

PERIODICO FESTI  
VO, SEMI-SATY-  
RICO Y PSEUDO  
LITERARIO

Suscripcion mensual \$0.40  
Num.º suello 0.10

# EL TALA COMICO

DIRECTOR: JUAN MONGA.

EL VIERNES SANTO



Meditando en la Pasion  
Con cristiana devocion,  
Contrita y arrepentida  
Promete cambiar de vida,  
Dominando el corazon

EL DOMINGO DE PASCUA



Pero en llegando a saber  
Que resucita el Señor,  
Olvidando el friste ayer,  
Siente en ella renacer  
La tentacion del amor

TALA, ABRIL 9 DE 1896



## DE TODO UN POCO.

**P**ASO con sus crepones la semana triste, la de los magnos recuerdos, la que las almas cristianas consagran a la conmemoracion de la tragedia del Calvario. El *hossanna* de la Resurreccion, el toque de gloria rasgó el velo que cubria los altares, disipó las tinieblas y llenó de esperanzas y de consuelos el corazon afligido con los recuerdos de la Pasion. El sol parece ahora mas luminoso, más azul el cielo, mas alegre el vivir, menos penoso este valle de lagrimas. ¡Hosanna! Meditando en el sacrificio del Redentor, reconstruyendo las escenas del drama del Golgotha, por los espacios de la imaginacion abre sus alas irisadas la mariposa de la esperanza. La figura sublime del Crucificado, pidiendo al Padre el perdón para sus verdugos, cuando la intolerancia y el error taladraban su frente y despedaban en la cruz sus carnes, se parece muy poco a la de sus modernos apóstoles, intolerantes y sombríos que desde la cátedra del Espíritu Santo frenan contra la incredulidad, sin hacernos vislumbrar un solo rayo de esperanza, sin fortalecer nuestra fe con la promesa de las grandes misericordias, olvidando aquella dulcísima frase del sermón de la montaña que fluía de los labios del Nazareno, tranquila como las ondas del Tiberiades, amorosa y risueña como las floridas vertientes del Betsaida, humana y universal como todas las doctrinas de un pueblo cuyo generoso espíritu se estendia por todas partes con irradiaciones misteriosas: « Misericordia quiero y no sacrificios »

Comparad la dulce sombra de aquellas parábolas con las pláticas pedestres y turbulentas y amenazadoras de los misioneros que nos visitaron ha poco, y os convencereis de la lamentable transformacion de la doctrina del que se sacrificó por la humanidad.

No negaré que sea pueril preocupacion la de creer que por que dirijo este semanario, cuyas tendencias, si las tiene, que creo que no, son indefinidas, estoy obligado a hacer de sus humildes páginas algo como un espe-

jo en que se reproduzcan mis opiniones aunque esas opiniones a duras penas traducidas, puedan ocasionarme mas de una desazon; pero es lo cierto que contra esa preocupacion de nada valen los consejos de la amistad y que como respondiendo a los estímulos de una fuerza inferior que me subyuga, escribo lo que pienso sin darme un ardite las inferioridades. Esta especie de esclavitud a que vivo cometido tiene el inconveniente de descubrir las contradicciones de mi pensamiento y la volubilidad de mis juicios, inestables casi siempre cuando se refieren a entidades políticas de suyo veleidosas y tornadizas, pero inenmovibles cuando sostienen la razon de los principios ó justifican el porque de mi conducta. Eso explica, pues, que la misma pluma que saltó como a una esperanza al Sr Fan, se lamenta ahora de las decepciones que su cacarada gira ahogado en el corazon de todos los que creyeron en el prohecho que de ella esperaban.

Por que si en todas las secciones hizo el Sr Jefe lo que hizo aqui, por bueno puede esperarse de su visita. A no ser que adivine por el solo aspecto de la poblacion sus necesidades. Entre nosotros estan breves horas, en contacto íntimo con... las autoridades locales, que es como decir aislado, y esto basta para juzgar cuan lejos de lo que se anunciaba resultara una excursion mas parecida a viaje de placer que a proposito deliberado de mejorar una administracion deficiente que en vez de impulsar, obstruye nuestro progreso. Si con llegar y pasar cree cubrir las apariencias, si a eso se reduce su famosa actividad, no cabe duda que tenemos un pan como unas hostias. Y, sinó, el tiempo lo dirá.

