

MONTEVIDEO MUSICAL

—PERIODICO LITERARIO-ARTISTICO—

AÑO II

—DIRECTOR Y ADMINISTRADOR: FRANCISCO SAMBUCETTI—

Núm. 9

Este periódico aparece los días
1, 8, 16 y 24

Montevideo—Martes 1º de Marzo de 1887

ADMINISTRACION
77-SORIANO-77



TENOR URUGUAYO

Suscripción mensual.	0,60.
En campaña.	0,70.
Número del día.	0,40.
Id. atrasado.	0,50.

COLABORADORES—SRA. JUANA M. GORRITI.—
ADELA CASTELL—DORILA CASTELL DE
OROZCO—MARIA MORELLI—DOLORES MAR-
TINEZ.—
CABALLEROS—PROFESOR, LUIS D. DESTRE-
NIS—ADOLFO PIÑEIRO—LUIS GARABELLI—
SAMUEL BLIXEN—MANUEL MUÑOZ Y PE-
REZ—ISIDORO DE-MARIA—DR. ZAWERTHAL—
ANGEL MENCHACA—MANUEL LOPEZ—
SATURNINO ALVAREZ CORTES—DOMINGO
LASTRETTO—FÉLIX M. SANCHEZ—AU-
GUSTO DUPONT—LUIS L. IZURDO—FIEDE-
RICO ASTORT—LEON STRAUSS—JUAN MU-
SSO—RICARDO SANCHEZ—ANDRÉS DE GIO-
VANELLI—Colaborador artístico, D. JOSÉ
SOTO.

El tenor uruguayo Oxilia en el teatro Solís—Una
presentación—Composiciones y canciones—El tenor uru-
guayo, contrapunto, canto y piano—Los tenores
—En "La Lira"—Los amigos de Oxilia—Cor-
respondencia en noticias—Incluye: Amor—Avance

EL TENOR OXILIA

El Real de Madrid, ós no sólo el primer teatro de España, sino uno de los que con justicia goza de nominación en Europa, no tanto por sus bellezas arquitectónicas cuanto porque su escenario rechaza las mediocridades para dar albergue espléndido á las notabilidades artísticas; así que cantante aplaudido en aquel fastuoso coliseo por un público exigente, en los límites á que dan derecho conocimientos especialísimos, puede sin temor alguno, si ha aprendido el francés, como Julian Gayarre, presentarse en la *Gran Ópera* de París, en la plena seguridad de ser reverenciado.

Con razón sobrada dicen los que no son españoles, que el Real, es un crisol al que solo resisten los metales sin mezcla y flujísimos!

En el Liceo de Barcelona sucede cosa idéntica; y esto tendrá tal vez una parte de su explicación, en que los españoles así suelen ser duros en los juicios, no es por dañar á sus semejantes, sino porque rechazan la farsa; y entre el que engaña con dulzura, mareando y envaneciendo á quien no lo merece, para que muy luego no sirva ni para Dios ni para el diablo, y el que con rudeza franca expone lo que siente, hay que titubear en quedarse con el primero. Esto no quiere decir que los españoles sean infalibles, sino que entre otras muchas malas, tienen la muy

buená condición de emitir juicio con verdad, responsabilizándose por sus opiniones.

La prensa italiana y con especialidad la de Milán, háse venido ocupando en los últimos tiempos de un joven tenor sud-americano, hijo del Río de la Plata, que posee, —sino voz tan poderosa como la de Tamagno, de quien acaba de decirse que ésta triunfóse por completo y viviéndose uno de los primeros tenores del mundo, que solías recibirse aquí las provechosas lecciones del maestro de capilla de la Catedral, D. Carmelo Calvo, quien comprendió en el instante lo que el estudio, y susceptibles de las mas delicadas inflexiones en la emisión de las no-

porvenir.
—La tiene tan suave, dulce y melodiosa, como Roberto Stagno; y que su escuela dramática revela claramente á la persona de esmerada educación, con plena conciencia de lo que hace.

Tratándose de un joven que recién se lanza en la carrera de arte tan sublime como dificultoso y lleno de espinas, el elogio no puede ser mas alagador.

Pues bien, tenor joven, sud-americano, hijo del Río de la Plata, de quien la prensa italiana y española se han ocupado en términos idénticos, y dando los encomios que por estos países, es nuestro compatriota José Oxilia, nacido en Montevideo el 3 de Julio de 1881, é hijo de doña María Martini de Oxilia y don Domingo Oxilia, fallecido este último hace algunos años, quienes fueron los propietarios del conocido Café Lírico, establecido frente al teatro Solís, aún existente, y á los cuales jamás les pasó hacer de su primogénito un tenor, y sí un ingeniero.

Para realizar tal propósito, y quitarle de una vez sus aficiones al canto en el teatro, que apesar de su corta edad eran hace doce años demasiado pronunciadas, prefiriendo á la tarea escolar el proscenio de Solís, donde los ensayos de las compañías de ópera le absorbían todo el tiempo, y donde era preciso ir á buscarlo para recordarle las horas de clase, repitiéndole:

—Pepito, tu teatro debe ser el colegio. Su buen padre lo mandó á Pavía, en Italia, pueblo que tiene la gloria de conservar una de las universidades más famosas del mundo.

