 (1): 73-84, ago. 1927).
- GUEVARA, Víctor J. **Mensaje a la juventud de Bolivia.** (La Pluma, Montevideo, 3 (11): 17-21, abr. 1929).
Envío especial para "La Pluma".
- GUEVARA PEREZ, R. **La lucha social en todo el mundo. "Un crimen de Gerardo Machado".** (La Pluma, Montevideo, 3 (14): 125, abr. 1930).
- GULLA, Luis Alberto. **Canción de las metas heridas.** (La Pluma, Montevideo, 3 (11): 45, abr. 1929).
Cab. de tit.: Los nuevos escritores.
- . **El poeta uruguayo Emilio Oribe. Características principales de su obra.** (La Pluma, Montevideo, 3 (13): 13-16, oct. 1929).
- H. **Bibliografía. "La ciudad acústica", por Eugenio Garzón. "La Universidad frente a la cultura" por Sánchez Viamonte.** (La Pluma, Montevideo, 2 (6): 145, may. 1928).

- . ———. "Ideas y realizaciones por José F. Arias". (La Pluma, Montevideo, 2(7): 138, jul. 1928).
- . ———. "La novela de un pequeño funcionario por Manuel de Castro". (La Pluma, Montevideo, 3(11): 144, abr. 1929).
- . ———. "Simarrón"; versos gauchescos por Firpo y Firpo. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 144, abr. 1929).
- H. P. El año literario. (Scherzo de 1927). (La Pluma, Montevideo, 2(4): 35-38, ene. 1928).
- . Bibliografía. "Antología de la moderna poesía uruguaya" por Hldefonso Pereda Valdez. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 152-153, oct. 1927).
- . ———. "La campaña del general Bulele, por Luis Reissig". (La Pluma, Montevideo, 2(8): 148, set. 1928).
- . ———. "Conferencias pedagógicas" por el Prof. Antonio Grompone. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 158, nov. 1927).
- . ———. "Crónicas y linajes de la gobernación del Plata" por Luis Enrique Azarola Gil. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 158, nov. 1927).
- . ———. "Esquinita de mi barrio", poemas en prosa de Juan Carlos Welker. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 158-159, nov. 1927).
- . ———. "La evolución religiosa en el mundo antiguo" por Julio Navarro Monzó. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 158-159, oct. 1927).
- . Bibliografía. "Exposición de zanahorias de la actual poesía Argentina". (La Pluma, Montevideo, 2(8): 148-149, set. 1928).
- . ———. "Luz mala" cuentos por Montiel Ballesteros. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 157-158, nov. 1927).
- . ———. "El Oro yanqui en latinoamérica" por Carlos Alberto Clulow. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 149, set. 1928).
- . ———. "La Pascua de la tierra natal por Luis Felipe Rodríguez". (La Pluma, Montevideo, 3(10): 149-150, feb. 1929).
- . Exposición Pesce Castro. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 47, may. 1928). Ilus.
- . Panorama literario. "Hijos del siglo de Andrés Lamandí". (La Pluma, Montevideo, 1(2): 146-147, oct. 1927).
- . Una novela americana de Valle Inclán. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 147-148, oct. 1927).
- . Salón de primavera. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 77-92, nov. 1927). Ilus.
- HAMILTON, Alice. Liga para el control de los nacimientos. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 109-111, ene. 1931).
Cab. de tít.: Nueva era.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. El peligro de la revista de occidente. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 19, nov. 1927).
- La HERENCIA y la morfogénesis. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 89-91- abr. 1930).
- HERRERO, Antonio. Homenaje a Aimafuerte. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 19-23, mar. 1931).

- HOEREE, Arthur. Arturo Honegger músico de las multitudes. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 79-81, set. 1928).
- . El jaz sic. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 41-45, marz. 1928).
- HOMENAJE a Alfonso Reyes. Discursos de Luisa Luisi y de Alfonso Reyes. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 19-23, jul. 1928).
- HOMENAJE a Delmira Agustini. Discursos de Juana de Ibarbourou y Alberto Zum Felde y poemas de Esther Parodi Uriarte y Sarah Bollo. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 35-40, jul. 1928).
- HOMENAJE a Díaz Mirón. Discursos de Heguy Velazco y Emilio Frugoni. (La Montevideo, 2(7): 35-40, jul. 1928).
- HOMENAJE de los intelectuales uruguayos a García Monge. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 17-26, set. 1931).
- HORIZONTE. Mientras Ortega y Gasset juega al polo. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 72, ago. 1927).
- De "Horizonte" de México.
- HRDLICKA, Ales. El futuro del hombre a la luz de su pasado y su presente. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 81-86, set. 1931).
- Trad. de A. Castells Carafi.
- EL HUMORISMO político. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 162-163, oct. 1930).
-
- IBAÑEZ, Roberto. Bibliografía. "Al lector". (La Pluma, Montevideo, 2(7): 136, jul. 1928).
- . Bibliografía. "Cuentos simples por Arturo Sylva", (La Pluma, Montevideo, 2(7): 137, jul. 1928).
- . "En la red del silencio", versos de Manuel Benavente. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 136-137, jul. 1928).
- . "La epopeya de la ciudad" poemas montevidianos por Emilio Frugoni. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 171-172, ago. 1927).
- . "Estética del novecientos" por Alberto Zum Felde. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 140-141, jul. 1928).
- . "Exposición de la actual poesía argentina" organizada por Pedro Juan Vignale y César Tiempo. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 153-154, oct. 1927).
- . "El hombre que tuvo una idea" (cuentos de Alberto Lasplaces). (La Pluma, Montevideo, 2(5): 141, mar. 1928).
- . "Montevideo y su cerro" cuentos de Manuel Ballesteros. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 145-147, set. 1928).
- . "Palacio Salvo" poemas de Juvenal Ortiz Saralegui. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 140-141, mar. 1928).
- . "Paracaídas" poemas de Enrique Ricardo Garet. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 164, ago. 1927).
- . "Prontuario de lo grotesco" (Pantomimas) de Manuel Kirs. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 147, set. 1928).
- . "Opinión de Roberto Ibáñez sobre literatura nacionalista del Sr. J. M. Filartigas". (La Pluma, Montevideo, 3(12): 181-183, jun. 1929).

- . ———. "El terció azul" poemas de **Edgardo Ubaldo Genta**. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 154-155, oct. 1927).
- . ———. "Todos los caminos" de la vieja maleta de mi hermano **Paul**, libro de **Paul Minelli González**. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 143, may. 1928).
- . ———. "Las torres de Nuremberg" versos de **José Sebastián Tallón**, primer volumen de la biblioteca infantil **Santa Claus**. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 144, may. 1928).
- . ———. "Trovas de la cachimba". (La Pluma, Montevideo, 1(2): 155-156, oct. 1927).
- . ———. "Versos de una...". **Clara Betar**, Editorial "Claridad". Buenos Aires. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 138-139, mar. 1928).
- . ———. "Al vibrar de los sentidos" poesías (¿) de **Nélida Mendoza**. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 141, jul. 1928).
- . **Hacia las albas vírgenes. Romance del segador de raíces. El espejo**. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 8-9, jul. 1930).
Cab. de tit.: Nuevos poemas de **Roberto Ibáñez**.
- . **El inmóvil viajero**. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 23-24, may. 1928).
Para "La Pluma".
- IBARBOUROU**, Juana de. **Los días**. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 11, mar. 1928).
Para "La Pluma".
- . **Encuentro**. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 23, ago. 1927).
Para "La Pluma".
- EL IMPERIALISMO inglés en la India**. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 44-48, jul. 1930).
Trad. **Alvaro A. Araújo**.
- INMAN**, Samuel Guy. ¿Por qué fracasa el panamericanismo? (La Pluma, Montevideo, 3(15): 27-32, jul. 1930).
- INTERCAMBIO intelectual uruguayo-alemán**. Panorama intelectual. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 126, jul. 1930).
- IOLD**, Michael. **Judíos sin dinero**. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 35-39, set. 1931).
- ITURRI JURADO**, Pablo. **Elegía en rojo a J. Carlos Mariátegui**. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 7, jul. 1930).
- J.M.B.** Panorama literario. "Forbidden Reads". (La Pluma, Montevideo, 3(10): 141-142, feb. 1929).
- J. M. G.**
Véase: **MORA GUARNIDO**, José.
- JARDILLIER**, Robert. **Después de Debussy**. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 137-143, ago. 1927).
Trad. para "La Pluma".

- JARNES, Benjamín. Los tres Ramones que hay en Madrid. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 125-128, set. 1928).
- JOHNSON, D. El pastor y los buitres. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 44-45, oct. 1930).
- JOUENNE, Alice. Problemas de la nueva generación. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 69-70, ene. 1931).
- JOUVE, P. J. Los anónimos ritmos del dolor. "El destino manifiesto". (La Pluma, Montevideo, 3(12): 73-75, jun. 1929).
- . La danza de la muerte. Poemas de P. J. Jouve. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 41-42, set. 1931).
Trad. Eduardo Pombo.
- La JIRA panamericana del Dr. Máximo Soto Hall. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 149, oct. 1929).
- Los JOVENES pintores uruguayos. Concurso para dos becas. (La Pluma, 3(19): 97-102, set. 1931).
Ilus.
- JUNIOR, Peregrino. Panorama literario. "El vanguardismo en el Brasil". (La Pluma, Montevideo, 2(9): 139-141, dic. 1928).
- La JUVENTUD se organiza en Alemania. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 87-88, set. 1931).
-
- KELLER, Carlos. Las bases geográficas de la política internacional. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 85-89, may. 1928).
- KEYSERLING, Hermann, El alfabeto de la vida. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 23-27, oct. 1929).
- KIND-AF-HAGABY. Un llamado a las mujeres del siglo XX. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 99-103, abr. 1930).
Trad. para "La Pluma" por Adolfo Castells Carafi.
- KRISHNAMURTI, J. "Ahora". (La Pluma, Montevideo, 3(15): 11-15, jul. 1930).
Trad. Castell Carafi.
- . La búsqueda. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 115-116, abr. 1929).
Trad. del inglés para "La Pluma" por Adolfo Castells Carafi.
- . Comprensión. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 49-52, mar. 1931).
- KRUPKIN, Flka. La obra de Octavio Fioravanti. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 9-12, oct. 1930).
Ilus.
-
- L. C. de A. Teatros y conciertos. "Los conciertos de Nathan Milstein". (La Pluma, Montevideo, 3(12): 191, jun. 1929).
- L. F. Panorama literario. "Letras italianas. Opera Omnia de Alfredo Oriani". (La Pluma, Montevideo, 2(6): 141, may. 1928).

