

# MONTEVIDEO MUSICAL

PERIODICO LITERARIO-ARTISTICO

AÑO II

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR: FRANCISCO SAMBUCKETTI

N.º 21

Este periódico aparece los días  
1, 8, 15 y 24

Montevideo—Miércoles 1º de Junio de 1887

ADMINISTRACION  
93-SORIANO-93

Suscripción mensual.	0,60.
En campaña.	0,70.
Número del día.	0,10.
Id. atrasado	0,50.

COLABORADORES—Sra. JUANA M. GORRITI—ADELIA CASTELL—DORILA CASTELL DE OROZCO—MARIA MORELLI—DOLORES MARTINEZ.

CABALLEROS:—PROFESOR, LUIS D. DESTEFANIS—ADOLFO PIÑEIRO—LUIS GARABELLINI—SAMUEL BLIXEN—MANUEL MUÑOZ Y PEREZ—ISIDORE DE MARIA—DR. ZAWERTHAL—ANGEL MENCHACA—MANUEL LOPEZ—SATURNINO ALVAREZ—CORTÉS—DOMISIO LASTRETO—TEOFILO M. SANCHEZ—AUGUSTO DUPONT—LUIS L. IZURZU—FEDERICO ASTOR—LEON STRAUSS—JUAN MUSSIO—RICARDO SANCHEZ—ANDRIES DE GIOVANELLI.—FELIX LEBANO.—Colaboradores artísticos, JOSE Y ZENON SOTO.

## SUMARIO

1885-1887—Nuevos grabados—La música y sus encantos—El clarineto del cielo—Horas dulces—Balada—Correspondencia noticiosa—Individuo—Avíos.

1885-1887

Dos años hace hoy que entramos á ocupar un puesto honroso, aunque humilde, en las filas de la prensa montevideana.

Al recordar con júbilo la fecha del 1º de Junio de 1885, justo es que expresemos nuestra profunda gratitud hacia las personas que nos han favorecido en nuestra empresa y a cuya protección debe hoy el *Montevideo Musical* el progreso de contar con una imprenta propia, que le permitirá llenar más satisfactoriamente la misión que se ha impuesto: proponer al adelanto artístico en la tierra uruguaya.

Consecuente con las promesas hechas á sus favorecedores, la Dirección de este periódico no omitirá esfuerzo alguno á fin de colocarlo á la altura de las mejores publicaciones de su índole que ven la luz en las ciudades de los países más adelantados de Europa y América.

Próximamente introduciremos en esta hoja una serie de reformas que serán la misio-

cuenta demostración de nuestro empeño por corresponder á la creciente protección que nos dispensa la sociedad montevideana.

Entre esas reformas y mejoras, mencionaremos desde ya, muy especialmente, el establecimiento del servicio de correspondencias, por medio del cual nos será dado tener al corriente á nuestros lectores de los acontecimientos artísticos que se produzcan en las ciudades de mayor importancia de Francia, Italia, Alemania y España.

Antes de terminar estas breves líneas, plácanos sobre manera enviar un afectuoso saludo á todos nuestros colegas, á quienes cumplimos el deber de agradecerles sinceramente las demostraciones de aprecio con que en diversas ocasiones nos han honrado.

## Nuestros grabados

JOAQUIN SALVINI

El *Montevideo Musical* honra hoy sus columnas con el retrato del malogrado maestro Joaquín Salvini, fallecido recientemente entre nosotros.

Fué Salvini uno de los músicos de más talento y de mayor instrucción artística que han venido al Río de la Plata.

Llegado á Montevideo en el año 1873, al frente de una notable compañía lírica italiana en la que figuraban la célebre Biancolini, Piccioli y otros artistas de fama, el malogrado maestro fijó desde entonces su residencia en esta capital, donde dejó de existir en el mes de Abril pasado.

Justamente estimado por su gran saber musical, la muerte de Salvini causó honda sensación entre los artistas residentes en esta ciudad, quienes honrando la memoria del distinguido maestro han promovido una suscripción á fin de erigirle un monumento en el cementerio del Buceo.

Salvini fué no solamente uno de los mejores directores de orquesta con que ha contado nuestro teatro lírico, sino también un compositor de relevantes dotes.

Entre las producciones debidas á su fa-

lento y á su inspiración merece citarse preferentemente su ópera *Kindo*, obra que revela los profundos conocimientos musicales que poseía su autor.

La Escuela de Artes y Oficios de Montevideo debe á Salvini grandes adelantos, pues el fué quien organizó la orquesta con que cuenta ese Instituto, secundada por varios distinguidos profesores.

El *Montevideo Musical* ha querido rendir también homenaje de admiración y de respeto á la memoria de Joaquín Salvini engalanando hoy sus páginas con el retrato del ilustrado maestro.

CONSTANCIO BOCAJE

Cumpliendo su promesa de publicar los retratos de las personas que en Montevideo cultivan con brillo el arte musical, este periódico tiene el honor de ofrecer hoy á sus lectores el retrato del caballero don Constancio Bocage.

