



# Tala Cómico

PERIÓDICO FESTEJO, CASI SATÍRICO Y SEMI-ILUSTRADO

SALE A LUZ UNA QUE OTRA SEMANA.

Suscripción mensual \$ 0.30 | DIRECTOR: CANDIL | N.º suelto \$ 0.08

TALA, ENERO 30 DE 1898

## DE TODO UN POCO



Resultó sibilino nuestro último número. Aquello era enigmático, incoherente como monólogo de beodo, discurso trunco que se desarrolla en el cerebro y del cual solo se emiten fragmentos. Era precisamente lo que nosotros buscábamos. Prebendáramos que cada *quisque* se convenciera de que estamos en autos. Al repartir advertencias, como al distribuir limosnas, nos sujetamos al precepto cristiano: "Que tu mano izquierda ignore lo que da tu derecha" Puede ser presunción tonta esta de creer que vale algo una amonestación velada para desartar propósitos vituperables, pero a nosotros nos parece que sí, y aconseja la prudencia no soplar muy fuerte cuando está desplegado todo el velamen, el casco es débil y la mar se alborota. Ahora sí; ya puede Eolo desatar sus fuelles, y Neptuno agitar las ondas amargas y coronarlas de fervidas espumas; cuanto más soplen los vientos, y truenen las nubes, y sorban las trombas, y las algas se mezclen con las espumas, menos lastima nos inspirará el bajel expuesto a sus inclemencias, si su piloto desoyó el augurio y despreció la voz que presagiaba el peligro.

Y al canto llano, que ya nos lastima el lomo filoso del matungo de la metáfora.

Si, pero supongamos que Cuestas no va; ¿que hace este caballero? Ai posteri...

En Miqués preparan una *kermesse* cuyo pro-

ducto se destina al embellecimiento de la Plaza pública de aquella localidad. No es más la idea y la aplaudimos muy de veras. Por que renueva el cielo de oro de las *Kermesses* que creíamos sepultado en el panteón de los *cachinaches* y vuelve a ofrecernos un recurso más en los grandes apremios. Dicen que para ennoblecer los sentimientos nada hay que supere a la creación de parques y jardines destinados al recreo popular. Pero no hay que olvidar que para ennoblecer el espíritu hay que confortar el cuerpo: *mens sana in corpore sano*, y que antes que ofrecer deleites puramente estéticos no estaría de más provocar la multiplicación de las circunvoluciones en los cerebros en que la *reja* de la educación no ha abierto un solo surco. ¡Las *Kermesses*! Pues ahí es nada una *Kermesse*! Colección de trastos inútiles que sobran en las salas de los ritos y destumbran la innata codicia de las clases mal acomodadas, provoca, con el misterio de las cedulillas, una corriente de cobres que debieran emplearse en lo necesario y no en lo superfluo. Y después, señores, que el embellecimiento de las plazas públicas es función que atañe a las Municipalidades. ¡Caracoles! Cualquier día va a haber *Kermesses* para asignar un sobre-sueldo al Sr. Presidente de la República ¡pobrecito! o para dotar de bolas a cualquier mesa de billar de calza (vale decir sin tacos y sin suelas) o para regalar una lira de oro a cualquier vate mánido de los que cantan las virtudes del moniato. ¡Por Dios, señores!

## CANDILAZOS

“Pronto acude!

- Mi espíritu yo vierta en tus oídos,
- y con el brio de mi lengua azote
- cuanto impida alcanzar esa corona
- que el hado y metafísica influencia
- a tus sienas destinan....”

Así decía Lady Macbeth, el monstruo de ambición pintado por el gran psicólogo de

la literatura moderna que sabía, como no supo nadie, individualizar las pasiones. Así decía y sus frases parecen hechas para ciertas *Ladys* que yo conozco, cuyo desordenado afán de figurar corre parejas con la ambición de aquella regicida. Claro que a las de aquí les falta el talento de la obra, pero también saben azotar con el brio de la lengua toda reputación que les haga sombra y les impida ser las únicas.