- LABADIE, Juan. *Ciencias nuevas. La bioenergética.* (La Pluma, Montevideo, 2(8): 119-123, set. 1928).
- LAGUARDIA, Héctor J. *Influencias del medio bucal sobre el organismo.* (La Pluma, Montevideo, 3(13): 17-18, oct. 1929).
- LAMAR SCHWEYER, Alberto. *La democracia en América.* (La Pluma, Montevideo, 1(1): 153-156, ago. 1927).
De su estudio: "Biología de la democracia".
- LAMENNAIS, F. Los anónimos ritmos del dolor. "El eternamente crucificado". (La Pluma, Montevideo, 3(16): 120-122, oct. 1930).
(De la obra "Paroles d'un croyant").
- LAMSZUS, Wilhelm. Los anónimos ritmos del dolor. "Padre nuestro que estás en los cielos". (La Pluma, Montevideo, 3(11): 108-111, abr. 1929).
(De la obra "The Human Slaughter-House").
- LANAU, Federico. Federico Lanau. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 41, ene. 1928).
- LANDAU, Rom. *Del arte divino y del arte desdivinizado.* (La Pluma, Montevideo, 3(14): 107-112, abr. 1930).
Trad. de Alvaro A. Araújo.
- LANE, Winthrop D. *El criminal y la ciencia moderna.* (La Pluma, Montevideo, 3(15): 99-104, jul. 1930).
- LAROCHE, Ernesto. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 33-36, jul. 1930).
Ilus.
- LAWES, Lewis E. *El criminal.* (La Pluma, Montevideo, 3(14): 43-47, abr. 1930).
- LEEW, J. J. van der. *Conocimiento intuitivo y prueba lógica.* (La Pluma, Montevideo, 3(14): 93-96, abr. 1930).
- LEGRAND, Ch. *La desintegración de la materia.* (La Pluma, Montevideo, 3(18): 97-100, mar. 1931).
- LENIN, según Gorki y según Trotsky. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 46-55, nov. 1927).
- LEVINSON, André. *La coreografía en las obras de Stravinsky.* (La Pluma, Montevideo, 1(2): 63-67, oct. 1927).
Trad. para "La Pluma".
- LIBROS. *Panorama intelectual.* (La Pluma, Montevideo, 3(19): 106, set. 1931).
- LIBROS nuevos en Asia septentrional. *Bibliografía.* (La Pluma, Montevideo, 3(12): 185, jun. 1929).
- LIBROS recibidos. *Bibliografía.* (La Pluma, Montevideo, 3(12): 186, jun. 1929).
- LIBROS recientemente publicados sobre la América Latina. *Bibliografía.* (La Pluma, Montevideo, 3(11): 145, abr. 1929).
- LIGA HOWARD pro reforma penal, Londres. *Convención Internacional en favor de los penados.* (La Pluma, Montevideo, 3(13): 153-155, oct. 1929).
Cab. de tit.: *La lucha social en todo el mundo.*
- La LUCHA contra el espíritu guerrero. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 69-71, set. 1931).
- La LUCHA contra la vejez. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 173-175, jun. 1929).
- La LUCHA por la libertad de la prensa. *Bibliografía.* (La Pluma, Montevideo, 3(12): 185, jun. 1929).

- La **LUCHA** social en el mundo entero. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 121, jul. 1930).
- . (La Pluma, Montevideo, 3(16): 115-119 oct. 1930).
- . (La Pluma, Montevideo, 3(17): 121-126, ene. 1931).
- . (La Pluma, Montevideo, 3(19): 29-30, set. 1931).
- . "Bajo la tiranía de Juan Vicente Gómez". (La Pluma, Montevideo, 3(18): 123-128, mar. 1931).
- LUISE, Clotilde. **La puerta. El muro. Cabellos. La llave. La Lámpara.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 43-44, jun. 1929).
Cab. de tit.: Poemas de Clotilde Luise.
- LUISE, Luisa. Bibliografía. "Sobre "Nave del alba pura" de Jesualdo". (La Pluma, Montevideo, 1(3): 155-156, nov. 1927).
- . **María Augenia Vaz Ferreira.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 9-13, abr. 1929).
- . **El mensaje de las mujeres de Venezuela a sus hermanas de América.** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 34-36, set. 1928).
- LUISE, Paulina. **El cuarto congreso femenino americano.** (La Pluma, Montevideo, 3(17): 28-31, ene. 1931).
- LUZURRIAGA, Lorenzo. **El juego y el trabajo en la educación.** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 12-16, set. 1931).
- LLAMBIAS DE AZEVEDO, Juan. **Tango. Estudio. Para cuando seas mi novia.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 46-48, jul. 1928).
Cab. de tit.: Los nuevos poetas uruguayos.
- M. Bibliografía. "Dos amaneceres" por el Dr. Luis M. Baumgartner". (La Pluma, Montevideo, 3(11): 144, abr. 1929).
- . Panorama literario. **Edwin Arlington Robinson, un gran poeta norteamericano**". (La Pluma, Montevideo, 3(10): 144-146, feb. 1929).
- M. B. Panorama literario. "El Jesús de Henry Barbusse". (La Pluma, Montevideo, 1(2): 144-145, oct. 1927).
- . ————. "El marido, la mujer y la sombra. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 143-144, oct. 1927).
- M. DE C. Bibliografía. "El hombre que perdió el sueño: Ilka Krufkim". (La Pluma, Montevideo, 3(14): 131-132, abr. 1930).
- M. G. Panorama literario. "La muerte de un poeta, Ramón de Basterra". (La Pluma, Montevideo, 3(10): 142-143, feb. 1929).
- MACKAY, John A. **Cumbres culturales de la América del Sur contemporánea.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 71-78, abr. 1929).
Trad. de Alvaro A. Araújo.
- MACORLAN, Pierre. **Crónica de la aventura cotidiana T. H. S.** (La Pluma, Montevideo, 1(2): 105-106, oct. 1927).
- MAESO TOGNOCHI, Carlos. **Color supremo del combate.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 25, oct. 1930).

- . **El profundo sueño...** Después de la dulce libertad de ser. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 44, oct. 1929).
- MAETERLINCK, Madame. Panorama intelectual. "Un juicio de Madame Maeterlinck". (La Pluma, Montevideo, 3(12): 177-178, jun. 1929).
- MAGRE, Mauricio. Los anónimos ritmos del dolor "El concurso de bebés" (La Pluma, Montevideo, 3(16): 122-124, oct. 1930).
(De la obra "Porquoi je suis Boudhiste).
- . **Perlas de Oriente.** (La Pluma, Montevideo, 3(17): 107-108, ene. 1931).
- . **La reina del estupro.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 61-62, oct. 1930).
- MANZIARRLY, I. DE & SUAREZ, C. **La angustiosa búsqueda de la verdad.** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 53-60, feb. 1929).
Trad. del francés por Alvaro A. Araújo.
- . **El arte popular y el futuro del arte.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 71-76, oct. 1929).
Trad. para "La Pluma", Adolfo Castells Carafi.
- . **La búsqueda.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 29-31, mar. 1931).
Trad. de Alvaro A. Araújo.
- . **El hombre, la máquina y el espíritu.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 103-107, jun. 1929).
Trad. de Alvaro A. Araújo.
- . **Los mitos.** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 51-56, set. 1931).
Trad. de Alvaro A. Araújo.
- La **MARCHA** atrás del mundo contemporáneo. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 7-9, ene. 1931).
- MARIATEGUI, José Carlos. Biografía.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 5-7, jul. 1930).
- . **Nativismo e indigenismo en la literatura americana.** (La Pluma, Montevideo, 1(1): 41-43, ago. 1927).
- . **La personalidad de Rainer María Rilke.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 93-94, jul. 1928).
Cab. de tit., Rainer María Rilke.
- MARINELLO, Juan **El insoluble problema del intelectual.** (La Pluma, Montevideo, 2(5): 121-122, mar. 1928).
- MAROFF, Tristán. **La lucha social en todo el mundo. "La rebelión en Venezuela".** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 125, abr. 1930).
- . **La tragedia del indio boliviano.** (La Pluma, Montevideo, 3(17): 10-16, ene. 1931).
Para "La Pluma".
- MAROFF, Tristán. **La Universidad autónoma mexicana.** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 57-64, set. 1931).
- El **MARTIRIO** de la humanidad. **El aniversario de un drama.** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 43-48, set. 1931).
- MAS DE AYALA, Isidro. **Emilio Mas. El alucinado pintor de alienados.** (La Pluma, Montevideo, 2(9): 18-20, dic. 1928).
- . **Las mentiras del niño, su psicología y la literatura.** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 12-18, set. 1928).
Para "La Pluma".

- MASTRONARDI, Carlos. Comentarios tranquilos sobre lírica uruguaya. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 41-43, dic. 1928).
- . Divagatoria luz que me presenta. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 45, nov. 1927).
- MAUNY, Jacques, París-Nueva York 1927. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 105-108, nov. 1927).
Trad. para "La Pluma".
- MEANO, César. La Luna. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 137-141, oct. 1927).
- . Panorama intelectual. "Post-futurismo en Italia" (La Pluma, Montevideo, 2(4): 135-136, ene. 1928).
- MELLOGNO CAL, Carlos J. Glosas poemáticas a los apuntes nativos de Carlos Castell. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 49-50, abr. 1930).
- . Cerrazón. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 57, dic. 1928).
Cab. de tit.: Poetas minuanos.
- . Molles de Aiguá. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 81, jun. 1929).
- . Sofía (La Pluma, Montevideo, 3(16): 39, oct. 1930).
- MENCKEN, H. L. Panamericanismo. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 133-136, dic. 1928).
Trad. de Alvaro A. Araújo.
- MENDEZ MAGARIÑOS, M. Algunos de sus últimos grabados en madera. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 133-136, jun. 1929).
- . Tres detalles de su último trabajo: "El éxodo del pueblo oriental". (La Pluma, Montevideo, 3(15): 53-55, jul. 1930).
- MERCIER, E. Reflexiones sobre los intelectuales. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 135-142, oct. 1929).
- El MERIDIANO intelectual de América. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 10-11, ago. 1927).
- MIOMANDRE, Francis, de. Retrato de Sada, la monita. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 101-104, oct. 1929).
Trad. por Adolfo Castells Carafí.
- MIRO QUESADA, César Alfredo. Cuatro poemas de "Las tres canciones de mautharé". (La Pluma, Montevideo, 3(11): 103-105, abr. 1929).
Cab. de tit.: Los nuevos poetas de América.
Para "La Pluma".
- La MISERIA de los niños en Túnez. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 149-151, oct. 1930).
- MISTRAL, Gabriel. Los anónimos ritmos del dolor. "La niñez desvalida" ¿Para qué viniste? Arrojada. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 111-113, abr. 1929).
- . Invitación a la lectura de Rainer María Rilke. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 91-93, jul. 1928).
Cab. de tit.: Rainer María Rilke.
- El MODERNISMO en el teatro. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 141-142, oct. 1930).
Ilus.
- MODERNOS artistas ingleses. Edmund Blampied. Maestro en el arte del grabado al aguafuerte. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 51-64, jun. 1929).

- MODERNOS** artistas rusos. A. I. Krawtschenko. Algunas de sus ilustraciones y grabados en madera. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 69-72, oct. 1930).
Ilus.
- MONOD HERZEN, G. E. La nueva antropología. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 109-111, jun. 1929).
- MONT-FORT, T. G. La conferencia para la codificación del derecho internacional. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 23-26, jul. 1930).
Especial para "La Pluma".
- MONTIEL BALLESTEROS, Adolfo. María José (Recuerdos de la infancia). (La Pluma, Montevideo, 2(5): 13-15, mar. 1928).
- MOON, Parker Thomas. La doctrina de Monroe puesta al servicio de intereses imperialistas. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 119-124, jun. 1929).
Versión española de Alvaro A. Araújo.
- . Nuestra política de defensa y servicio desinteresado. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 45-46, ene. 1931).
- MORA GUARNIDO, José. Antonio Pena en el ambiente artístico uruguayo. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 49-66, oct. 1929).
Ilus.
- . Dos poetas andaluces; Federico García Lorca y Rafael Alberti. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 51-57, ene. 1928).
- . Por la emancipación de América Latina de Víctor Raúl Haya de la Torre. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 57-60, oct. 1927).
Firmado: J. M. G.
- . El escultor uruguayo José Luis Zorrilla de San Martín. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 67-79, ene. 1928).
Ilus.
- . La inquietud y la aspiración de Federico Lanau. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 85-101, mar. 1928).
Ilus.
- MORALES, Ernesto. Buenos Aires como tema poético. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 94-95, ene. 1928).
Para "La Pluma".
- MORALES, J. Yepes. El encuentro. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 40, set. 1931).
Para "La Pluma".
- MORAND, Paul. Excelsior. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 81-86, ene. 1931).
Cab. de tit.: La tragedia del negro en EE. UU. Trad. por Adolfo Castells.
- . Panorama intelectual. "La nueva generación francesa". (La Pluma, Montevideo, 2(4): 140, ene. 1928).
- . Píldoras de Paul Morand. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 174, ago. 1927).
- MORATORIO, Orosmán. Motivos campesinos. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 35-37, oct. 1927).
- . La teoría de las sombras. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 35-39, abr. 1929).
Biografías de: José E. Rodó, Ernesto Herrera, Leoncio Lasso de la Vega.

