

MONTEVIDEO MUSICAL

PERIODICO LITERARIO-ARTISTICO

AÑO II

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR: FRANCISCO SAMBUCKETTI

Núm. 11

Este periódico aparece los días
1, 8, 15 y 24

Montevideo—Miércoles 16 de Marzo de 1887

ADMINISTRACION
77-SORIANO-77

Suscripción mensual.	0,60.
En campaña.	0,70.
Número del día.	0,40.
Id. atrasado	0,50.

COLABORADORES.—SRA. JUANA M. GORRITT.—ADELA CASTELL—DORILA CASTELL DE OROZCO—MARIA MORELLI—DOLORES MARTINEZ.

CABALLEROS:—PROFESOR, LUIS D. DESTEFANIS—ADOLFO PIÑEIRO—LUIS GARABELLI—SAMUEL BILXIN—MANUEL MUÑOZ Y PEREZ—ISIDORO DE MARIA—DR. ZAWERTHAL—ANGEL MENCHACA—MANUEL LOPEZ—SATURNINO ALVAREZ CORTÉS—DOMISIO LASTRETO—TEOFILO M. SANCHEZ—AUGUSTO DUPONT—LUIS L. IZURZU—FEDERICO ASTORT—LEON STRAUSS—JUAN MUSSIO—RICARDO SANCHEZ—ANDRES DE GIOVANELLI.—Colaboradores artísticos, José Y ZENON SOTO.

SUMARIO

El Quinteto de Mozart—Traviata y Ruy Blas por la compañía Tartini—Manías de compositores célebres Exposición de los instrumentos de viento—Los amores de Bellini—Correspondencia noticia—Indicador—Avíos.

EL QUINTETO DE MOZART

Con este solo nombre, es conocido entre nosotros el célebre quinteto en sol menor, del immortal autor del *Don Juan*.

Y no porque Mozart no haya compuesto otros quintetos, pues, como es sabido, esta era la forma predilecta de sus composiciones de cámara; no porque los mas de ellos no sean obras maestras, no superadas en su género, como el admirable quinteto en do mayor, casi contemporáneo del que hoy nos ocupa, el quinteto en la con su incomparable *Larguetto*, y el quinteto en re, calificado por algunos como el mejor de todos, considerado en su conjunto, y en el mi bemol compuesto en el año mismo de su muerte.

Pero el quinteto en sol menor, por el giro sucesivamente religioso y dramático de las ideas que contiene, por la época y las circunstancias especiales de la vida del autor en que fué escrito se lleva de tal manera impreso en cada frase el sello del alma nobilísima y del es-

tilo incomparable de su autor, que sin dificultad se comprende que tanto para sus entusiastas admiradores como para el público en general el quinteto por antonomasia sea el quinteto en sol menor, y que esta composición se imponga á todos como la personificación y la encarnación del génio inmortal, en quien Rossini veía á su vez, no á este ó aquel de los grandes y sublimes maestros y compositores modernos, siñó al compositor único, la encarnación misma de la música.

Y es, en efecto, tan exacta esta observación; van siempre tan indisolublemente unidas en Mozart la inspiración artística del genio y la ciencia profunda del compositor, que este mismo quinteto que nos ocupa, y en el que á primera vista todo parece pura inspiración y poesía, es al mismo tiempo por su factura un modelo de ciencia y de composición musical.

«Por indecible que sea el placer que produce la audición de esta obra maestra, dice Oulibicheff á este propósito, si á las mas deliciosas emociones del corazón se quiere unir los mas vivos goces de la inteligencia, hay que estudiarla con la partitura en la mano; pues sólo leyéndola y teniéndola á la vista, se puede ver bien y comprender este prodigo de una composición que os arranca el llanto, con la ciencia arcaica del contrapunto y con los mas sutiles refinamientos del canal y la fuga en todos los intervalos.»

Recordaremos ahora la época en que este quinteto fué escrito, y las circunstancias especiales del ánimo de su autor al comprenderlo.

*

Corría el año 1787, Mozart tenía 32 años, y había compuesto ya más de 500 composiciones instrumentales y vocales, todas notables, pero algunas de ellas de un valor artístico, tan grande como los seis cuartetos dedicados á Haydn, y que hicieron decir á este grande hombre que Mozart era el compositor mas grande que había existido nunca; los conciertos para piano y orquesta, que están considerados como de los mas perfectos que salió nunca de la pluma de su autor, la mayor parte de las sonatas de piano y de violín, entre

ellas la sonata en si bemol, la mayor parte de las sinfonías, y entre ellas la llamada de Júpiter, y la en sol menor, digna, aunque de otro corte, de ser comparada con las mejores de Beethoven, y popular en todas partes; todas sus níñas y música sagrada, con excepción del *Ave verum* y el *Requiem*; y las tres grandes óperas *Idomeneo*, *El Serralo* y *Le Nozze di Figaro*. Todavía en los cuatro años que le restaban de su corta vida, había de tener lugar para escribir cerca de otras 300 composiciones, entre las que, á mas de las del género instrumental, de la importancia de los cuartetos dedicados al rey de Prusia, de los principales quintetos, y entre ellos el quinteto que hoy nos ocupa había de dejar á la posteridad atónita. Las tres inmortales partituras de *Don Juan*, *La Flauta Encantada* y el *Requiem*.

De las disposiciones íntimas de Mozart en los momentos mismos que componía el quinteto en sol menor, tenemos un testimonio irrecusable.

Mozart dió á luz su quinteto el 16 de Mayo de 1787, doce días antes del fallecimiento de su padre á quien Mozart debía todo y que había mirado el desarrollo de la vocación artística de su hijo, como una misión que el cielo le había confiado juntamente con la de educarle en la Religion, en el honor y en el deber.