Nuestra sociedad conoce las hermosas dotes que como cantante adornan al señor Bocage y que hacen de él uno de los mejores *ditellanti* uruguayos.

Bocage posee, en efecto, una bellísima voz de tenor, de timbre suave y vibrante de buen volumen y de bastante estension y á estas dotes naturales reune una excelente escuela de canto que le permite abordar con éxito las mejores y más difíciles piezas, en cuya ejecución se desempeña como puede hacerlo no ya un simple aficionado, sino un artista aventajado en medios vocales.

Al distinguido profesor D. Andrés de Giovannelli debe el señor Bocage su iniciación en el estudio del canto, pues fué el quien le dió las primeras lecciones de solfeo.

Ninguno de nuestros lectores habrá olvidado á aquel querido artista que hizo durante muchos años las delicias del público montevideano y que lleva el nombre simpático de Eduardo Bonetti; pues bien, es á la enseñanza asidua y prolífica del aplaudido barítono, á la que Bocage,

lebe el elevado rango que hoy ocupa entre los cantantes uruguayos.

Bonetti, que tan aventajadas discípulas formó en las señoritas Estrázulas de Lucerna y Lasala de Matson y que cuenta también entre sus discípulos al señor Aubriot, fué el maestro que con sus sabias lecciones hizo de Constancio Bocage el cantante delicado y correcto que tantos plausos ha merecido en las *soirées* musicales de nuestra *high life*.

En su constante afán de perfeccionar sus facultades vocales, el señor Bocage ha tomado también lecciones de la reputada maestra señora Mollo.

Bocage tuvo el honor de ser el primero en hacer conocer entre nosotros la hermosísima romanza de tenor de la sublimísima ópera *Aida*.

En su numeroso y selecto repertorio el distinguido tenor oriental cuenta las preciosas romanzas de la *Hebreo*, de la *Africana* y de la *Forza del Destino*, las que le han valido ovaciones y triunfos que estamos seguros no olvidará jamás.

Tales son, ligeramente bosquejados, los rasgos prominentes que distinguen al estimado compatriota *dilettante*.

## La música y sus encantos

POR VIOLETA

A ti, á quien debo lo que soy y lo que sé; á ti que me alentas á escribir, ofrezco estas líneas: aceptaínelas como un débil homenaje de mi cariño.

La música que parece haber llegado hoy á su mayor perfeccionamiento, no puede concurrir sus progresos sino desde el siglo decimosexto.

Ahora que la mayor parte de las Señoritas a cultivan con mas ó menos éxito, quizá no sea sin interés para ellas el leer algunos detalles sobre el origen de este arte poderoso y gracioso á la vez.

Los antiguos concedían á la música algunos privilegios que no se le otorgan hoy. Segun Strabon, decir y cantar era lo mismo; se dí sin duda por esto que se dice que la *poesía* y la *música*, que la *poesía* y la *música* son hermanas.

Los griegos antes de Pitágoras parecen no conocer ningún instrumento, pues dice la historia, que acompañaban á los pueblos que entraban á sus ciudades tan solo con cantos de alegría. La música no tenía entonces leyes para dirigir su marcha y el oido únicamente la guía. Debe suponerse que en esa época, siempre que los hombres no tuviesen el instinto de

los pájaros cantores, mas de un acorde debía resultar falso.

La escritura habla de Jubal como inventor de los primeros instrumentos cuales serían estos? En cuanto á los signos que constituyen la escritura de la música solo fueron conocidos en el siglo XI. Un monje italiano, Guy L'Areton fué el inventor de la escala: antes de él ¿conocían para entenderse? Nunca he podido resolver esta cuestión.

Costaría creerlo pero fué un herrero el que primero hizo oír ese acorde perfecto que es el principio y la base de la música.

En un oscuro recinto, Vulcano de baja era, batía sobre una fragua caliente varios martillos de diferentes grosores. Cada uno de ellos daba un sonido distinto, habiendo querido la casualidad que esos sonidos correspondiesen á los intervalos de tercera, quinta y octava.

Pitágoras que presenció este fenómeno se sorprendió de la sensación que experimentó, y para apoderarse de esta maravilla que revelaba á su genio secretos desconocidos hasta entonces, procuró reproducir los sonidos de los martillos con cuerdas tendidas alrededor de un círculo de madera; lo consiguió, y el acorde completo salió de sus dedos. Una vez hecho este descubrimiento la imaginación creó analogías modulaciones, la música en fin se volvió un arte. Es la música una hermosa ciencia para estudiarla y cultivarla; pero no es con ella sola que se puede conmover el corazón, los sonidos producidos únicamente por la ciencia de los acordes no tendrían imperio sino sobre los sentidos. Pero para llegar al tabernáculo do se encierran los sentimientos, es preciso encontrar en ese arte una voz que hable, y esta voz es el alma del ejecutante. Para sentirse conmovido quiere uno encontrar en la música el mismo principio que hace se emocione uno al oír contar una acción patética por el órgano que la narra.