- Florencio Sánchez. Diógenes Hequet, Francisco Vázquez Cores, Albino Benedetti y Andrés Carrili.
- MOREAU, Alberto. **De la liga antimperialista norteamericana.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 85-86, jul. 1930).
- MORILLOT. **Gauguin y Tahiti.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 46-48, abr. 1929).
- MOROSOLI, Juan José. **Canción del hombre egoísta. Siesta.** (La Pluma, Montevideo, 2(9): 54-57, dic. 1928).
Cab. de tít.: Poetas minuanos.
- . **El curandero de la picada.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 83-84, oct. 1929).
Para "La Pluma".
- La **MUJER en el arte contemporáneo ruso.** Panorama intelectual. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 152-153, oct. 1930).
- MULHALL, Sara Graham. **Una plaga mundial.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 105-110, jul. 1930).
- MUÑIZ, Luis G. **El castellano agoniza.** (La Pluma, Montevideo, 3(17): 95-97, ene. 1931).
- MUÑOZ, Antonio. **Músicos ambulantes. Marina.** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 11, set. 1931).
Cab. título: Los poetas jóvenes del Uruguay.
- MUÑOZ VALDIVIA, Jorge E. **"Personajes" y "Escenarios". El propósito de una "Enquete".** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 156, oct. 1929).
- MUSCHAMP, P. L. H. **Carta a mi hijo, que está por nacer.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 97-100, jun. 1929).
Trad. John Leaman.
- Los **MUSEOS de Moscú.** Panorama intelectual. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 123-125, jul. 1930).
- Del NACIMIENTO del genio y de sus condiciones económicas.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 47-48, mar. 1931).
- NARMEC. **Salón de arquitectura.** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 57-61, set. 1928).
- NAVARRO, Saúl de. **La doctrina Guevara. Sobre la supranacionalización de la prensa.** (La Pluma, Montevideo, 2(9): 105-108, dic. 1928).
- NAVARRO MONZO, Julio. **Cristo y Nietzsche.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 139-144, jun. 1929).
- NAVARRO MONZO, Julio. **Nietzsche y el cristianismo.** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 23-28, feb. 1929).
- NAVE del alba pura, poemas de Jesuaido.** Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 173-174, ago. 1927).
- NEBEL, Fernando. **De mi diario íntimo. (Algunas impresiones).** (La Pluma, Montevideo, 2(9): 101-102, dic. 1928).
- NEURING, Scott y Freeman, Joseph. **La diplomacia del dólar.** (La Pluma, Montevideo, 1(3): 115-123, nov. 1927).

- NIEBUHR, Reinhold. ¿Cuál será la actitud de Jesús hacia la Iglesia? (La Pluma, Montevideo, 3 (13): 119-122, oct. 1929).
- NITTI, Francesco Fausto. **En las prisiones fascistas.** (La Pluma, Montevideo, 3 (15): 117-120, jul. 1930).
- NOEL, Martín. **Arquitectura colonial.** (La Pluma, Montevideo, 1 (3): 141-148, nov. 1927).
- NORDMANN, Charles. Panorama intelectual. "Actitud de los escritores actuales ante los fenómenos metapsíquicos". (La Pluma, Montevideo, 2(4): 136-137, ene. 1928).
- NOTAS de economía social. La desnutrición de pueblo italiano.** (La Pluma, Montevideo, 2 (8): 131-132, set. 1928).
- NOTICARIO. Miscelánea de información cultural.** (La Pluma, Montevideo, 1 (1): 175-193, ago. 1927).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 165-187, oct. 1927).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 1 (3): 161-183, nov. 1927).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 143-163, ene. 1928).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 143-163, mar. 1928).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 147-163, may. 1928).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 143-161, jul. 1928).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 153-168, set. 1928).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 149-161, dic. 1928).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 151-163, feb. 1929).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 151-163, abr. 1929).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 193-203, jun. 1929).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 175-183, oct. 1929).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 135-143, abr. 1930).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(15): 137-140, jul. 1930).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 158-161, oct. 1930).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 137-142, ene. 1931).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 139-143, mar. 1931).
- . ———. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 131-134, set. 1931).
- NUESTRA encuesta universitaria.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 7-9, jun. 1929).
- NUESTRA primera etapa.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 5-6, jun. 1929).
- NUEVA ERA. Las instituciones del Palacio mundial Mundaneum.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 119-121, mar. 1931).
- EL NUEVO desafío de Epstein.** "El día" y "La noche". (La Pluma, Montevideo, 3(16): 80, oct. 1930).
- NUSSBAUM, R. **La sociedad y el niño.** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 111-116, feb. 1929).
- NYKL, Alois Richard. **La nueva ética universitaria.** (La Pluma, Montevideo, 2(9): 45-50, dic. 1928).
- Trad. para "La Pluma".

- OCAMPO, Victoria. Bibliografía. "De Francesca a Beatrice". (La Pluma, Montevideo, 2(9): 147, dic. 1928).
- ORIBE, Emilio. Bibliografía. "Opinión de Emilio Oribe", sobre "Estética del no-
vencientos". (La Pluma, Montevideo, 2(5): 138, mar. 1928).
- . Cuatro nuevos poemas: Una vez en las almas. Emigración sin gloria. Es-
pectáculo de una tarde de otoño. Camino de cipreses antiguos. (La Pluma,
Montevideo, 1(1): 49-55, ago. 1927).
Para "La Pluma".
- . Última añoranza de la niñez. Lamento en primavera. Exploración hacia
otra torre de marfil. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 3-8, set. 1928).
Cab. de tit.: Tres nuevos poemas.
- EL CRO amasado con sangre (de la obra "Hombres de la guerra"). Los anóni-
mos ritmos del dolor. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 75-77, jun. 1929).
- OROZCO, José Clemente. (La Pluma, Montevideo, 3 (17): 73-77, ene. 1931).
Ilus.
- ORREGO, Antenor. Panorama literario. "¿Cuál es la cultura que creará Améri-
ca?" (La Pluma, Montevideo, 3(12): 178-179, jun. 1929).
- . Los "pionners" de la nueva América. (La Pluma, Montevideo, 3 (14) :
59-60, abr. 1930).
- OZENFANT y Jeanneret. La pintura moderna. (La Pluma, Montevideo, 1(1):
117-124, ago. 1927).
Trad. para "La Pluma".
- P. Bibliografía. "El amor en la vida de Juan P. Calou por Lecnidás Barletta".
(La Pluma, Montevideo, 3(11): 144, abr. 1929).
- . ———. "El desván de los gatos por Juan Francisco Jarrige". (La Plu-
ma, Montevideo, 3(11): 145, abr. 1929).
- PAGE, Kirby. La doctrina de Monroe y la paz mundial. (La Pluma, Suplemento,
Montevideo, oct. 1930).
Trad. Alvaro A. Araújo.
- PALACIOS, Alfredo L. La democracia encadenada. (La Pluma, Montevideo, 3(17):
6, ene. 1931).
- PALACIOS, Pedro Bonifacio. Un soneto inédito. (La Pluma, Montevideo, 3
(18): 27-28, mar. 1931).
- PALME-DUTT, R. La India nueva. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 40-42, jun.
1929).
- PANKHURST, Sylvia E. Los anónimos ritmos del dolor. "La mártir". (La Plu-
ma, Montevideo, 3(10): 105-106, feb. 1929).
- PARINI, Aldo. La mayor tragedia. (La Pluma, Montevideo, 1(3): 69-71, nov.
1927).
- PAVLETICH, Esteban. Un mensaje y un anuncio. (La Pluma, Montevideo, 3(14):
13-16, abr. 1930).
Para "La Pluma".
- PEARSON, Ralph M. Estableciendo diferencias en las artes visuales. (La Pluma,
Montevideo, 3(12): 155-158, jun. 1929).

- PEFFER, Nathaniel. **Conquistadores modernos.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 110-116, oct. 1929).
- PENA, Antonio. **Ultimos trabajos del escultor Antonio Pena.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 49-52, jul. 1930).
- PEREDA VALDES, Ildefonso. **El candombe; El buque negrero; Caserío de negros; Canción del picapedrero.** (La Pluma, Montevideo 2(6): 24-27, may. 1928).
Para "La Pluma".
- . **Debussy-poema.** (La Pluma, Montevideo, 2(4): 99-100, ene. 1928).
Para "La Pluma".
- . **Pequeña canción dolorosa a la muerte de mi padre Don Ildefonso Pereda.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 33, oct. 1929).
- . **La ronda catonga (del próximo libro "Raza negra").** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 39, jun. 1929).
Para "La Pluma".
- . **El ultraísmo en América.** (La Pluma, Montevideo, 2(6): 135-136, may. 1928).
- PEYRALLO, Félix. **El concepto de la cultura.** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 82-84, set. 1928).
- . **El hogar y la escuela. El estado y la sociedad.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 45-47, jun. 1929).
- . **El problema de la conciencia.** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 63-66, feb. 1929).
- . **Reforma del sistema pentagramal.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 65-73, mar. 1931).
- PHILIPPEE, Charles Louis. **Los anónimos ritmos del dolor. "Su calvario".** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 106-108, feb. 1929).
- PICON SALAS, Mariano. **Edades del hombre.** (La Pluma, Montevideo, 2(5): 125-130, mar. 1928).
- . **Historia de un amigo.** (La Pluma, Montevideo, 1(3): 97-103, nov. 1927).
- PILZ, Teodoro. **¿Cómo debe realizarse el estudio de una lengua extranjera?** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 165-171, jun. 1929).
- EL PINTOR revolucionario mejicano Diego Rivera.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 5-8, oct. 1930).
Ilus.
- PISCATOR, Erwin. **El teatro social y su público.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 161-163, oct. 1929).
- PITTMAN, Franklin H & Winn, Mary Day. **Temas de psicología freudiana. Los perfumes y la atracción sexual.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 111-115, jul. 1930).
- PODESTA, J. M. **La evolución cinegráfica angloamericana.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 33-36, oct. 1930).
- . **La evolución del film puro.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 17-21, jul. 1930).
Para "La Pluma".
- . **Notas de cine. El film hablado.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 33-36, jun. 1929).

- Los **POETAS** mexicanos de la nueva generación. **Panorama intelectual.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 125-126, jul. 1930).
- POMBO**, Luis Eduardo. **Los dibujos de Petrona Viera.** (La Pluma, Montevideo, 2(6): 119-129, may. 1928).
- . **Exposición Castellanos [cuadros y tapices]** (La Pluma, Montevideo, 1(2): 89-101, oct. 1927).
- . **Vicente Ascone.** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 9-11, set. 1928).
- PRENDEZ SALDIAS**, Carlos. **Pampa argentina.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 117, oct. 1929).
Para "La Pluma".
- PRIMER premio en la exposición de "Artistas libres".** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 39-40, jul. 1930).
- PRINCIVALLE**, Carlos María. **El afortunado señor Enríquez.** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 103-112, set. 1928).
- . **Florencio Sánchez y su significación en el teatro rioplatense.** (La Pluma, Montevideo, 2(4): 85-86, ene. 1928).
Discurso pronunciado en el Palacio legislativo en el 17 aniversario de la muerte de Florencio Sánchez.
- EL PROBLEMA del indio en el Perú.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 41-45, mar. 1931).
- PROBLEMAS de la nueva generación. El arte en los niños.** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 75-76, set. 1931).
- EL PROCESO al artista George Grosz.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 90-99, oct. 1929).
- PRUNIERES**, Henry. **La música y el problema de la acústica.** (La Pluma, Montevideo, 2(6): 99-101, may. 1928).
- PUCH.** **La plaza de la Escala de Milán en la vida y en la historia.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 133, jul. 1928).
Cab. de tit.: Letras europeas.
- PUENTE**, José Félix de la. **El padre Ortúzar.** (La Pluma, Montevideo, 1(3): 65-67, nov. 1927).
- QUEVEDO**, Antonio. **Manuel de Falla en París.** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 114-116, set. 1928).
- R.S.C.** **Panorama literario. "Una hora con Ortega y Gasset".** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 139-141, abr. 1929).
- RAY**, Marcel. **Panorama intelectual. "Cómo ven los franceses a los alemanes", traducido del libro "George Boss" por Marcel Ray.** (La Pluma, Montevideo, 2(4): 137-138, ene. 1928).
- RAYMOND**, Florence. **En el mundo científico. Los institutos científicos alemanes y norteamericanos.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 101-104, oct. 1930).