En las sociedades poco cultas—dice un fisiólogo—en aquellas sociedades que no tienen más que un ligero barniz de civilización, la maledicencia es el pasto común de las conversaciones y las mujeres superan a los hombres en ese arte. Mas desocupadas, imposibilitadas para vengarse con la guerra, con los puños, con la pluma, no tienen más armas que la lengua y se complacen en maldecir y ejercitándose de continuo en estas escaramuzas, afinan las largas uñas rosadas y los dientejillos de marfil y llegarán ser consumadas maestras. Y después que me vengan con aquello de que la mujer está destinada a los afectos dulces y tiernos! Sobre todo algunas que yo me sé. Si, gota de miel sus palabras, rosado crepúsculo sus sonrisas, casto rayo de luna su mirada!.... ¡Que las corra otro! Hay aquí cada boca-panal, y cada crepúsculo, y cada rayo... de carreta!

Oh, Eumenides de lengua viperina que roncas sordamente bajo la cómica magestad de diosas de carbón... maldecid sobre vosotras, que bien lo merecen vuestras máculas, y vuestras debilidades, y vuestra vanidad de lugareñas cursis y mal educadas.

No somos solo los rústicos los que lo hacemos mal; en la Capital hay cada literato! Y sino, a la prueba! En uno de los números últimos de *LA REACCION* lei una *silveta* que empezara así: «*Es bella, llena de donaire y de formas elegantes.*» Quiere decir que tendrá muchas formas,

como si las formas fuesen *zerrugones*, ó como si pudiera tenerlas en mayor cantidad que cualquier otro tipo de su especie. Sigamos: "Por sus labios rosados como la púrpura vaga siempre una sonrisa imperceptible, que al contraer sus tangentes mejillas le dan un aspecto angelical." Vamos por partes; ¿es la sonrisa imperceptible que LE DAN aspecto angelical? Así resulta, al menos, aunque le duela a la gramática y se le indigeste al sentido común; que si se le indigestará, porque una sonrisa imperceptible no puede dar nada, ni siquiera contraer las mejillas, aunque estas sean tangentes. Con que ¿en que quedamos?

"Usa, por lo general, trages vaporosos." En verano, se supone, por que en elcano invierno maldita la gracia que le harían las vaporosidades.

"Cuando el sol declina la veréis aparecer en el balcón con SU esbelta figura." Con la suya, es natural; no va a aparecer con la de D. Juan Lindolfo, pongo por sápo.

"... que también bebe los vientos por otra hermosa criatura que vive frente a la héroe de esta silueta." ¡Ja, héroe de esa silueta!; Y quien será el heroína que escribió estos dislates!

Una lectora, que debe ser simpática (es un suponer) me escribe pidiéndome le diga que clase de relaciones cultivaron los protagonistas del gran poema del mejor poeta alemán, por que su novio... (tiene novio mi lectora!) le ha dicho que la quiere "con el amor de Fausto á Margarita"; Ejem!; Curiosilla la muchacha! Casi, casi estaba por decirle que aquellos tórtolos se tuvieron un cariño de los de á pocos en libra, pero; y si después resulta que tiene que postrarse á los pies de la Virgen y repetir la oración de la pobre y desdichada Cretchen:

"Oh madre afligida!; Oh Madre angustiada los ojos inclina piadosa hacia mi: de horrible deshonra, de muerte ultrajada liberta á quien siempre busco amparo en ti?" No; lo mejor es decir la verdad, y esta, según dicen, es que Goethe hizo de Margarita la apoteosis de Federica Brion, á la que él había amado y abandonado después. Fausto era un pajarraco de no muy buena ralea. Con la ayuda de Mefisto logró engatusar á Margarita, (¡Casi siempre en todos los amos hay un Mefistoles, aunque sea con polleras) y entrando en el asunto el diablo, tenía que suceder lo que sucedió, lo que debía durar te sea Misa el Espíritu malo a la pobre rubia del Rhin:

« En las entrañas con latir extraño ¡no sientes — ¡ infelice! —

algo que, por tu mal y por su daño, su aparición predice?

¿No le parece á mi lectora anónima q? su novio debe buscar otro modelo? Si; Y sino quiere hallarlo; fuera de Goethe, que se inspire en su poema "Hermann y Dorothea", el mas puro de todos los idilios. Así debe amarla él.

