

PERIÓDICO FESTIVO
SEMI-SATÍRICO
Y
CASI ILUSTRADO

Subscription, mes... \$ 0.40
Año, sueldo... 4.50

ADMINISTRACION
CALLE 25 de Agosto.

EL TALA COMICO

SE PUBLICA CUANDO SE PUEDE.....

DIRECTOR:
CANDIL

Núm.º 64

ADMINISTRADOR
TÁCITO

TALA 1ª DE NOVIEMBRE DE 1896

TRISTEZAS

Se aproxima el día triste, el día del culto a la materia que ha muerto. Entre crespones flotantes y flores de porcelana o de trapo la vanidad celebrará mañana su apoteosis, precisamente allí donde las tumbas nos hablan con lenguaje elocuente de lo que somos: un poquito de polvo que se guarda en una urna para que no se pegue a las alas del viento que pasa. ¡Espectáculo teatral, contrario a la magestad severa de la muerte y a sus impenetrables y aterradores arcanos: el dolor obligado que se manifiesta en aparatosas expresiones una sola vez en el año. Yo no me adhiero a la tradicional costumbre. Los restos polvorientos y rotos de mis muertos yacían dispersos sobre el har de la tierra y los he reunido en el cementerio de mi corazón, para tributarles en él el culto eterno de un dolor que se avergüenza de ser visto. En la soledad de mi habitación, cuando las campananadas tañen funebremente mi alma, con el auxilio de la memoria, se dilaba en el pasado, con lágrimas que no ve la luz, riego el frondoso rosal que abre sus capullos sobre la tumba en que duermen el sueño postero los despojos de mis afecciones más queridas.

Solo al sepulcro en que yacen los del último de mis amores enviaré mañana un pensamiento que, melancólico y mudo, dirá a la que fue luz de mis ojos: *No te olvidé y aliento la dulcísima esperanza de verte pronto.*

Día de grandis recordamientos mañana. El verdugo, derramando lágrimas... de cocodrilo, abrazará la cruz clavada sobre la tumba de su víctima, la pobre víctima sacrificada en el ara de sus pasiones o de sus vicios. La satisfacción que brinda la fortuna heredada se cubrirá de luto e irá a engañar a los vivos posttrandose ante la

tumba en cuyo seno quizás se agitan polvorientos despojos que, a poder hablar, dirían al hipocrita: huye, no profanes mis cenizas, ya que, muriendo, he realizado tus anhelos, legandote el fruto de mis ahorros y de mis sacrificios. Corázales tú, que serías incapaz de reunirlos, y dejame dormir tranquilo, sin recordar tus ingratitudes!

No han de saltar tumbas abandonadas sobre las cuales crecen lujuriosos el cardo y las ortigas. Para algunos muertos el derecho al culto oficial se ha extinguido por la prescripción. Su recuerdo se ha borrado de la memoria de los vivos y los sollozos finojotos no van a interrumpir la quietud de su sueño. Quizás amaron y fueron amados cuando arrastraban su existencia sobre la tierra que hoy los cubre; quizás constituyeron el encanto efímero de otros seres que se habrán consolado de su ausencia, que habrán llenado su vacío con otros amores y con otros encantos y que no recordarán mañana ni el momento en que la Necropolis se abrió en un bostero para absorverlos ni el lugar en que la tierra, removida por el azadón del sepulturero para recibir sus cadáveres, cerró sobre ellos su teniente broche. Solo el sol, que no tiene nuestros egosmos, calentará sus olvidadas cenizas hasta la consumación de los siglos. No necesitan más tampoco

Flor sencilla y humilde que empacada en el llanto de una madre exhalas tu perfumo delicado sobre el sepulcro que esconde un giron de su alma dolorida... tú simbolizas el culto sagrado, el unico culto sincero de un amor sin mancha. Tú que eres una sonrisa de la Naturaleza, compendias en la ciudad de los muertos todo un poema de amarguras; la cristalización de un dolor profundo, que se burla del olvido, y que no halla consuelos en la tierra!