- Los **RAYOS** ultra-violeta y su acción sobre la multiplicación de las células. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 133-135, oct. 1930).
(De "Monde").
- REGLAMENTACION** mínima para el trato de los prisioneros. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 136-140, oct. 1930).
- REVISTAS.** Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 151, set. 1928).
- REVISTAS recibidas.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 143-144, jul. 1930).
- . Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 187-189, jun. 1929).
- . ————. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 135-136, ene. 1931).
- REY, Robert. Bourdelle.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 117-118, abr. 1929).
- REY ALVAREZ, Sara. Paradojas sin consecuencias.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 14-15, abr. 1929).
- . ————. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 85-86, oct. 1929).
- REZMIE, T.H.K. Los disturbios de Bombay.** (La Pluma, Montevideo 3(12): 161-162, jun. 1929).
- ROCA BELLINI, Gualberto. Ricardo Roldán. Palabras pronunciadas por Gualberto Roca Bellini en el acto del sepelio.** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 105, abr. 1930).
- ROCKER, Rudolf. Los grandes luchadores Multatuli.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 145-148, oct. 1929).
- . **Puntos de vista político-sociales. El nacionalismo.** (La Pluma, Montevideo, 3(17): 33-44, ene. 1931).
Especial para "La Pluma".
- ROERICH, Nicolás.** (La Pluma, Montevideo, 3(19): 91-96, set. 1931).
Ilus.
- ROLDAN, Ricardo. La tragedia infinita. Obra estrenada el 16 de mayo en la "Casa del arte".** (La Pluma, Montevideo, 2(6): 55-64, may. 1928).
Para "La Pluma".
- ROLLER, Arnold. Lo que el Señor Hoover no vio.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 37-40, oct. 1929).
- . **El productor negro y el oro blanco de Cuba.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 151-153, jun. 1929).
Trad. por Adolfo Castell Caraffi.
- ROMERO, Américo Hugo. La renovación de la pintura. De la abstracción cubista al clasicismo moderno.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 95-96, jul. 1930).
- ROSSI, M. La universidad italiana con camisa negra.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 97-98, oct. 1930).
- ROSSI, Vicente. Folklore rioplatense: Vidalita.** (La Pluma, Montevideo, 1(3): 93-94, nov. 1927).
- ROUYEYRE, André. Las grandes diatribas literarias. Discurso de expulsión de M. Paul Valéry, de la Academia francesa.** (La Pluma, Montevideo, 2(6): 111-116, may. 1928).
Trad. para "La Pluma".

- SABAT ERCASTY, Carlos. **Exaltación de la luz.** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 13-15, feb. 1929).
Cab. de tit.: Un nuevo poema de...
- . **El maquinista.** (La Pluma, Montevideo, 1(2): 25-28, oct. 1927).
Para "La Pluma".
- . **El sol padre.** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 17-24, abr. 1930).
- SAINT-HILAIRE, Josephine. **El paso de Cristo por la India y el Tíbet.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 46-48, oct. 1930).
Trad. de Alvaro A. Araújo & J.L.
- SALON de otoño 1927. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 89-110, ago. 1927).
Ilus.
- SALON de primavera. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 109-117, dic. 1928).
- SANCHEZ, M. **El profesor ovejero. Apuntes tomados por M. Sánchez, en las conferencias.** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 29, 1929).
- SANTIER, Maximiliano. **Steinlen, pintor de los humildes.** (La Pluma, Montevideo, 3(15): 61-82, jul. 1930).
Ilus.
- SANTOS, Silveiro. **Campo.** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 83-84, feb. 1929).
Cab. de tit.: Cuentistas jóvenes del Uruguay.
- SAZONOVA, Julie.
véase: SAZONOVA, Iulia Leonidovna (Slonimskaia)
- SAZONAVA, Iulia Leonidovna (Slonimskaia). **Estética del ballet. Importancia de los planos y las líneas.** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 85-91, set. 1928).
- SCAFFO, Carlos. **Historia de una noche.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 87-89, oct. 1929).
Para "La Pluma".
- SCHINCA, Francisco Alberto. **De la conferencia "América a través de la emoción de los descubridores y de los conquistadores".** (La Pluma, Montevideo, 1(2): 31-34, oct. 1927).
- SCHWOB, Marcel. **Vidas imaginarias: Lucrecio.** (La Pluma, Montevideo, 2(6): 91-93, may. 1928).
Trad. para "La Pluma".
- SENA, Heraclio. **Correcto actor uruguayo, que ha sido subvencionado por el gobierno nacional para dar una serie de recitales poéticos en los liceos del interior.** (La Pluma, Montevideo, 1(1): 64, ago. 1927).
Ilus. de H. Frangella.
- SERGE, Víctor. **Los hombres en la cárcel.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 59-63, mar. 1931).
- SHAW, Bernard. **Panorama literario. "Una conversación con Bernard Shaw".** La Pluma, Montevideo, 3(11): 133, abr. 1929).
- SHERMAN, Charles L. **El lugar del artista en la creación.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 107-109, oct. 1929).
- SIEGFRIED, Andrés. **El infranqueable abismo de incompreensión.** (La Pluma, Montevideo, 2(9): 93-99, dic. 1928).
Trad. de Alvaro A. Araújo.

- SILVA SERRANO, Julián. **Los nidos. Nacimiento. Despertar de otoño. Arbol dorado. Chicharra. Germen.** (La Pluma, Montevideo, 2(7): 107-109, jul. 1928).
Cab. de tit.: Poemas sencillos.
Para "La Pluma".
- . **"El Triste Nº 3"** de Fabini. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 61, mar. 1928).
- SILVA VALDES, Fernán. **Canto grotesco a la alpargata.** (La Pluma, Montevideo, 3(11): 16, abr. 1929).
Para "La Pluma".
- . **Ruleta. Al galope largo. Amanecer. El cardenal. Tarde de verano. Palomita blanca.** (La Pluma, Montevideo, 2(4): 19-22, ene. 1928).
Cab. de tit.: Ultimos poemas de Silva Valdés.
- SILVEIRA, Tasso da. **Bibliografía. "Estética del novecientos".** (La Pluma, Montevideo, 2(8): 145, set. 1928).
- SOLARI, Carlos. **Hora.** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 31, oct. 1930).
Cab. de tit.: Los Poetas jóvenes del Uruguay.
- . **No queda nada. Cuando sube la noche. Ternura.** (La Pluma, Montevideo, 3(12): 69-71, jun. 1929).
Cab. de tit.: Los nuevos poetas uruguayos.
Para "La Pluma".
- SORIANO, Rodrigo. **Fragmentos de la conferencia dada por Rodrigo Soriano el domingo 5 de febrero en el estudio de Nilo Beretta, Zorolla y Blasco Ibáñez.** (La Pluma, Montevideo, 2(5): 19-21, mar. 1928).
- . **La tragedia del sapo.** (La Pluma, Montevideo, 3(13): 11-12, oct. 1929).
Para "La Pluma".
- . **El super-poeta.** (La Pluma, Montevideo, 3(18): 23-27, mar. 1931).
- SOSA, Jesualdo. **La tristeza de volverse alegre; La música que espero; Vuélveme a concebir; La espera de la tierra.** (La Pluma, Montevideo, 2(6): 27-29, may. 1928).
Para "La Pluma".
- SOTO, Antonio. **Monólogo.** (La Pluma, Montevideo, 1(2): 38-41, oct. 1927).
- SOTO HALL, Máximo. **Panorama literario. "Las próximas elecciones en Nicaragua".** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 139-141, feb. 1929).
- SOUDAY, Paul. **Panorama literario. "Marcel Proust, Andrés Gide, Paul Valery".** (La Pluma, Montevideo, 2(5): 135-136, mar. 1928).
- STEVENS, Henry Bailey. **¿Se han embrutecido las naciones?** (La Pluma, Montevideo, 3(16): 53-58, oct. 1930).
- SUKUR, Abdullah. **La lucha social en todo el mundo. "El Imperialismo en la Indonesia".** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 125, abr. 1930).
- SURRIGUERA, Ramón. **El gran artista español Shum.** (La Pluma, Montevideo, 3(14): 55-58, abr. 1930).
Ilus.
- STROWKI, M. Fortunat. **Panorama literario. "Ojeada al teatro contemporáneo".** (La Pluma, Montevideo, 3(10): 146-147, feb. 1929).

- TAMAYO, Franz. Los problemas de la cultura americana. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 21-25, set. 1928).
 Carta abierta del escritor boliviano... al mexicano Martí Casanovas.
- TEATRO de Princivalle. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 167, oct. 1929).
- TEMPORADA de Pirandello. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 145-146, ago. 1927).
- TIERRA maldita. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 3(12): 185, jun. 1929).
- TORREALBA, J. La revue negre. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 69-72, oct. 1927).
- TRABAJOS de Emilio Mas, el alucinado pintor de alienados. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 21-39, dic. 1928).
- TRAUBEL, Horace. Los anónimos ritmos del dolor. "Mi fuerza". (La Pluma, Montevideo, 3(10): 103-105, feb. 1929).
- TREICH, L. Panorama literario. "Los recuerdos literarios de J. H. Rosny". (La Pluma, Montevideo, 1(1): 169, ago. 1927).
 Trad. para "La Pluma".
- TRES artistas norte-americanos: William Gropper-Hugo Gellert-Adolf Dehn. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 61-63, abr. 1930).
 Ilus.
- TRES dibujos del escultor Mestrovic. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 67-68, abr. 1929).
- TRUSLOW ADAMOS, James. El ocaso de nuestras éticas. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 57-62, jul. 1928).
 Trad. de Alvaro A. Araújo.
- UDINE, Jean d', seud.
 véase: COZANET, Albert.
- UGARTE, Manuel. Latinos y anglo-sajones en América. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 7-12, mar. 1931).
 Especial para "La Pluma".
- . Manuel Ugarte habla a la juventud. La obra continental. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 5-6, set. 1931).
- ULTIMAS obras recibidas. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 151, set. 1928).
- URIBE ESCOBAR, Ricardo. Un profesor de imperialismo. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 57-61, ago. 1927).
- V.V. El escándalo del Premio Nóbel de literatura. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 63-64, 2 mar. 1928).
- . Panorama intelectual. "Una nueva novelista noruega". (La Pluma, Montevideo, 2(4): 138, ene. 1928).
- VALDELOMAR, Abraham. El camino hacia el sol. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 117-124, oct. 1927).