Allá se fué Pepito, dispuesto al parecer á cumplir los deseos del autor de sus días; pero, apesar de todas sus buenas tentativas para vencer los logaritmos y binomios, el solfó se le imponía poderosamente, y tras el solfó el recuerdo del

paleo escénico de Solís, donde tantas ve-

verdad, responsabilizándose por sus opi-
mo paje á partituras, pudiendo lanzar
Resultado de lucha tan tenaz entre el
mandato paternal y su vocación, fué que
esta triunfóse por completo y viviéndose
con menos matemáticas
aquí las provecho-
de maestro de capilla de
D. Carmelo Calvo, quien
comprendió en el instante lo que el
cuelo prometía, augurándole brillante

Por entonces falleció el padre de Pepito, nombre por el cual le conocíamos los parroquianos del Café Lírico, quien persistente en su propósito de hacerse artista de canto, para lo cual tenía algo adelantado, volviéndose á Italia, llegando á los 25 años á cantar al lado de Gayarre, Massini y Stagno!—Su estreno en el Liceo de Barcelona con la ópera *Capuleto y Montesco*, le valió espléndida ovación.

Lleva en el Real de Madrid dos temporadas líricas, y ós en su carácter de artista, para la buena sociedad madrileña, un niño mimado; no tardando en llegar á ser para el resto de la Europa el tenor de moda. Esto lo ha conseguido antes de los 25 años de edad, cuando otros recién entran al Conservatorio! Cálculése por ello lo que obtendrá en lo sucesivo en los grandes escenarios del mundo para honra suya, del arte y de la Patria.

Hablando en la intimidad con mi particular amigo el tenor Roberto Stagno, durante su estada en esta capital en Agosto del año último, versó la conversación sobre mi compatriota Oxilia, y recuerdo haberle dicho al principio, de los tenores.

—Stagno: me parece que Oxilia debe valer siquiera algo en la espinosa carrera que con tanta fe ha emprendido, desde que los mas caracterizados diarios europeos no han tenido empacho en tributarle repetidos elogios, «sabiendo que se trata de un hijo de tierra de indios»... como todavía suelen llamarnos allende los mares!

No creo haber dicho una gracia, pero, sonriéndose el tenor Stagno, me contestó:

—Tiene razon: Oxilia vale. Tengo motivos para decirlo desde que ha formado parte de mi compañía en el Real de Madrid, en la que tambien figuraba Gayarre.—Puedo con seguridad manifestarle, que Oxilia es un cantante de porvenir.

Este juicio vale mucho, por corresponder á un artista de la estirpe de Stagno, que hablaba al amigo, sin rodeos ni preocupaciones de especie alguna.

Una semana después tuvo ocasión de pasar Stagno un día de campo en la modesta granja que sobre el arroyo Migueltetense posee la familia Oxilia, la cual ha recibido los retratos de aquel Pepito del *Café Lírico*, cuyo delirio era el teatro. En dichos retratos aparece el tenor uruguayo en carácter, en diversas óperas. Por ellos se ve que el niño está convertido en un hombre de esbelta y simpática figura, de expresión animada y ojos que hablan. Los mas notables de ellos, son los que lo representan en «Fausto», cuarto acto, y en «Elzoo», de la ópera «El conde» del magrado Amlecare Ponchillo, en el segundo acto, á tiempo de atacar la nota paracentar: *clio e marel* . . .

Muchos sud-americanos, antes que Oxilia, creyéndose con facultades especiales para la música y el canto intentaron penetrar al templo del arte, donde aquel oficia con éxito tan brillante, sin ellos haberlo podido conseguir.

Cábele, pues, la gloria al tenor uruguayo de haber sido el primero en alcanzar tan envidiable lauro, doblemente meritorio en el caso que nos ocupa, si se atiende á que tuvo la virtud de los fuertes que es la constancia. Solo poseído de una fe inquebrantable en sus propias fuerzas puede el hombre llegar al fin que se propone, cuando conoce de antemano la lucha que ha de sostener, lucha en la cual todas las probabilidades están en contra suya. Es preciso saber cuanto sacrificio ha hecho este compatriota para lograr su anhelo; para dar satisfacción completa al ideal que desde muy niño se forjara en su patria. No basta estar dotado de ciertas facultades para dar forma práctica al pensamiento que la mente cobija, primero cuando la vocación es contrariada desde el principio, aunque por ideas nobles, y además, cuando no solo escasean sino que faltan los medios materiales, imprescindibles al fin propuesto. Por eso hemos dicho que en Oxilia hay un doble mérito: el de haberse trazado desde muy joven una línea recta, para llegar á su destino, y no habiendo podido ser alumno de Conservatorio, arbitrarse los recursos, en las condiciones en que él se encontraba, para recibir las provechosas lecciones de los mejores maestros. La historia de la música nos presenta algunos de estos ejem-

plos, y entre ellos, el del celebrado compositor Juan Sebastian Bach, nacido en 1685 en Eisenach, quien viendo que su hermano, otro compositor notable, le prohibiera ojear el cuaderno que contenía las mas celebradas composiciones de los grandes maestros Proberger, Fischer, Kerl, Pachesbel, Brunas, etc. halló medio de hurtarlo, y lo copió sin faltar una tilde; para lo cual, como le era necesario no despertar la desconfianza fraternal, hasta se valia de la claridad de la luna para completar su copia, empleando en tan fenomenal trabajo luengos meses! No es extraño, pues, que con semejante decisión y tan rara fortaleza de ánimo lleguen los hombres así dotados al pináculo de la gloria, y puedan con verdad exclamar, que todo lo que está en la esfera de lo humano es posible alcanzarlo.