Como debe sonreírte el angel pálido cuyo sueño perfumas, él que ha sentido caer sobre la tierra que lo repara de la vida el blanco sudario de la escarcha oficial!!

CANDILAZOS



El Director *in partibus* de un periódico de cuyo nombre no quiero acordarme, padece de *afasia*. A estar a la doctrina de Broca, tiene rebelan decido el lóbulo frontal *iquierdo*. Leyendo sus tonterías, se advierte un completo desacuerdo entre su pensamiento y su vocabulario, y cuesta verdadero trabajo buscar entre el *sárrago* de sus incoherencias la idea que quiere expresar. Habrán observado Vds que resuella ca-

da quince días. Si; demora tanto en confesarme, que me tiene con el Jesús en la boca, temeroso de que enmudezca para siempre, cosa que me resultaría una desgracia precisamente por lo que gozo mortificándolo. Le tengo un odio bestial (*asi lo cree el pobrer!*) Por donde quiera que voy hablo patés de... sus *literaturas*. Vamos que me tiene obredenado este *cultivador de las buenas letras*. Desgraciadamente parece que está aburrido de que lo toque la *gaita* que lleva en el lugar en que el cóxis cambia de nombre, y me amenaza con no inflar mas el fuelle. En el número último de su semanario aparece mi *contrinante* arrastrando el apéndice, como pavo real enfermo, y no sé que nueva *sonata* encayar hoy para que desoiga los reproches *con circunstanas aleanuantes* de sus amigos. Ay! que el Dios de la armonía me inspire para ver si logro arrular su ciclicado tímpano con un nuevo y melodioso *solfeo*.

Comencemos, no sin antes *calzarnos* las *quirrofecas* dientes a *geranio* para no lastimar el *idionerático* carácter de mi locayo. Advierteme este que lo que se escribe en *El Imparcial* con firma ó asteriscos (¡escribir con asteriscos!) es *solidario* ó personal de quien lo escribe. Entendido (aunque me consta que los primeros editoriales no se escribieron con asteriscos y notran de Panurgo ni cerca) pero permítame que le advierta que lo que se escribe no puede ser solidario de quien lo escribe, sino al contrario....

Y aprenda, si no lo sabe, lo que indica "solidario".

Para demostrarme que no tiene pretensiones de literato (¡Bueno fuera!) trae a colación sus *Popólitos*. Yo no quisiera dar a mi *perfidia malquerencia* de hoy proyecciones *rebraotivas*, pero él me obliga a ello y no hay escapatoria. Al agua, pues:

«No venimos al estadio (estadio, señor, estadio) ...»
 «No alardeamos de literatos por que, confesamos con franqueza, (que es como debe uno confesarse, por que ir a mentir al sagrado tribunal de la penitencia es echarse encima el mayor de los pecados mortales. Y vea Vd lo que resulta de haberse comido un *lo*) no tenemos ni el hábito de escribir, por mas que nos agrade el cultivo de las buenas letras; ¡las buenas letras! ¡Cualas?; ¡las no perjudicadas? ¡Las que se pagan a su presentación? Porque las obras, las humanas, si las *cultiva* Vd, se le ha perdido la cosecha. Si, sé que le *agrada* cultivarlas, pero dejó demostrado que podía Vd dedicarse a cultivar papas, ó cosa así. Sacaría más provecho. Figese Vd, sino, en este párrafo, digno de un párrafo cualquiera: «*Siguiera, y a Dios gracias (amén) posemos la virtud de concernos, en algo, que lo que es Vd,* (aquí vienen unos incisos que omito, por ahora, para señalar lo defectuoso de la construcción) *es por lo menos un defecto censurable.* Lo que quiso Vd decir, fué que tengo el censurable defecto de no concermme en algo, pero la gramática y la retórica que le *parodió* a Manilla le hicieron decir otra cosa. Digo, a menos que Vd me tome a mí como un *defecto censurable de la Naturaleza*. ¿Quién sabe! La Naturaleza tiene sus aberraciones; ¡quizas es Vd una prueba de ello. Conque ¡en qué quedamos, soy un defecto ó tengo un defecto! Se lo pregunto por que estoy convencido de que, entre el laberinto de los incisos, se le fue el santo al cielo. Es lo que yo afirmo; que está Vd atacado de *afasia*. ¡Que tengo la monomanía de ser sabondo (sin hache; es claro)! No, hombre, la tendré de ser sabio. Todos tenemos algo de *mantacos*; Quien sabe no es usted un *neurotívico visánico*! La parte última del párrafo que me ocupa resulta *cantable con lepes* modificaciones. Vea usted:

«Es en Vd por lo menos un defecto censurable, que puede ser disculpable, por aquello de que el hombre tiene un punto vulnerable

¡Caracoles! ¡A quo nos resulta Vd poeta!!
 Dice Vd a renglón seguido, que *excluyendo esos defectos* (y no dijo Vd que era uno solo!) *puedo* escribir en *La Colorrifa* y HASTA *ilustrarla con mis chispantes viñetas* (chispantes por que le sacan a Vd *chispas*) y HASTA *dibujarme* con las correcciones de líneas que me son prominentes, a un chulo, con una DE ZAPATERIA... allí donde le puse a Vd la *gaita*....
 Y para empalmar todos esos *disparates* necesitó Vd quince días. ¡Correcciones de líneas que LE SON PROMINENTES, (toma) a un chulo, (toma) CON UNA DE ZA-

PATERIA POR DETRAS; Dígame, por amor de Dios, si el que escribió tanto desatino puede decirse colega de Acevedo Diaz! No solo se le han salido las tripas... digo, los rípios, en ese párrafo, sino que ha abusado *va de las hastas*. Mi amigo G. J. y P. en aquellas veinte quintillas que todavía no hemos podido publicar, ponía en boca de Vel la siguiente:

«Y HASTA... (Déle, á lo mejor
voy á tener el dolor
de ver que el hombre me aplasta,
llamandome el escritor

Conocielo por el HASTA»

Incluídamente mi amigo lo había dibujado á Vel con las correcciones de líneas que le son prominentes (¿sic?)

Acto tanto: No solo me hace Vel caso, sino que lee cuanto escribo en este periódico (de alguna manera he de llamarlo) lo prueba aquello de la cueva y lo de las raíces (no hierbas, entendámonos) que le hizo tanta gracia; ¡Cuanto me alegró! Y cuanto me duele que no esté bien el lóbulo izquierdo de su privilegiada cabeza. Por qué no está bien, cierto. Y sino, á la prueba me remito: Dice Vel «Confesamos nuestra debilidad, reprochada ya por algunos amigos, (y lo son si le aconsejan que se calle, por que en alquitra ve que lo estoy reventando... literariamente.) al haberte dado el gustazo de hacerle caso, dejándonos conducir al terreno de polémicas repugnantes, por lo que tienen de personal; pero en este caso esos reproches TIENEN UNA CIRCUNSTANCIA ATENUANTE, y es: haber sido arrastrados por sus virulentas diatribas...» ¡Como! Son los reproches los que tienen circunstancias atenuantes? Fueron mis diatribas los que arrastraron esos reproches? Así resulta de su gramática y de su retórica. No pudo Vel haber querido decir eso... pero lo dijo, por aquello de la afasia. Claro: será su debilidad la que tiene circunstancias atenuantes. Los reproches; porque si son inocentes?

Voy á ver si consigo ponirme serio: Es algo difícil, porque hablando con Vel, tengo risa para hoy, para mañana y para un mes entero; vamos, que me hacen cosquillas sus rípios. En fin, veremos. Yo no lo arrastre al terreno de la polémica personal. Todo mi delito consistió en publicar los malhadados versos de un amigo, que quiso tomarme el pelo por aquel artículo del reloj. Por aquel crimen de lesa magestad me dirigió Vel unas indirectas (confesando á una carta de Roderico) entre las que iba la de llamarme advenedizo (á mi que vivo aquí desde el año 77) por que soy extranjero (pero no renegado). Yo, que no aguanto pulgas, confesé á Vel en un Candilazo, en que no se me desliza una sola frase agresiva, y se vino Vel con un arsenal de palabras gruesas que yo le pague, demostrando que es Vel un mequetrefe literario, un grafomano, con mas infundios que Salamanca, que despotricaba á porrillo. He ahí todo. ¿Que no? Fue