**SILUETA CONCENTRADA.** Demasiado concentrada, vean Vds; Pie que pisa me nudito y gentil, cintura más flexible que rama bierna de sauce llorón, cabeza que se idealiza al perderse en la nube de una crecheta artísticamente alborotada, risa que semeja ca larata de perlas cayendo sobre laminas de cristal, charla garrula como zumbido de manganga entre las cañas...." Si sigue concentrando así, tenemos manganga para rato. Y no solo no sabremos quien sea la héroe, sino que es posible que perdamos la noción de nosotros mismos y no nos conozca ni la madre que nos parió. No le parece al autor! Conque ya sabe; concentrelas menos y siga dándonos la lata

Gandil

# INSTANANEA

(Y Vds perdonen...)

Si dar pudiera al homicida plomo  
El soldado español sus sentimientos;  
Si pudiera en los ráudos proyectiles  
Poner las ansias de su noble pecho,

¡Como hubieran gozado aquellas balas  
Que á Aranguren hirieron,  
Al morder en los músculos malditos  
Del que á Ruiz traicionó, vib y pequeño!

*Tácito*

Tala, Enero 29 de 1898.

# NOTICIOSA

El mes de Febrero va á ser mes de grandes sucesos, segun dicen. No se sabe de fijo lo que sucederá, pero algo tiene que suceder. Porque cuando el río suena... Lo bueno es que estamos prevenidos, porque los preparativos han sido solemnes, el aparato escénico sensacional y ha habido ya cada ensayo que da idea de lo que va á ser la tragedia que se representará en breve. Nosotros actuaremos en el Choro, que es el que está á cargo de las lamentaciones. El alma del pueblo necesita alimento, su corazón emociones, su sensibilidad febril ejercicio, dice un historiador. Pues que se preparen los que no tomen cartas en el asunto para ver en el Circo = Maximo la *proterva* lucha que va á reemplazar al incansable tejer de los cabildos políticos frustrados por la terquedad de los dos candidatos presidenciales.

**YA ESCAMPA.** Parece que por el Departamento de la Florida hay grupos armados, á estar á lo que dice la prensa de la capital. ¿Quiénes son ellos? ¿A que responde ese movimiento? Que lo averigüe Calatzeno. Aquí nada sabemos y nos sorprende desagradablemente la noticia. Por que es de fa-

tal augurio. ¡Ya lo creo!

La noticia de la próxima constitución de la Sociedad anónima para el establecimiento de una botica en este pueblo ha sido acogida con general entusiasmo y se preparan á adquirir acciones hasta los menos favorecidos de la fortuna. Ira de suponerse y nos hacemos un deber en recomendar á los iniciadores que activen sus trabajos cuyo éxito está asegurado.

De vuelta de su paseo á la capital, hallase entre nosotros nuestro particular amigo D. Ventura Rebollo á quien damos la más cordial bienvenida.

Ya á rematarse en estos días el solar de propiedad del ex comerciante D. José Moreira, en el cual quedan aun los restos del edificio incendiado. Ya lo saben los que tengan interés en adquirirlo.

Ya están prontas las sondas para la gran *penca* del Domingo próximo. Con que vayan aprontando los cobres para los remates que comenzaran el día dos del mes próximo.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

(Precios convencionales y al contado)

**Ulises:** No me mortifiques con desconfianzas injustas y escribe á menudo que estoy ansiosa de noticias tuyas. Recibi obsequio; gracias mi bien. Si, cuando vuelvas. Te idolatra *Penélope*.

**Tancredo:** Gracias por tu cariñosa carta. Mira si la hubieras perdido! Ya no estoy triste; lo que tenía el otro día era un poquito de spleen. No pases tan á menudo que van á descubrirnos. ¿Vas á las carreras? Tuya, tu fiel *Clorinda*.

**Ofelia:** El maldito perro casi me saca un pedazo de pulpa; Porqué no me advertiste. No; esos son malos juguetes. No ties en tu amiguita, te está vendiendo. Hare lo que dices. *Hamlet*.

**Julietta:** Mis propósitos no pueden ser mas honestos. La adoro á *Vol* con toda el alma. Dicen que es *Vol* veleidoso y tornátil, pero yo no lo creo. Dejaré de dragonearla hasta que *Vol* me autorice. No ha resuelto aun su corazón? *Romeo*.