*J. Monga*

## CANDILAZOS

Mi amigo *Chispi* con sinceridad muy propia de su cultura confieso como yo lo esperaba mi candilazo; tributandome de paso, alabanzas que solo admiro a título de manifestacion benevola de la amistad que me profesa, y yo estimo en todo lo que ella vale. No hay pues que pensar en palémidas de esas que dejen en riña ó pugilato vergonzoso. No estoy de acuerdo con él en algunas de sus opiniones pero esto no equivale a suponerlas deslucidas de razon. Quizás la tenga en aquello en que nuestro reciproco pensar está discordante; pero, como admitiendo sus teorías sin distingos, quedaria en pie

una premisa que haría dudosa la sinceridad de lo que llevo escrito en esta sección, permítome observarle como opino en aquello de condescender con los q.<sup>o</sup> empiezan a hacer pininos en los collados del Parnaso. Que no debe perdonarseles el atrevimiento, sino cuando demuestren tener poderosas alas en los hombros y divinos gorjeos en la garganta. Pase aun lo de las alas, pero no el afonismo. ¿No tienen voz? Pues que no canten. Y la voz, aquí, es el idioma, es la forma, es el gusto estético de que carecen nuestros poetas. Que no tienen oído mas que para el consonante, ruido de crofalo de bayadera, como lo llamaba Lamartine, y creen que dos renglones aconsonantados son dos versos. No conocen el idioma y no conociendolo, faltales la materia prima para la obra artística. No hablemos de originalidad, por que no la tienen, por que ni piensan ni sienten. Su palidez no es, como diría Alas, la huella del Dios que visitó su mente, sino la huella del intonino en la eterna lucha por el consonante. Sus pesares no son otra cosa que el eco del pesar de otros poetas con cuya lectura se han indigestado. ¿Aman? Pues no saben decirlo. Sus pasiones, que duide que las fongan, pues la propia estultería afrofia la sensibilidad, estallan en una explosión de rípios, a manera de cohetes de la India. Algunos creen que toda la técnica del arte se aprende en las reglas, mal redactadas por lo comun, de las poéticas vulgares, y que, fejiendo lugares comunes con arreglo a esos cánones, están del otro lado del río, y tienen indiscutible derecho a un asiento en los festines Olímpicos. Ignorantes y estúpidos, quieren endosar por vocación lo que no es otra cosa que prurito de distinguirse y la crítica debe, como aconseja Shopenhauer, *hacerlos sin miramientos y sin piedad, hasta obligarlos a emplear sus ocios, por propio interés, en leer lo bueno, en vez de dedicarlos a escribir lo malo*; desollarlos, como hizo Apolo con el desdichado frijío locador de flauta. ¿No lo cree así mi amigo Chispi? Pues yo sí. Y cuenta que no estuyca nadie que lo mismo me refiero a los Rudericos que a los Tacitos. No me gustan las distinciones.

A propósito: Ruderico afirma que *verter la hieldel despecho vale tanto como criticar con apasionamiento y falsear la verdad* » Corriente. No me siento con vocación para sometarme al penoso esfuerzo que exige el magisterio ejercido entre inteligencias de estufa. Ay! Recoja, recoja Vd los miembros pudricidos de a-

quel adfesio que le hice pedazos, y dejese de figuriniquis. Y estudie, y no deje que sus humos suban tan alto que le aconsejen conclusiones tan aventuradas como la de decir que a ningún crítico de verdad se le haya ocurrido censurar a nadie por las faltas que le he censurado. ¿Quién es Vd para echarlas de sabiendo? Oiga un poquitito: «*El número de sílabas no se puede contar por el de vocales, cuando hay en las palabras diptongos y friptongos, y cuando se cometen sinalefas .. etc.*» «*Por sinalefa ó concurso de vocal con vocal se pierde siempre la última vocal de la palabra que antecede*» (D. M. de los Ríos - Ref. y Poet. - pag. 69.) Quiere decir, pues, que en la palabra "desleales" hay cuatro sílabas, por que no hay diptongo ni sinalefa, y en "creer" hay dos por las mismas razones. Siga oyendo. «*En la estrofa 14 se hace monosílabo, por sinéresis, la palabra "crees". Puede hacerse en rigor, pero es con cierta violencia*» (Hermesilla - Juicio Crítico - pag. 170 - «*Las vocales e-o, e-a no forman diptongo sino en la sílaba final de ciertas voces, como purpureo etc.*» como al ver escrito creadora hemos de leer creadora? (Obra citada pag. 174); Que dice Vd a esto, Sr Cisne! Para tener razón no basta llenar columnas con versos y adfesios de poetas que lo son a pesar de sus rípios y de poetas que llegarán a ser poetas cuando la rana cría pelos. No ha oído Vd que hasta Homero dormitaba de vez en cuando al decir de Horacio? ¿Que vá a oír! Tiene gracia eso de transcribir versos de Tacito! Valiente modelo!...