Y á la primera noticia que Mozart tuvo de la enfermedad que había de llevar al sepulcro al autor de sus días, le dirigió esta carta que es por si sola el retrato del alma del insigne autor de *Don Juan* y del *Requiem*, y por la vehemencia de su sensibilidad y de su ternura, por su fe profunda, y por su inmensa melancolia y amargura es el mas precioso y más auténtico comentario que puede hacerse del quinteto en sol menor, comenzando á escribir pocos días después de esta carta cuando el espíritu de su autor se hallaba en las disposiciones que ella tan elocuentemente nos revela y terminado en medio del aparente y engañoso restablecimiento de la salud de su padre, sentimiento que también se refleja en los tiempos finales del quinteto y publicado como dejamos dicho, pocos días antes de que el autor de sus días, presa de un nuevo recrudecimiento

to en su enfermedad bajase á la tumba, sin dar tiempo á que su hijo querido pudiese como ardientemente deseaba ir á recoger su último suspiro.

—«Mi queridísimo padre, escribía Mozart desde Viena, el 4 de Abril de 1787. Sben este momento una noticia que me asusta, tanto más cuanto que segun vuestra última carta debia de presumir, que á Dios gracias, gozabais de completa salud. ¿Es cierto que estais gravemente enfermo? ¡Podeis figuraros con que impaciencia aguardo de voz misma, noticias que me tranquilen! Espero recibirlas muy pronto, aunque estoy acostumbrado a imaginarme siempre lo peor.

Continuará

“Traviata” y “Ruy-Bias”

POR LA
Compañía Tartini

La siempre divina *Traviata* de Verdi fué la ópera elegida para el estreno de la compañía que actua en *Solls*.

Nunca acostumbramos á juzgar á un artista en una única audición, pero hoy vamos á quebrantar nuestra regla de conducta, haciendo una excepción, á que se ha hecho acreedora la soprano dramática de la compañía, señorita Bevilacqua.

Ha sido tan digno de aplauso el desempeño que esta joven artista ha dado al difícil rol de *Violeta* y tan agradable la impresión que nos causará, que creemos poder emitir nuestra humilde opinión sobre sus méritos artísticos, sin temor de incurrir en errores que obliguen más tarde nuestras rectificaciones.

Concertina Bevilacqua es una mujer joven, simpática, de hermosa presencia y muy grácil. Como artista, posee una voz bien timbrada, de regular volumen y bastante extensa; canta con afinación y con mucho sentimiento. Su acción dramática es correcta y lo sería más si omitiese ciertas leves exageraciones, que parecen hijas de un temperamento nervioso. La señorita Bevilacqua es una artista que revela la pasión que siente por su difícil carrera. En la *Traviata* ha cantado con entusiasmo, identificándose con el personaje protagonista y demostrando estar bien poseída de su carácter dramático.

En el brindis del primer acto y en el dueto con el tenor cantó con gracia y coquetería. El aria final del acto la cantó con el transporte consagrado ya por la costumbre. Se desempeñó bien en los pasajes de agilidad y el público la aplaudió con gusto, llamándola dos veces á la escena.

En el apasionado duettino «Ah! no, severo

scritto mi lasciava», del segundo acto, dijo con gran inspiración, con soberbio arranque dramático la hermosa frase «Amani, Alfredo, quant io t'amo». Estalló el entusiasmo del público en estruendosos aplausos y se pidió con insistencia un importuno *bis* de la frase, al que accedió la señorita Bevilacqua, sin alcanzar el efecto primitivo, no por su culpa, sino porque es harto difícil reproducir el calor de la expresión dramática después de una violenta interrupción.

En el grandioso *largo final* dijo con propiedad el sentido «Alfredo, di questo core»

Sentimental en el adios á su risueño pasado, en cuyo recitativo pudo haber acentuado algo más la frase «Oh come son mutata», cantó con gusto el duo con el tenor, distinguiéndose en el *allegro* «Gran Dio!» etc.

El *andante final* lo dijo con sentimiento, especialmente en el *animato* «Se una pudica vergine», accionando con verdad y corrección.

En resumen: la interpretación que la joven Bevilacqua hace del conmovedor papel de *Violeta* es digna de aplauso, y nosotros se lo enviamos con verdadero placer, esperando que trascurrirá mucho tiempo sin que su nombre figure con brillo en el mundo del arte.

Sobre las facultades artísticas del tenor Facci nos abstaremos de abrir opinión, pues el papel de Alfredo no se presta mucho para ello,

y menos si se le mutila, como lo hizo el señor Facci, suprimiendo el aria del segundo acto.

El barítono Baracchi es dueño de una bella voz, pero carece de la desenvoltura escénica tan necesaria á la dignidad de *Giorger Germinal*.

El sábado se cantó *Ruy-Bias*, reapareciendo ante nuestro público la Sra. Dionisia Zani, que interpretó con acierto la parte de *Casilda*, cosechando aplausos en la hermosa balada: *C'era una volta*.

La Sra. Bevilacqua nos gustó mas como *Violeta* que como *Regina*, lo cual no quiere decir que no desempeñe con brillo este rol.

Hemos podido formar opinión sobre el tenor Facci. Esta simpática artista canta con sentimiento y bastante maestría, con lo que disimula los inconvenientes de una voz cuyo timbre es poco grato; como actor es digno de aplauso, pues se conduce con propiedad en la interpretación dramática. Aplaudido en el *duo* del tercer acto con la Bevilacqua y en el aria del cuarto que cantó íntegra, fué llamado á la escena en compañía de la *Regina* al terminar la ópera.

Bonfanti canta afinadamente y se produce en la escena con más naturalidad y aplomo que su colega de la *Traviata*.

El bajo Galassi cumplió su misión lo más discretamente que le fué posible.

Pudimos notar alguna indecision al atacar el quinteto del segundo acto, que nos pareció originada por un leve retrazo de la mezzosoprano.

La orquesta formada por los excelentes elementos que constituyen la *Sociedad Orquestal* y de hábilmente dirigida por el maestro Francescoli, se condujo como de costumbre, mejorablemente. Otro tanto podemos decir del numeroso cuerpo coral.

El domingo se repitió *Traviata* y hoy se da Luisa Miller que es una verdadera novedad, pues hace muchos años que no se representa en Montevideo.

Manías de compositores célebres

Decía Voltaire á Gretrey con aires de admiración: «Sóis músico, y tenéis talento». En esto Voltaire hablaba como un tonto, pues la composición musical exige mucho ingenio, y admira una sensibilidad esquisita y conocimientos muy extensos y variados: por lo tanto, los compositores han pasado en todos tiempos como hombres de mucho talento. Rossini, por ejemplo, habría podido escribir un diálogo como ha puesto el Barbero de Sevilla.