Toda música cuya melodía no expresa los sentimientos ó la pasión, por sabía que sea no conmoverá, sus acordes dejarán insensibles á los que la oyen.

Todas las naciones tienen sus cantos predestinados y en los cuales está impreso su carácter: es conocida la poderosa influencia del «Ranz desvachese sobre los Suizos»; se dice no pueden oírlo sirviendo banderas extranjeras, sin descontar para alcanzar sus montañas; la Escocia tiene sus aires melancólicos, la Irlanda su «Pahroc» «Kathleen Mavourneen», la Polonia sus cantos tristes y nebulosos, la Inglaterra su «Sweethome»; —los Alemanes que tienen compositores de primer orden tienen infinitad de aires nacionales, (Volkslieder) Der Wacht am Rhein, etc., etc.... que canta el pueblo con una perfecta armonía; los

Españoles tienen sus fandangos y jaleos, la Italia sus barcarolas y sus *canzonettas*, la Francia su *Marsellesa* y la célebre canción de la reina Hortencia «Chant du départ». Nosotros tenemos nuestros *tristes*, música verdaderamente original y la que el paisano tan poeta como músico ha dado ese nombre peculiar, nombre suave y tierno á la vez, y que pinta tan bien lo que quiere expresar, pues esas simples melodías escritas generalmente en tono menor, desmuestra un pensamiento de tristeza y melancolía que marcan muy á lo vivo el sentimiento que tiene nuestro gaucho de su pobre condición.

Quien no se ha emocionado alguna vez al pasar por uno de los aislados ranchos que como oasis en el desierto se encuentran en medio de nuestros campos, oyendo uno de esos *tristes* cantados al son de la guitarra por una voz doliente y plañidera, sobre un tema que aun en diferentes tonos vuelve siempre á repetirse? Confieso que me ha sucedido muchas veces derramar lágrimas al oírlo, mientras me he solidado mostrando insensible á una aria de Bellini ó Donizetti.

Verdad es que la disposición de ánimo influye mucho mas de lo que se cree en el modo de sentir en música; tal trozo que se ha escuchado con indiferencia en un momento de total abstracción, hará derramar lágrimas en otra circunstancia.

(Continuará)

## El clarinete del cura

(VÉASE EL NÚMERO ANTERIOR)

(Conclusion)

Luego que hubo limpiado y guardado el cáliz en el tabernáculo, noté en la asamblea un extraño movimiento. Unos se sonaban fuertemente, otros tosián, otros se arreglaban, repartigándose en los bancos para escuchar mejor; las miradas hasta entonces somnolientes se iluminaban ahora, dirigiéndose con impaciencia hacia la sacristía. Creí en el primer momento que el cura iba á predicar, pero pronto me desengañé con la reaparición del monaguillo, trayendo en su mano una bandeja con...adivinad con que... con un clarinetel. Al propio tiempo todas las fisionomías reflejaron la satisfacción de sus espíritus, mientras que el sacerdote tomaba en sus manos el instrumento. Paseó lentamente sus dedos sobre él, lo llevó á sus labios y principió á tocar....



Era una improvisación entre profana y sagrada, ya sobre motivos místicos como *adeste fideles* ó *filii et filiae*, ya sobre viejas tonadas de



**CONSTANCIO BOCAGE**

untaño. A la verdad que el buen cura no tomaba mal á sus parroquianos lejos de mostrarse embebidos con tan raro extracto, parecían tragar la cosa como muy natural y gozar considerablemente. Las mujeres estaban como esasiadas, los hombres seguían con la cabeza el compás de la música y los niños pestabañaban leggermente. Los sonidos chillones del clarinete ascendían la modesta capilla llenándose de tiernas y sencillas melodías. Las antiguas imágenes de madera, incrustadas en las paredes, parecían rejuvenecidas; las flores de papel que adornaban el altar, cuchicheaban suavemente, como acariciadas por aquellas dulces vibraciones; y los querubines borrosos, intados en los arcos de las bóvedas, se relamían sobre sus bocas hasta las orejas.

Aquello duró poco, un cuarto de hora apena; en seguida el cura limpió la embocadura del clarinete y colocándolo sobre la bandeja que el acólito se llevó piadosamente, se volvió hacia el altar para recitar las oraciones finales y leer el último evangelio.

Los parroquianos ya abandonaban su sitio y los niños se derramaban en la nave haciendo chillar sus burdas sandalias,

Cuando la multitud se dispersó, me dispuse á buscar al cura; lo encontré en la sacristía despojándose del alba y le expuse timidamente la necesidad de recurrir á su hospitalidad en que me encontraba. Se sonrió y me dijo:

—Nó, es muy natural. Tengo como un deber el ofrecer mi mesa á los pocos extranjeros que por casualidad llegan á mi parroquia...