- VALERY, Paul. De como retorné a la poesía. (La Pluma, Montevideo, 1(2): 109-111, oct. 1927).
Trad. para "La Pluma".
- VARIAS. Bibliografía. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 145, abr. 1929).
- VASCONCELLOS & Tertuliano. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 63-64, ago. 1927).
Ilus. H. Frangella.
- VAZ FERREIRA, Carlos. Reflexiones. (La Pluma. Montevideo 3(10): 5-7, feb. 1929).
- . Sobre el instinto de inmortalidad. Sobre edades. Sobre locura. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 13-16, ago. 1927).
Cab. de tit.: De Carlos Vaz Ferreira.
- VALLEJO, Carlos María de. Toneleros bailadores. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 118, oct. 1929).
Para "La Pluma".
- VELAZCO, Heguy. La caución del trompo de los siete colores. (La Pluma, Montevideo, 3(18): 75, mar. 1931).
- . Hora del mirar sin párpado. Versos de lo logrado. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 89-90, dic. 1928).
Presentación por Juana de Ibarbourou.
Cab. de tit.: Poetas nuevos del Uruguay.
- VERHAEREN, Emile. La alegría. La alabanza del cuerpo humano. Las ideas. (La Pluma, Montevideo, 2(4): 43-45, ene. 1928).
Cab. de tit.: De "La múltiple Splendeur" de Emile Verhaeren. Trad. para "La Pluma" de C.S.E.
- VIDA cultural y científica en la Unión Soviética. Panorama intelectual. (La Pluma, Montevideo, 3(19): 105-106, set. 1931).
- VILLAUURUTIA, Xavier. Guía de poetas norteamericanos. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 129-131, abr. 1929).
- VINDE, Victor. Panorama literario. "Letras escandinavas". (La Pluma, Montevideo, 2(8): 141-143, set. 1928).
- VIRASORO, Miguel Angel. Bibliografía. "Una teoría del yo como cultura y otros ensayos". (La Pluma, Montevideo, 2(9): 146, dic. 1928).
- VITUREIRA, Cipriano Santiago. Bibliografía. "Creaciones: Carlos Benvenuto". (La Pluma, Montevideo, 3(14): 130-131, abr. 1930).
- . Molinos de viento. De las frentes que nos acompañan. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 69-70, feb. 1929).
Cab. de tit.: Los nuevos poetas uruguayos.
- . Porque aún me detengo. Fineza. Para la eternidad. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 39-41, abr. 1930).
Cab. de tit.: Poemas.
- VREELAND, Michael. Diplomacia a cañonazos. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 69-77, set. 1928).
- WALSER, Frank. El arte del niño. (La Pluma, Montevideo, 3(17): 55-63, ene. 1931).
Ilus.

- WELKER, Giselda. Véase Zani, Giselda.
- WELKER, J. C. Ivan Mestrovic. *Canto al vino*. (La Pluma, Montevideo, 3(14): 53, abr. 1930).
Cab. de tit.: Los poetas jóvenes del Uruguay.
- WILDE, Oscar. Los anónimos ritmos del dolor. "La venganza organizada". (La Pluma, Montevideo, 3(12): 77-79, jun. 1929).
- WODEHOUSE, Ernest Armine. *La psicología de la búsqueda de ideales*. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 33-39, mar. 1928).
Trad. para "La Pluma" de Alvaro A. Araújo .
- WOOD, Charles Erok sine Scoot. *Diálogos celestiales*. (La Pluma, Montevideo, 3(11): 23-27, abr. 1929).
- . *Dios recibe una delegación. San Pedro pierde un alma*. (La Pluma, Montevideo, 3(16): 107-109, oct. 1930).
Cab. de tit.: Diálogos celestes.
- X. Panorama literario. *La actual novela rusa*. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 167-168, ago. 1927).
- . ———. *La nueva literatura científica*. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 168, ago. 1927).
- X.X. *Salón de "La Giralda"*. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 45, may. 1928).
Ilus.
- Y. G. Panorama literario. "Toya", novela de Marcelle Auclair. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 139, may. 1928).
- . ———. "La vida amorosa de Carlos Baudelaire" por Camilo Maclair. (La Pluma, Montevideo, 2(6): 140, may. 1928).
- YUNQUE, Alvaro. Bibliografía. "Ta-te-ti", cuentos de niños y panal de la piedra. (La Pluma, Montevideo, 2(9): 145, dic. 1928).
- Z. Bibliografía. "A democracia uruguaya por Helio Lobo". (La Pluma, Montevideo, 2(7): 140, jul. 1928).
- . ———. "Achalay", poemas de Rafael Jijena Sánchez. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 149, set. 1928).
- . ———. "Ahora", poesías por Ernestina de Champurcin - La Baronesita. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 148, set. 1928).
- . ———. "Cómo educa el estado a tu hijo", por Julio Barcos, (La Pluma, Montevideo, 2(7): 139-140, jul. 1928).
- . ———. "Hermano lobo y otras presas" por Gustavo Gallinal. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 138, jul. 1928).
- . ———. "El hombre del Ande que asesinó su esperanza", por José Varran Llanos. (La Pluma, Montevideo, 2(8): 148, set. 1928).

- . ————. "Libro de imágenes de Humberto Zarrilli". (La Pluma, Montevideo, 2(8): 149, set. 1928).
- . ————. "Universidad y democracia" por Alfredo Palacios. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 138-139, jul. 1928).
- ZANI, GISELDA. Poemas en prosa. El robo. (La Pluma, Montevideo, 3(13): 34, oct. 1929).
- ZARRILLI, Humberto. Avatar. (La Pluma, Montevideo, 2(7): 25-26, jul. 1928). Para "La Pluma".
- ZAVALA MUNIZ, Justino. Crónica de la reja (frag.) (La Pluma, Montevideo, 1(1): 65-70, ago. 1927).
Obra inédita de Justino Zavala Muniz.
Ilustración de Adolfo Pastor.
- ZUM FELDE, Alberto. Bibliografía. "Estética del novecientos (crítica de Visasoro)" (La Pluma, Montevideo, 2(6): 145, may. 1928).
- . Carta de Alberto Zum Felde, dirigida a Orsini Bertani, notificando su viaje a Europa y su abandono a la dirección de "La Pluma". (La Pluma, Montevideo, 3(16): 3, oct. 1930).
- ZUM FELDE, Alberto. La cultura occidental y la filosofía hindú. (La Pluma, Montevideo, 3(10): 17-20, feb. 1929).
Comentarios con que A.Z.F. precedió una conferencia del Dr. Jinarajadasa, pronunciada en "La casa del arte".
Firmado: A.Z.F.
- . De Verharen a Walt Witman. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 45-47, ago. 1927).
Firmado: A.Z.F.
- . Exposición de "La Casa del arte". (La Pluma, Montevideo, 2(6): 35, may. 1928).
Ilus.
- . Noticia acerca del pintor Cúncu. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 67-76, mar. 1928).
Ilus.
- . Las poetisas de América, María Eugenia Vaz Ferreira, (La Pluma, Montevideo, 2(6): 5-9, may. 1928).
Ilus.
- . Poetisas de América (Notas sobre Gabriela Mistral). (La Pluma, Montevideo, 2(4): 13-15, ene. 1928).
Firmado: A.Z.F.
- . Programa. (La Pluma, Montevideo, 1(1): 7-9, ago. 1927).
- . La renovación de Occidente. (Acotaciones a Spengler). (La Pluma, Montevideo, 1(2): 51-55, oct. 1927).
- . Revisión de Rodó. (La Pluma, Montevideo, 2(5): 7-9, mar. 1928).

GRABADOS

1(1): ago. 1927

LIEBERMANN, Ferdinand. "Danzarina", p. 19.

MARTY, A. E. "Panneau decorativo", p. 20.

ROSAUD, Arístide. "Bajorrelieve del monumento a los muertos de Langres", p. 21.

DERAIN, Andrés, "Paisaje", p. 22.

RIVERA, Diego. "La selva tropical" (fresco mural) arte mexicano, p. 39).

SALON DE OTOÑO:

COLLAZO, Alfredo Francisco. "Fortaleza de Santa Teresa" (Oleo) p. 95.

LABORDE, Guillermo. "Retrato de hombre" (Oleo) p. 96.

ARZADUN, Carmelo de. "Retrato de la señora Micaela A. de Arzadun (Oleo) p. 97.

AGUERRE, Ricardo. "Auto-retrato" (Oleo) p. 98.

PESCE CASTRO, César. "Estudio al carbón", p. 99.

ESCURRA, Agustín. "En pleno sol" (Oleo) p. 100.

DURA, Alberto. "El voluptuoso" (Oleo) p. 101.

BALETTI, Romeo. "La casa de la Santa Rita" (Oleo) p. 102.

METALLO, Alejandro. "Adónis" (Oleo) p. 103.

PELUFFO, Juan. "Autorretrato" (Oleo) p. 104.

SCARABELLO, César. "Un desnudo" (Oleo) p. 105.

CUNEO, José. "Un panneau" (Oleo) p. 105.

BERETTA, Milo. "Paisaje con sci" (Oleo) p. 106.

MENDEZ MAGARIÑOS, Melchor. "Las tres gracias" (Oleo) p. 107.

MICHELENA, Bernabé. "Cabeza de estudio" (yeso) Primer premio, p. 108.

BELLONI, José. "Desnudo" (mármol) p. 109.

MOURIGAN, Manuel. "Cabeza de estudio" (yeso) p. 109.

LUSSICH, Enrique. "Pietà" (monumento funerario) (yeso) p. 110.

SCHWLBACH, Carl. "En expectativa", p. 157.

PICASSO, Pablo. "La vida", p. 158.

MATEU. "Virgen India" (arte peruano) p. 159.

GAULET, H. "Panneau decorativo" (fragmento) p. 160.

CHAGALL, Marc. "La esposa del artista", p. 161.

FERRISS, Hugh. "Cemento" (dibujo) p. 163.

1(2): oct. 1927.

MAILLOT, Arístides. "El deseo", p. 22.

BOURDELLE, A. "Anatole France", p. 23.

CONTI, Primo "El Gólgota", p. 24.

CASTELLANOS, Carlos Alberto. "Narciso", p. 90.

EXPOSICION CASTELLANOS, p. 91-101:

"Indios y llamas"; "Apolo y Marsyas"; "La infancia de Zeus"; Arlequin; "Los cactus"; "Dora"; "Cefiro y flora"; "Dionysos mago"; "El cortejo de Dionysos"; "De la América tropical"; "Sirenas".

CUNEO, José. "Retratos" (tricomías) p. 103.

- AGUERRE, Ricardo. "Acuarela"; "Siena"; "Italia"; p. 113.
 "Santa María dei Fiori (Florencia)", p. 115.
 GRAUH, Gustavo. "La juventud y el amor", p. 125.
 BRADSWICH, "Traje litúrgico", p. 126.
 MANSHP, Paul. "Cazador indio", p. 127.
 MENSE, Carl. "Descansando", p. 128.
 STURZA, Juan. "Karel Hlavacek", p. 129.
 DAVIS, Waren. "Criada", p. 130.
 BARTHOLOME, A. "La mujer del racimo", p. 131; "El dolor", p. 132.
 GAMPERT, (retrato) p. 133.
 JLOW, "Reja", p. 134.
 MACHO, Victorio. "Monumento funerario", p. 134.
 GAUTHERIN, J. "El paraíso perdido", p. 135.
 CAO. "Dibujo de Rafael Barrett", p. 159.
- 1 (3) : nov. 1927.
- DAUMIER. "Charlando", p. 21.
 PHILPOT, Glyn. "Ricardo I partiendo para la cruzada". (Pintura mural) p. 23.
 FALCINI, Luis. "Jugadora de tennis" (yeso) p. 77.
 FRANGELLA, Humberto. "Retrato del actor Santiago Gómez Cou", p. 78.
 SAREDO, Duilio L. "Retrato", p. 79.
 AGUERRE, Ricardo. "Leyendo", p. 80.
 PADILLA, Alba. "Leyendo", p. 81.
 BARCA, Carolina. (figura) p. 82.
 HERRERA, Carlos María. "Maternidad", p. 83.
 BRAVO, Bernardino. "Composición", p. 84.
 SGARBI, Héctor. "El escultor Enrique Lussich", p. 85.
 BARDIER INDART, V. "Indiana", p. 86.
 PAGANI, José María. "Estudio", p. 87.
 NIETO, Amalia. "Estudio", p. 87.
 BAZURRO, Domingo. "Paisaje", p. 88.
 CASTIGLIOLO, José P. "Retrato del deportista Carlos M. Perelló", p. 89.
 RIVAS COSTA, Lia. "Ciervo noble" (bajorrelieve) (yeso).
 SALTERAIN DE HERRERA, Sofía. "Ciervo de pantano" (bajorrelieve) p. 91.
 BAUZA, Ramón. "La noche" (bajorrelieve en piedra) p. 92.
 AGUSTINI, Delmira. (Retrato) Homenaje de "La Pluma, p. 93.
 IACOVLEFF, Alexander. "Decoración de un concert-room", fotograb, p. 125.
 OROZCO, José Clemente, "Decoración mural" (arte mexicano) fotograb. p. 126.
 STEINLEN, T. A. "Dos gatos sobre un mueble", fotograb. p. 127.
 DERUJINSKY, Gleb. "Piedad", fotograb, p. 128.
 SKEAPING, J. R. "Madre", fotograb. p. 129.
 GARBE, Richard. "Tríptico de marfil", fotograb. p. 130.