Excentricidades de los compositores antiguos y modernos

Con este motivo hemos sacado de varias crónicas musicales algunos poemas curiosos que creemos podrán interesar á nuestros lectores.

Gluck, para exaltar su imaginación y trastallarse á Táurida, á Esparta, ó al Fírebe, necesitaba situarse en medio de un prado: allí, al aire libre, expuesto á los rayos del sol, con su piano delante y dos botellas de Champaña á los lados escribía dos *Ifigenia*, las *Quejas de Orfeo* y los *Anuves de Páris*.

Sarpi por el contrario, necesitaba un salón vacío y que estuviese alumbrado de un modo lugubre con una sola lámpara colgada del techo; pues no se le ocurrían ideas musicales, sino en medio de la lobreguez y en el más profundo silencio; así es como compuso *Medonte* y la magnifica canción *la Dolce campagna*. Sarpi, se veía obligado, para amenizar su imaginación, á salir de su casa, correr las calles más públicas comiendo golosinas, y llevando en la mano su libro de memorias y el lapicero para coger al vuelo y anotar al punto las felices imágenes que se le presentaban. Cimarrona gustaba del bullicio, y quería, cuando componía, que le acompañasen sus amigos: así escribió los *Horacios* y el *Casamiento secreto*. Paisiello no podía dejar su lecho, y entre dos

sibanas salieron á luz *Nina, el Barbero de Sevilla, La Molinera* y otras. La lectura de un trozo de los santos Padres, ó de algún clásico latino, le era indispensable á Zingarelli para improvisar y escribir en seguida, en menos de cuatro horas, todo un acto de *Pirro* ó de *Romeo y Julieta*.

Antóssi, compositor napolitano, que murió joven y ofrecía las más bellas esperanzas, no podía escribir una sola nota, si no se hallaba rodeado de capones asados, de salchichas olorosas, de jamones y de guisos. Para reanimar su imaginación el célebre Haydn, empezaba por mandar que le peinase, vistiéndose en seguida con la misma elegancia que si hubiera de presentarse en un concierto, poniéndose después una hermosa sortija que Federico, rey de Prusia, le había regalado, y más de una vez se le oyó decir que si por casualidad se le olvidaba ponerse la sortija antes de componer, no se le ocurría ninguna idea musical; su número desfallecía y se consumía, faltando aquél testigo elocuente de la admiración de un gran monarca.

Cretrey cuenta en sus memorias que se sentía inspirado bebiendo té ó una limonada.

Rossini no podía sufrir que tocásen ni cantásen en su presencia sus composiciones; pues esto era darle el mayor disgusto en lo que manifestaba suma modestia; pues todo el mundo conoce la prodigiosa facilidad que este gran maestro tenía para componer, habiendo sido improvisadas la mayor parte de sus obras clásicas, y compuestas en medio de los ardientes placeres de una vida alegre y juvenil. La *Gazza Ladra* la compuso en doce días; la sublime partición del *Gnille mo Tell* la escribió en París en tres meses, y en un salón siempre lleno con el murmullo de las conversaciones más animadas, en las cuales el autor tomaba parte; pero Rossini, insensible á toda especie de cumplidos de sociedad, no suspendía su trabajo más que cuando alguno de los concurrentes se ponía á cantar ó cuando un organillo se paraba bajo las ventanas de la casa. Pero dejando al célebre maestro italiano, hablemos de Meyerbeer, el hombre de las melodías patéticas, de los cantos sentidos, de las notas graves y dolientes.

Encerrado en su aposento, oculto para todos, solo se ocupaba en trabajar. El viento mugía, la lluvia caía á torrentes, los transeúntes se refugiaban bajo las puertas de las casas; todos hacían por huir del huracán un solo hombre aplaudía entonces aquel desorden de la naturaleza, aquella revolución de los elementos, y es Meyerbeer, cuyas ideas nacían con las aficiones y cuyos dedos hacían brotar del teclado los sonidos más encantadores.

Paso, paso, á un lado habitantes de París

Gente de á pié y que andais despacio, paso, os digo: ved ahí que llega un caballero al galope; mirad como obedece el caballo al impulso del jinete, como corre, como se traga la tierra... Paso, os vuelvo á decir, dejad á ese hombre de mirar centellante, pues no solo gala, sino que compone... Si lector, así es como Auber compuso *Fra diabololo, el Domino negro, Los Diamantes de la corona* y otras muchas obras maestras. Su caballo es el único a quien podría llamarse Pegaso, sin faltar á la verdad mitológica.

Hé aquí como Auber compuso uno de sus mejores coros. No ignorará el lector que todas las mañanas acuden multitud de gentes al mercado de los Inocentes; pues un día, y á pesar de las órdenes de los encargados de la policía, un hombre á caballo atropelló aquella muchedumbre siendo imposible describir el riguaque que motivó su atrevimiento: vendedores, pescaderas, hortelanos, empleados de policía, todos llenaban el aire de gritos; solo el caballero impavido salía de aquel tropel con ademán tranquilo y satisfecho... Era Auber, que en aquel momento había compuesto el coro del mercado en la *MUTA DI PORTICI*.

El artista que compuso el *Chatel, le Postillon de Loujumeau* y otras muchas óperas tan conocidas, escribía sus partituras de un modo no menos original. Adolfo Adam, después de haber comido, se acostaba en su canapé, haciéndose tapar hasta las narices con ropas de abrigo, aun en medio del verano en seguida hacia que le colocaran sus dos grandes gatos, uno junto á su cabeza y el otro á los pies, y en esta posición, que á cualquiera otro debiera ser molesta, hallaba aquellas agradables melodías que el público aplaude todavía en sus obras.

Extension de los instrumentos de viento

Número 1.

FLAUTA

Extension en clave de sol

Do primera línea adicional inferior, hasta el *si bemol* octava superior del *si bemol* segundo espacio accidental.

Notas malas ó difíciles.

Do natural ó sostenido primera raya adicional inferior.

La sostenido y *si bemol* octava superior del *si bemol* segundo espacio accidental superior.