En Italia, fué al fin su verdadero Mecenas el maestro Felix Pozzi, quien hasta hace algunos años era uno de los tenores mas aplaudidos en toda la Europa, hoy, retirado, quien, cuando cree que un joven promete en las bellas, divinas artes de la música y el canto no trepida en concederle su mas decidida protección, enseñándole cuanto sabe un hombre como él que ha envejecido en el estudio de esas mismas artes y sobresalido en ellas como el primero de su época. Todas las esperanzas que Pozzi puso en Oxilia no tardaron en verse coronadas por espléndido éxito.

Seríamos injustos si omitiésemos en este relato el nombre de D. Natalio Oxilia, tío del tenor mencionado, el cual ha hecho por su parte y en la humilde esfera en que vive, (moral y materialmente) cuanto le ha sido posible para ayudar á su sobrino.

A estar á opiniones competentes é imparciales, tiene Oxilia condiciones para interpretar los principales papeles en los soberbios dramas musicales del inmortal Ricardo Wagner.

Largo tiempo ha de transcurrir todavía para que tengamos el placer de aplaudir en el palco escénico de nuestro magnotoso teatro Solis al tenor uruguayo, debido á las temporadas que está resuelto á hacer en los principales coliseos de Europa.

El triunfo que le espera en su patria no dudamos que será digno de quien ha sabido merecerlo.

MANUEL LOPEZ

Montevideo 1887

El teatro Solis

Con sentimiento vemos que la Comisión Directiva del teatro Solis ha desistido, al parecer, de su resolución de concluir definitivamente las obras de ese coliseo, resolución manifestada por el llamado á concurso que hizo el año anterior.

Es sensible que un teatro como Solis, que es indiscutiblemente uno de nuestros mejores edificios públicos, permanezca en el triste estado en que lo dejó el señor Rabú, con esas construcciones laterales que tanto le afean; que le han despojado de la magestad que en su sencillez poseía el edificio primitivo.

No nos explicamos las razones que puedan haber influido en el seno de la Comisión para retardar la conclusión del teatro, obra más requerida hoy que nunca.

Y juzgamos más urgente y necesaria la ejecución de esa obra, porque vemos en ella el único medio de corregir, en lo posible los errores y los defectos de la construcción existente.

Nadie pretenderá desconocer que nuestro Solis actual deja muchísimo que desear en su fachada. El edificio central, lo que realmente constituye el teatro, se halla *sobrecargado* por eso laterales de columnas mezquinas y cuya parte alta termina en las famosas *soperas* que tardaron que hablar en su época.

Observado el frente del teatro se nota al primer golpe de vista la falta de proporcionalidad entre su altura y el anchor de su planta. Elevando la parte central, como proyectaba la Dirección en su llamado á propuestas, el conjunto recobraría algo de su perdida magestad pues esa construcción se destacaría sobre los laterales.

En su estado actual, Solis semeja á una persona deformemente gruesa y de pequenísima estatura. Es preciso, pues, cuanto antes darle elegancia de que carece á nuestro principio coliseo.

La Junta Directiva debe sacudir su pereza y emprender la obra de la conclusión definitiva de Solis. En todas las capitales del mundo civilizado los teatros principales figuran entre los mejores monumentos públicos.

Entre nosotros, no sabemos porque razones la sociedad propietaria de Solis mira con indiferencia todo lo que se relaciona con el adelanto del edificio.

En su interior el teatro reclama infinitas reformas y mejoras como ser la restauración del dorado, pinturas, cambio del grosero pavimento de los corredores de los palcos y otras obras para las cuales no se precisa gastar ingentes sumas.

En lo que concierne al exterior, ya lo he-

mos dicho: la Comision debe á la mayor brevedad posible practicar las obras que han de devolver al teatro el hermoso aspecto que tenia antes de levantarse los edificios laterales.

Si cree la Comision que ninguno de los planos presentados en el último concurso merece la aceptacion, llame nuevamente á propuestas para esa obra que es urgentemente reclamada por el adelanto de nuestra poblacion.

A nuestro humilde juicio uno de los planos presentados con el título *Arte*, por el arquitecto Astengo, armonizaba perfectamente con el edificio actual, pero si la Comision piensa de distinta manera, está en el deber de hacer un nuevo llamado para la presentacion de planos.

Celo y actividad es lo único que solicitanos de los propietarios del primer teatro de la capital uruguaya.

UNA PRESENTACION

La Direccion del «Montevideo Musical» tiene el honor de presentar á sus lectores á la distinguida poetiza señora doña Dorila Castell de Orozco, quien desde hoy nos favorece con su valioso concurso, ingresando en la lista de colaboradores de este periódico.

La preciosa composicion poética que á continuacion publicamos es debida á la inspiracion de tan ilustrada colaboradora. Inútil es, pues, recomendar su lectura.

Hela aqui:

**

Canta triste la torcaza
En el ramaje sombrío,
Y como la onda del río
La luz de la dicha pasa,
Canta triste la torcaza.

¡Ay! quien pudiera volver!
A aquellos días de gloria,
En que solo á su memoria
Siento mi alma conmover,
¡Ay! quien pudiera volver!

Del feliz tiempo que huyó
Al recordar la ventura,
Tocar siente en amargura
Mi alma la miel que libó,
Del tiempo feliz que huyó.

De espinas sembrada está
Esta tierra, que de rosas
Vi cubierta en las dichosas
Dulces horas de otra edad,
De espinas sembrada está.

El plácido azul del cielo
Como el cielo de mi hogar,
Antes podía reflejar
Luces que daban consuelo,
El plácido azul del cielo.

Cuántos himnos entonaba
Creyéndome tan dichosa,
Y en la selva rumorosa
Dulce mi voz resonaba,
Cuántos himnos entonaba.

