

AÑO II — DEP. DE CAMELONES — NUM 78

**EL**

**Tala Cómico**

PERIÓDICO FESTIVO, CASI SATÍRICO Y SEMI-ILUSTRADO

~ SALE A LUZ UNA QUE OTRA SEMANA ~

Inscripción mensual \$ 0.40 { DIRECTOR: CANDIL } Número suelto \$ 0.10



- EL 2 DE MAYO - UN PATRIOTA DE LA ÉPOCA -  
COPIA DE UN DIBUJO DE BENEDITO.

TALA, 6 DE JUNIO DE 1897

## DE ROBO UN POCO

Los romanos.—decía el ilustre autor de la *Ley Agraria*—emprendieron todos los caminos de su vasto imperio; y lo que es todavía mas admirable, los acabaron, llevándolos desde la plaza de Antonino en Roma hasta lo interior de Ingha terra de la una parte y hasta Jerusalem de la otra; pero tan anchos, tan firmes y magníficos, que sus grandes restos nos llenan todavía de admiración.

Por cierto que ningún historiador futuro va a decir de nosotros otro tanto. Ya lo presumía el ilustre Jovellanos: las naciones modernas quisieron imitar a los romanos, pero no teniendo los mismos medios, ó no queriendo adoptarlos, afligieron a los pueblos sin poderles comunicar tan grande beneficio. Es lo que sucede entre nosotros; aflicciones no faltan; pero caminos! los únicos que, por lo anchos y firmes, se parecen a los del gran Imperio, son los de la *perdición*. Los otros! Cuando uno cae en uno de esos atolladeros infranqueables en los que agota sus fuerzas el ganado que arrastra un vehículo y su paciencia el que lo conduce, vienense a la memoria aquellos versos de M. del Palacio

... se parece a un camino,

que al mismo que lo pisa y lo maltrata  
le señala su rumbo y su destino.

y hay que convenir en que el poeta no conocia los nuestros, por que estos, en vez de señalarnos el rumbo nos lo obstruyen, y abriendo sus fauces lo dojan, nos dicen cual va a ser nuestro destino: morir empantanados.

¿Que puede esperarse de nuestra agricultura, mientras no se remuevan los obstáculos de la circulación, el mas importante de sus agentes? Y como pueden removerlos las Comisiones Auxiliares, si aparte de carecer de medios eficientes, no siempre saben establecer el orden en que deben ser emprendidos. Los Erabajos tendentes a la remoción de esos estorbos, ni tener en cuenta que las obras necesarias son preferibles a las útiles, por que antes que prosperar es necesario *subsistir*?

Asunto es este que hemos de tratar mas despacio en

uno de nuestros proximos numeros. Aunque tengamos que largar el bicho y calzar el cotarino para tomar altura.

Y dijo Dios: *Hágase la luz*, y la luz fue hecha. Pero, es claro, el que hablaba era el Omnipotente. Las Municipalidades, cuando mucho, pronuncian el *fiat*, pero la luz no se hace si el vecindario no alumbrá sendas cuotas mensuales, hasta llenar el presupuesto respectivo. Y el combustible está tan escaso, que la Comisión Auxiliar se ve en figurillas para conseguir que la luz *se haga*. Se sabe que con un poco de energía la percepción regular del impuesto sería un hecho, pero ¡ay! es preferible quedarnos a media luz, antes que extremar rigores contra muchos contribuyentes pobres, para los que, aunque parezca mentira, es un sacrificio dar veinte centesimos mensualmente.

Ya lo creo; Ahí está D.<sup>a</sup> Transfiguración, una viuda honorable que tuvo tres hijos varones antes de quedarse viuda y tres hijas mujeres despues de pasar a la categoría de *conyuge superfluo* que nos explicaba dias pasados, como, para satisfacer el impuesto de luzes, tenia que privarse del mate dulce todos los sábados. De juro—decía ella—saque la cuenta, usté que entiende de números: Yo vivo del producto de tres *abao*s que me dan que hacer tuita la semana de Dios. Aquince reales; son

—Cuatro pesos y medio—adelante.

—Rus güeno. Págo dos pesos de arquiler; que queda?

—Dos pesos y medio.

—Un hilo de *pulpa* a cuatro vintenes—al mes, es?

—Dos pesos cuarenta centesimos, vamos

—¿Cuanto viene a quedar?

