

PERIODICO FESTIVO  
SEMI-SATIRICO  
Y  
CASI ILUSTRADO

Subscription, mes. \$ 0.40  
Núm. sueldo. ...., 0.10

ADMINISTRACION  
CALLE 25 de Agosto.

# EL TALA CÓMICO

SE PUBLICA CUANDO SE PUEDE.....

DIRECTOR:  
**CANDIL**

Núm=67

ADMINISTRADOR  
**TÁCITO**

TALA 17 DE ENERO-1897

## DE TODO UN POCO

«Bien claro con mi mente lo decía»

Es decir, se lo decíamos a la Comisión Auxiliar. La langosta había resuelto asolar la Plaza, y se salió con ello, a ciencia y paciencia de los Srs editores que han visto impámbles como el bárbaro invocar desnudo los arbolillos que faltos de pulmones privados de sus funciones clorofílicas, asfixiados, por así decir, van muriendo lentamente, sin realizar en la tierra el fin para que los había creado, en sus altos e inscrutables designios, la Diva Municipalidad. Pudieron salvarse. Bastaba ajustar a su tronco una simple arandela para que resultaran ¡lesos o poco menos; no faltó quien lo advirtiera al Sr Presidente... pero resultó que nadie quiso fiarse a la H. Corporación cuatro chapas de zinc liso (tres ó cua-



— Bueno, pues barra pa otro lao, que me está echando toda la langosta en la padera!  
— De María la delicada, ¿pa ande quiere que la jeché?  
— ¡El infierno! — Como no la jeché a uste así de un ercozazo....

tro pesos), y se quedaron a disposición de las acridias. ¡A qué tristísimas reflexiones no dá lugar este suceso! Una Corporación Municipal que no tiene crédito en plaza por tres pesos, es un colmo! Habrá muchos a quienes pareciera inverosímil, y por eso lo estiamos parados, por que este hecho, sin antecedentes, dice mucho más que cuando llevamos dicho nosotros, y prueba de la manera más elocuente todos los cargos que durante año y medio hemos ido acumulando en el proceso incoado ante el tribunal de la opinión pública contra la Comisión que por fortuna va a cesar en sus funciones.

Esto, aunque sea doloroso, nos satisface, por que quizá no faltó quien creyera apasionada nuestra predica o interesada nuestra oposición. ¡Oh, vosotros, los que con templanza con verdadero dolor esos es que leflos

que, extendiendo sus brazos descarnados en el espacio, parece que escribieran en él sarcástica protesta; vosotros que acaso sonábais disfrutar de su sombra en las farces de bochorno, ó grabar en su cor-



leía una fecha y un nombre, tras breve cita, al amparo de su penumbra en las noches de estío... ya sabéis por qué se hicieron humo vuestras esperanzas: por qué a la Comisión Auxiliar no hay quien le fie tres pesos!

A jugar por la persistencia de los rumores siniestros la revolución es inminente. «Parece que se vienen dicién todos en voz baja, temerosos de que» afirmación resulte un conjuro. Hay quien cree que apenas invadan los revolucionarios los tendamos aquí sembrando el exterminio. Prueba inconcusa del terror que nos infunde el solo amago de una confienda infestada. Es que sabemos por dolorosa experiencia como huyen del pecho de los fratricidas los buenos sentimientos, las nobles pasiones, cuando el horrible espectro de la discordia se alza en fre ellos, produciendo el vértigo y arrastrandolos á la locura; es que sabemos como se desconocen y como se hieren los que, en su obsesión, olvidan que ayer fueron amigos, que juntos sembraron los mismos campos, juntos respiraron el mismo aire, juntos soñaron en la grandeza de la Patria y anhelaron dormir juntos bajo el mismo cielo el sueño último, y compartir unidos la paz silenciosa del sepulcro.