TAIT MACKENZIE, R. "El patinador", fotografab. p. 131.
 VERROCHIO, Andrea. "Busto de Juana Tornasncni" (terracota) fotografab. p. 132.
 VERROCHIO, Andrea. "Julian de Médicis" (terracota) fotografab. p. 133.
 SIEFFERT, Pablo. "La mujer de las almohadas", fotografab. p. 134.
 LEBASQUE, Enrique. "Desnudo sobre la terrase"; "Desnudo sobre el canapé",
 fotografab. p. 135.
 TOGORES, José de. "Sestiando", fotografab. p. 136.
 RENOIR, Augusto. "El juicio de Paris", fotografab. p. 137.
 SHELVING, Pablo. "Dibujo", fotografab. p. 138.
 BISSOU, Charles. "Composición para la ilustración de "Rey Lear", p. 186.
 GARRIA, G. "Bernardo Shaw" (del natural) p. 186.

2(4): ene. 1928.

BUSCASSO, M. "Leoncio Lasso de la Vega". Homenaje de "La Pluma", p. 81.
 FRANCOIS, Gustavo. "En el campo", p. 101.
 SORIN, Sawely. "Retrato de Ana Pawlowa", p. 102; "Retrato de una rusa", p.
 103.
 HERVIEU, Louise. "Desnudo de estilo", p. 104.
 ALBIKER, Carlos. "Un Pierrot", p. 105.
 PHILIPPI, Robert. "Legado", p. 106.
 YACOLEOFF, Alexandre. "Actor japonés", p. 107.
 SCHARFF, Edwin. "Dos mujeres", p. 108.
 FRITZ KOELLE, Bildaaner. "El Minero", p. 109.
 PECHSTEIN, Max. "Cargadores de piedra", p. 110.
 ROST, Otto. "Composición en bronce", p. 111.
 MAYER, Constance. "Phrosine et Mélidor", p. 112.
 GUERRA SOLIS. "Madra", p. 127.

2(5): mar. 1928.

LANAU, Federico. "Juana de Ibarbourou" (linoleum) p. 10.
 GUERRA SOLIS. "grabado en madera", p. 16.
 BATEMAN, II. "grabado en madera", p. 64.

ARTE NACIONAL:

PESCE CASTRO. Retrato del pintor "José Cúneo", p. 66.
 CUNEO, José. "Lago Nemi" (Italia), p. 67.
 "Desnudo" p. 68.
 "Retrato de Adolfo Pastor", p. 69.
 "Fuente" (Roma); "Paisaje"; "Una isla", p. 70.
 "Retrato de la señora Virginia M. de Cuneo", p. 71.
 "Retrato del poeta Sabat Ercasty", p. 72.
 "Paisaje", p. 72.
 "Retrato de la señora Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez", p. 73.
 "Retrato de Nicolás Fusco Sansone", p. 74.

- "Paisaje", p. 74.
 "Retrato del guitarrista Telémaco Morales", p. 75.
 "Retrato del poeta Luis de Castro", p. 75.
 "Retrato de Eduardo Dieste", p. 75.
 "Paisaje"; "Retrato del Dr. Francisco Rodríguez Gómez", p. 76.
- BLANES VIALE, "Herrera y Reissig", p. 79.
- BAKST, León, "Cloé", p. 81.
- RIVERA. "Arte mexicano-fresco mural", p. 81.
- LANAU, Federico:
- "Cromo-xilografía", p. 84.
 - "D. Miguel de Unamuno" (linoleum) p. 86.
 - "Retrato de Gabriela Mistral" (linoleum), p. 87.
 - "Retrato del poeta Jules Supervielle (xilografía) p. 88.
 - "Retrato de Luisa Luisi" (linoleum) p. 89.
 - "Ilustración para El vuelo de la noche" p. 90.
 - "Del Puerto" (xilografía) p. 91.
 - "Maderas con destino a distintas obras", p. 94-96.
 - "El Puerto" (xilografía) p. 97.
 - "Detalle del cordón al sur" (linoleum) p. 98.
 - "Viñeta para el menú en un banquete a Luisa Luisi" (xilografía) p. 99.
 - "Del puerto" (madera, reprod.) p. 100.
 - "Ilustración para "El vuelo de la noche" (madera, reprod.) p. 100.
- QUELVEE, Francisco. "En Córcega", p. 103.
- STOYY, Rolf. "Campesinos de Segovia", p. 103.
- STECK, Leo. "Jardín de amor", p. 104.
- RUTHERSTON, Albert. "Bañantes" (pintura sobre seda) p. 105.
- SWIECISKI. "Primavera", p. 106.
- QUELVEE, Francisco. "La ninfa", p. 106.
- SOUGEZ, Magdalena. "El violoncelista", p. 107.
- ARTE PERSA. "El Emperador Aurangzib", p. 108.
 "La joven de los aros", p. 108.
- LIAUSU. "Composición", p. 109.
- QUELVEE, Francisco. "Rebeca" p. 110
- LECOURTIER, P. "Perra danés amamantando", p. 111.
- PELLEGRINI, Alfredo Enrique. "El Encuentro", p. 112.
- COURBERT. "La mujer del loro" p. 113.
 "Desnudo", p. 113.
- ARTE DECORATIVO. "Anfora romana" p. 114.
- 2(6): may. 1928.
- MONUMENTO a María Eugenia Vaz Ferreira, inaugurado recientemente en el Prado. Obra del escultor nacional José Belloni, p. 6.
- BUSCASSO, Marcelino. "María Eugenia Vaz Ferreira" (dibujo) p. 7.
- LABORDE, Guillermo. (retrato) p. 34.

EXPOSICION DE LA CASA DEL ARTE:

- BAZURRO, Domingo. "Paisaje", s-p.
BARRADAS, Rafael. "En la taberna", s-p.
ALVAREZ, María A. "La Campesina", s-p.
DEMICHERI, Celio. "Oso blanco", s-p.
FALCINI, Luis. "Retrato-Srta. Aurora Tagores", s-p.
AGUERRE, Ricardo. "Retrato de niño", s-p.
MARIN GHAN, Alberto. (retrato) s-p.
GARGIA, Mira. "Paisaje" s-p.
DEMICHELI, Delia. "Bajorrelieve" s-p.
RODRIGUEZ, Guillermo. "Escenas camperas", s-p.
POSE, Severino. "Busto", s-p.
CARBAJAL, Manuel. "Retrato", s-p.
SGARBI, Héctor. "Estudio", s-p.
LECOUR, Dolores. "Retrato de mi hermana", s-p.

SALON DE "LA GIRALDA":

- BLANES VIALE, Pedro. "Los ciervos", s-p.
CAUSA, Humberto. "Plaza de Pollenza", s-p.
MENDEZ MAGARIÑOS, s-p.

EXPOSICION PESCE CASTRO:

- "Carmelo crepuscular", s-p.
"Carmelo-puerto", s-p.
"Carmelo-tormenta", s-p.
"Carmelo-antes de la lluvia", s-p.
"Alrededores de Carmelo", s-p.
VIERA, Petrona. "Recreo", s-p.
CASTELLANOS "Colección de dibujos", p. 119-127.
CASTELLANOS, Hugo. (madera), p. 64.
WEISSMULLER, Otto. "Danzarina", p. 71.
HODLER, F. "El leñador", p. 72.
MENSE, Carlos. "Mujeres en un paisaje", p. 73.
TROUBETZKOI, Pablo. "El pintor Segantini", p. 73.
BARBEY, Valdo. "El verano", p. 74.
ZAK, Eugenio. "El hombre de la pipa", p. 75.
LATOURE. Fantin. "El último tema", de R. Shumann, p. 76.
ZULOAGA, Ignacio. "Las brujas", p. 77.
DOMERGUE, Juan Gabriel. "Joseph Caillaux", p. 78.
PIERREFEU, A. de. "Desnudo", p. 79.
BERNARD, Emilio. "El infierno del Dante", p. 80.
"La lluvia", p. 81.

HERVIEU, Louise. "Ilustración de "spleen" de Baudelaire", p. 82.

CASTELLANOS, Hugo. (madera), p. 101.

2(7): jul. 1928.

CARLEGIE, Emilio Carlos. (dibujo), p. 40; p. 48.

EXPOSICION MESTROVIC:

"Autorretrato", p. 66.

"Moisés", p. 67.

"Niña tocando el violín", p. 67.

"Niña tocando la guitarra", p. 68.

"Cabeza de un poeta Coata; "La Virgen de los niños"; "La piedad"; "Jesús y Magdalena" (bajorrelieve en madera), p. 69.

"La Magdalena", p. 70.

"El Arcángel Gabriel", p. 71.

"Danzarina", p. 72.

"La Virgen y el niño"; "Vestal"; "Niña leyendo"; "La Virgen y los ángeles risueños" (bajorrelieve en madera), p. 73.

MESTROVIC, Ruza. "El consuelo; "La Anunciación"; "La Fe"; "La enferma", p. 74.

"Cristo"; "Guitarra con incrustaciones", p. 75.

EXPOSICION ESPINOSA:

"Autorretrato", p. 77.

"Cabeza de estudio"; "Maja y el torero; "Retrato de señora", p. 78.

EXPOSICION PUIG:

"Toilette"; "Coqueta", p. 79.

"Interior"; "Willy"; "Arcadia", p. 80.

"Juventud"; "Egloga"; "El payaso Scarpini y su familia", p. 81.

"Varieté"; "Diana"; "Retrato de señora", p. 82.

"Armenía" (óleo), p. 83.

CASTRO, Pesce. (dibujo de Domingo Bazzurro), p. 114.

DEL PINTOR ARZADUN:

"Autorretrato", p. 118.

"Romería", p. 120.

"La pelea"; "La hija"; "La nena", p. 121.

"Ceibos del parque"; "Retrato de mi madre"; "El mate", p. 122.

"La sandía"; "Madre"; "La joya", p. 123.

"Danza gaucha", p. 124.

"Los olivos", p. 125.

"Pastoral de los niños"; "Menage"; "De sobremesa", p. 126.

"Labor"; "Las Palmas"; "Retrato de señorita"; "Srta. O. Aramberi", p. 127.

"El cementerio"; "El horno", p. 128.

"A la sombra del árbol", p. 129.

2(8): set. 1928.

FRANGELLA. "Vicente Ascone" (dibujo), p. 9.

BAROJA, Pio. (dibujo a pluma), p. 25.

Un dibujo a pluma de Ricardo Aguerre, p. 36.

MASERREL, Frans. (Maderas):

"El sol"; "La luz salvadora del faro", p. 41.

"Comasión con gorriones hambrientos"; "Quietud del bosque", p. 42.

"Carrera vertiginosa", p. 43.

