

# MONTVIDEO MUSICAL

—PERIODICO LITERARIO-ARTISTICO—

AÑO II

—DIRECTOR Y ADMINISTRADOR: FRANCISCO SAMBUCETTI—

Núm. 21

Este periódico aparece los días  
1, 8, 15 y 24

Montevideo—Miércoles 1.º de Junio de 1887

ADMINISTRACION  
93-SORIANO-93

Suscripcion mensual.	0,60.
En campaña.	0,70.
Número del día.	0,40.
Id. atrasado	0,50.

COLABORADORES—SRA. JUANA M. GORRITTI—  
ADRIANA CASTELL—DORILA CASTELL DE  
OROZCO—MARIA MORELLI—DOLORES MAR-  
TINEZ.

CABALLEROS—PROFESOR, LUIS D. DESTEFANIS—  
ADOLFO PIÑEIRO—LUIS GARANELLI—  
SAMUEL BLIKEN—MANUEL MUÑOZ Y PE-  
REZ—ISIDORO DE-MARIA—DR. ZAWERTHAL—  
ANGEL MENCHACA—MANUEL LOPEZ—  
SATURNINO ALVAREZ CORTÉS—DOMISIO  
LASTRETTO—TÓFILO M. SANCHEZ—AU-  
GUSTO DUPONT—LUIS L. IZURZU—FEDERICO  
ASTORT—LEON STRAUSS—JUAN MU-  
SSIO—RICARDO SANCHEZ—ANDRÉS DE GIO-  
VANELLI.—FELIX LEBANO.—Colaboradores  
artísticos, JOSE Y ZENON SOTO.

## SUMARIO

1885-1887.—Nuestros grabados.—La música y  
sus encantos.—El clarinete del circo.—Hormas  
dulces.—Balada.—Correspondencia noticiosa  
—Indindor.—Avisos.

## 1885-1887

Dos años hace hoy que entramos á ocupar  
un puesto honroso, aunque humilde, en las  
filas de la prensa montevidéana.

Al recordar con júbilo la fecha del 1.º de  
Junio de 1887, justo es que expresemos nues-  
tra profunda gratitud hacia las personas que  
nos han favorecido en nuestra empresa y á cu-  
ya proteccion debe hoy el *Montevideo Musi-  
cal* el progreso de contar con una imprenta  
propia, que le permitirá llenar más satisfacto-  
riamente la misión que se ha impuesto: pro-  
poner al adelanto artístico en la tierra uru-  
guaya.

Consecuente con las promesas hechas á  
sus favorecedores, la Direccion de este pe-  
riódico no omitirá esfuerzo alguno á fin de co-  
locarlo á la altura de las mejores publicacio-  
nes de su índole que ven la luz en las ciudades  
de los países más adelantados de Europa y  
América.

Próximamente introduciremos en esta ho-  
ja una serie de reformas que serán la más clo-

cuente demostracion de nuestro empeño por  
corresponder á la creciente proteccion que  
nos dispensa la sociedad montevidéana.

Entre esas reformas y mejoras, menciona-  
remos desde ya, muy especialmente, el es-  
tablecimiento del servicio de correspondencias,  
por medio del cual nos será dado tener al co-  
rriente á nuestros lectores de los aconteci-  
mientos artísticos que se producen en las ciu-  
dades de mayor importancia de Francia, Ita-  
lia, Alemania y España.

Antes de terminar estas breves líneas, plá-  
cenos sobre manera enviar un afectuoso salu-  
do á todos nuestros colegas, á quienes cumpli-  
mos el deber de agradecerles sinceramente las  
demostraciones de aprecio con que en di-  
versas ocasiones nos han honrado.

## Nuestros grabados

JOAQUIN SALVINI

El *Montevideo Musical* honra hoy sus  
columnas con el retrato del malogrado  
maestro Joaquin Salvini, fallecido recién-  
temente entre nosotros.

Fué Salvini uno de los músicos de más  
talento y de mayor instruccion artistica  
que han venido al Rio de la Plata.

Llegado á Montevideo en el año 1873,  
al frente de una notable compañía lirica  
italiana en la que figuraban la célebre  
Biancolini, Piccioli y otros artistas de fa-  
ma, el malogrado maestro fijó desde en-  
tonces su residencia en esta capital, don-  
de dejó de existir en el mes de Abril pa-  
sado.

Justamente estimado por su gran saber  
musical, la muerte de Salvini causó hon-  
da sensacion entre los artistas residentes  
en esta ciudad, quienes honrando la me-  
moría del distinguido maestro han pro-  
movidado una suscripcion á fin de erigirle un  
monumento en el cementerio del Buco.

Salvini fué no solamente uno de los  
mejores directores de orquesta con que  
ha contado nuestro teatro lirico, sino tam-  
bien un compositor de relevantes dotes.

Entre las producciones debidas á su ta-

lento y á su inspiracion merece citarse  
preferentemente su ópera *Kinjo*, obra que  
revela los profundos conocimientos mu-  
sicales que poseia su autor.