lo autorizo para que designe un tribunal que, con los autos á la vista, declare de parte de quien están las virulencias y las procaeridades. Y si resultare que de la mía, retirare incontinentemente cuanto haya dicho, menos esto: y que no sirve de para escribirte, cuanto más para escribir. He dicho

Candil

EXPLICACIONES

De uno de los señores miembros de la Comisión encargada de hacer practicas las disposiciones gubernativas tendientes á la extirpación de la langosta, recibimos la siguiente carta que con placer publicamos. Dice así:

Señor Director de "El Tala Cómico"

Presente

Muy distinguido Sr.:

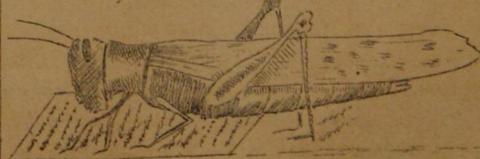
He leído el último número de su semanario y visto sin sorpresa, que se ocupa de la visita que nos hizo la langosta y de la indolencia con que la Comisión languideada la ha mirado. Yo, como miembro nominal de esa Comisión, debo, por mi y por el respeto que me merecen los demás miembros, vindicarme de la acusación hecha por Vel, no sin advertirle que la considero justa y necesaria, puesto que recluida en bien de la comunidad. Creo que con retirar la historia de nuestra vida de la Comisión basta y sobra, dejando los comentarios para quien quiera hacerlos. Ahí vá: Fui notificado verbalmente (y así creo lo habrán sido los demás) para formar parte de la Comisión encargada de dirigir los trabajos contra la langosta: acepté sin vacilar, como era mi deber. Al día siguiente se reunió toda la Comisión y se resolvió por unanimidad proceder al exterminio de los acridios, comunicando esa resolución al Sr. Comisario, á fin de que citara á los vecinos para la mañana siguiente, de acuerdo con lo dispuesto por la ley de la referencia, y... una sorpresa: á la mañana siguiente eran TRES los individuos dispuestos para el exterminio de la langosta! Nosotros, viendo que no se cumplía con nuestra indicación, no hicimos mas nada - ¿Está explicado el asunto? Vel, dirá.

De Ud. aff. S. S.

UNO DE LA COMISION

Tala Delubre 31/96.

Como fue un langostin el de la censura, otro se ocupará de confesar



DE GLICINA

Señor Director: Como no asistí al baile del domingo último, del que hará Tácito la crónica en este número, y me faltaba, por consiguiente, tema para la Sección a mi cargo, pues que la fiesta del día 25 no entra, por su carácter, en los dominios de mis crónicas, me proponí a no robar hoy a su sonarido un espacio que pude de Val llenar con algo de mas interés que el que pueden desportar mis pobres renglones; pero Val ha querido tirarme de la lengua, como vulgarmente se dice, y no puedo resistir a la tentación de dar explicaciones. Que hay quien creyó que la Sección de que me hice cargo en este periódico iba a ser una especie de *bovina* delatora no necesito que Val me lo diga; lo supe yo a tiempo y tuve ocasión de convencerme de los motivos que para sobresaltarle tenían muchas y muchas. Glicina era ya una amenaza perpetua para la tranquilidad de algunas; porque, por mas que las apariciones que don mucho, nadie está libre de un descuido, de que se escape una frase indiscreta, de que se recuerde un incidente olvidado.... Después sucede otra cosa. Aquí, a fuerza de ser venas por las que mas ruido hacen en nuestro pequeño mundo social, llegan a hacerse la ilusión de que solo ellas tienen derecho a ocupar la atención de las crónicas, de que quien quiera que se proponga dar algo de nuestra vida de puertas afuera tiene, por necesidad, que hacerlas objeto de sus observaciones. Yo señor Director, sin desconocer que caso tienen razón, he creído y sigo creyendo que no son tan reducidos los límites de nuestro cenario y que hay mas gente entre bastidores, aunque les toquen papeles secundarios en la comedia que representamos. Los personajes que no están en acción, mas por modestia que por falta de aptitudes, son muchos, han de ir saliendo a la escena y yo espero ese momento por que confío en que no lo han de hacer en mal. Seguramente que quien, según Val, halla mucha distancia entre mis promesas y mis hechos, no ha pensado en esto. Pues que lo pienso y que sepa que tal vez estoy haciendo una obra de caridad con no satisfacer sus impaciencias. Que es contento con saber lo que sabe todo el mundo, por que lo que sabemos unas pocas no es para contarlos.