«Juan Luis, agregó, dirigiéndose á uno de los monaguillos. Vé á decir á Filomena que ponga otro cubierto y doble los huevos en la tortilla. No comercéis bien, pues nuestros recursos son muy limitados, pero bien sabéis que, como está escrito en el libro de los proverbios: mas vale una comida de yerbas en donde hay amistad que un festín de vaca gorda en donde existen ódios...»

No había sino yerbas en el almuerzo del cura y no era menos abundante por el hecho de serle ofrecido espontáneamente. La tortilla de acedera estaba acompañada de una trucha hervida y de un sabroso jamón, el todo azucnado con un vinillo Mouseaigeonnais que tomaba en los vasos un bonito color grosera.

El cura era jovial y usaba de cordial franqueza con sus invitados; así es que á los pocos compuestos de nueces frescas y de peras sejidas en el jardín, me decidi á interrogar al buen eclesiástico sobre aquel singular intermedio de clarinete que tanto me intrigaba.

—Señor cura, empecé, me juzgará Vd. in-

discreto, pero asistí á la misa mayor y le confieso que me ha asombrado un poco....

—Sé lo que vá á decirme, dijo con buen humor, mi solo de clarinete lo ha escandalizado... No es Vd. el primero, y como no quería escandalizar á nadie, le debo una explicación. Héla aquí:

Cuando, hará unos quince años, monseñor me confió la dirección de esta parroquia, encontré á Vireloup en el mas deplorable estado moral y material: una población de salvajes, señor; y lo que es peor, una población de paganos! Los hombres y las mujeres, pasaban en el bosque todos sus días, incluso el domingo; desde que los niños llegaban á los 12 años, abandonaban la escuela y el catecismo para vagar por la selva;... Todas esas gentes parecían una horda de bestias salvajes, mas que una asamblea de cristianos. Vd. ha visto nuestra iglesia; no es rica; pero en aquel tiempo era una granja en que las yerbas brotaban entre los ladrillos del piso.... Y le aseguro que no era la asistencia de mis parroquianos lo que impedía que la yerba creciera! El domingo, decía la misa delante de una docena de viejas y otros tantos muchachos. Jamás los hombres se mostraban en la iglesia. En balde hacía derroche de elocuencia cada domingo, mis sermones, antes hubieran conmovido la piedra de los pilares, que á esos descreídos....



Estaba consternado. Una noche de primavera, después de haber reflexionado dolorosamente en aquella obstinación que me mortificada, elevé una oración ferviente á Dios, suplicándole viniese en mi ayuda, pues por mi parte perdía mi latín.

Habiéndome refrescado el corazón con aquella plegaria, se me ocurrió de pronto la idea de distraerme haciendo un poco de música. En mi juventud, había tenido cierto talento para tocar el clarinete, y al trasladarme á Vireloup había llevado mi instrumento. Fui á sacarlo del fondo del baul y me puse á tocar todo mi repertorio.

La noche estaba tibia, había abierto la ventana de mi biblioteca y, hé ahí, que entre un trozo y otro, eché una ojeada á la calle, y vi una multitud considerable. Toda la parroquia estaba reunida delante de mi puerta. Esas gentes no habían oido jamás otra música que la de las alondras ó la del cuerno del pastor de la aldea. Así es que daban señales muy evidentes de una admiración entusiasta, y cuando dejé de tocar hubo en la calle un murmullo de general desconcierto.

Fué para mí un rayo de luz y como una enseñanza providencial. Ya que estos paganos eran sensibles á la música, de ese modo se ne-

cesitaba seducirlos para atraerlos á oír misa. Pero ¿cómo hacer?... Nuestra iglesia carecía hasta de un armonium, y yo era muy pobre para poder comprar uno. Entonces pensé que á falta de órgano, mi clarinete podría tal vez... y por qué no?... Lo importante era convertir á Dios tan endurecidos espíritus. No vacilé más y al domingo siguiente antes de cantar el *Kyrie eleison*; regalé á mis diez viejas mujeres con un solo de clarinete.

La noticia de este inusitado ceremonial estendióse rápidamente, como podeis colegirlo y al otro domingo desde el primer toque de campana, mi iglesia se encontró de bote á botete. Hombres, mujeres y niños, toda la parroquia endromingada llenaba la nave cuando comencé á tocar el aire de *San José*.

—Debisteis triunfar, señor cura?

—Esperad!... El triunfo fué corto. No bien hubo acabado mi solo, cuando toda esa jauría de pillos, como bandada de gorriones huyó repentinamente y volvió á encontrarme con mis diez viejas mujeres y nada más.... Era una lección y una decepción también. Pero qué? Toda empresa requiere los tanteos del principio.