Camino triste, apenada,
Buscando el bien que perdí,
Y veo infeliz de mí,
Que es muy larga la jornada,
Camino triste, apenada.

Ave triste y dolorida
Que bates el ala amante,
Dime si está muy distante
La alborada de otra vida,
Ave triste y dolorida.

Dorila C. de Orozco

Montevideo 1887.

Composicion poética

Una de nuestras mas inteligentes y asiduas colaboradoras nos ha favorecido con la siguiente composicion, tan hermosa como sencilla.

NO TENGAS CELOS

(INÉDITA)

Cuando sepas que he cantado
A otros ojos que no sean
Tus ojos bellos,
No tengas celos que á ti solo anio
No tengas celos.

Sabes que si canto á veces
El mirar de pardos ojos
O de ojos negros,
Es porque al cantar suele mentirse,
No tengas celos

Sabes que si á veces canto
El mirar de azules ojos
Vago é incierto,
Es que necesito cantar algo,
No tengas celos.

Sabe que si sueño á veces
Con ojos verdes que me iluminan
Con sus reflejos,
Es que los tuyos me parecen verdes
No tengas celos.

Sabe en fin que si canto es que te amo,
Y si creo amar á veces, que te sueño,...
Te he de hallar!... no lo sé! ah! si dijeras
Que tienes celos!...

Zulema

Cifras armónicas, contrapunto, canon y fugas musicales

Cifras armónicas son unos caracteres que se colocan sobre las notas del bajo para indicar los acordes que con ellas deben producirse. Aunque muchos de estos caracteres no son cifras, se les da este nombre porque los signos que las presentan son los mas usados.

La cifra que indica cada acorde es ordinariamente la del mismo; así se ve que el acorde de segunda se marca con un 2 el de séptima con un 7 y así sucesivamente.

Cuando la música ó muchas voces recibió su primer perfeccionamiento, se colocaron sobre las líneas del pentagrama puntos en vez de notas, y al añadir á una melodía una ó muchas voces se colocaban nuevos puntos sobre los existentes ó en contraposicion de los mismos.

A está operacion se llamó contrapunto.

En el sentido mas estricto, contrapunto es la cualidad particular de las voces unidas á un canto dado. Si estas voces está dispuestas de manera que la superior sea fundamental y vice versa, el contrapunto se llama doble; y simple cuando las voces no puedan ser trastornadas sin oponerse á las reglas del arte. Si se colocan dos, tres ó cuatro notas contra una de la melodía, el contrapunto es figurado; si á este canto se añaden en seguida melodías compuestas de diversos valores, el contrapunto será mixto ó florido.

El objeto esencial de la fuga es el de enseñar por medio de imitaciones de diversos géneros artísticamente combinados á deducir una composicion entera de una sola idea principal, estableciendo en ella al mismo tiempo la unidad y la variedad.

La idea principal se llama el intento de la fuga, contra intento á las otras ideas subordinadas á la primera, y episodios á las diversas imitaciones de intenos y contra intenos.

Las principales clases de fugas son cuatro: la de tono, la real, la regular modulada, y la imitacion. La fuga puede ser además libre ó obligada.

Canon es una especie de fuga en la que todas las partes comienzan la una despues de la otra, repitiendo sin cesar el mismo canto.

Los canones pueden escribirse de dos maneras: ó colocándose sobre el pentagrama so-

lo la voz principal, dejando adivinar las demás al lector, en cuyo caso el canon se llama cerrado; ó añadiendo á la voz principal las restantes en posición, en cuyo caso el canon se llama abierto.

EN "LA LIRA"

Dos meses hacía que nuestro conservatorio no nos ofrecía fiesta musical alguna.

La nueva Comisión Directiva de la que es presidente el Dr. D. Ernesto Frias ha demostrado en la organización del concierto del Sábado, recto criterio; pues para satisfacer el gusto de un público inteligente no es necesario reunir grandes masas: si bien es cierto hay algunos que prefieren esos á los que como el concierto del Sábado era compuesto de un corto número de artistas entre ellos de suma importancia.

La Lira en nuestro humilde parecer, debería sujetarse á dar fiestas verdaderas artísticas haciendo que alternase igual ya el pobre que el rico; «en música como en las demás artes se nace de un padre todos somos hijos de alguien ha dicho Gounoud y ha dicho muy bien».

Después de este pequeño preámbulo pasamos al objeto que nos guía que es narrar el éxito del concierto.

Mercadante Gran Sinfonía «El Lamento del Bardo» por la orquesta; ese era el primer número del selecto programa: su ejecución sino del todo correcta puede decirse fué regular, lo mismo que la gran «Rhapsodie» de Liszt que ejecutó la dicha orquesta en la segunda parte.

Si el maestro Formentini pudiera obtener en esa elementos todos de primer orden, seguramente no tendría que luchar con las dificultades que tiene; sabido es que la orquesta de esa sociedad no es del todo completa escasa hasta de algunos buenos elementos.

El bonito settimino de la ópera «Mefistófeles» de Boito arreglo del maestro Formentini, mereció de la concurrencia muchos aplausos por la buena interpretación que el obtuvo por parte de sus ejecutantes.

Tocanos ahora tributar nuestro justo elogio á la simpática y distinguida artista señorita Antonia Hierro; quien con sumo talento y buena escuela de canto nos deleitó en el bellísimo Rondo de la ópera «Sonámbula». Muchos decían esa noche; lástima es, que la Hierro no se dedique á la ópera italiana en cambio de la zarzuela: pues su voz se adapta para cantar los diferentes papeles de Gilda en «Rigoletto», Violeta en la «Traviata» y otros tantos del vasto y selecto repertorio italiano.