El octavín, el pifano y el flageolet tienen el mismo diapasón de la flauta, pero responde una octava más alta.

Número 2.

FLAGEOLET Á LA QUINTA.

El de del instrumento emite el sonido de *sol*, practicando lo mismo las demás notas. Su clave supuesta, *fa* en tercera línea.

Extension en la clave de sol.

Do sostenido primera línea adicional inferior, hasta *re* tercer espacio accidental superior.

Sus notas malas.

Do sostenido y *re bemol* adicionales inferiores.

Número 3.

FLAUTA Á LA TERCERA.

Su do emite el *mi bemol*.

Clave supuesta, *fa* en ciarta línea

Extension en la clave de sol.

Do natural primera raya adicional inferior hasta *fa* octava del *fa* en quinta línea de pentagrama fijo.

Notas difíciles

Do natural y sostenido primera adicional inferior.

Hay un octavín de iguales condiciones que la flauta en tercera, pero que responde una octava mas alta.

Número 4

OCTAVIN EN RE BEMOL

Su do emite *re bemol*.

Clave supuesta, *do* en tercera.—Extension en clave de sol.

Re primer espacio adicional inferior hasta la octava superior de la primera línea adicional superior.

Todas sus notas son buenas.

Igual extension es la del octavín (sistema Sax) en *re bemol*, llamado comúnmente *mi bemol*.

Número 5

OBÓE

Extension en clave de sol.

Si natural segundo espacio inferior hasta la octava superior del *fa* en quinta raya de pentagrama fijo.

Sus notas malas

Si inferior y *re sostenido*, *mi bemol*, *mi natural* y *fa* superior.

Número 6

CORNO INGLÉS Á LA QUINTA INFERIOR

Su do emite el *fa* inferior, su clave supuesta en segunda raya.

Extension en clave de sol.

La del oboé anterior.

Sus notas malas

Re sostenido, mi hemol, mi natural y fa superiores.

Número 7

REQUINTO EN MI BEMOL

Su do emite mi hemol.

Clave supuesta fa en cuarta linea.—Su extension en clave.

de sol

Mi cuarto espacio inferior hasta el fa cuarto id. superior.

Notas falsas.

Re sostenido, mi hemol, mi natural, mi sostendo y fa superiores.

El requinto en mi hemol, y el saxophon en mi hemol llamado parte de fagote, ambos de sistema Sax, son iguales á este requinto.

Número 8.

REQUINTO EN fa ó LA CUARTA SUPERIOR

Su do emite el fa superior.

Clave supuesta, do en segunda raya.

Su extension en la clave de sol y sus notas falsas son iguales á las del requinto anterior.

Número 9.

CLARINETE NATURAL LLAMADO DE do.

Su extension en la clave de sol.

Mi cuarto espacio inferior, hasta fa cuarto espacio superior.

Nota mala.

Sol tercer espacio inferior.

Cuando una pieza de clarinete se encuentra la palabra *chalumeau*, se toca una octava mas baja lo que comprende.

El clarinete en *si hemol* (Sax) es igual a comun de *do*.

Número 10

CLARINETE EN si hemol.

Su do emite el si hemol, esto es, responde una segunda mayor mas baja.

Clave supuesta, do en cuarta raya.

Extension en la clave de sol.

Mi cuarto espacio inferior, hasta el do octava superior del do segunda linea superior.

Notas falsas.

Desde el *fa* sostenido superior, hasta el *do* idem.

Hay otro clarinete en *si hemol*, llamado bajo porque responde octava baja del regular.

Otro tambien bajo (Sax) en *si hemol* responde octava baja del cridivario.

Otro hay que responde octava baja del requinto en *fa* número 8.

Número 11.

CLARINETE EN fa.

Su do emite la tercera baja menor.

Clave supuesta, do en primera linea.

Su extension en clave de sol.

Mi octava inferior del mi primera raya del pentagrama fijo, hasta do octava superior del do segunda linea superior.

Notas Dificiles.

Fa sostenido superior hasta el do termino de la extension.

*Continuará***Los amores de Bellini**

(CONTINUACION)

cantantes del mundo, ó me enamore de todas las tiples que, segun el, son los seres mas seductores del infierno. Este es el estado de todos mis planes. La chica me parece buena, no coqueta y quizás seria la mujer que conviene á mi vida tranquila de compositor. Y luego, tener parentes ricos, no es malo. En fin, la encuentro simpatica, no muy hermosa, y si promesas! ¡Cuantas esperanzas! ¡Cuanos amamos y llego á casarme, será un pasajero es todo en este mundo de su bien para ella, porque, estando algo delicado para la muerte de la pobre Magdalena, es facil de describir. Leyendo tu carta he llorado amargamente la perdida. ¡Cuantas cosas pasadas se han agolpado á mi mente! ¡Cuantos recuerdos! ¡Cuantas

po... Esos son todos mis planes que desearas saber y que te escribo bromieando,

por que son como fantasmas que pasan por mi mente y se fijan en la pluma. Por grimas que he derramado, leyéndolas,

lo demás si la cosa sucede, será mejor y veo que mi ulcerado corazón es susceptible,

si fracasa, importará poco...

¡Giuditta, la inglesita, la hija de Vernet, fe...! ¡Basta! No quiero alfigirme demasiado! ¡Desdichada! Morir lentamente devorada al mismo autor de *Le due speranze*, amada por la melancolia. La pasion de animo se logra á rara virtud y ternura de Magdalena. Yo la pondré másica y así obedeceré con gusto á quien para ella deseaba esta llevarla al sepulcro.

Bellini, en tanto era el hombre á la fuerza que la poesia sea una respuesta á moda en Paris, merced al triunfo colosal *Le due speranze* y que yo hablé á su bellísima

de *Los Puritanos*, cuando de pronto, recibí una carta de Florimo en que le parti-

cipaba la muerte de Magdalena, remitiéndole al propio tiempo, una romanza que

á la memoria de la infortunada, había

compuesto el mismo Florimo, sobre una

poesia de Morelli titulada *Due speranze*.