La Escuela de Artes y Oficios de Mon-  
tevideo debe á Salvini grandes adelantos,  
pues el fué quien organizó la orquesta  
con que cuenta ese Instituto, secundada  
por varios distinguidos profesores.

El *Montevideo Musical* ha querido  
rendir tambien homenaje de admiracion  
y de respeto á la memoria de Joaquin  
Salvini engalanando hoy sus páginas con  
el retrato del ilustrado maestro.

CONSTANCIO BOCAGE

Cumpliendo su promesa de publicar  
los retratos de las personas que en Mon-  
tevideo cultivan con brillo el arte musical,  
este periódico tiene el honor de ofrecer  
hoy á sus lectores el retrato del caba-  
llero don Constanacio Bocage.

Nuestra sociedad conoce las hermosas  
dotes que como cantante adornan al se-  
ñor Bocage y que hacen de él uno de los  
mejores *dilettanti* uruguayos.

Bocage posee, en efecto, una bellísima  
voz de tenor, de timbre suave y vibrante  
de buen volumen y de bastante estension  
y á estas dotes naturales reúne una ex-  
celente escuela de canto que le permite a-  
bordar con éxito las mejores y más difi-  
ciles piezas, en cuya ejecucion se desem-  
peña como puede hacerlo no ya un sim-  
ple aficionado, sino un artista aventaja-  
do en medios vocales.

Al distinguido profesor D. Andrés de  
Giovannelli debe el señor Bocage su ini-  
ciacion en el estudio del canto, pues fué  
él quien le dió las primeras lecciones  
de solfeo.

Ninguno de nuestros lectores habrá  
olvidado á aquel querido artista que hi-  
zo durante muchos años las delicias del  
público montevidéano y que lleva el non-  
bre simpático de Eduardo Bonetti; pue-  
bien, es á la enseñanza asidua y prolif  
del aplaudido baritono, á la que Bocag

lebe el elevado rango que hoy ocupan entre los cantantes uruguayos.

Bonetti, que tan aventajadas discípulas formó en las señoras Estrázulas de Lucerna y Lasala de Matson y que cuenta también entre sus discípulos al señor Aubriot, fué el maestro que con sus sabias lecciones hizo de Constancio Bocage el cantante delicado y correcto que tantos aplausos ha merecido en las *sobres* musicales de nuestra *high life*.

En su constante afán de perfeccionar sus facultades vocales, el señor Bocage ha tomado también lecciones de la reputada maestra señora Mollo.

Bocage tuvo el honor de ser el primero en hacer conocer entre nosotros la hermosísima romanza de tenor de la sublimada ópera *Aida*.

En su numeroso y selecto repertorio el distinguido tenor oriental cuenta las preciosas romanzas de la *Hebrea*, de la *Africana* y de la *Forza del Destino*, las que le han valido ovaciones y triunfos que estamos seguros no olvidará jamás.

Tales son, ligeramente bosquejados, los rasgos prominentes que distinguen al estimado compatriota *dilettante*.

## La música y sus encantos

— — —  
POR VIOLETA

A ti, á quien debo lo que soy y lo que sé; á ti que me llamas á escribir, ofrezco estas líneas: septuaginta como un débil homenaje de mi cariño.

La música que parece haber llegado hoy á su mayor perfeccionamiento, no puede contar sus progresos sino desde el siglo décimo sexto.

Ahora que la mayor parte de las Señoritas cultivan con mas ó menos éxito, quizá sea sin interés para ellas el leer algunos detalles sobre el origen de este arte poderoso y gracioso á la vez.

Los antiguos concedían á la música algunos privilegios que no se le otorgan hoy. Según Strabon, decir y cantar era lo mismo; se dudaba por esto que se dice que la *poesia es música, que la poesia y la música son hermanas*.

Los griegos antes de Pitágoras parece no conocían ningún instrumento, pues dice la historia, que acompañaban á los pueblos que entraban á sus ciudades tan solo con cantos de alegría. La música no tenía entonces leyes para dirigir su marcha y el oído únicamente la guiaba. Debe suponerse que en esa época, siempre que los hombres no tuviesen el instinto de

los pájaros cantores, mas de un acorde debía resultar falso.

La escritura habla de Jubal como inventor de los primeros instrumentos ¿cuales serían estos? En cuanto á los signos que constituyen la escritura de la música solo fueron conocidos en el siglo XI. Un monje italiano, Guy L'Arctin fué el inventor de la escala: antes de él ¿cómo hacían para entenderse? Nunca he podido resolver esta cuestión.

Costará creerlo pero fué un herrero el que primero hizo oír ese acorde perfecto que es el principio y la base de la música.

En un oscuro recinto, Vulcano de baja eflera, batía sobre una fragua caliente varios martillos de diferentes grosores. Cada uno de ellos daba un sonido distinto, habiendo querido la casualidad que esos sonidos correspondiesen á los intervalos de tercera, quinta y octava.