Vendréis otra vez caballeritos! pensé yol Y entonces en lugar de tocar mi trozo de música al principio de la misa, lo postergaré para antes del *ite, missa est* y mis tan feroces bárbaros se verán obligados á asistir al todo de la misa, si es que quieran oír *misa*. Y así sucedió. Ahora pasan por el *gloria*, por el *sermon* y por todo lo demás. No hay uno solo de mis feligreses que deje de concurrir y oír toda la misa.

Pues bien, lo creceréis señor? agregó el simpático cura, eso me valió algunos desagrados. Ciertos colegas, celosos ó demasiados severos han hallado chocante esa mezcla de lo sagrado y lo profano y la cosa subió hasta el Obispo. Por fortuna monseñor que es un hombre liberal: «señores, contestó á mis detractores, puesto que el rey David bailó delante del Arca el señor cura de Vireloup bien puede tocar su clarinete delante del tabernáculo y debemos decirle como el profeta Nathan al rey David:

«Anda, haz lo que está en tu corazón, pues el Eterno Espíritu se halla contigo».

André Cheuriel.

### Horas dulces

—¿Me los vas á decir? Saber quería.....

—Si es que yo no lo ignoro.....

—Tu lo sabes!

¿Por que cantan las aves

Solo al nacer y al espirar el dia?

¿Y por que en esas horas mas fragancia

Ten tambien las inocentes flores;  
Mas luz y mas colores  
Las nubes que se ven á la distancia?

¿Por que mi alma está triste y soñadora,  
Oprimido mi pecho y febrilmente  
Cuando besa mi frente  
El rayo de la tarde y de la aurora?

¿Que arrullos se desprenden de esa calma,  
Qué escucha el corazon y no el oido,  
Como un beso sentido  
Allá en el fondo de cristal del alma?

—Eso es amor.

—¡Amor!....¿lo dices serio?  
¿Qué abismo entonces la existencia encie-  
rra?

—El amor, en la tierra,  
Sole alienta en las horas de misterio!

Rafael Obligado

### BALADA

(DE VICTOR HUGO)

Ya brilla la aurora fantástica, incierta  
Velada en su manto de rico tisú:

—Por qué, niña hermosa, no se abre tu  
puerta?

—Por que cuando el alba las flores des-  
pierta,  
durmiente estás tú?

Llamando á tu puerta, diciendo estás el  
dia:

—Yo soy la esperanza que alivienta el  
dolor;

El ave te dice:—Yo soy la armonía.  
Y yo suspirando te digo:—Alma mia,  
yo soy el amor!

A. G. G.

### CORRESPONDENCIA NOTICIOSA

Noticias últimamente recibidas nos  
hacen saber los triunfos que ha conqui-  
stado en Italia la señorita Ada Zorzi, quien  
como es sabido, fué al viejo mundo á per-  
feccionar sus estudios en el canto.

La señorita Zorzi cantó en el foyer del  
gran teatro de la Scala en presencia del  
reputado maestro Franco Faccio, direc-  
tor de la orquesta de ese gran coliseo.

El tenor Signoretti quo se hallaba pre-  
sente presentó á la distinguida *dilettantissima*  
maestro, quien comprendiendo las esce-  
lentes facultades vocales que ella posee vo  
elogió.

Nos parece muy acertada la idea y es-  
tado que tendrá un brillante porvenir si  
la ha tomado como discípula, asegurán-

se dedica al teatro y comprometiéndose  
en tal caso á hacerla debutar para el pró-  
ximo mes de Diciembre.

El maestro Faccio hace grandes elo-  
gios de la hermosa y bien timbrada voz de  
contralto de la joven Zorzi y del gusto con  
que canta.

Enviamos desde aquí nuestras felici-  
taciones á la estimable joven, haciendo  
notar de paso el error en que se con-  
trataban muchas personas de esta sociedad  
que desconocían las brillantes cualida-  
des que como cantante adornaban á la  
simpática Ada.

\*\*

Muchos *amateurs* nos piden indique-  
mos al señor Emanuel el deseo que tie-  
nen de que suban á la escena de Solis las  
inmortales obras de Shakespeare *Hamlet*  
y *Julietta y Romeo*.

Esperamos que el aplaudido artista  
tomará en consideración el pedido.

\*\*

La comisión de beneficencia de señoras  
de la ciudad vecina ha obsequiado á la  
señorita Morelli con un riquísimo braza-  
lete, en agradecimiento por el concurso  
por ella prestado en el festival de caridad  
celebrado últimamente en Buenos Aires.

Muy merecida es la distinción de que  
ha sido objeto la señorita Morelli.

\*\*

Los retratos que ofrecemos en el pre-  
sente número á nuestros favorecedores  
sobrinos de los jóvenes Soto, á quienes  
debemos su valiosa colaboración artística.

Como se sabe, esos señores son los auto-  
res de varios otros grabados que han apa-  
recido en este periódico.

\*\*

La compañía Tartini que actúa en el  
Rosario de Santa Fé ha puesto en escena  
últimamente las óperas *Huguenotes*, *Gio-  
conde*, *Fausto* y *Aida*.