La ultima octava de esta composición puesta en boca de Magdalena, por el poeta decía;

*Misera e vivo... in tenebre
Di morte omai mi avvolgo:
Uomo fatale, ascoltami;
Altra speranza io volgo:
Se all'urna un nostro canto
Da te s'innalzerà,
Eternamente pianto
Il fato mio sarà.*

Reproduzco esta octava por que es necesaria para la inteligencia de la carta que Bellini escribió á Florimo, contestando á la en que este le anuncia la triste noticia.

La carta del autor de *Xerxes* es en extremo conmovedora. El final de la postdata hiela la sangre. En toda ella se revela la alma de Bellini cobrando tiernissima sensibilidad.

Héla aquí:

Paris 7 de Junio de 1835,

Queridísimo Florimo: La prematura muerte de la pobre Magdalena, me ha trastornado el corazón, y la sensación que la infame noticia á producido en mi alma, es es más fácil de imaginar que de describir. Leyendo tu carta he llorado amargamente la perdida. ¡Cuantas cosas pasadas se han agolpado á mi mente! ¡Cuantos recuerdos! ¡Cuantas

po... Esos son todos mis planes que desearas saber y que te escribo bromieando,

por que son como fantasmas que pasan por mi mente y se fijan en la pluma. Por grimas que he derramado, leyéndolas,

lo demás si la cosa sucede, será mejor y veo que mi ulcerado corazón es susceptible,

si fracasa, importará poco...

¡Giuditta, la inglesita, la hija de Vernet, fe...! ¡Basta! No quiero alfigirme demasiado! ¡Desdichada! Morir lentamente devorada al mismo autor de *Le due speranze*, amada por la melancolia. La pasion de animo se logra á rara virtud y ternura de Magdalena. Yo la pondré másica y así obedeceré con gusto á quien para ella deseaba esta llevarla al sepulcro.

Un tanto mio dedicando á su memoria,

Bellini, en tanto era el hombre á la fuerza que la poesia sea una respuesta á moda en Paris, merced al triunfo colosal *Le due speranze* y que yo hablé á su bellísima

de *Los Puritanos*, cuando de pronto, recibí una carta de Florimo en que le parti-

cipaba la muerte de Magdalena, remitiéndole al propio tiempo, una romanza que

á la memoria de la infortunada, había

compuesto el mismo Florimo, sobre una

poesia de Morelli titulada *Due speranze*.

La ultima octava de esta composición puesta en boca de Magdalena, por el poeta decía;

P. D. Aturdido como estaba, olvidé sobre la mesa esta carta escrita ayer. Voy á llevarla yo mismo al correo, y te añado como postdata que la funesta muerte de Magdalena, casta como rayo del cielo, que parece conjurarse contra mí, me ha oscurecido el corazón henchido de lágrimas, y me ha hecho volverme triste, profundamente triste!! Desde hace días una lugubrre idea me persigue y temo revelártela. Pero hélala aquí. No te asustes. Me parece y te lo digo con terror, que dentro de poco tiempo

BELLINI

seguiré al sepulcro á la infeliz que ya no existe y que en otro tiempo amé tanto, ¡que se desvanezca el infusto augurio! No estimes pueriles estos temores míos; mi naturaleza es así: ¿Qué quieras? Teme lastima ó compadéceme si te parece mejor, puerido Florimo. Adios!

El inmortal y desventurado creador de tantas melodías geniales, no se engañaba, por desgracia. Pocos días después de escrita la carta anterior, sentía los ataques de una inflamación intestinal que en Milán, años antes, había puesto en peligro su vida y el dia 23 de Setiembre de 1835, Bellini spiraba en Putteaux, cerca de París, á los treinta y dos años de edad. Magdalena le había precedido de algunos meses en la tumba. La enterraron á la puerta *L'Artispanze*, no llegó á tiempo. Quizá el alma de Bellini contestó á la de su amada, en un mundo mejor.

Un detalle para determinar. Al saber la muerte de Bellini, María Malibran escribió á Florimo una carta conmovedora que concluía con la siguiente postdata:

—Este fatalismo dia 23 de Setiembre será un dia funesto y de tristísima memoria en los anales del Teatro Italiano!!!

El 23 de Setiembre de 1836, un año, dia por dia, después de la muerte del célebre Catania, María Malibran, la incomparable Desdémona, la maravillosa Anima la intérprete sin rival de Rossini y de Bellini, moría en Manchester, à consecuencia de una caída de caballo.

Heine se equivocaba al creer á Bellini incapaz de inspirar una gran pasión. Ya lo han visto los lectores. Víctima de esa pasión fué Magdalena Funaroli cuya triste historia acabó de contar. Pero á esa víctima inocente del hombre, hay que agregar las innumerables que el artista ha producido con sus celestiales melodías. Y entre estas víctimas tiene á gala, contarse, el humilde rá�soda, autor de las presentes líneas.

A. P. G.

CORRESPONDENCIA NOTICIOSA

Esperamos que nuestros suscriptores y el público en general contribuirá á la realización del pensamiento de enviar al maestro Verdi un álbum con las firmas de sus admiradores.

El mínimo de la cuota de suscripción para ese objeto será de veinte centésimos y esperamos quelas personas que deseen

inscribirse lo harán á la brevedad posible, pues después del concierto el álbum será remitido al editor Ricordi de Milán para que lo presente al gran maestro.

El álbum llevará una placa de oro y contendrá una dedicatoria al autor de «Aida» en nombre del Montevideo Musical y sus admiradores.

**

El doctor Valdés García prepara una nueva fiesta musical con que obsequiará á sus numerosas relaciones.

Dado el *savoir faire* de los esposos Valdés, esa fiesta tendrá un éxito brillante.

**

Relacion de las personas que han donado á beneficio del conservatorio musical «La Lira» el importe de sus acciones.

D. Camilo Formentini, Doctor Mariano Ferreira, D. Claudio Belparda, D. Nereo Pérez Montero, D. Eugenio Winterhalter, Hope Lafone, D. Enrique Algorta, Vicente Gayrau, D. José María Vilaza, José P. Vilaza, D. Jaime Castells, D. Antonio Garabelli, D. Alejo Langlois, D. Domingo González, D. Italo Casella, D. Leopoldo Candolfi, D. Francisco Seguí, D. Federico Vidiella, D. Bazzano Mazuchi D. Carlos P. Faure, D. Jorge Beduchau, D. Emilio Beduchau, D. Gabriel R. de Azua, D. Alberto Susviela, D. Ernesto F. Gargao, D. Pantaleon P. Perez, D. Carlos L. Anavitarte, D. Alejandro Estevenet, D. Lorenzo Goldaracena, Doctor Ernesto Frias, D. Pedro S. Zumarán, D. Demetrio Piñeyro.