Pitágoras que presenció este fenómeno se sorprendió de la sensación que experimentó, y para apoderarse de esta maravilla que revelaba á su genio secretos desconocidos hasta entonces, procuró reproducir los sonidos de los martillos con cuerdas tendidas al rededor de un círculo de madera; lo consiguió, y el acorde completo salió de sus dedos. Una vez hecho este descubrimiento la imaginación creó analogías modulaciones, la música en fin se volvió un arte. Es la música una hermosa ciencia para estudiarla y cultivarla; pero no es con ella sola que se puede conmover el corazón, los sonidos producidos únicamente por la ciencia de los acordes no tendrían imperio sino sobre los sentidos. Pero para llegar al tabernáculo do se encierran los sentimientos, es preciso encontrar en ese arte una voz que hable, y esta voz es el alma del ejecutante. Para sentirse conmovido quiere uno encontrar en la música el mismo principio que hace se emocione uno al oír contar una acción patética por el órgano que la narra.

Toda música cuya melodía no espresa los sentimientos ó la pasión, por sabia que sea no conmovirá, sus acordes dejarán insensibles á los que la oyen.

Todas las naciones tienen sus cantos predeterminados y en los cuales está impresa su carácter: es conocida la poderosa influencia del «Ranz desvaches» sobre los Suizos; se dicen no pueden oírlo sirviendo banderas extranjeras, sin descerrar para alcanzar sus montañas; la Escocia tiene sus aires melancólicos, la Irlanda su «Pahroc» «Kathleen Mavourneen», la Polonia sus cantos tristes y nebulosos, la Inglaterra su «Sweehome»,—los Alemanes que tienen compositores de primer orden tienen infinidad de aires nacionales, (Volkslied) Der Wacht am Rhein, etc, etc.... que canta el pueblo con una perfecta armonía; los

Espanoles tienen sus fandangos y jaleos, la Italia sus barcarolas y sus *canzonettas*, la Francia su Marsellesa y la célebre canción de la reina Hortencia «Chant du départ». Nosotros tenemos nuestros *tristes*, música verdaderamente original y la que el paisano tan poeta como músico ha dado ese nombre peculiar, nombre suave y tierno á la vez, y que pinta tan bien lo que quiere espresar, pues esas simples melodías escritas generalmente en tono menor, demuestra un pensamiento de tristeza y melancolía que marcan muy á lo vivo el sentimiento que tiene nuestro gaucho de su pobre condición.

¿Quien no se ha emocionado alguna vez al pasar por uno de los aislados ranchos que como oasis en el desierto se encuentran en medio de nuestros campos, oyendo uno de esos *tristes* cantados al son de la guitarra por una voz doliente y plañidera, sobre un tema que aun en diferentes tonos vuelve siempre á repetirse? Confieso que me ha sucedido muchas veces derramar lágrimas al oírlo, mientras me he solido mostrar insensible á una aria de Bellini ó Donizetti.

Verdad es que la disposición de ánimo influye mucho mas de lo que se cree en el modo de sentir en música; tal trozo que se ha escuchado con indiferencia en un momento de total abstracción, hara derramar lágrimas en otra circunstancia.

(Continuad)

## El clarinete del cura

(VÉASE EL NÚMERO ANTERIOR)

(Conclusion)

Luego que hubo limpiado y guardado el cáliz en el tabernáculo, noté en la asamblea un extraño movimiento. Unos se sonaban fuertemente, otros tosan, otros se arreglaban, repantigándose en los bancos para escuchar mejor; las miradas hasta entonces somnolientas se iluminaban ahora, dirigiéndose con impaciencia hácia la sacristía. Creí en el primer momento que el cura iba á predicar, pero pronto me desengañé con la reaparición del monagillo, trayendo en su mano una bandeja con...adivina con que... con un clarinete! Al propio tiempo todas las fisonomías reflejaron la satisfacción de sus espíritus, mientras que el sacerdote tomaba en sus manos el instrumento. Paseó lentamente sus dedos sobre él, lo llevó á sus labios y principió á tocar....



Era una improvisación entre profana y sagrada, ya sobre motivos místicos como *adeste fideles ó fili et filie*, ya sobre viejas tonadas de



**CONSTANCIO BOCAGE**

un año. A la verdad que el buen cura no tomaba mal á sus parroquianos lés de mostrarse embebidos con tan raro entracto, parecían uzgar la cosa como muy natural y gozar considerablemente. Las mujeres estaban como esasiadas, los hombres seguían con la cabeza el compás de la música y los niños pestañaban alegremente. Los sonidos chillones del clarinete ascendían la modesta capilla llenándola de tiernas y sencillas melodías. Las antiguas vigas de madera, incrustadas en las paredes, parecían rejuvenecer; las flores de papel que adornaban el altar, cuchicheaban suavemente, como acariciadas por aquellas dulces vibraciones; y los querubines borrosos pintados en los arcos de las bóvedas, se relanabriendo sus bocas hasta las orejas.