Los diarios de esa ciudad tributan  
grandes elogios á la señorita Bevilacqua  
por su desempeño en el *sparkito* de Pon-  
chielli y en la grandiosa producción ver-  
diana.

\*\*

Parece que «La Lira» dará un nuevo  
concierto á su beneficio, cuyo producto  
se destinará á la chancillería del saldo  
adeudado por la construcción de su nue-  
vo edificio.

Nos parece muy acertada la idea y es-  
tado que tendrá un brillante porvenir si  
peramos que el público le prestará toda  
la posición para piano que el señor Lébano

su protección á nuestro importante ce-  
ntro musical.

\*\*

Prevenimos nuevamente al público  
que la oficina de la Dirección y Admi-  
nistración de este periódico se ha tras-  
ladado al local de la imprenta de su pro-  
piedad, sita en la calle Soriano N° 93.

En nuestro taller tipográfico se hace  
toda clase de trabajos á precios aco-  
modadísimos.

\*\*

A nuestros colegas que quieran hon-  
rarnos con su cargo les pedimos se sir-  
van dirigirlo á la Administración Soriano  
N° 93.

\*\*

Para fines del corriente ó principios del  
próximo Julio estará entre nosotros la  
compañía de ópera cómica italiana en que  
figuran la Preciozi, Cesari y Delilliers.

\*\*

Por el exceso de material que hemos  
tenido, no publicamos varios interesan-  
tes artículos con que nos han favorecido  
algunos de nuestros colaboradores.

Les pedimos disculpa, prometiéndole  
que irán sin falta en el próximo número.

\*\*

Nos dicen que nuestro compatriota el  
tenor Oxilia será contratado por la em-  
presa Ferrari para la temporada de  
1888.

Que sea cierta la noticia es lo que de-  
seamos nosotros y con nosotros el públ-  
ico de esta capital.

Una persona allegada al señor Ferrar-  
i nos dice que este empresario contra-  
tará el año próximo á la Pautaleoni y al  
célebre barítono Maurel para el estrado  
del *Otello* de Verdi en las capitales del  
Plata.

\*\*

De mucho gusto es el dorado del sa-  
lón del Club Católico.

Se hacen grandes preparativos para la  
velada musical que se celebrará en ese  
centro, así que estén terminados los tra-  
bajos que se efectúan actualmente.

\*\*

Las personas que deseen adquirir co-  
lecciones completas del *Montevideo Mu-  
sical* pueden ocurrir á su imprenta Soriano  
N° 93.

\*\*

Obsequiamos hoy á los suscriptores del  
*Montevideo Musical* con la preciosa con-  
sideración que el público le prestará toda



**JOAQUIN SALVINI**

ha escrito expresamente para este periódico.

Nuestros lectores sabrán apreciar las bellezas del *Triste départ* del afamado arpista.

La edición y la impresión de dicha pieza ha sido hecha en el importante establecimiento de los señores Végh hermanos.

Completo éxito obtuvo el concierto verificado últimamente en «La Lira».

El señor Uguccioni y demás miembros del Cuarteto celebraron un verdadero triunfo.

Por saberlos recibido algo tarde es que no publicamos dos valiosos trabajos que nos envían nuestras colaboradoras la señora Dorila G. de Orozco y la señorita Zulema.

Dichos trabajos irán en el número próximo.

Muy concurrido\* estuvo el concierto que anoche tuvo lugar en lo del doctor Morelli.

Fué el primer recibo de invierno.

La compañía dramática, que actúa en Solis, sigue funcionando con éxito creciente; las entradas son muy favorables.

## INDICADOR

Antonia Mollo, profesora de canto; Ituaznog 206.

N. Suhr, profesora de piano; Ituaznog 213.

Leonor Villare, profesora de piano; Ciudadela 46.

Lina L. de Chiros, profesora de piano; Payandú 212.

Francisca C. de Castelli, profesora de piano y solfeo; Canelones 192.

Rosalía B. de Leslie, profesora de piano; Payandú 319.

Victoria M. de Li. R. J., profesora de piano y canto; Payandú 90.

Sra. de Gouzens, profesora de piano y solfeo; Andes 79.

Alejandro Uguccioni, profesor de violin—José Uguccioni profesor de violin, piano y solfeo; Querúz 281.

G. Piccioli, maestro de canto, Misiones 213.

Pompo Bignami, profesor de violin, Deyman 44.

Cesar Bignami, profesor de piano y violoncelo.

B. Mazzuchi, profesor de violoncello y piano.

J. Coppetti, profesor de piano y copofone; Egido 132.

Cremonesi, profesor de violin; Andes 271.

A. Franck, profesor de flauta; Andes 322 (altos).

Falleri, profesor de óboe; Vazquez 73.

F. Segui, profesor de piano y canto, Canelones 136.

Grasso, profesor de flauta; Maldonado 56.