**

Gounod ha entregado al editor Lemoine la misa que escribió en honor de Juana de Arco.

Se ejecutara en Reims en el mes de Julio.

..

La Academia Filarmónica de Bologna proyecta exumar la ópera *Dafne*, de Marco de Golliano, para hacerla ejecutar con motivo del centenario de este compositor,

CANTARES

En prima, segunda y tercia una nota has de encontrar que debe ser infaltable en la escala musical.

Cuarta, quinta sexta y quinto aunque no quieras tendrás por mas que algunos te digan, que te quitas ó pones mas,

Mi todo es un sustantivo

femenino singular y suele ser nombre propio en novelas lo hallarás.

Si adivinas mi charada siempre te agradecerá, Adónida, que la espera en completa—Todo—

ADÓNIDA.

**

Del 12 al 14 del entrante mes se efectuará en Solis un concierto vocal instrumental á beneficio de la niña Juana Copetti.

Dados los méritos de dicha niña y los muchos conciertos que ha prestado su conciencia musical es de esperarse acudirá una concurrencia numerosísima á esa función.

Así que se haya verificado ese concierto recorrerá otras ciudades partiendo enseguida para Europa donde concluirá sus estudios musicales.

El bajo Ruis prestara su valioso concierto así como algunos profesores entre ellos el pianista Giucci y el Violinista Massi.

**

EL AGUILA

Abrió las alas y se alzó la reina por el ámbar mundo del vacío entre el plumón dejando á sus polluelos que de hambre temblaban y de frío.

Y cruzó los perennes horizontes que cubren del océano las llanuras, las del desierto urentes soledades, las de los montes frígas altura.

Cual suspendida de la blanca nube oteaba inmóvil con los ojos fijos, cuando cayó sobre la presa i nerme que al irse el dia les llevó á sus hijos.

Se alzó tranquila al cavernoso nido, madre infeliz! La pérflida serpiente, subiendo sigilosa, en los polluelos había ensañado el venenoso diente.

La rabia y el furor desesperantes un grito le arrancaron de agonía, y al sentirse impotente en su venganza contra la roca se estrelló bravía.

Hoy que ya he vuelto al corazón de nuevo cansado de volar por lo infinito, al ver del desengaño los destrozos, llamó á la muerte en horroroso grito.

Para el mes de Junio celebrará un gran concierto á su beneficio el conservatorio. «La Lira».

Esperamos que el público prestará su protección á tan importante centro musical.

**

La distinguida tiple de zarzuela señora Franco ha sido recibida con mucho entusiasmo por el público porteño al reaparecer en la escena del Teatro Colón.

Hallamos muy justas esas demostraciones de simpatías, pues la señora Franco es una de las mas notables artistas del género que existen.

**

Nada hay de positivo sobre la formación de la compañía de ópera que en el cercano invierno actuará en nuestro principal teatro.

Pronto saldremos de dudas.

**

Es muy probable que la aplaudida artista de zarzuela señorita Antonia Hierro organice un concierto á su beneficio, en el que se despedirá del público Montevideano que tanto la aprecia.

Nos parece muy acertada la idea de la joven artista, no dudamos que si la lleva á cabo obtendrá la protección que merece.

**

Agradecemos con atención á todas las personas que durante estos días nos han enviado tarjetas de felicitación por haber iniciado y organizado la velada musical en honor del autor de *Otello*.

**

En el número próximo continuaremos la publicación de los artículos biográficos de los grandes compositores con que nos ha favorecido nuestro estimado colaborador *Dilettante*.

Dichos artículos son continuación de los que publicamos ya con los títulos de *Mozart* y *«Don Juan»* y *Cimarosa*, y los publicaremos de hoy en adelante por entregas quincenales.

La primera entrega contendrá la biografía del gran maestro Spontini, á la que seguirán las de Rossini y de Meyerbeer.

Dados los méritos del trabajo del intelectual *Dilettante*, tenemos la plena seguridad que agradecerán mucho á los lectores del *Montevideo Musical*.

**

La Sociedad Orquestral acaba de hacer imprimir sus estatutos.

**

Nuestra ilustrada colaboradora señora Dña. Juana M. Gorriti se encuentra algo enferma y esa es la causa de que hasta ahora no nos haya prestado su valioso concurso.

Hacemos votos por la mejoría de tan distinguida escritora.

**

Todo suscriptor que no reciba la correspondiente invitación para el Festival Verdi, podrá reclamarla á la Dirección de este periódico.

**

Encuéntrase muy mejorado de la enfermedad que puso en peligro su existencia el maestro director D. Joaquín Salvini.

Nos alegramos y le deseamos un pronto restablecimiento.

**

Ha fallecido en Buenos Aires recientemente el profesor de violín señor Pecc. Dejánsene en paz!

**

Rogamos á nuestros suscriptores se sirvan dar aviso á esta Administración de cualquiera irregularidad que notaran en el reparto de este periódico.

**

Para el aniversario de su fundación el «Montevideo Musical» obsequiará á sus favorecedores con una fiesta literario-musical.

**

El distinguido y apreciado maestro D. Carmelo Calvo hará en breve un viaje al viejo mundo.

Que se divierta y regrese pronto al seno de esta sociedad que tanto le estima.

**

En la noche del concierto Verdi toda persona que desde suscribirse para el álbum que se remitirá al ilustre músico podrá hacerlo, pues habrá al efecto en el local en que se celebrará la velada una persona encargada de apuntar los nombres de los suscriptores y las sumas con que contribuyan á la realización de tan hermoso pensamiento.

**

En el número próximo publicaremos todos los trabajos literarios que sean leídos en la conferencia del viernes.

Es esperado en esta ciudad el gran artista Sr. Lebano que desde muchos años reside en la capital vecina.