En fin, quedamos en que Vd sabe mucho; pero en que su soneto era un verdadero mamarracho. ¿Verdad! Ah! Tacito me pide le advierta que en el verso

*En el bruñido espejo de mi alma,*  
no hizo sinalefa, porque leyó una crítica de Hermesilla a Cienfuegos por este:

*Es tan tiernecita mi alma,*  
*del que decía el crítico que le disgustaba por la cacofonia, puesto que había que pronunciar las dos últimas voces, como si estuviese escrito malma n* (Obra citada, pag. 388)

Supongo que no seguirá viendo ofensas en mis observaciones, ni tendrá por que hacer salvadades, y que no volveremos a remover las cenizas de su desdichado soneto. Es lo que desea

Candil

## CRÓNICA

Salisicho habrá quedado, a no dudar el Ilmo Sr Obispo de su visita a esta Parroquia. Nuestra población lo recibió con verdadero entusiasmo, lo despidió dignamente y durante la misión dió pruebas inequívocas de sus sentimientos religiosos. Eso al menos demostraron las apariencias; en el fondo del alma solo Dios puede leer. ¡Y hay tanto sepulcro blanqueado!

Alguien seguramente habrá creído que nuestro semanario desaparecía del mundo de los vivos. La *rabona* fue mayúscula, pero ni era la primera ni será la última. Cuando este agonizante, lo comunicaremos a nuestros lectores para que recomienden su alma y lloren su muerte. Mientras no lo diga no hay que soñar en sus funerales.

La "Chispa" ha dejado de existir. Su desaparición de la arena periodística nos ha contristado sobremedida por que sentíamos por el colega cariñosa predilección. Ahora si que queda solo nuestro semanario, solo, por q<sup>2</sup> los demás periodicos del Departamento son serios, graves como deben serlo los que persiguen un ideal, sostienen un principio político, o trabajan por una causa importante, haciendose *organos u organillos de fal o cual interes*. El nuestro no tiene ideales, le importan un bledo los principios, y ni siquiera se atreve a ser acordeon de... nadie.

Pero tenemos algunas columnas (que no son salomónicas) en que tienen entrada franca los amigos Pere-Gil, Chispi y Chingolo. Ya lo saben.

Segun una correspondencia fechada en el Saucé y publicada en El Nacional, el Sr Pan, a su llegada a aquel pueblo, dejó con un palmo de narices a los vecinos que habian ido a recibirlo a la Estacion y que se volvieron a sus casas "pensando si su Jefe Político el Sr Pan será mejor administrador de sus intereses que caballero correcto y educado para las personas que por su misma posicion oficial tiene obligacion de serlo."

Y el periodico de aquella localidad dice, refiriendo se al mismo Sr Jefe: *Uvinos caracterizados de la localidad, sin distincion de colores políticos, -y hasta aquellos mas retraidos en sus relaciones con la autoridad, -pasaron a saludar al Sr Jefe, siendo atendidos por este con la amabilidad y fino trato*

social que le distinguen y hacen captarle simpatias desde el primer momento." ; En que quedamos?

Ha venido a establecerse entre nosotros el joven e inteligente Escribano Publico D. Isidoro Marin a quien tenemos el gusto de saludar, deseandole el mejor éxito en en ejercicio de su noble profesion.

Procedente de la Ciudad de Minas, llegó ayer el Sr. Manuel Gimenez, distinguido actor dramático que proyecta dar algunos espectáculos en nuestro limitado teatro. Debutará el sabado próximo, llevando a la escena el drama en tres actos de D. Luis M. de Larra titulado "La oracion de la tarde" y la peli pieza "El oro y el Moro." Deseamos al simpático artista el mejor suceso.

El proximo Domingo tendrá lugar en Miguel una gran reunion de elementos nacionalistas a la que concurrirá el Dr Acevedo Diaz, el valiente e ilustrado Director de "El Nacional". La reunion promete ser soberbia. Bien por ellos.

Tambien se proyecta obra que se efectuará aqui en los primeros dias del mes próximo.

La Junta Auxiliar del Hospital -Asilo -Español que preside el Dr. Yaquez, convocará en breve a la colonia española residente en la Seccion a objeto de secundar la patriótica iniciativa del Comité Central que actualmte promueve suscripciones cuyo producto será ofrecido al Gobierno de la madre patria para atender a los inmensos gastos que demandan el sostenimiento de la guerra. Negras nubes oscurecen los horizontes de la Nacion cuyo imperio se estendia de Oriente a Occidente, pero ya disipará el sol esas nubes, o las arrollará con su poderoso aliento el leon indomable, que quizá en breve vuelva a asombrar al mundo con sus homéricas hazañas. Bien hacen los hispanos en demostrar su patriotismo; la Patria retribuirá sus sacrificios, cubriendolos de gloria.

Arabesco, novela... todo se quedó en el tintero a causa de las muchas noticias. ¡Cuanto se alegrará Gandil! Pero va a ser breve su dicha. Porque en el próximo número volveremos a las ancladas y a los rípios. A la posta, si no le hicieramos así; con que se llenaba esto? Irremediable... ¡irremediable!