Las guerras civiles, como dice Casilari, son á la vez de bárbaras, estúpidas, puesto que el cumulo inmenso de los males que originan cae indistintamente sobre todos los partidos, no puede producir en ninguno de ellos la impia satisfacción del daño causado, ni puede llamarse vencedor ni ostentar con el mentido lauro de la victoria el bofin arrancado al vencido. Los odios que engendran no se extinguen sino con el transcurso de largas décadas por que la presencia de los actores es incentivo del recuerdo, sobre el cual no puede tender sus alas bienhechoras el don colosal del olvido.

¿Como evitar, no obstante, el peligro que se cierne sobre nuestras cabezas? Será posible que el Jupiter Tonante cuyo rayo es el famoso "no permiso", aquel cuyo fruncimiento de cejas es un mandato, conjure la tormenta próxima á estallar? No; no nos parece fácil aplacar rayos, prevenir venganzas, evitar lágrimas, mientras la espada de un comandante se convierta en cuchilla de verdugo, y las avas carniceras, cimiéndose sobre los montes, esperen el festin de las manzanas misteriosas y sacien su apetito en las víctimas decapitadas! Pretender establecer el orden por medio de la fuerza es eminentemente absurdo. Lo que de la fuerza emana, lo derriba la fuerza. El terror llevado al ánimo del pueblo, repercute en el corazón del mismo que trata del infiltrarlo; las sombras en que quie-

re sepultarse la conciencia pública, envuelven la frente del sepulturero, y el silencio que el miedo siembra en torno del poder que conculca todas las libertades, crea fantasmas en la imaginación del gobernante obcecado que no acaba de darse cuenta de que está asrayendo sobre su frente la universal abominación. Parece que, parodiando á Hobbes, quiere decirle al pueblo: Echate ahí y calla! Desgraciadamente para él y para la paz pública, el pueblo va á fulminarlo con el famoso "No permiso"

## FLATO POÉTICO

### RIMAS

Anoche, tras febril noctambulismo,  
En que acaso tu nombre abominaba,  
Aplacado el dolor de mi derrota  
Un sueño dulce me envolvió en sus alas.

De pronto, entre la bruma en que diluise  
Mi voluntad, noté que se agitaba,  
Fantasma de carnales tentaciones,  
Tu hermosa imagen, vaporosa y blanca.

Al verte así, rugieron mis pasiones,  
Hirió mi corazón, vertí una lágrima,  
Y, sediento otra vez de tus caricias,  
Un altar te elevé dentro del alma!

Soñar con ligo aún!; Soñar y amarte!  
Yo que maldigo tu memoria ingrata,  
Yo que al fervido amor por tí sentido  
Teji con hebras de odio una mortaja!

Soñar con ligo aún!; postroz estrella,  
Perdida en el azul de mi esperanza!  
Rafaga de huracán que hinchó las olas  
Que azotaren la nave de mis ansias!

Soñar con ligo aún!...; Y que he de hacerle,  
Si quedan de aquel fuego ardientes ascuas,  
Y rompense en espuma de recuerdos  
Las olas de tus besos en mi alma!!.

Tácito

Tala, Enero de 1897

## CANDILAZOS

Ha estado, y creo que está todavía entre nosotros, una compañía de santuchos parlantes que dió con



poco halagüeño resultado, según dicen, unas cuantas funciones, que hubieran estado concurridísimas si el espectáculo constituyera una novedad entre nosotros, que no la constituye, por que aquí casi todos somos fantoches, más ó menos parlantes. y estamos de fantochadas hasta mas arriba de la coronilla. En efecto, los tales fantoches no son otra cosa que títeres perfeccionados, y aquí hay quien maneja los títeres de una manera admirable. Sugeto conozco yo, que no bien le dijeron que lo habían elegido para formar parte de una Corporación, y ya empezó á tirar de la cuerda, ni mas ni menos que si se dispusiera á dirigir el espectáculo! Hombre, no me haga Vd sudar. Mire que la cosa no es tan hacedera. Y, sobre todo, que se está Vd anticipando.