Conocemos los méritos del Señor Lebano y podemos asegurar es una verdadera notabilidad como artista y por lo tanto le auguramos muchos triunfos en esta ciudad.

El joven Garabelli nos envía también un brillante trabajo literario para la noche del viernes.

Agradecemos su galantería.

**

En este momento llega la noticia telegráfica de Barcelona que el eminentísimo tenor Angelo Massini ha aceptado el contrato para cuarenta funciones mediante la suma de 700, 000 francos.

Por lo visto oiremos pues al gran tenor!

**

Nuestro amigo y colaborador Saturnino Álvarez Cortés tomará parte en la velada en honor á Verdi leyendo un precioso soneto de D. Angel Menchaca.

Es un valioso concurso.

**

Los lectores del *Montevideo Musical* conocerán seguramente, por haber sido publicado por toda la prensa, el elenco de la compañía organizada en Europa por el tenor Stagno y es por esa razón que no lo reproducimos.

En esa compañía figurán varios artistas de gran renombre.

**

Se dice que la empresa de la compañía que funciona en Solís piensa contratar á nuestro compatriota el barítono señor Pollero.

Nos parece muy acertado.

INDICADOR

N. Suhr, profesora de piano; R. neon 213.
Leonor Villarr, profesora de piano; Ciudadela 46
Luis L. de Chiess, profesora de piano; Paysandú 232.

Française C. de Castellá, profesora de piano y solfeo; Canalejas 152.

Rosalía B. de Lecu, profesora de piano; Paysandú 249.

Victoria M. de Liard, profesora de piano y canto; Pa. sandú 90.

Sra. de Gouzens, profesora de piano y solfeo Andes 79.

Alejandro Uguccioni, profesor de violin—José Uguccioni profesor de violin, piano y solfeo; Queruguy 281.

G. Piscioli, maestro de canto, Misiones 213.
Pompeo Bignami, profesor de violin, Daymaq

Cesar Bignami, profesor de piano y violoncelo; Camilo Picentini, profesor de contrabajo; Andes 350.

B. Manzelli, profesor de violoncello y piano; J. Coppatti, profesor de piano y cordonet; Egido 152.

Carmona i, profesor de violín; Andes 271.

A. Franck, profesor de flauta; Andes 352 (altos).

Palleri, profesor de óboe; Vazquez 73.

F. Segui, profesor de piano y canto, Canelones 170.

Grasso, profesor de flauta; Maldonado 51.

Gandolfi Huot, profesores de piano y violín, Carrizim 26.

P. Rosi, profesor de flauta, Egido 213.

Enrique Narbona, profesor de música; Carmen 70.

Amadeo Narbona, profesor de coros; Ciudadela 235.

Carlos García, profesor de guitarra; Florida 117.

Angel M. Metello, profesor de piano; Maldonado 111.

Juan B. Ola, profesor de flauta; Carrasco 91.

Italo Casilla, profesor de violín y viola; Uruguay 245.

Santiago Daso, profesor de violín; Crisostomo del

Plata 131.

Sixto Irigoyen, profesor de violin; Yi 210.

Andrés de Giovanni, profesor de lienzos franceses españoles, pintura y acuarela; Colonia 61 (alto).

E. Faget, alumnado y compositor de piezas; Convención 216.

Alfonso Rodas, profesor de piano; M. Icenes 112.

Idem idem: Léjos de la vista (Lennian dagli occhi).

Idem idem: Mis pensamientos (Penso) Melodia popular.

Idem idem: Pobre madre (Povera mamma) Melodía.

Idem idem: Ideal (Ideal).

Idem idem: Te amo todavía (T'amo ancora) idem.

Idem idem: Quisiera morir (Vorei morire) idem.

Estudios melódicos op. 118, 3 cuad. á 0.1 cent. c/u.

Idem. op. 38, 3 cuad. á 0.50 cent. c/u.

Escuela del Mecanismo 1 cuad. á \$ 1.00 c/u.

Escuela de las Octavas 1 cuad. 0.60 cent. mos. c/u.

Escuela de las Escalas 1 cuad. 0.60 cent.

Estudios para niños 2 cuad. 0.30 cent.

En venta en el almacén de Música de G. Behrens

221—CALLE SARANDI—224

MONTEVIDEO

Almacén de Música

FRANCISCO BULA

CALLE 18 DE JULIO NÚM. 2

MONTEVIDEO

Novedades musicales para piano

Andrés Isetta, corredor y traductor público.

A. Dinero sobre hipoteca, compra y venta de casas, campos, quintas, solares, cobranzas, balances, etc. 25 de Mayo 138.

Habanera de la zarzuela "El Caramelo" \$ 0.2

Nubes que pasan por Dalmine Costa 0.2

Música de la zarzuela "Los sobrinos del Capitán Grant"

I. Mazurka de los inmigrantes

II. Vals de la locura

III. Barcarola

IV. Coro-Habanera de las fundadoras

V. Zambacca-Baile del pañuelo

VI. Duo de típles

VII. Vals do fondo del mar

Música del baile "Excelsior"

I. Il Risorgimento—Gran Valzer e Galop

II. La Civilta—Polkotta

III. La Concordia—Quadriglia delle Naciom

Nuevo de la Noche—Las hijas de Eva—El Sar

IV. I factorini del telégrafo—Galop

Lozano—El Ultimo Figurin—Másicas

V. Silla riva del Weser—Mazurka

Chíckie—El Lluero del Alba—C. D. L.—En las Nessler—La Ogavila

VI. Astas del Toro—El Niño—La Cancion de la Lola—La Calan Bría—Una vieja—La vuela del Díez, Perlas del Plata—Quadrilla á 4 manos

VII. Guerra á Muerte

A. recitar El Caramelo

VALSES

Strauss—La guerra alegra

Mitra—La Vugue (La Ola)

" La Serenata

" Mascotte

Millockier, Lanza vals de la opereta

" El Estudiante Pobre"

Willemsel Toujours ou jamais

" Sirenes

" Hommage aux dames

" Violettes

" A toi

" Ponono

" Autrefois

POLKAS

Fahrbach—Fout á la joie

Buzzino—Teresita

Millockier—"El Estudiante Pobre"

MAZURKAS

Sueno de amor

Un Beso

Hamburg

Lomellini—Frou-Frou

CUADRILLAS

Arman—Lafoio du Tambour, ejor

Metrall—Maschte

ALMACEN DE MÚSICA

DE

JULIO MOUSQUES

150—ITUZAINGO—163

Novedades para canto y piano, verso en español e italiano

Campana F.: Dime que me amas (Dimi que mi amas) duettino.