Aquello duró poco, un cuarto de hora apenas; en seguida el cura limpió la embocadura del clarinete y colocándolo sobre la bandeja que el acólito se llevó piadosamente, se volvió hacia el altar para recitar las oraciones finales y leer el último evangelio.

Los parroquianos ya abandonaban su sitio y los niños se derramaban en la nave haciendo chillar sus burdas sandalias,

Cuando la multitud se dispersó, me dispuse á buscar al cura; lo encontré en la sacristía despojándose del alba y le expuse tímidamente la necesidad de recurrir á su hospitalidad en que me encontraba. Se sonrió y me dijo:

—Nó, es muy natural. Tengo como un deber el ofrecer mi mesa á los pocos extranjeros que por casualidad llegan á mi parroquia...

«Juan Luis, agregó, dirigiéndose á uno de los monaguillos. Vé á decir á Filomena que ponga otro cubierto y doble los huevos en la tortilla. No comereis bien, pues nuestros recursos son muy limitados, pero bien sabeis que, como está escrito en el libro de los proverbios: mas vale una comida de yerbas en donde hay amistad que un festín de vaca gorda en donde existen odios...»

No había sino yerbas en el almuerzo del cura y no era menos abundante por el hecho de serle ofrecido espontáneamente. La tortilla de acedera estaba acompañada de una trucha hervida y de un sabroso jamón, el todo sazonado con un vinillo Mousseaugeonnais que tomaba en los vasos un bonito color grosero.

El cura era jovial y usaba de cordial franqueza con sus invitados; así es que á los pobres compuestos de nueces frescas y de peras picadas en el jardín, me decidí á interrogar al buen eclesiástico sobre aquel singular instrumento de clarinete que tanto me intrigaba.

—Señor cura, empecé, me juzgará Vd. in-

discreto, pero asistí á la misa mayor y le confieso que me he asombrado un poco....

—Sé lo que vá á decirme, dijo con buen humor, mi solo de clarinete lo ha escandalizado...No es Vd. el primero, y como no quiero escandalizar á nadie, le debo una explicación. Héla aquí:

Cuando, hará unos quince años, monseñor me confió la dirección de esta parroquia, encontré á Vireloup en el mas deplorable estado moral y material: una población de salvajes, señor; y lo que es peor, una población de paganos! Los hombres y las mujeres, pasaban en el bosque todos sus días, incluso el domingo; desde que los niños llegaban á los 12 años, abandonaban la escuela y el catecismo para vagar por la selva;...Todas esas gentes parecían una horda de bestias salvajes, mas que una asamblea de cristianos. Vd. ha visto nuestra iglesia; no es rica; pero en aquel tiempo era una granja en que las yerbas brotaban entre los ladrillos del piso....Y le aseguro que no era la asistencia de mis parroquianos lo que impedía que la yerba creciera! El domingo, decía la misa delante de una docena de viejas y otros tantos muchachos. Jamás los hombres se mostraban en la iglesia. En balde hacía derroche de elocuencia cada domingo, mis sermones, antes hubieran conmovido la piedra de los pilares, que á esos descreídos....



Estaba consternado. Una noche de primavera, después de haber reflexionado dolorosamente en aquella obstinación que me mortificaba, elevé una oración ferviente á Dios, suplicándole viniese en mi ayuda, pues por mi parte perdía mi latín.

Habiéndome refrescado el corazón con aquella plegaria, se me ocurrió de pronto la idea de distraerme haciendo un poco de música. En mi juventud, había tenido cierto talento para tocar el clarinete, y al trasladarme á Vireloup había llevado mi instrumento. Fui á sacarlo del fondo del baul y me puse á tocar todo mi repertorio.

La noche estaba tibia, había abierto la ventana de mi biblioteca y, hé ahí, que entre un trozo y otro, eché una ojeada á la calle, y vi una multitud considerable. Toda la parroquia estaba reunida delante de mi puerta. Esas gentes no habían oído jamás otra música que la de las alondras ó la del cuerno del pastor de la aldea. Así es que daban señales muy evidentes de una admiración entusiasta, y cuando dejé de tocar hubo en la calle un murmullo de general desconsuelo.

Fué para mí un rayo de luz y como una enseñanza providencial. Ya que estos paganos eran sensibles á la música, de ese modo se ne-

cesitaba seducirlos para atraerlos á oír misa. (Pero ¿cómo?) hacer?... Nuestra iglesia carecía hasta de un armonium, y yo era muy pobre para poder comprar uno. Entonces pensé que á falta de órgano, mi clarinete podría tal vez... y por que no?... Lo importante era convertir á Dios tan endurecidos espíritus. No vacilé más y al domingo siguiente antes de cantar el *Kyrie eleison*; regalé á mis diez viejas mujeres con un solo de clarinete.