Gaudiole Hnos., profesores de piano y violin; Cuareim 236.

P. Rossi, profesor de flauta, Egido 213.

Enrique Narbona, profesor de música; Carmen 70.

Amadeo Narbona, profesor de corno; Ciudadela 236.

Cárlos García, profesor de guitarra; Florida 117.

Angelo M. Metallo, profesor de piano; Maldonado 111.

Juan Balle, profesor de flauta; Canelones 91.

Italo Casella, profesor de violin y viola; Uruguay 915.

Santiago Dasso, profesor de violin; Oriol 1as 109 Pista 131.

Sixto Irigoyen, profesor de violin; Yi 233.

Andrés de Giovannelli, profesor de idiomas frances, español, pintura y música; Colonia 61 (altos).

E. Fagot, altidor y compositor de piano; C. n. 216.

José Coppetti, profesor de flauta y piano, Convención 203.

Ajfonso Rodina, profesor de piano, Durazno 1111, se ofrece para tocar en bailes.

Santiago Dasso, profesor de violin; Oriol 1as 109 Pista 131.

Sixto Irigoyen, profesor de violin; Yi 233.

Andrés de Giovannelli, profesor de idiomas frances, español, pintura y música; Colonia 61 (altos).

E. Fagot, altidor y compositor de piano; C. n. 216.

José Bafico, hace toda clase de joyas á precios sumamente modicos. Taller de Joyería, Convención, 240.

Pedro Larralde, se encarga de lustrar muebles á domicilio, Yi, 118 A.

Taller de Dorador de Julio Preveton, San José, 79.

Relojería Milanesa de Hilario Tevenet, Colonia 131, esquina Arapey. Precios modicos.

Andrés Isetta, corredor y traductor público.

Dinero sobre hipoteca, compra y venta de casas, campos, quintas, solares, cobranzas, balances, etc. 25 de Mayo 138.

## En la Casa de Música del Sr. Fulquet

SE ENCUENTRAN EN VENTA LAS SIGUIENTES

### ZARZUELAS

El Tío Canillitas—El Salto de Pasiego—Robinson—El Anillo de Hierro—La Marina—La Guerrera Santa—La Gallina Ciega—El Mclinore Subiza—La Tempestad—El Roñampago—El Roloj de Lucerna—San Franco de Sosa—La Nuevo de la Noche—Las hijas de Eva—El Sargento Lozano—El Ultimo Figurín—Música Clásica—El Llucero del Alba—C. D. L.—En las Astas del Toro—El Niño—La Canción de la Lola—La Calandria—Una vieja—La venta del Puerto—Los Estanqueros Aereos—El amor y el almuñero—Un pleito—Picio Adam y Ca. Guerra á Muerte.

A recitar El Caramelo.

## G. BEHRENS

### 224-SARANDI-224

Nueva Escuela de Estudios para Piano por

A. Loeschhorn

Adoptada en todos los conservatorios de Alemania y por los principales profesores de esta ciudad.

Estudios para principiantes 3 cuad. á \$ 0.60 cent. c/u.

Idem para mas adelantados 3 cuad. á 0.70 cent. c/u.

Idem para ejercitados 3 cuad. á 0.70 centésimos c/u.

Escuela de la velocidad 3 cuad. á 0.40 centésimos c/u.

Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Estudios caracteristicos 3 cuad. á 0.60 cent.

Estudios melódicos op. 118, 3 cuad. á 0.50 cent. c/u.

Idem. op. 38, 3 cuad. á 0.50. cont. c/u.

Escuela del Mecanismo 1 cuad. á \$ 1.00 c/u.

Escuela de los Octavos 1 cuad. á 0.60. centésimos. c/u.

Escuela de las Escalas 1 cuad. 0.60 cent.

Estudios para niños 2 cuad. 0.30 cent.