WITTE, Carla. (dibujo) para "La Esponja", p. 46.

CUADRO histórico de J. M. Blanes, expuesto en el salón Maveroff, p. 52.

SALON DE OTOÑO:

CUNEO, José. "Retrato de Justino Zabala Muniz" (primer premio de pintura), p. 53.

ARZADUN, Carmelo de. "La pastoral de los niños" (segundo premio de pintura) p. 54.

PEREYRA, Leopoldo. "Retrato" (tercer premio de pintura), p. 54.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, J. L. "Coephora" (primer premio de escultura), p. 55.

CABRERA, Germán. "Retrato" (segundo premio de escultura), p. 56.

BARBIERI, Pablo. "La pecadora" (tercer premio de escultura), p. 56.

SALON DE ARQUITECTURA:

TOURNIER, Hipólito. "Sala de la moda" (medalla de oro de la Comisión). p. 57.

PUENTE, E. Milton. "Sala de la moda", p. 58.

SCIUTTO, Rómulo. "Sala de la moda", p. 59.

GOMEZ, Carlos A. "Un baar" (medalla de oro de la Comisión), p. 60.

IGLESIAS, José. "Entrada a un baar" (medalla de la Comisión), p. 61.

DONATO, José H. "Casa de refugio" (premio del Ministerio de Obras Públicas), p. 62.

GOMEZ, Carlos A. "Un club de manufactureros" (premio de los profesores), p. 62.

CATTANEO, Miguel A. "Un baar", p. 63.

ENCUADERNACIONES ARTISTICAS DE MANUEL DE CASTRO: p. 64, 65.

EXPOSICION CASTELLANOS 2ª (Salón Moretti, Castelli y Mazzucchelli) "Escena campera", p. 66.

PICASSO, P. (dibujo), p. 81.

JOU, Louis. "Españolas" (grabado en madera), p. 91.

BOVERI, Atilio. "En el barcarés de Alcludia" (grabado en madera), p. 112.

M. DE FALLA. "El amor brujo" (afiche), p. 116.

SILVA, Cécica. (linóleum), p. 128.

2(9): dic. 1928.

MAS, Emilio. (trabajos), p. 21-39.

AGUERRE, Ricardo. "Estudio del Perseo", p. 58.

SALON DE PRIMAVERA:

BAZZURRO, Domingo. "Paisaje", p. 109.

C. DE VAZQUEZ LEDESMA, Rosa. "Cantera", p. 109.

NIETO, Amalia. "Paisaje", p. 110.

FRANGELLA, H. "Retrato", p. 110.

CASTIGLIOLO, J. P. "Retrato del escultor Falcini", p. 110.

POSE, Severino. "Bajorrelieve", p. 111.

TAGORES, Aurora. "La madre", p. 111.

SAREDO, Duilio. "Retrato de S. Viviani", p. 112.

BAZZURRO, Domingo. "Paisaje", p. 112.

POSE, S. "La fuerza hidráulica", p. 113.

DEMICHERI, Delia. "Bajorrelieve", p. 113.

SCIUTTO, Juan. "Cabeza", p. 114.

BALLETTI, Romeo. "Paisaje", p. 114.

TORRENT, Jaime A. "Estudio", p. 114.

PADILLA, Alba. "Paisaje", p. 114.

DEMICHERI, Delia. "Gamos", p. 115.

POSE, S. "Retrato del pintor Carvajal", p. 115.

DIEZ, Severino. "Paisaje", p. 116.

BIELLI, Ariosto. "Interior", p. 116.

VIERA, Petrona. "El cuentito", p. 117.

PAGANI, J. M. "Noche de sábado", p. 117.

CHAVARRIA, Juan. "El violinista", p. 117.

PASOS, Agustín R. "Retrato", p. 117.

EXPOSICION DEL PRETE: (en la Casa del Arte). Grabados, p. 118-124.

EXPOSICION CARLA WITTE (en su estudio):

"La dama del velo"; "Puente de Toledo"; "Botes"; "Laguna" - Río de Janeiro, p. 125.

SANCHEZ, M. "Firpo y Firpo (retrato), p. 126.

3 (10): feb. 1929.

ELSASSER, María. (dibujo), p. 7.

FRANCOIS, Pablo. (dibujo), p. 11.

LANAU. "Sabat Ercasty" (dibujo), p. 12.

BERGER, Olga. (dibujo), p. 20.

SANCHEZ, M. "El profesor ovejero", p. 31.

- BERETTA, Milo. "Retrato de Rafael Barradas", p. 39.
 "Cascada", p. 40.
 Interior de San Marco", p. 41.
- AGUERRE, R. "Autorretrato", p. 42.
 "Entrando al baño", p. 43.
- BERDIA, N. "Chinita", p. 43.
- ESCURRA, Agustín. "La fábrica", p. 44.
- WITTE, Carla. "Pueblo de Monserrat", p. 46.
- AGUERRE, Ricardo. (dibujo-obsequio de R. Aguerre a "La Pluma", p. 66 .
- MORGAN, William E. S. "La fuente ", p. 87.
- DUPAS, Juan. "El vino" (panneau decorativo), p. 88.
- BETAS, Juan. "El baño", p. 89.
- GUERVAL, Andrea. "Aurora", p. 90.
- DONGHI, Antonio. "Carnaval", p. 90.
- ESPINOSA. "Arte peruano" (Jupanqui-perfil), p. 91.
- SCHIFFNER, Johannes. "Más allá del mundo", p. 92.
- GIANNINAZZI, G. "Retrato", p. 92.
- CHOUN, Jamazaki. "Escultura en madera", p. 92.
- CARLE, Anto. "Maternidad", p. 93.
- ZUBIAURRE, Valentín de. "Castellanas", p. 93.
- BOULET, Cipriano. "Dama castellana", p. 93.
- FANTIN-LATOURE. "Retrato de Ingres"; "Estudio de figura", p. 94.
- ZULUOAGA. "La víctima de la fiesta", p. 95.
- BERTOLE, E. "Desnudo", p. 96.
- JOHNSON, Borough. "Henry Wickham" (dibujo a lápiz), p. 97.
- GIMENEZ. "Tiempos viejos", p. 98.
- BOURDELLE, Antonio. "Krishnamurti", p. 100.
- WITTE, Carla. (dibujo), p. 104.
- OSINGER, María. (dibujo), p. 116.
- BERGER, Olga. (dibujo), p. 163.
- 3 (11): abr. 1929.
- GELLERT, Hugo. "Retrato de Charles Erksine Scott Wood", p. 27.
- ELSASSER, María. (dibujo), p. 32.
- GAUGUIN. "Autorretrato", p. 49.
 "Arcarea", p. 50.
 "¿De dónde venimos? ¿qué somos? ¿dónde vamos?", p. 50.
 "Te Arri Vahiné", p. 51.
 "Te rerioa", p. 51.
 "Manau tupapau" (El espíritu de los muertos que vela), p. 52.
 "Sed misteriosos", escultura en madera, p. 52.
- GAUGUIN. "Tahitianos", p. 53.
 "Nave-nave mohana", p. 53.
- ARTE PERSA. Tapiz del siglo XVIII, p. 55.

PICASSO, p. 56.

MAÑE, Pablo. (sus últimas producciones), p. 58-64.

MESTROVIC, Iván. "Maternidad", p. 67.

"Jesús", p. 68.

"Moisés", p. 68.

GROGAN, Ana. (dibujo), p. 78, 95.

WITTE, Carla. (ilustraciones), p. 109, 111, 113.

ELSASSER, María. (dibujo), p. 116.

BOURDELLE, Antonio. (dibujo a pluma), p. 121.

EXPOSICION LUIS PERLOTTI:

"Tocador de caracol", p. 122.

"Tocador de quena", p. 123.

"Oración", p. 124.

"Vieja tejedora", p. 125.

"Indio del altiplano", p. 126.

3 (12): jun. 1929.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, José Luis:

"La piedad" (escultura), p. 18.

"Monumento funerario" (escultura), p. 19.

"Detalles de La Piedad" (escultura), p. 20.

"Detalle del monumento funerario" (escultura), p. 20.

"Busto de Juan Zorrilla de San Martín" (escultura), p. 21.

"Busto de Eugenio Garzón (escultura), p. 21.

"Ensayo de composición (óleo), p. 22.

"Dibujos", p. 23-32.

CASTELLANOS, Hugo. (dibujo), p. 36.

EXPOSICION DE PINTURA DE LAS ALUMNAS DE CARTA WITTE:

BRENDEL, O. (cuadro), p. 49.

LINNE, M. (cuadro), p. 49.

BLAMPIED, Edmund. "El hombre y la carretilla", p. 53.

"La discusión", p. 54.

"Reflexiones en el camino", p. 55.

"Bebedores de sidra", p. 56.

"La carta", p. 57.

"El dentista rural", p. 58.

"El pescador", p. 59.

"La lluvia", p. 60.

"Caballos comiendo avena", p. 61.

"El enfermo", p. 62.

"Marrullerías y ronquidos", p. 63.

"Labradores", p. 64.

WITTE, Carla. "Ilustraciones", p. 74, 76, 78.

"Bajo relieve del Templo de Angkor Vat", (dibujo), p. 91.

HOKUSAL. (dibujo), p. 92.

BERNARD, Joseph. (acuarela), p. 93.

BLAKE, William. (acuarela), p. 93.

ANGKOR-THOM, Sia. (Friso de ninfas celestiales-relieve), p. 94.

SIVA bailando. Bronce. India, p. 94.

ESCULTURA en piedra. Epoca de T'ang. China, p. 95.

GRECO. "Santo Domingo", p. 95.

SCARABELLO, F. "Ilustraciones para "La Trituradora de carbón", p. 127-130.

MENDEZ MAGARIÑOS, M. (grabados en madera):

"El bobo", p. 133.

"Muchacho del pago", p. 133.

"Las tres gracias", p. 134.

"Tipo gaucho"; "Tipo de negra"; "La novia"; "El payador", p. 135.

"Autorretrato"; "Mujer del pago"; "Tipo de negra"; "Muchacho del pago", p. 136.

GRABADOS de Rockwell Kent, Davis Jones, Douglas Percy Bliss, Frans Maserell, Vanda Gag, D. Galanis, J. J. Lankes, p. 155-158.

3 (13): oct. 1929.

PENA, Antonio. (acuarelas), p. 50.

(esculturas): "Mercurio y Apolo", bajo relieve, p. 51.

"Orfeo"; "El Pampero", p. 52.

"Busto del señor Octavio Lessa", p. 53.

"Bajo relieve funerario", p. 54.

"Figura decorativa"; "El Río de la Plata", p. 55.

"Tigre y antílope", p. 56.

"Busto de Carlos M. Princivalle", p. 57.

"El arquero" (bronce); "Higea" (placa); "Decoración", p. 58.

"Dibujos", p. 59-66.

GROSZ, George. (dibujos), p. 90-99.

WITTE, Carla. "Erich-María Remarque. Autor del libro "Nichts Neues im Westen" (dibujo), p. 116.

LEBEDEFF, Vladimir. "Bailarina", p. 158.

DEYNEKA, Alexander. "El tocado" (dibujo a tinta y lapicero), p. 159.

CHERASSIMOFF, Serguey. "Paisanos rusos" (dibujo), p. 159.

DEYNEKA, Alexander. "Antes del cambio de cuadrilla" (dibujo), p. 160.

KOUFREYANOFF, Nicolás. "Vacas", p. 160.

BORTNYLK, Alejandro. "Linnæum", p. 163.

3 (14): abr. 1930.

SHUM. (dibujos), p. 55-58.

DEHN, Adolf. "Mineros" (dibujo), p. 61.

"La comida" (dibujo), p. 62.