Salida a Ud. atentamente
Glicina

NOTICIOSA

En otro lugar de esta hoja publicamos una carta de uno de los miembros de la Comisión *langosticida*, en la que se explican las causas que dieron origen a su in-nación. Como el asunto es de interés aun cuando ha ya desaparecido por ahora el motivo de la constitución de dicha Comisión, nos ocuparemos de él con mayor detenimiento en el proximo número. Urge estimular el celo de las autoridades, para que no se repita lo sucedido.

Por haber sido publicada en "El Nacional" la crónica de la fiesta del Club Coronel Ignacio Mena, solo diremos de ella que resultó brillante y animada y que la bandera con que obreguaron al citado Centro las clamoras nacionalistas es un primoroso trabajo artistico. Recomendamos a nuestros lectores la brillante reseña publicada por "El Nacional"

Tácito no ha podido hacer la crónica del baile del domin-

go. Quizás no este muy conforme con la apreciación que hizo Glicina de su manera de pintar. ¿Quién sabe!

Un periódico de cuyo nombre no quiero acordarme, dice refiriéndose a la langosta: Por las secciones del Tala, San Buenavista, Sta Rosa y Sauce, ha empezado en los últimos días el devoto del terrible insecto, en proporciones alarmantes. PARRA LA PRÓXIMA COSECHA DE MAÍZ! Conque vayan Vds viendo lo que sacaremos de una cosecha alarmada! Horror!

El mismo periódico da la buena noticia de haber dispues to la Empresa del F.C. Central establecer, en el nuevo itinerrario, un segundo tren diario a S. Ramon, combinado de manera que sea posible hacer en un solo día el viage de ida y vuelta a la Capital. Justo es consignar que en este caso, la propaganda del citado periódico tiene su parte en la consecución de ese importantísimo adelanto. Por ello lo felicitamos muy de veras.

Si la Policía no toma a su cargo el cuidado de la Plaza dentro de poco no queda en ella un solo arbolito; las *chivas* se encargan de podarlos y la G. Auxiliar sigue pagando la mesada al que debiera cuidar de ellos cuando menos. Ya verán Vds que frondoso está mañana el cementerio.

Muy mejorado de sus dolencias parte mañana para su domicilio en Solís D. Albin Gomez, que fue asistido aqui por el Dr. Ramon S. Vazquez. Feliz viage.

Ayer tuvo lugar la última conferencia pedagógica en este distrito escolar. La disertante Sra Busebia R. de La Fuente estuvo feliz en el desarrollo del tema sobre que versaba su trabajo. La concurrencia fue escasa.

En la primer página de este número se deslizaron algunos *lapsus calami* que subsanará el criterio del lector de buena fe, y por los que pedimos disculpa.

SECCION QUE NO ES NUESTRA

CHARADA

Si gloria a la Patria dió reliquia que se venera,
el inmortal Lavalleja, y que la *Edo* ensalzó
esos sagrados despojos empujando la bandera
que su prima tres encierra de la Patria; ¿lo hizo bien?
símbolo de gloria son, Yo creo que sí; Bien por ella!

La solución en el próximo número

Solución de la charada del num.º 63: MARGARITA.