La noticia de este inusitado seremonial estendióse rápidamente, como podéis colegirlo y al otro domingo desde el primer toque de campana, mi iglesia se encontró de bote á bote. Hombres, mujeres y niños, toda la parroquia endomingada llenaba la nave cuando comencé á tocar el aire de San José.

—Debisteis triunfar, señor cura?

—Esperad!... El triunfo fué corto. No bien hubo acabado mi solo, cuando toda esa jauría de pillos, como bandada de gorriónes huyó repentinamente y volví á encontrarme con mis diez viejas mujeres y nada mas.... Era una lección y una decepción también. Pero qué? Toda empresa requiere los tanteos del principio.

Vendréis otra vez caballeros! pensé yó! Y entonces en lugar de tocar mi trozo de música al principio de la misa, lo postergaré para antes del *ile, missa est* y mis tan feroces bárbaros se verán obligados á asistir al todo de la misa, si es que quieran oír música. Y así sucedió. Ahora pasan por el *gloria*, por el sermón y por todo lo demás. No hay uno solo de mis feligreses que deje de concurrir y oír toda la misa.

Pues bien, lo creéis señor? agregó el simpático cura, eso me valió algunos desagradados. Ciertos colegas, celosos ó demasiados severos han hallado chocante esa mezcla de lo sagrado y lo profano y la cosa subió hasta el Obispo. Por fortuna monseñor que es un hombre liberal: «señores, contestó á mis detractores, puesto que el rey David bailó delante del Arca el señor cura de Vireloup bien puede tocar su clarinete delante del tabernáculo y debemos decirle como el profeta Nathan al rey David:

«Anda, haz lo que está en tu corazón, pues el Eterno Espíritu se halla contigo».

André Cheuriet.

## Horas dulces

—¿Me los vas á decir? Saber quería.....

—Si es que yo no lo ignoro....

—Tu lo sabes!

¿Por que cantan las aves

Solo al nacer y al espirar el día?

¿Y por que en esas horas mas fragancia

Tienen tambien las inocentes flores;  
Mas luz y mas colores  
Las nubes que se ven á la distancia?

¿Por que mi alma está triste y soñadora,  
Oprimido mi pecho y febriciente  
Cuando besa mi frente  
El rayo de la tarde y de la aurora?

¿Que arrullos se desprenden de esa calma,  
Qué escucha el corazon y no el oído,  
Como un beso sentido  
Allá en el fondo de cristal del alma?

—Eso es amor.

—¡Amor!.....¿lo dices serio?

¿Qué abismo entónces la existencia encie-  
[rra?

—El amor, en la tierra,  
Solc alienta en las horas de misterio!

Rafael Obligado

## BALADA

(DE VICTOR HUGO)

Ya brilla la aurora fantástica, incierta  
Velada en su manto de rico tisú:

¿Por qué, niña hermosa, no se abre tu  
[puerta?

¿Por que cuando el alba las flores des-  
[pierta,  
durmiento estás tú?

Llamando á tu puerta, diciendo está el  
[día;

—Yo soy la esperanza que ahuyenta el  
[dolor;

El ave te dice:—Yo soy la armonía.  
Y yo suspirando te digo:—¡Alma mía,  
yo soy el amor!

A. G. G.

## CORRESPONDENCIA NOTICIOSA

Noticias últimamente recibidas nos hacen saber los triunfos que ha conquistado en Italia la señorita Ada Zorzi, quien como es sabido, fué al viejo mundo á perfeccionar sus estudios en el canto.

La señorita Zorzi cantó en el foyer del gran teatro de la Scala en presencia del reputado maestro Franco Faccio, director de la orquesta de ese gran coliseo.

El tenor Signoretti que se hallaba presente presentó á la distinguida *dilettante* al maestro, quien comprendiendo las excelentes facultades vocales que ella posee la ha tomado como discípula, asegurándole que tendrá un brillante porvenir si

se dedica al teatro y comprometiéndose en tal caso á hacerla debutar para el próximo mes de Diciembre.

El maestro Faccio hace grandes elogios de la hermosa y bientimbrada voz de contralto de la joven Zorzi y del gusto con que canta.

Enviamos desde aqui nuestras felicitaciones á la estimable joven, haciendo notar de paso el error en que se encuentran muchas personas de esta sociedad que desconocian las brillantes cualidades que como cantante adornaban á la simpática Ada.

Muchos *amateurs* nos piden indiquemos al señor Emanuel el deseo que tienen de que suban á la escena de Solís las inmortales obras de Shakespeare *Hamlet* y *Julietta y Romeo*.

Esperamos que el aplaudido artista tomará en consideracion el pedido.

La comision de beneficencia de señoras de la ciudad vecina ha obsequiado á la señorita Morelli con un riquísimo brazalete, en agradecimiento por el concurso por ella prestado en el festival de caridad celebrado últimamente en Buenos Aires.

Muy merecida es la distincion de que ha sido objeto la señorita Morelli.