—Un real

—No, hombre: usté está equivocado.

—Puede ser!

—Es claro; Y el pan? Y los *vicos*?

—Señora; a menos que el pan se multiplique y los *vicos* caigan como diz que caía el maná.

—*Aura vista* ¡vd a los muchachos...

—Perdone, pero apenas puedo vestirme yo.

—No, es un decir. Vista usté los muchachos, compreles una jerguita pa que no se mueran de frio en estas noches de invierno, y despues, vaya echan de las cuentas...

¡Buenas cuentas! Es un misterio la vida de cier-

tas gentes. ¿Como viven? ¿conque viven? de que viven? No se sabe. Se explica la miseria, hasta cierto punto, se imaginan ciertas privaciones, lo que no se comprende es la desnudez paradisíaca en la estación de los hielos, es la falta absoluta de medios de nutrición para reparar las fuerzas que se pierden, aun en los brazos de la pereza y del abandono. Y no todo es holganza ni son todas las que deben sus harapos a la incuria. Hay quien trabaja sin descanso, y apenas si puede con el producto de su industria, atender las mas apremiantes necesidades de la vida. Resulta tan mezquinamente retribuido el trabajo de la mujer. ¡Pobres! Muchas de ellas, inclinadas noche y dia sobre la máquina de coser, con el rostro palido y el cuerpo enflaquecido ven discurrir entre penurias su juventud estéril, ahogan en el ruido del pedal el suspiro que entreabre los labios sedientos de placeres que no han de gustar nunca y sienten como una de las energías centrifugas vegetativas ahoga las vibraciones del organismo que suelen encender luz extraña en las pupilas y despertar en la aurora de la pubertad, desconocido apetito.

## CANDILAZOS

Confieso que le temo a la capa de Rich. (Apoco los adjetivos por temor de que me salgan incongruentes y me causen alguna desazón). Tras la verónica puede venir un mete hasta la cruz, y es mas discreto tomar el olivo, ganar las tablas. Si, no estoy para que mañana o pasado pueda alguno decir de mi, que soy

"El mimo que viste y pierde los zapatos en el ruedo."

que diria "Sobaquillo"

Pero, antes, quiero que conste que, por haberme explicado mal, Rich me jurgo amoscado y despues de brindarme una cedada de miel me aplica un puyazo en los lomos del estro. No hay falta de sinceridad; Jemalitre ha dicho que el crítico tiene que ser contradictorio, si ha de ser sincero; pero yo,

Hoy como ayer mañana como hoy, sigo y seguire afirmando que para mi quisiera la brillante pluma de Rich. Por que me pasaria la vida de cabellando toros literarios.

En fin, es el caso que me han aplicado la siguiente

banderilla: "Pasando como sobre ascuas por la lisonja, debe (yo) hacer lo propio si quiere estar bien con las Músas y las letras con las Rimas q'inserta (aquí las Rimas)"

Esto no lo entiendo bien, no sé si soy yo quien debe pasar sobre la lisonja como sobre ascuas, pero lo q' está bien claro es lo que sigue:

"Por el trabajo que le dió al autor (de las Rimas que transcribo) encontrar balaño para el consonante de entueño, le dispensamos el fantasma, la ilusión, la forma de medir los versos y demas excesos."

Tácito agradece se le dispense el fantasma, la ilusión y demas excesos, que son como el tururum, tururum de aquellos versos de Rubí que cita Campaamor; pero, loada sea su ignorancia! no sabe por que ha de disculparse la forma de medir los versos. Y desearia saberlo, para poner cuidado en lo sucesivo, mucho cuidado, como quiere Rich.

A quien, sin duda por aquello que le sucedia a Homero se le escapó esto: «Y un Pírolini que la historia dirá de él... etc. ¿Quien no dormita alguna vez!

Y ahora viene lo bueno: No bien se recibió aquí la voz de España que traia la verónica, la saborearon con verdadera fruición dos o tres amigos que no me perdonarán nunca un articulejo en que se fusiliaban ciertos hábitos. ¿Tontos! No vieron que, aun censurandome, Rich me honra. Ademas yo no soy como las armas de Rolando, que diria Bobadilla; escribo para el publico y estoy expuesto a que se me censure o se me alabe, y mas a que se me censure, porque como escritor, solo me digo superior a fanurgo, autor de los sueltos a que hice alusion en el último número. Es la única superioridad de que blasono, pero en la cual no creo, palabra. Lo digo por metificarlo, porque sé que no le gusta y me complazco en hacer cosquillas a su vanidad literaria.