Pues, si; en lo único que el arte aventaja á la realidad es en la "mise en scene." Aquí funcionan los títeres con absoluta prescindencia de telones y bambalinas. El carro de Tespi es innecesario, y en cuanto á juegos de luz, hemos obtado por las finieblas. A oscuras, todos los gatos son pardos.

Bah! Aquella hada Morgana que aparece como una vision entre luminosos cambiantes, allá por el fondo del escenario, estamos cansados de verla entre nosotros, más en su papel, si cabe, que lo está la de las tablas. Porque la fingida resulta demasiado simple, excesivamente candorosa, y la nuestra es mas cogotuda que la mismísima reina Victoria, la de las libras esterlinas. Pues ahí es nada la prosopopeya que se gastan nuestras hadas Morganas! Si no parece sino que se tuvieron agarrado del pico el pajarito pintado de la princesa Parizada, la de los cuentos árabes! Si se creen que dominan con dominio tiránico en el Olimpo de la gracia, señoras de las voluntades, dueñas del orgullo, Venus Anadiómenas (sin el cinturón mágico, por supuesto) á quienes quiza algun Páris de pa-cotilla (vale decir, poetaastro incipiente) les adjudicó sobre las cumbres del rípio el premio de la hermosura, y ellas se lo han creído!... La frivolidad les valga!

Adios los rosales, y las madresevas, y los pámpanos y las uvas... y las coles. ¡Todo ha desaparecido! Ya no nos queda mas nada verde que la bilis y las monedas que se oxidaron en las gavetas del avaro. Ha desaparecido el color de las esperanzas y el de los ojos de los gatos, que los tienen como los tuvo Minerva, al decir de Becker. Temiendo estoy que las acri-

dias concluyan por comerse las cobarras y los monumentales sombreros de nuestras mugeres, algunos de los cuales parecen una hortaliza

¡Ay! Los que adoramos en el verde tenemos que contentarnos con el cimarrón.

¡Que vá á ser, gran Dios! de los poetas chirles, de los enamorados de la Naturaleza, de los que perdidos entre la enmarañada vejetacion tropical, traducian el coloquio de las aves, miraban columpiarse los nidos canoros entre la esmeralda de las frondas murmurantes y esperaban tropezar á cada momento con alguna Loreley como la de la leyenda germana, que a orillas de misterioso lago peinara las rubias crenchas con peine de oro... para robarlo, si cuadraba!

¡Que vá á ser de los alegres silenos, de aquellos que como el viejo Anacreonte cifran la vida toda en las breves embriagueces de Baco, hoy que los transparentes ramos caen, sin sazonar, envueltos en el sudario de pámpanos sobre el excremento de las acridias, y lloran deson soladas las vendimiadoras Ménades!.. Ellos, que soñaban con morbosa delectación en el lagar repleto, de donde saldría el mosto hirviente, dulce al paladar, grato á los ojos, que produce la alegría del vivir, mientras no se sube á los cascos y hace que la fluidez de la ideación ruede por el pensamiento como una masa de opio!...

¡Dios nos acuda! como diría el otro

Candil



Para bañarse en "Macana" toda precaución es poca.



## PLATO DEL DIA

Señores; por caridad!  
Ved que ya causa fastidio  
que hasta la alta sociedad  
se preocupe del acridio.

Que si se comió el parral,  
Que si quedó planta en pie,  
Que si el dichoso animal  
está aun o ya se fue;

Que si se come el melón.  
Que si respeta el pepino.  
Que si sera maldición,  
o si castigo divino...

Vaya, vaya, esa mania  
me tiene hasta la corona;  
¡A que tanta algarabía  
por la dichosa saltona.

que no les causo otros males,  
ni les dara mas dolores  
que comerles los rosales,  
y privarlas de las flores?