Los retratos que ofrecemos en el presente número á nuestros favorecedores son obra de los jóvenes Soto, á quienes debemos su valiosa colaboracion artistica. Como se sabe, esos señores son los autores de varios otros grabados que han aparecido en este periódico.

La compañía Tartini que actúa en el Rosario de Santa Fé ha puesto en escena ultimamente las óperas *Hugonotes*, *Gioconda*, *Fausto* y *Aida*.

Los diarios de esa ciudad tributan grandes elogios á la señorita Bevilacqua por su desempeño en el *spartito* de Ponchielli y en la grandiosa produccion verdiana.

Parece que «La Lira» dará un nuevo concierto á su beneficio, cuyo producto se destinará á la cancelacion del saldo adeudado por la construccion de su nuevo edificio.

Nos parece muy acertada la idea y esperamos que el público le prestará toda

su proteccion á nuestro importante centro musical.

Prevenimos nuevamente al público que la oficina de la Direccion y Administracion de este periódico se ha trasladado al local de la imprenta de su propiedad, sita en la calle Soriano N° 93.

En nuestro taller tipográfico se hace toda clase de trabajos á precios acomodatisimos.

A nuestros colegas que quieran honrarnos con su cange les pedimos se sirvan dirijirlo á la Administracion Soriano 93.

Para fines del corriente ó principios del próximo Julio estará entre nosotros la compañía de ópera cómica italiana en que figuran la Preciozi, Cosari y Delilliers.

Por el escaseo de material que hemos tenido, no publicamos varios interesantes artículos con que nos han favorecido algunos de nuestros colaboradores.

Les pedimos disculpa, prometiéndoles que irán sin falta en el próximo número.

Nos dicen que nuestro compatriota el tenor Oxilia será contratado por la empresa Ferrari para la temporada de 1888.

Que sea cierta la noticia es lo que deseamos nosotros y con nosotros el público de esta capital.

Una persona allegada al señor Ferrari nos dice que este empresario contratará el año próximo á la Pantaleoni y al célebre baritono Maurel para el estreno del *Otello* de Verdi en las capitales del Plata.

De mucho gusto es el dorado del salon del Club Católico.

Se hacen grandes preparativos para la velada musical que se celebrará en ese centro así que estén terminados los trabajos que se efectúan actualmente.

Las personas que deseen adquirir collecciones completas del *Montevideo Musical* pueden ocurrir á su imprenta Soriano 93.

Obsequiamos hoy á los suscritores del *Montevideo Musical* con la preciosa composicion para piano que el señor Lebano



**JOAQUIN SALVINI**

ha escrito especialmente para este periódico.

Nuestros lectores sabrán apreciar las bellezas del *Triste depart* del afamado arpista.

La edición y la impresión de dicha pieza ha sido hecha en el importante establecimiento de los señores Végh hermanos.

Completo éxito obtuvo el concierto verificado últimamente en «La Lira».

El señor Uguccioni y demás miembros del *Quarteto* celebraron un verdadero triunfo.

Por saberlos recibido algo tarde es que no publicamos dos valiosos trabajos que nos envían nuestras colaboradoras la señora Dorila C. de Orozco y la señorita Zulema.

Dichos trabajos irán en el número próximo.

Muy concurrido estuvo el concierto que anoche tuvo lugar en lo del doctor Morelli.

Fué el primer recibo de invierno.

La compañía dramática, que actúa en Solís, sigue funcionando con éxito creciente; las entradas son muy favorables

## INDICADOR

Antonía Mollo, profesora de canto; Itazana 2008.

N. Suhr, profesora de piano; Itacon 213.  
Leonor Villars, profesora de piano; Ciudadela 46.  
Lina L. de Chiova, profesora de piano; Paysandú 212.

Francisca C. de Castelli, profesora de piano y solfeo; Canelones 142.

Itazalia B. de León, profesora de piano; Paysandú 319.

Victoria M. de Liré, profesora de piano y canto; Paysandú 90.

Sra. de Gouzens, profesora de piano y solfeo; Andes 79.

Alejandro Uguccioni, profesor de violín—José Uguccioni profesor de violín, piano y solfeo; Quagay 281.

G. Piccioli, maestro de canto, Misiones 213.

Pompeo Bignami, profesor de violín, Dayman 44.

Cesar Bignami, profesor de piano y violoncelo.

B. Mazuch, profesor de violoncello y piano.

J. Coppetti, profesor de piano y copofone; Egido 132.

Cremonesi, profesor de violín; Andes 271.

A. Franck, profesor de flauta; Andes 322 (altos).

Falleri, profesor de óboe; Vazquez 73.

P. Seguí, profesor de piano y canto, Canelones 136.

Grasso, profesor de flauta; Maldonado 58.

Gandolfo Hnos, profesores de piano y violín, Cuareim 236.

P. Rossi, profesor de flauta, Egido 213.

Enrique Narbonne, profesor de música; Carmen 70.

Amadeo Narbonne, profesor de corno; Ciudadela 235.