Rich tomándole el pelo a Parlo, mata pajaros a cañonazos. Esa tarea debe dejarse para mi, que tiro a los poetastros con perdigones, cuando no los mato a ripios, muerte afrentosa, digna de los cuñifes que caen al alcance de mi carabina. Una carabina que me resulto como la de Ambrosio en el suelto que dio origen a la verónica

De un colega: Es así que es la rara combinación de perfiles en su rostro de rosa y nieve, su tersa frente

de blancura tropical, sus ojos claros y brillantes, sus frescos labios de grana y púrpura y su diminuta nariz de perfección escultural, lo que constituye en su semblante plácido ese conjunto armonioso que se admira siempre y que en ella se halla realzado por la cándida florescencia de sus cabellos primaverales... Vive en la calle principal y lleva un nombre de virgen.»

Combinación de perfiles

En su rostro angelical,

Tersa y erguida la frente

De blancura tropical;

Sus ojos claros, brillantes,

Labios de grana y coral,

Nariz diminuta (ñata)

De belleza escultural,

Y todo ello realzado

Por algo primaverales...

No hay más; esa niña vive

En la calle principal,

Y lleva un nombre de virgen

Y es, por una ley fatal,

Martir de las travesturas

De algún cronista social.

Candil

## RIMAS

Pláceme un día sin sol, un día sombrío  
En que el cielo, acercándose a la tierra,  
Parece recoger en su mirada  
Las tristezas eternas;

Un día gris, sin ruidos que delaten  
El rudo batallar de la existencia,  
Sin cesaros que agiten  
Las susurrantes hojas de las selvas.

Quiero ver en girones, desflecada,  
Enredarse en los árboles la niebla,  
Mientras, mudas, las aves, con el ala  
Cubren el nido en que la prole alienta.

Amo los días sin sol, en que se ciernen,  
Cual taciturnos buitres, las tristezas;  
Porque gozo al pensar que todos sufren  
Sobre el haz de la tierra. *Tácito.*

## NOTICIOSA

Falleció el jueves en Fray Marcos y fue sepulta

da el viernes en nuestro cementerio la señora María Vincent. La palidez de la muerte marchó en sus mejillas las rosas de sus diez y siete primaverales. ¡Pobre María!

Que la resignación consuele a sus atribulados deudos, a quienes enviamos nuestro sentido pésame.

En los últimos días ha adquirido alarmante desarrollo la fiebre tifoidea en el vecino pueblo "Bolívar". Son relativamente numerosos los casos y la enfermedad se presenta con caracteres graves. Era lo que faltaba.

Acostumbrados como estábamos al correo diario, vamos a extrañar los eclipses a que nos condena el nuevo itinerario del tren a Nico Pérez. Los días Domingos, lunes y miércoles tendremos que consolarnos con la filosófica reflexión de que, para nosotros, no ha de haber mal que dure cien años.

En uno de sus hermosos editoriales dice el ilustrado Bostarol: Los oficiales españoles al entrar en campaña no tienen ante sí el fantasma ensopado de una nueva estrella o de una propuesta a la superioridad. — Dejamos consignado aquí este párrafo para recordarlo cuando sea libre la libertad de la prensa como dijo un colega del Departamento.

Un cronista de acá, de los rurales,  
Que tiene amor a las espigas rubias,  
Y adora en los trigales,  
Está dado al demonio con las lluvias,  
Son sus quejas, á fe, muy naturales:  
No brotan entre el fango las semillas,  
Y si sigue cayendo agua a raudales,  
Ni tendremos cereales  
Ni podrán las hermosas zagalillas  
Regalarnos pasteles de las trillas.

El Jefe de los tágalos "rebeltes" ha caído en poder de las fuerzas españolas. Aconsejamos al dominicano Masimo, que capitanea la insurrección cubana, que ponga el bigote en remojo, ya que están ardiendo las barbas del vecino. El consejo no llegará a oídos del generatisimo, pero es probable que no dejara de ocurrírsele... y de aprovecharlo el chino.

Al pie de la copia del dibujo de Benedetti, en la primera página, se omitió en la fecha el año. Es el 1808.