- GELLERT, Hugo. "Unión" (dibujo), p. 62.
- GROPPER, William. "Transporte de madera" (dibujo), p. 62.
- "Pavimentadores" (dibujo), p. 63.
- FORAIN, J. L. "Cristo y la cruz"; "Reposo de la modelo", p. 66.
- "El reparto del pan"; "El milagro", p. 67.
- "El abogado y el detenido", p. 68.
- "El hijo pródigo", p. 69.
- FORAIN, J. L. "La comunión de los enfermos", p. 70.
- "En la mesa de juego", p. 71.
- "Desalojados", p. 72.
- "Cristo despojado de sus ropas", p. 73.
- "La salida de la audiencia", p. 74.
- RUIZ, Guillermo. "Maternidad", p. 76, 77.
- "Bajorrelieve", p. 78.
- "El violencelista", p. 79.
- "Busto", p. 80.
- "Caballo terracota". China dinastía T'ang (Museo Cernuschi), p. 119.
- "La diosa Pattini" (bronce) Ceylán, siglo VII A.C. (Museo británico), p. 120.
- "Escultura en piedra 2.000 años A.C. Caldea" (Museo del Louvre), p. 120.
- MAILLOT, Aristide. "Desnudo", p. 121.
- DEGAS, Edgar. "El ajeno", p. 122.
- PICASSO, Pablo. "Desnudo", p. 123.
- RENOIR, Augusto. (pintura), p. 123.
- DERAIN, André. (pintura). (Colección Castaing, París), p. 123.
- 3 (15): jul. 1930.
- MEFFERT, Carlos. (madera), p. 26.
- LAROCHE, Ernesto. (retrato), p. 33.
- "La canción del silencio" (Museo Naacional de Bellas Artes, Montevideo), p. 34.
- "Calma estival" (Santa Lucía); "Del terruño", p. 35.
- "Los paisajes que el corazón ama" (Arroyo Campanero) p. 36.
- "Ladera minuaná" (Museo de Bellas Artes, Asunción del Paraguay), p. 36.
- CUNEO, José. "Flores", p. 37.
- "Casas" (caques); "Chemin de combres", p. 38.
- MOLLER DE BERG. "Bautismo de Cristo" (bajorrelieve en cemento. Primer premio en la exposición de "Artistas libres"), p. 39.
- HANSWORTH DAS, Frieda. "Mahatma Gandhi escribiendo" (acuarela), p. 40.
- PENA, Antonio. "Orfeo", p. 49.
- "Busto del poeta Alfredo M. Ferreiro, p. 50.
- "La música" (bajorrelieve) p. 51.
- "Pena trabajando en la estatua del "Labrador", encargada por la Comisión del Centenario, p. 52.

- MENDEZ MAGARIÑOS, Melchor. (reproducciones). Tres detalles de su último trabajo; "El éxodo del pueblo oriental", p. 53-55.
- ROBINSON, Boardman. "Holandeses en el Báltico", p. 56.
- "Ingleses en la China", p. 56.
- "Cartagineses en el Mediterráneo"; "Venecianos en el Levante", p. 57.
- "Intercambio comercial en Norteamérica"; "Traficantes de esclavos en Norteamérica", p. 58.
- STEINLEN. (autorretrato) p. 62.
- "El asilo nocturno", p. 63.
- "Las eternas víctimas", p. 64.
- "En la calle", p. 65-66.
- STEINLEN. "Alegoría de la guerra", p. 67.
- "Alegoría de Lourdes", p. 68.
- "Modistillas", p. 69.
- "Gallos y gallinas", p. 70.
- "Ilustración para «Permutante» de L. Descave", p. 70.
- "Ilustración para «La Gloire» de P. Ginisty", p. 70.
- "La huelga", p. 71.
- "Ilustración para «Pus d'patrons» de A. Bruant", p. 71.
- "Ilustración para «Bon Cheri» de P. Lacour", p. 71.
- "Ilustración para «Boulevards extérieurs» de S. Rasset", p. 71.
- "Ilustración para «Les Trottings» de J. Reibrach", p. 72.
- "Ilustración para «La Fête» de R. Maizeroy", p. 72.
- "Ilustración para «Leonardo Triplier» de C. Méndes", p. 72.
- "Ilustración para «L'affaire Crainquebille»", p. 72.
- "Ilustración para «La Bohème» de D. O. Metenier", p. 73.
- "Ilustración para «Nocturne» de A. Germain", p. 73.
- "Ilustración para «Vieux Débris» de R. Maizeroy, p. 73.
- "Ilustración para «Un cas de conscience» de A. Hepp", p. 73.
- "El desalojo Franco-ruso", p. 74.
- "Ilustración para «La Dot» de G. de Maupassant, p. 74.
- "Ilustración para «Mauvaise Graine» de C. De Sainte-Croix", p. 74.
- "Ilustración para «Ressemblance de M. Formont», p. 74.
- "Ilustración para «Vae Victis» de J. Reibach, p. 75.
- "Ilustración para «Lamento» de A. Germain", p. 75.
- "Ilustración para «Vanité d'un vieux» de F. Guiches, p. 75.
- "Ilustración para «La saisie» de S. De Lys, p. 75.
- "Ilustración para «Veille de fête» de R. Caze", p. 76.
- "Ilustración para «La voix du sang» de Montjoyeux, p. 76.
- "Viñeta para «Première gélée» de Jan Richepin, p. 76.
- "Viñeta para «La dernière maitresse» de P. Trimouillat", p. 76.
- "Ilustración para «Tableaux de Paris» de P. Aréne", p. 77.
- "Ilustración para «Groseille a Maquereaux» de J. Lorrain, p. 77.
- "Ilustración para «Les Prospectus de plantareau» de C. de Sainte-Croix, p. 77.
- "Litografía para «Chansons des femmes, de Delmet", p. 78.
- "Litografía para «Chansons des femmes»,", p. 79.
- "Pasión de dolor", p. 80.

"Viñeta para «Dans la rue»", p. 81.

"Litografía para «Chansons des femmes»", p. 81.

"Litografía para «Chansons des femmes»", p. 82.

DORIGNAC, Jorge. "Estudio de desnudo", p. 87.

GOMEZ, E. (dibujo), p. 103.

DAENENS, Alberto. (madera), p. 104.

3 (16): Oct. 1930.

ZUM FELDE, Alberto. (retrato), p. 4.

RIVERA, Diego. (frescos), p. 5-8.

FIORAVANTI, Octavio. "En el puerto", p. 10.

"Pic-nic", p. 11.

"Casamiento en el barrio", p. 12.

VIGO, Abraham. (escenografías), p. 49-51.

(Autorretrato), p. 52.

GROPPER, William. "El héroe" (dibujo), p. 58.

KRAWTSCHENKO, A. I. "Ilustración para «El músico ciego»", p. 69.

"Barcas en el Volga" (grabado en madera), p. 70.

"Verano" (grabado en madera), p. 71.

"Ilustración para una obra de Leonov", p. 72.

"Ilustración para una obra de Dickens", p. 72.

"Ilustración para «La reunión fantástica»", p. 72.

EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES, XXV aniversario:

PAGANI, José. (desnudo), p. 73.

BRAVO, Bernardino. "Retrato de R. Castillo", p. 74.

MAINERO BERRO, Silvia. "Estampa", p. 75.

VILLARMARS, José M. "El rusito", p. 76.

FABINI DE FUSCO, Ana. "La modelo", p. 77.

GONZALEZ, Armando. "Retrato", p. 77.

"Cabeza", p. 78.

PADILLA, Alba. "Compañeras de trabajo", p. 78.

EPSTEIR. "El día"; "La noche", p. 80.

LOS GRABADOS SOBRE MADERA EN HOLANDA:

ALMA, Peter. "La bolsa", p. 81.

ECKMANN, N. "El acordeonista", p. 82.

OEPTS, Wim. "La riña", p. 83.

SCHOTEL, A. "Noord-Brabant", p. 83.

KROP, Hildo. "Madre", p. 84.

DIJKSTRA, John. "Los bebedores", p. 84.

DIBUJO de Max. p. 98.

ECKMANN, N. "Primavera" (grabado en madera), p. 109.

WITTE, Carla. (ilustraciones), p. 121, 123.

EL MODERNISMO EN EL TEATRO:

DEPERO, Fortunato. (decoraciones), p. 141-142.

EL ARTE Y LA GUERRA:

DUNOYER DE SEGONZAC. (dibujo) p. 143.

SILZER. (dibujo), p. 144.

STADLER. (dibujo), p. 145.

GORSZ, George. (dibujo), p. 146, 147.

MASEREEL. (dibujo), p. 146.

DIX, Otto. (dibujo), p. 147.

GROOPER. (dibujo), p. 148.

MASEREEL. (dibujo), p. 148.

WILIMOVSKY, Carlos A. (grabado en madera), p. 151.

CASANOVA, Armando. (dibujo), p. 153.

EL HUMORISMO POLITICO. (dibujos), p. 162-163.

3 (17): enero 1931.

EXPOSICION DEL PINTOR BELLINI. (En el salón Moreti, Catelli y Mazzucchelli):

"Le Bain", 1928, p. 49.

"Acción temprana", 1924, p. 50.

"Tunecino", 1929, p. 50.

"Composición", 1928, p. 51.

"Pres du port", 1929, p. 51.

"Interior", 1930, p. 52.

"Las comadres", 1922, p. 52.

"Paisaje", 1930, p. 53.

EL ARTE DEL NIÑO: Ocho reproducciones, p. 58-63.

GROPPER. "El director de la orquesta" (dibujo), p. 67.

OROZCO, José Clemente. "Francisco y el pecador", p. 73.

"Escena de la revolución", p. 74.

"Pedro Aivarado el conquistador", p. 75.

"La procesión", p. 75.

"El velorio" (dibujo), p. 76.

"Una joven" (dibujo de su primera época), p. 76.

"El padre Dios", p. 77.

"Escena de la revolución", p. 77.

DELEVIER, Mauricio. (madera), p. 86.

GOMEZ, Hellos. (dibujo), p. 88.

KOLLWITX, K. "Pan" (dibujo), p. 111.

LOS GRANDES MAESTROS DEL DIBUJO:

ZILLE, H. (14 dibujos), p. 113-120.

3 (18): mar. 1931.

LOS GRANDES MAESTROS DEL DIBUJO:

KOLLWITZ, Kaethe. (20 dibujos), p. 81-87.

ARTISTAS JAPONESES. (Hermosos cuadros de Hokusai):

"Leyenda del opio", p. 88.

"El Fujiyama"; "La ola", p. 89.

EXPOSICION DE BELLAS ARTES. (Organizada por la Comisión del centenario:

MENDEZ MAGARIÑOS, M. "El éxodo" (fragmento). (Segundo premio pintura), p. 90-91.

PASTOR, Adolfo. "Ilustración para Crónica de la reja". (Primer premio grabado), p. 92-95.

BAZZURRO, Domingo. "Calma". (Tercer premio pintura), p. 96.

3 (19): set. 1931.

VERDIE, Julio. (linoleum para "Hilvan"), p. 16, 114, 116.

WITTE, Carla. (dibujo), p. 46.

ARTISTAS NORTEAMERICANOS:

KENT, Roxkwell. "Guardia nocturna"; "Infinito", p. 89.

"La espera"; "Pescadores", p. 90.

ROERICH, Nicolás. "Santuarios y ciudadelas", p. 91.

"Mongol Tzam", p. 92.

"Lama del Tibet", p. 93.

"Extasis", p. 94.

"Milagro", p. 95.

"Canto de la mañana", p. 96.

LOS JOVENES PINTORES URUGUAYOS. Concurso para dos becas:

SGARBI, Héctor. (retrato), p. 97.

"Composición", p. 98.

FAYOL, Luis A. (retrato), p. 99.

"Cabezas", p. 100.

FRANGELLA, Humberto. "Composición", p. 101-102.

VERDIE, Julio. (Linoleum para "Hilvan"), p. 114, 116.