Nosotros por nuestra parte diremos á la señorita Hierro igual cosa, aconsejándole se dedique sin mas pérdida de tiempo á la ópera seria pues es indiscutible obtendrá mayores triunfos y mayores glorias.

El profesor Seguí la acompañó dignamente al piano y también le enviamos nuestro aplauso.

El señor García en el bonito nocturno de su composición que ejecutó en la guitarra fué inmensamente aplaudido y á pedido general tuvo que acceder al «bis», ejecutando una Mazurka también de su composición y de bastante dificultad.

Nuestro compatriota el barítono Emilio Pollero nos hizo oír la brillante Barcarola de «Gioconda».

Voz agradable, extensa y sumamente simpática son las cualidades bellísimas que adornan á nuestro compatriota.

Lástima grande es que con todas esas condiciones que el tiene, no se decida de una vez á hacer un serio estudio, en el perfeccionamiento del canto.

Lástima decimos, porque cuando se llega á obtener esos medios de los que no todos están dotados, puede llegarse á donde han llegado los grandes artistas, educando su voz con la ayuda de buenos maestros que no faltan.

La dicha barcarola fué sumamente aplaudida lo mismo que el dúo de la «Traviata» para barítono y soprano por la señorita Hierro y el mismo á los cuales aplaudiremos nuevamente para la próxima velada literario-musical que en honor del maestro Verdi por su nuevo triunfo de «Otello» dará el «Montevideo Musical» y que esperamos no negarán su valioso concurso.

VERDIANO

Los amores de Bellini

En Marzo de 1829, concluía una carta escrita á Florino, con estas palabras:

—Contéstame en seguida y háblame de Magdalena. ¿Querrás creerlo? veo que no la he olvidado todavía por completo. Ah! mujeres mujeres! Adios.....

La última exclamación del maestro, está perfectamente justificada y sinó, véase lo que entre otras cosas escribías á Florino en fecha 30 de Junio de 1828, es decir, antes de haber trazado las líneas que terminan la carta anterior:

—Siempre me estás pinchando con mis nuevos ó no nuevos amores y no sé si es ganas de jugar, ó alguno que te dice tonterías. Desde hace más de un año que estoy en Milán, he dicho y repetido y pasado revista á

todas las mujeres que veo, diciendo que la hago la corte y luego se han convencido de lo contrario. No niego que haya hecho alguna pequeña escapatoria, pero cosa ligera, de poca duración y que pueden darse por olvidadas. Ahora, sin embargo, me gusta una preciosa mujercita (*domini*) y no se como acabará esto. Ella parece que me quiere, pero yo lo estoy pensando bien antes de dar el primer paso. Está ya casada y tiene veinticinco años y no lo sé por ella sino por la Sra. Pollini que la conoce. De esta intriga te hablaré algo, si va en progresión tan veloz como ha crecido en pocos días. Dame tu parecer, aunque el amor no es todavía fijo, estando en su comienzo y quien sabe si desaparecerá antes de que recibas esta carta. Ella está ahora fuera de Milán y quizá permanecerá ausente un mes pero, por lo regular, vive en el campo. Otra te diré lo que me ocurra de nuevo, y estarás enterado de todas mis pequeñas correcciones y quizá de alguna grande que pueda sobrevivir....

La señora de los pensamientos de Bellini era cierta Giuditta T... con quien no tardó en unirse amorosamente, como se desprende de los siguientes párrafos de la carta escrita á Florino, con fecha 20 de Setiembre de aquel mismo año:

—Recuerdo que en algunas cartas te he hablado de cierto amor naciente, contestando una tuya en que mostrabas curiosidad y te quejabas porque no te ponía al corriente de estos asuntos. Ya te dije que me habían ocurrido ciertos pasajeros accidentes y que uno de ellos podía llegar á ser serio. No me has contestado nada respecto al particular, y como no quiero ocultar nada á mi mejor amigo, te diré que desde hace días la señorita (*sic*) se halla aquí y que estamos en perfecta armonía sobre todo cuanto puede desearse de una amante. En otra mía, te hablaré de una aventura, que puede, por esta vez, ser duradera, porque se trata de un corazón que no está gastado...

Algunos días después, el 27 de Setiembre, Bellini decía á su carísimo amigo:

(Continuará.)

CORRESPONDENCIA NOTICIOSA

La pieza musical con que mensualmente obsequiamos á nuestros favorecedores la recibirán en uno de los números próximos, la cual tenemos ya encomendada al establecimiento de los señores Végh.

Será una impresión mucho mejor y más lujosa de las que hasta hoy han recibido nuestros favorecedores.

Rogamos a los señores suscritores de la República y del exterior se sirvan abonar sus mensualidades con puntualidad á fin de no entorpecer la marcha del periódico que no cuenta con otra protección que la que le dispensa el público.

Causas ajenas á su voluntad han impedido al maestro Aguirre la formación de la compañía de zarzuela para la temporada próxima.

En cambio el señor Orejon ha organizado una con los siguientes elementos: primera tiple absoluta Matilde Franco; tiple contrato, Asuncion Cabrero; tiple cómica Dolores Millanes; Primer tenor, señor Arcos; primer bajo serio y cómico, señor Banquells; otro primer bajo, señor Terradas; tenores cómicos, señores Orejon, Carmona y Gerner.

Como se vélos artistas que constituyen esta compañía son excelentes y prometen una magnífica temporada.