¡Vino?; Se fue?; Pues mejor!  
¡No les dejo planta alguna?  
Si tal, la de más valor:  
La planta de... la fortuna

Yo admito el lamento eterno  
del labrador infeliz  
que vé acercarse el invierno  
careciendo de maíz;

Yo hallo justo el sentimiento  
que manifiesta Susana,  
al ver que su casamiento  
se perdió por la acridiana

Se perdió; no hay mas lutia:  
Susana queda soltera,  
por que la langosta impia  
arraso la sembratera

Debió casarse hace un mes;  
pero el novio, Juan Peluzo,  
anduvo dando traspiés  
por que el trigo salió chuzo

Quedó aplazado el contrato.  
Y hoy Juan sus lazos ha roto,  
por que no tiene un boniato,  
ni le ha quedado un poroto!

Justo es que ella llora á mares  
al ver que de su corona  
se comió los arañares  
la maldecida saltona

XX.

La Compañia de Fantoches que dirige el artista Sr. Salmerón dara hoy su ultimo espectáculo en el Teatro de la S. Cosmopolita.

¡Recuerdan Vds aquel furor de confesiones que estuvo en auge hace poco y que hacia sudar á la prensa de la Capital? Pues bien; el contagio llegó aqui y se han producido algunos casos *fulminantes* que iremos dando á conocer en lo sucesivo, emperando, como es natural, por las de algunas distinguidas señoritas.

Y á propósito de Stas. De una disputa entre dos jóvenes sobre *cual* la mas bella de las del pueblo, surgió la idea peregrina de consultar la opinion de todos los demás jóvenes. Al efecto, en breve se solicitará su voto, para ver cual debe ser proclamada la *prima inter pares*. Cuidado con los gatos, señores de la masa electoral!

Habíamos prometido publicar la nómina de las niñas q<sup>se</sup> se distinguieron en los últimos exámenes y faltamos á lo prometido. Se explica. Es tan pequeña esta hoja miseranda, que si la ocupamos con publicaciones ajenas á su índole, resulta *imposible*. Disculpemos las interesadas esta salida de tono.

Caracoles, con que casi estamos por suprimir la seccion *noticiosa*! Si; aqui nunca ocurre nada: nadie se rompe la crisma, nadie arma una bronca, nadie se apropia de lo ajeno, ni se suicida ni se ahoga ni lleva su coeficiente á la crónica del escándalo. Aqui reina una tranquilidad reventadora. Y el desgraciado cronista no encuentra, un dia como hoy, una sola noticia sobre que caerse muerto. Y para aumentar sus amarguras, sabe que hay quien, al recibir el periódico, busca antes que nada la crónica, y al encontrarla *huera*... le llama tonto, quíatis. Vamos, señores; ó hacen Vds una que sea senada ó la hago yo. Esto no puede seguir así.

La langosta, que todavía no ha querido abandonarnos, está sufriendo su última y laboriosa transformación. De ella sale munida de alas, habilitada para cruzar el espacio y emprender su exodo á través del desierto. Que se vaya y no vuelva son nuestros deseos.

Joven aún y tras larga y penosísima enfermedad, falleció hoy á la una de la mañana, rodeado de los carinos más gratos á su corazón, nuestro infortunado amigo Dn. Eugenio Castelli. Dios, que acogió su espíritu, envíe consuelos á sus atribulados deudos.

Tala. Enero 16 de 1897

## NOTICIOSA

Aun no se sabe quienes compondrán la nueva Comisión Auxiliar. Es de lamentar que no salgamos pronto de dudas y lo es más que continúen los abusos de los que todavía *están allí*.

La mayor parte de las aceras de la población se hallan en tal estado, con motivo de la mortandad de langostas hecha estos dias, que constituyen un peligro para la higiene pública. Y ya se vé que si no las lava un aguacero, lo que es los vecinos no parece que se preocupen de su limpieza. ¡Que falta está haciendo una C. Auxiliar que enderece esto.

Y haga enfriar en vereda á los *remisos*.