Idem idem: Vivo para amarte (Io vivo e t'amo) idem.

Idem idem: ¿Porqué?.... (¿Perché?) Romanza.

Idem idem: Yo te amaré (Io t'amerò) idem.

Idem idem: Te amo todavía (T'amo ancora) Molodia.

Costa P. Mario: No puelo crecer (Creder non poso) idem.

Douza L.: ¡Julia! (Giulia!) idem.

Idem idem: Mantitas blancas (Manine bianche) Vals cantabili.

Idem idem: Lamento (Llanto) Melodía parlante francesa.

Idem idem: Sí... (Sì...) Melodía.

Idem idem: Amante (Amanti) Romanza.

García A.: No me amaba (Non m'amava) idem.

Rotoli A.: Dadme el alma (Datemi el cuore) Canción Montañesa.

Idem idem: El Alba (L'Alba) Barcarola.

Idem idem: La Gondola Negra (La Góndola negra) Balada.

Idem idem: Amor de la muerte (Amor fu moriro).

S. Seuderi: Duermo niña (Dormi Pure) Señorana.

Tosti F. P.: Mujer, quisiera morir (Dormi, vorrei morire).

Idem idem: Cuando seas vieja (Cuando tu sarai vecchia).

Idem idem: Léjos (Lungi) Romanzetta.

Idem idem: Siú ti (Senza di te).

G. BEHRENS

224—SARANDI—224

Nueva Escuela de Estudios para Piano por

A. Loschhorn

Adoptada en todos los conservatorios de Alemania y por los principales profesores de esta ciudad.

Estudios para principiantes 3 cuad. á \$ 0.60 cent. c/u.

Idem para mas adiantados 3 cuad. á 0.70 cent. c/u.

Idem para ejercitados 3 cuad. á 0.70 cent. c/u.

Escuela de la velocidad 3 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Estudios caracteristicos 3 cuad. á 0.60 cent. c/u.

c/u.

AVISOS**PELUQUERIA LIBERTAD**

DE

JANGORI Y TAPIÉ

25—SORIANO—25

Artículos para regalos. Perfumes de los joyas fabricantes. Artículos de fantasía. Teatro de la mejor clase.

BAZAR DOMÉSTICO

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA FAMILIA

uteria de cocina**Porcelanas y cristales****rtículos de Christofle****Artículos para regalos**

Calle Treinta y Tres N° 154 y 156

EL PROGRESO

FARRERIA Y FABRICA DE CIGARRILLOS

DE TODAS CLASES

DE SOTO HNOS.

AL LE CIUDADELA NUM. 161

Casi frente al palacio de Gobierno.

BAZAR ESPECIAL

CALLE CANELONES NÚM. 69

(Esquina Andes 200)

DE FELIX PONTE

Precios sin competencia. Surtido general
cigarrillos, porcelanas, cristales y ferre-
ria.

LUIS ASTI Y C.^a

AFRICANTE DE PIANOS

Premiado en la Exposición de
Buenos Aires

Se componen y afinan pianos a precios
módicos.—Calle Uruguay, 201.

MONTEVIDEO MUSICAL

CASA INTRODUCTORA

DE

S. OSTWALD Y COMP.SUCESORES DE E. BERGMANN Y C^a**Depósito de artículos de Imprenta, Litografía y Encuadernación**

y Zabala núm. 149 y 151 MONTEVIDEO—Gral. Lavalle n°. 112 BUENOS AIRES

Vasta existencia en papelos para imprenta & litografía, surtido completo de tipos y títulos de las mejores fábricas.

Máquinas Marinoni, Minervas, Prensa á mano, máquinas, piedras y tintas para litografía

Motores á gas de Otto

Introductores de los vinos y coñac de los Sres. LARRONDE FRERES—BURDEOS—
Unicos agentes de los vinos españoles de los Sres. MARQUEZ y C^a—JEREZ.

LEANDRO PINAZOCORREDOR, REMATADOR Y COMISIONISTA
BUENOS AIRES, 264.**JAIME MAESO**

REMATADOR Y CORREDOR PÚBLICO

Escritorio, Zabala 168—Teléfono La Uruguay, núm. 625—Casa particular, Uruguay,
242—Teléfono id. id. 492.

LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIADE
Federico Bauer

CALLE MERCEDES N° 150

LA PERUANA

DE

A. FINOCHIETTI Y CERIZOLA

CALLE ANDES 269, ESQUINA CANELONES

Casa especial en ropa blanca para señoritas.
Precios reducidos.—Teléfono «La Uruguay» n° 687.

ALMACEN DE J. GARRIGA

246—FLORIDA—246

M. T. RINALDI

CIRUJANO DENTISTA

85—PLAZA INDEPENDENCIA—85

ESQUINA CIUDADELA

Consultas: de 8 de la mañana a 5 de la
 tarde.

A LA VILLE DE PARIS

SOMBRERERIA

DE

RAFAEL TOGORES

ESPECIALIDAD DE ARTICULOS PARA HOMBRE

276—SARANDI—276

TIENDA A LA INGLESA

DE

A. MOLINARI

Calle Cámaras, 138—Teléfono «La Uruguay» núm. 993.

PELUQUERIA COSMOPOLITA

DE

LUIS LEONE

212 Calle Florida 222 Esquina Canelones 40

Corbatas, camisas, cuellos, puños, calcetines, camisetas, calzoncillos, pañuelos de seda
blancos y de color, guantes de cabritilla, bas-
tones y paraguas de todas clases, etc., todo de
primera calidad y a precios mas acomodados
que en ninguna otra parte.

Se afeita y corta el cabello por 24 cts.

LA INDUSTRIAL

ZAPATERIA Y TALLER DE CORTES

DE

JUAN RAVERA

151 — CAMARAS — 151

ADMINISTRACION: SORIANO, 77