El señor Banquells, que á no dudar será una de las principales columnas de la compañía los mismo que la señora Franco, partieron ya para Buenos Aires, pues en esa capital empezará á trabajar la troupe, pasando después á hacernos una larga visita.

El 3 de Marzo se embarcará en Génova la compañía de ópera italiana contratada para el Río de la Plata por la empresa Ciacchi-Rajneri.

Prepararse los aficionados.

En la noche del festival que hemos organizado en honor de Verdi, el salón de la sociedad italiana de Socorros Mútuos ostentará un gran cuadro con el retrato del ilustre músico.

A pesar de que muchas personas insisten en propalar la noticia de que Ciacchi traerá á nuestro compatriota el tenor Oxilia, podemos asegurar que nada hay cierto al respecto.

El aplaudido tenor no piensa abandonar por ahora el viejo mundo, donde tantos triunfos celebra.

El distinguido crítico uruguayo D. Angel Menchaca, colaborador de este periódico, escribirá un soneto que será leído

en la velada literario-musical dedicada á Verdi.

El retrato de Oxilia que nuestros lectores encontrarán en la primera página, es obra de un estimable joven tan inteligente como modesto.

Zenon Soto es el nombre de ese distinguido dibujante, cuyo brillante concurso importa una valiosa adquisición para el «Montevideo Musical».

El joven Soto es hermano del no menos apreciable colaborador de este periódico D. José Soto, á quien debemos también los magníficos retratos de la señorita Rosa Carril y de la señora Solana Reyes de Gonzalez, que hemos publicado en números anteriores.

El debut del señor Soto ha sido felicísimo, pues el retrato de Oxilia es de un exacto parecido.

Felicitamos, pues, al correcto dibujante, felicitándonos á la vez por haber conseguido su importante cooperación.

Grande es el número personas que han ingresado como suscritores del «Montevideo Musical» con motivo del concierto que tendrá lugar en honor de Verdi el 19 del corriente y al cual, como es sabido no podrán asistir sino los abonados á este semanario.

Muy pronto verá la luz el libro que contiene las memorias del eminente artista Ernesto Rosi.

El libro llevará el título de *Cuarenta años de arte* y en el no ha olvidado el celebrado autor sus artísticas peregrinaciones por el Río de la Plata.

Recomendamos á nuestros lectores la lectura del interesante artículo biográfico sobre el tenor Oxilia, trabajo debido á la bien cortada pluma de nuestro estimado colaborador el señor D. Manuel Lopez.

En la noche del concierto Verdi será distribuidas entre los concurrentes varias hermosas poesías, escritas expresamente para ese acto.

El tenor Piccoli nos ha manifestado que sus muchas ocupaciones le impiden tomar parte en el concierto Verdi, como hubieran sido sus deseos.

Lamentamos vernos privados de tan importante elemento.

Para las próximas pasadas tendrá lugar un suntuoso baile de fantasía en los salones del Club Español.

Desde ya le auguramos un éxito brillante.

El espacioso salón de la calle Río Negro, donde se efectuará el concierto Verdi será esa noche profusamente iluminado y decorado con gusto y sencillez.

Muchas familias nos han ofrecido enviarnos flores, ofrecimiento que hemos aceptado y agradecemos.

El gran tenor Massini encantó al público de Barcelona en la ópera «Fra Diavolo» del maestro Aubert.

En Nuremberg se trabaja activamente en la formación de una orquesta municipal.

En el número próximo engalanaremos las columnas del «Montevideo Musical» con una preciosa poesía dedicada por su autor, el inspirado vate Gervasio Mendez, á nuestra ilustre colaboradora señora doña Dorila Castell de Orozco.

Con crecida concurrencia han tenido lugar en Solís los dos últimos bailes de máscaras verificados en las noches del Sábado y Domingo. La banda de música dirigida por el profesor Enrique Narbona ejecutó un selecto repertorio llamando mucho la atención un precioso Galop titulado «El Destierro del Microbio».

INDICADOR

N. Suhr, pro e ora de piano: Sorri no 118, 1er pla.

L. nor Villars, profesora de piano: Ciudad. La 46
Lina L. de Chiova, profesora de piano: Mercedes 200

Franca C. de Castelli, profesora de piano y solfeo: Canolones 152.
Rosalia B. de Lentin, profesora de piano: Paysandú 319.

Victoria M. de Liard, profesora de piano y canto: Paysandú 90.

Sra. de Gonzalez, profesora de piano y solfeo: Andes 79.

Alejandro Ugucioni, profesor de violín—José Ugucioni, profesor de violín, piano y solfeo: Quinquay 281.

G. Piccoli, maestro de canto, Misiones 213.
Pompeo Bignami, profesor de violín, Dayman 41.

Cañe B. Guzmán, profesor de piano y violoncello. Camilo Fontana, profesor de contrabajo; Audes 350.

B. Mazuchi, profesor de violoncello y piano. J. Coppetti, profesor de piano y contrabajo; Egido 132.

Gramona, profesor de violín; Audes 271.

A. Frank, profesor de flauta; Audes 322 (altos).

Falleri, profesor de óboe; Vázquez 73.

P. Seguí, profesor de piano y canto, Canelones 130.

Grasso, profesor de flauta; Maldonado 56.

Gandolfo Hnos., profesores de piano y violín, Cuareim 26.

P. Rossi, profesor de flauta; Egido 213.

Barrique Narbonne, profesor de música; Carmen 70.

Amadeo Nabona, profesor de canto; Ciudadela 235.

Carlos García, profesor de guitarra; Florida 117.

Angel M. Metallo, profesor de piano; Maldonado 111.