Cárlas García, profesor de guitarra; Florida 117.

Angelo M. Metallo, profesor de plectro; Maldonado 111.

Juan Balle, profesor de flauta; Canelones 91.  
Italo Casella, profesor de violín y viola; Uruguayana 215.

Santiago Dasso, profesor de violín; Orillitas 131.

Sixto Irigoyen, profesor de violín; Yi 233.

Andrés de Giovanni, profesor de idiomas frances, español, pintura y música; Colonia 61 (alto).

E. Faget, afinador y compositor de pianos; C n nención 216.

José Coppetti, profesor de flauta y piano, Convención 266.

Alfonso Rodas, profesor de piano, Durazno num. 180, se ofrece para tocar en bailes.

José Bafico, hace toda clase de joyas a precios sumamente módicos. Taller de Joyería, Convención, 240.

Pedro Larralde, se encarga de lustrar muebles a domicilio, Yi, 118 A.

Taller de Dorador de Julio Prevetoní, San José, 79.

Relojería Milanese de Hilario Tevenet, Colonia 131, esquina Arapey. Precios módicos.

Andrés Isetta, corredor y traductor público. Dinero sobre hipoteca, compra y venta de casas, campos, quintas, solares, cobranzas, balances, etc. 25 de Mayo 138.

## En la Casa de Música del Sr. Fulquet

SE ENCUENTRAN EN VENTA LAS SIGUIENTES

### ZARZUELAS

El Tío Canillitas—El Salto de Pasiego—Robinson—El Anillo de Hierro—La Marina—La Guerra Santa—La Gallina Ciega—El Molinero Subiza—La Tempestad—El Rolampago—El Rolej de Lucerna—San Franco de Sena—Las Nueve de la Noche—Las hijas de Eva—El Sargento Lozano—El Último Figurín—Música Clásica—El Lucero del Alba—C. D. L.—En las Astas del Toro—El Niño—La Canción de la Lola—La Calandrina—Una vieja—La venta del Puerto—Los Estanqueros Acroes—El amor y el almuerzo—Un pleito—Picio Adán y Ca.—Guerra a Muerte.

A recibir El Carameño.

## G. BEHRENS

224-SARANDI-224

Nueva Escuela de Estudios para Piano por

A. Leoschhorn

Adoptada en todos los conservatorios de Alemania y por los principales profesores de esta ciudad.

Estudios para principiantes 3 cuad. a \$ 0.60 cent. c/u.

Idem para mas adelantados 3 cuad. a 0.70 cent. c/u.

Idem para ejercitados 3 cuad. a 0.70 cent. c/u.

Escuela de la velocidad 3 cuad. a 0.40 cent. c/u.

Estudios universales 6 cuad. a 0.40 cent. c/u.

Estudios característicos 3 cuad. a 0.60 cent. c/u.

Estudios melódicos op. 118, 3 cuad. a 0.5 cent. c/u.

Idem. op. 38, 3 cuad. a 0.50 cent. c/u.

Escuela del Mecanismo 1 cuad. a \$ 1.00 c/u.

Escuela de las Octavas 1 cuad. 0.60 cent. c/u.

Escuela de las Escalas 1 cuad. 0.60 cent.

Estudios para niños 2 cuad. 0.30 cent.