## En venta en el almacén de Música de G. Behrens

224—CALLE SARANDI—224

MONTEVIDEO

## Almacén de Música

DE

FRANCISCO BULA

## CALLE 18 DE JULIO NÚM. 21

MONTEVIDEO

### Novedades musicales para piano

Habanera de la zarzuela "El Caramelo" \$ 0.20

Nubes que pasan por Dulmire Costa 0.60

Música de la zarzuela "Los solerinos del Capitán Granit" 0.30

I Mazurka de los inmigrantes 0.30

II Vals de la noche 0.30

III Barcarola 0.30

IV Coro-Habanera de los fumadores 0.30

V Zanconera-Baila del pañuelo 0.30

VI Duo de típles 0.30

VII Paseo doble 0.30

VIII Vals del fondo del mar 0.30

Música del baile "Excelsior" 0.30

I Il Risorgimento—Gran Valzer e Galop 0.50

II La Civilta—Polkettta 0.20

III La Concordia—Quadriglia delle Nacioni 0.40

IV I fautorini del telégrafo—Galop 0.30

V Silla riva del Wesser—Mazurka 0.20

Nessler, La Ogniva 0.50

" El canto del prisionero 0.30

Gioconda—Baila de las horas 0.50

Perlas del Pk'a—Quadrilla á 4 manos 0.40

### VALSES

Strauss—La guerra alegra 0.30

Métra—La Vagón (La Ola) 0.30

" La Scronata 0.30

" Masette 0.30

Milcock, Laura vals de la opereta 0.30

" El Estudiante Pobre" 0.30

Waldorfel Tonjours ou janaína 0.30

" Sirenes 0.30

" Hommage aux clowns 0.30

" Violettes 0.30

" A. toi 0.30

" Pomone 0.30

" Autrefois 0.30

### POLKAS

Fahrbach—Fout á la joie 0.20

Buzzino—Torosita 0.20

Milcock—"El Estudiante Pobre" 0.20

### BAZURKAS

Sueño de amor 0.30

Un Boso 0.20

Hamburgo 0.20

Lomellini—Frou-Frou 0.20

### CUADRILLAS

Arriben—Lafoe du Tambourajor 0.30

Metrull—Mactto 0.20

**AVISOS**

PELUQUERIA LIBERTAD

DE

**DIANCHI Y TAPIÉ**

25—SORIANO—25

Artículos para regalos. Perfumes de los mejores fabricantes. Artículos de fantasía. Anteojos de teatro de la mejor clase.

**BAZAR DOMÉSTICO**

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA FAMILIA

**Batería de cocina****Porcelanas y cristales****Artículos de Christofle****Artículos para regalos**

Calle Treinta y Tres N° 154 y 156

**EL PROGRESO**

CIGARRERIA Y FABRICA DE CIGARRILLOS

DE TODAS CLASES

DE 2000 A 5000 PESOS.

CALLE CIUDADELA NÚM. 161

Casi frente al palacio de Gobierno.

**BAZAR ESPECIAL**

CALLE CANELONES NÚM. 69

(Esquina Andes 296)

DE FELIX PONTE

Precios sin competencia. Surtidio general de conestibles, porcelanas, cristales y ferretería.

JOYERIA Y RELOJERIA

**Luis C. Carbone**

343—CALLE SARANDI—343

ESPECIALIDAD EN BRILLANTES

Gran taller de Joyería y Relojería en la casa.

**CASA INTRODUCTORA**

DE

**S. OSTWALD Y COMP.**

SUCESORES DE E. BERGMANN Y C°

**Depósito de artículos de Imprenta, Litografía y Encuadernacion**

Calle Zabala núm. 149 y 151 MONTEVIDEO—Gral. Lavalle n°. 112 BUENOS AIRES

Vastas existencias en papeles para imprenta y litografía, surtido completo de tipos y títulos de las mejores fábricas.

Máquinas Marinoni, Minervas, Prensas á mano, máquinas, piedras y tintas para litografía

Motores á gas de Otto

Introductores de los vinos y coñac de los Sres. LARRONDE FRERES—BURDEOS—Únicos agentes de los vinos españoles de los Sres. MARQUEZ y C°—JEREZ.

**LEANDRO PINAZO**CORREDOR, REMATADOR Y COMISIONISTA  
BUENOS AIRES, 264.**JOSÉ SANSEVÈ**

REMATADOR PÚBLICO

**295—CALLE CONVENCION-295**

MONTEVIDEO

**LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA**

DE

**Federico Bauer**

CALLE MERCEDES N° 150

**A LA VILLE DE PARIS**

SOMBRERERIA

DE

**RAFAEL TOGORES**

ESPECIALIDAD DE ARTICULOS PARA HOMBRE

276—SARANDI—276

**TIENDA A LA INGLESA**

DE

**A. MOLINARI**

Calle Cámaras, 138—Teléfono «La Uruguaya» n°. 993.

**LA PERUANA**

DE

**A. FINOCHIETTI Y CERIZOLA**

CALLE ANDES 259, ESQUINA CANELONES

Casa especial en ropa blanca para señoritas. Precios reducidos.—Teléfono «La Uruguaya» n° 687.

**ALMACEN DE J. GARRIGA****246—FLORIDA—246****M. T. RINALDI**

CIRUJANO DENTISTA

86—PLAZA INDEPENDENCIA-86

ESQUINA CIUDADELA

Consultas: de 8 de la mañana á 5 de la tarde.

DE

**LUIS LEONE**

212 Calle Florida 222 Esquina Canelones 40

Corbatas, camisas, cuellos, puños, calcetines, camisetas, calzoncillos, pañuelos de seda blancos y de color, guantes de cabritilla, basones y paraguas de todas clases, etc., todo de primera calidad y á precios mas acomodados que en ninguna otra parte.

Se afeita y corta el cabello por 24 cts.

**LA INDUSTRIAL**

ZAPATERIA Y TALLER DE CORTES

DE

**JUAN RAVERA**

151 — CAMARAS — 151

**ADMINISTRACION: SORIANO, 93**