Juan B. Le, profesor de flauta; Canelones 91.

Italo Cosilla, profesor de violín y viola; Uruguayana 245.

Santiago Barro, profesor de violín; Crillanes del Plata 131.

Sixto Irigoyen, profesor de violín; Y 237.

A. de los Andes, profesor de idiomas francés, español, portugués y alemán; Colonia 61 (alto).

E. Paget, aludado y compositor de pianos; C. n. veneciano 210.

Alfonso Rodas, profesor de piano; Misiones 118.

ALMACEN DE MÚSICA

DE JULIO MANSUETI

159 - ITUZAINGO - 163

Novidades para canto y piano, voces en español e italiano

Campana F.: Dime que me amas (Dime che m'ami) duettino.

Idem idem: Vivo para amarte (La vivo e t'amo) idem.

Idem idem: Porqué... (¿Perché...) Romanza.

Idem idem: Yo te amaré (Io t'amerò) idem.

Idem idem: Te amo todavía (T'amo ancora) Melodía.

Costa P. Mario: No puedo creerte (Credere non posso) idem.

Donza L.: Julia! (Giulia!) idem.

Idem idem: Manitas blancas (Manine bianche) Vals cantabile.

Idem idem: Lamento (Lamento) Melodía para lo francés.

Idem idem: Sol... (Sol...) Melodía.

Idem idem: Amante (Amante) Romanza.

Guercia A.: No me amada (Non m'ama) idem.

Rotoli A.: Dime el alma (Dime el cuore) Canción Montañesa.

Idem idem: El Alba (L'Alba) Barcarola.

Idem idem: La Góndola Negra (La Góndola nera) Balada.

Idem idem: Amor da la muerte (Amor fu morire).

S. Seuder: Duermo bien (Dormi bene) Serenata.

Tosti F. P.: Mujer, quisiera morir (Donna, vorrei morire).

Idem idem: Cuando seas vieja (Quando tu sarai vecchia).

Idem idem: Lléjos (Lungi) Romanzetta.

Idem idem: Sin ti (Senza di te).

Idem idem: Lléjos de la vista (Lontan dagli occhi).

Idem idem: Mis pensamientos (Pensieri) Melodía popular.

Idem idem: Pobre padre (Povera mamma) Melodía.

Idem idem: Ideal (Ideal).

Idem idem: Te amo todavía (T'amo ancora) idem.

Idem idem: Quisiera morir (Vorrei morire) idem.

José Batfio, hace toda clase de joyas a precios sumamente módicos. Taller de Joyería, Convención, 210.

Pedro Larralde, se encarga de lustrar muebles a domicilio, Y 118 A.

Taller de Dorador de Julio Prevettini, San José, 79.

Relojería Milanesa de Hilario Tevenet, Colonia 131, esquina Arapey. Precios módicos.

Andrés Isetta, corredor y traductor público. Dinero sobre hipoteca, compra y venta de casas, campos, quintas, solares, cobranzas, balances, etc. 25 de Mayo 138.

En la Casa de Música del Sr. Fulquet

SE ENCUENTRAN EN VENTA LAS SIGUIENTES ZARZUELAS

El Tío Cañillitas El Salto de Pastego - Robinson - El Anillo de Hierro La Marina - La Guerra Santa La Gallina Ciega - El Molinero Subiza - La Tempestad - El Robinson - El Roloj de Lucerna San Francisco de Sena Las Nueve de la Noche - Las hijas de Eva - El Sargento Lozano - El Último Figurín - Música Clásica - El Lucre del Alba - C. D. L. - En las Astas del Toro - El Niño La Canción de la Leda La Calantria - Una vieja - La venta del puero Los Estanques Aereos El amor y el almuerzo Un pleito Pico Adán y Ca. Guerra a Muerte.

A recibir El Caramelo.

G. BEHRENS

224-SARANDI-224

Nueva Escuela de Estudios para Piano por A. Losschhorn

Adoptada en todos los conservatorios de Alemania y por los principales profesores de esta ciudad.

Estudios para principiantes 3 cuad. a \$ 0.60 cent. c/u.

Idem para mas adelantados 3 cuad. a 0.70 cent. c/u.

Idem para ejercitados 3 cuad. a 0.70 cent. c/u.

Escuela de la velocidad 3 cuad. a 0.40 cent. c/u.

Estudios universales 6 cuad. a 0.40 cent. c/u.

Estudios característicos 3 cuad. a 0.60 cent. c/u.

Estudios melódicos op. 118, 3 cuad. a 0.50 cent. c/u.

Idem. op. 38, 3 cuad. a 0.50 cent. c/u.

Escuela del Mecanismo 1 cuad. a \$ 1.00 c/u.

Escuela de las Octavas 1 cuad. 0.60 cent. c/u.

Escuela de las Escalas 1 cuad. 0.60 cent.

Estudios para niños 2 cuad. 0.30 cent.