En venta en el almacén de Música de G. Behrens

224-CALLE SARANDI-224

MONTEVIDEO

## Almacén de Música

DE

FRANCISCO BULA

CALLE 18 DE JULIO NÚM. 21

MONTEVIDEO

### Novedades musicales para piano

Habanera de la zarzuela «El Carameño \$ 0.20

Niños que pasan por Dalmairo Costa . 0.60

Música de la zarzuela «Los sobrinos del Capitán Grant

I Mazurka de los murguistas . . . . . 0.30

II Vals de la lechuza . . . . . 0.30

III Barcarola . . . . . 0.30

IV Cora-Habanera de las fundadoras . 0.30

V Zamacueca-Baile del pañuelo . . . . . 0.30

VI Duo de títeres . . . . . 0.30

VII Paso doble . . . . . 0.30

VIII Vals del fondo del mar . . . . . 0.30

Música del baile «Excelsior

I El Risorgimento—Gran Valzer o Galop . . . . . 0.50

II La Civilta—Polkotta . . . . . 0.20

III La Concordia—Quadriglia delle Nacioni . . . . . 0.40

IV I factorini del telegrafo—Galop . . . . . 0.30

V Sulle rive del Weser—Mazurka . . . . . 0.20

Nessler, La Ogatila . . . . . 0.50

“ El canto del prisionero . . . . . 0.60

Giocenda—Baile de las horas . . . . . 0.50

Diez, Perlas del Plata—Cuadrilla a 4 manos . . . . . 0.40

### WALSES

Strauss—La guerra alegre . . . . . 0.30

Métra—La Vaguo (La Ola) . . . . . 0.30

“ La Sconata . . . . . 0.30

“ Mascotte . . . . . 0.30

Millocker, Laura vals de la opereta “El Estudiante Pobre” . . . . . 0.30

Waldtonfel Tonjours ou jamais . . . . . 0.30

“ Sirenes . . . . . 0.30

“ Homnago aux dames . . . . . 0.30

“ Violettes . . . . . 0.30

“ A toi . . . . . 0.30

“ Pomono . . . . . 0.30

“ Autrefois . . . . . 0.30

### POLKAS

Fahrbaeh—Fout a la joie . . . . . 0.20

Buzzino—Tosorita . . . . . 0.20

Millocker—“El Estudiante Pobre” . . . . . 0.20

### MAZURKAS

Sueño de amor . . . . . 0.30

Un Boso . . . . . 0.20

Hamburgo . . . . . 0.20

Lomellini—Frou-Frou . . . . . 0.20

### CUADRILLAS

Armbun—Lafico du Tambourajor. 30.0

Motruell—Maotto . . . . .

**AVISOS****PELUQUERIA LIBERTAD**

DE

**BIANCHI Y TAPIE**

25—SORIANO—25

Artículos para regalos. Perfumes de los mejores fabricantes. Artículos de fantasía. Anteojos de teatro de la mejor clase.

**BAZAR DOMÉSTICO**

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA FAMILIA

**Batería de cocina****Porcelanas y cristales****Artículos de Christofle****Artículos para regalos**

Calle Treinta y Tres N° 154 y 156

**EL PROGRESO****CIGARRERIA Y FABRICA DE CIGARRILLOS**

DE TODAS CLASES

DE TODOS SUS BROS.  
CALLE CIUDADELA NUM. 161

Casi frente al palacio de Gobierno.

**BAZAR ESPECIAL**

CALLE CANELONES NÚM. 69

(Esquina Andes 200)

DE FELIX PONTE

Precios sin competencia. Surtido general de comestibles, porcelanas, cristales y ferreteria.

JOYERIA Y RELOJERIA

**Luis C. Carbone**

343—CALLE SARANDI—343

ESPECIALIDAD EN BRILLANTES

Gran taller de Joyería y Relojería en la casa.

**CASA INTRODUCTORA**

DE

**S. OSTWALD Y COMP.**SUCESORES DE E. BERGMANN Y C<sup>a</sup>**Depósito de artículos de Imprenta, Litografía y Encuadernación**

Calle Zabala núm. 149 y 151 MONTEVIDEO—Gral. Lavalle n°. 112 BUENOS AIRES

Vastas existencias en papeles para imprenta y litografía, surtido completo de tipos y útiles de las mejores fábricas.

Máquinas Marinoni, Minervas, Prensas á mano, máquinas, piedras y tintas para litografía

**Motores á gas de Otto**

Introduutores de los vinos y coñac de los Sres. LARRONDE FRERES—BURDEOS—  
Unicos agentes de los vinos españoles de los Sres. MARQUEZ y C<sup>a</sup>—JEREZ.

**LEANDRO PINAZO**

CORREDOR, REMATADOR Y COMISIONISTA

BUENOS AIRES, 264.

**JOSÉ SANSEVÉ**

REMATADOR PÚBLICO

**295-CALLE CONVENCION-295**

MONTEVIDEO

**LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA**

DE

**Federico Bauer**

CALLE MERCEDES N° 150

**A LA VILLE DE PARIS**

SOMBRERERIA

DE

**RAFAEL TOGORES**

ESPECIALIDAD DE ARTICULOS PARA HOMBRE

276—SARANDI—276

**TIENDA A LA INGLESA**

DE

**A. MOLINARI**

Calle Cámaras, 138—Teléfono «La Uruguaya» núm. 993.

**PELUQUERIA COSMOPOLITA**

DE

**LUIS LEONE**

212 Calle Florida 222 Esquina Canelones 40

Corbatas, camisas, cuellos, puños, calcetines, camisetas, calzoncillos, pañuelos de seda blancos y de color, guantes de cabritilla, bastones y paraguas de todas clases, etc., todo de primera calidad y á precios mas acomodados que en ninguna otra parte.

Se afeita y corta el cabello por 24 cts.

**LA INDUSTRIAL**

ZAPATERIA Y TALLER DE CORTES

DE

**JUAN RAVERA**

151 — CAMARAS — 151

**ADMINISTRACION: SORIANO, 93****LA PERUANA**

DE

**A. FINOCHIETTI Y CERIZOLA**

CALLE ANDES 250, ESQUINA CANELONES

Casa especial en ropa blanca para señoras. Precios reducidos.—Teléfono «La Uruguaya» n° 687.

**ALMACEN DE J. GARRIGA****246—FLORIDA—246****M. T. RINALDI**

CIRUJANO DENTISTA

85-PLAZA INDEPENDENCIA-85

ESQUINA CIUDADELA

Consultas: de 8 de la mañana á 5 de la tarde.