En venta en el almacén de Música de G. Behrens

224-CALLE SARANDI-224

MONTEVIDEO

Almacén de Música

DE

FRANCISCO BULA

CALLE 18 DE JULIO NÚM. 2

MONTEVIDEO

Novedades musicales para piano

Habanera de la zarzuela "El Caramelo" \$ 0.20

Nubes que pasan por Dalmiro Costa 0.60

Música de la zarzuela "Los sobrinos del Capitán Grant"

I Mazurka de los murguistas. 0.30

II Vals de la lechuza 0.30

III Barcarola. 0.30

IV Cora-Habanera de las funadoras 0.30

V Zancueta-Bailo del puelo 0.30

VI Duo de típles 0.30

VII Paso doble 0.30

VIII Vals del fondo del mar 0.30

Música del baile "Excelsior"

I El Risorgimento-Gran Vals o Galop 0.50

II La Civilta-Polketta 0.20

III La Concordia-Quadrilla delle Nacioni 0.40

IV I fuorini del telegrafo-Galop 0.30

V Sulle rive del Weser-Mazurka 0.20

Nessler, La Ogarila 0.50

"El canto del prisionero 0.60

Giacinda-Bailo de las horas 0.50

Diez Perlas del Plata-Quadrilla a 4 manos 0.40

VALSES

Strauss-La guerra alegre 0.30

Métra-La Vague (La Ola) 0.30

"La Serenata 0.30

"Masette 0.30

Millocker, Laura vals de la opereta "El Estudiante Pobre" 0.30

Waldteufel Toujours ou jamais. 0.30

"Sirens 0.30

"Hommage aux dames 0.30

"Violottes 0.30

"A toi 0.30

"Pomone 0.30

"Antefois 0.30

POLKAS

Fuhrbach-Font à la joie 0.20

Brezino-Tormenta 0.20

Millocker "El Estudiante Pobre" 0.20

MAZURKAS

Sueño de amor 0.30

Un Beso 0.20

Hamburgo 0.20

Lomellini-Frou-Frou 0.20

CUADRILLAS

Arman-Lafios du Tambour, ejor 30.0

Metrall-Masette 30.0

AVISOS**PELUQUERIA LIBERTAD**

DE

BIANCHI Y TAPIE

25—SORIANO—25

Artículos para regalos. Perfumes de los mejores fabricantes. Artículos de fantasía. Anteojos de teatro de la mejor clase.

BAZAR DOMÉSTICO

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS PARA FAMILIA

Batería de cocina**Porcelanas y cristales****Artículos de Christofle****Artículos para regalos**

Calle Treinta y Tres N° 154 y 156

EL PROGRESO

CIGARRERÍA Y FÁBRICA DE CIGARRILLOS

DE TODAS CLASES

DE SOTO HNOS.

CALLE CIUDADELA NÚM. 161

Casi frente al palacio de Gobierno.

BAILE ESPECIAL

CALLE CANELONES NÚM. 69

(Esquina Andes 200)

DE FELIX PONTE

Precios sin competencia. Surtido general de comestibles, porcelanas, cristales y ferretería.

LUIS ASTI Y C.^a

FABRICANTE DE PIANOS

Premiado en la Exposición de Buenos Aires.

Se componen y afinan pianos a precios muy módicos.—Calle Uruguay, 201.

CASA INTRODUCTORA

DE

S. OSTWALD Y COMP.SUCESORES DE E. BERGMANN Y C.^a**Depósito de artículos de Imprenta, Litografía y Encuadernación**

Calle Zabala núm. 149 y 151 MONTEVIDEO—Gral. Lavalle n°. 112 BUENOS AIRES

Vastas existencias en papeles para imprenta y litografía, surtido completo de tipos y útiles de las mejores fábricas.

Máquinas Marinoni, Minervas, Prensas á mano, máquinas, piedras y tintas para litografía

Motores á gas de Otto

Introdutores de los vinos y coñac de los Sres. LARRONDE FRERES—BURDEOS—
Unicos agentes de los vinos españoles de los Sres. MARQUEZ y C.^a—JEREZ.

LEANDRO PINAZO

CORREDOR, REMATADOR Y COMISIONISTA

BUENOS AIRES, 264.

JAIME MAESO

REMATADOR Y CORREDOR PÚBLICO

Escritorio, Zabala 168—Teléfono La Uruguaya núm. 625—Casa particular, Uruguay, 242—Teléfono id. id. 492.

LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA

DE

Federico Bauer

CALLE MERCEDES N° 150

LA PERUANA

DE

A. FINOCHIETTI Y CERIZOLA

CALLE ANDES 200, ESQUINA CANELONES

Casa especial en ropa blanca para señoras. Precios reducidos.—Teléfono «La Uruguaya» n° 687.

ALMACEN DE J. GARRIGA

246—FLORIDA—246

M. T. RINALDI

CIRUJANO DENTISTA

De las Sociedades *Fraternidad, Socorros Mútuos Italiana y Circulo Napolitano*.—Ofrece sus servicios profesionales.—Plaza Independencia 35, esquina Ciudadela.—Horas de consulta de 10 á 11 de la mañana y de 5 á 6 de la tarde. Gratis á los pobres.

A LA VILLE DE PARIS

SOMBRERERÍA

DE

RAFAEL TOGORES

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS PARA HOMEN

276—SARANDI—276

TIENDA A LA INGLESA

DE

A. MOLINARI

Calle Cámaras, 138—Teléfono «La Uruguaya» núm. 993.

PELUQUERIA COSMOPOLITA

DE

LUIS LEONE

212 Calle Florida 222 Esquina Canelones 40

Corbatas, camisas, cuellos, puños, calcetines, camisetas, calzoncillos, pañuelos de seda blancos y de color, guantes de cabritilla, bastones y paraguas de todas clases, etc., todo de primera calidad y á precios mas acomodados que en ninguna otra parte.

Se afeita y corta el cabello por 24 cts.

SOMBRERERÍA DE LONDRES

DE

ANGEL STARICCO

Camisas, paraguas, bastones, camisetas, medias y corbatas. En esta casa se encuentran toda clase de novedades. Ver para creer.

224—SARANDI—224

ADMINISTRACION: SORIANO, 77