

# EL MONTEVIDEO MUSICAL

PERIODICO LITERARIO-ARTISTICO

AÑO II

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR: FRANCISCO SAMBUCETTI

Nºm. 9

Este periódico aparece los días  
1, 8, 15 y 24

Montevideo—Mártes 1º de Marzo de 1887

ADMINISTRACION  
77-SORIANO-77



TENOR URUGUAYO

Suscripción mensual.	0,60.
En campaña.	0,70.
Número del día.	0,40.
Id. atrasado.	0,50.

COLABORADORES—SRA. JUANA M. GORRITI—  
ADELA CASTELL—DORILA CASTELL DE  
OROZCO—MARÍA MORELLI—DOLORES MAR-  
TÍNEZ.

—CABALLEROS—PROFESOR, LUIS D. DESTIBERAS—ADOLFO PIÑERO—LUIS GARABE  
—SAMUEL BLIXEN—MANUEL MUÑOZ Y PEREZ—ISIDORO DE MARÍA—DR. ZAWERTHAI  
—ÁNGEL MENCHACA—MANUEL LÓPEZ—SATURNINO ALVAREZ CORTÉS—DOMÍNICO  
LASTRETO—TEÓFILO M. SÁNCHEZ—AGUSTO DUPONT—LUIS I. IZQUIERDO—FEDERICO  
ASTORT—LEÓN STRAUSS—JUAN MUSSI—RICARDO SÁNCHEZ—ANDRÉS DE GIOVANNELLI—COLABORADOR ARTÍSTICO, D. JOSÉ  
SOTO.

F1 tenor uruguayo. Ojalá-El baile de los amantes-  
presentación-Composición: poesía-Últimas ar-  
mónicas, contrapunto, canon y figura musical-  
los-En "La Lira"-Los amores de Bellini-  
presencia-noticias-India-Ador-Avisca

## EL TENOR OXILLA

El Real de Madrid, es no sólo el primer teatro de España, sino uno de los que con justicia goza de nombradía en Europa, no tanto por sus bellezas arquitectónicas cuanto porque su escenario rechaza las mediocridades para dar albergue espléndido a las notabilidades artísticas, así que cantante aplaudido en aquel fastuoso coliseo por un público exigente, en los límites a que dan derecho conocimientos especialísimos, puede sin temor alguno, si ha aprendido el francés, como Julian Gayarre, presentarse en la *Gran Ópera de Paris*, en la plena seguridad de ser reverenciado.

Con razon sobradia dicen los que no son  
españoles, que el Real, es un crisol a  
que solo resisten los metales sin mezcla  
y sinfismos!

En el Liceo de Barcelona sucede cosa  
idéntica; y esto tendrá talvez una parte  
de su explicacion, en que los españoles  
si suelen ser duros en los juicios, no es  
por dañar a sus semejantes, sino porque  
echazan la farsa; y entre el que engaña  
con dulzura, mordiendo y envaneriendo  
a quien no lo merece, para que muy lue-  
go no sirva ni para Dios ni para el dia-  
blo, y el que con rudeza franca expone lo  
que siente, hay que titubear en quedarse  
con el primero. Esto no quiere decir  
que los españoles sean infalibles, sino que  
entre otras muchas malas, tienen la mu-

buenas condiciones de emitir juicio con paleo escénico de Solis, donde tantas verdades, responsabilizándose por sus opiniones y en tantas épocas había figurado como paje ó participó, pudiendo lanzar.

La prensa italiana y con especialidad aunque débil, más que una nota musical, de la Milán, había venido ocupando en los despós de enuya heroídad su satisfac-  
ción en el teatro, un ideal tono sudicio no encontraba límites.

ultimo tiempo de un joven señor sudamericano, nacido en el Uruguay, americano, hijo del Río de la Plata, que Resultado de su fea tenaz entre el posee, —sino voz tan poderosa como la de mandato paternal y su vocación, fué que Tamagno, de quien acaba de decirse que ésta triunfase por completo y viéndose tiene un valor intrínseco que hace de él a Montevideo con mémos matemáticas uno de los primeros países del mundo, que solías recibirse aquí las proyecciones que más vasto repertorio puede abarcar sus lecciones del maestro de capilla de car, debido a la potencia inagotable de la Catedral, D. Carmelo Calvo, quien sus degrados vocales adiestrados en el es comprendió en el instante lo que el chico studio, y suscipientes de las más delicadas prometía, angurimbolé brillante, las inflexiones en la emisión de las nos porvenir.

que se imponen en la cultura de las artes, —la fiesta tan suave, dulce y melodiosa como Roberto Stagno; y que su figura escenista dramática revela claramente la persona de esmerada educación, con plena conciencia de lo que hace.

Por entonces falleció el padre de Popi, su nombre por el cual le conocimos los parroquianos del Caté Lírico; quien persistió en su propósito de hacerse artista de canto, para lo cual tomó algo ade-

Tratándose de un jóven que recién se lanza, volvióse a Italia, llegando a los 25 años a cantar al lado de Gayarre, Mac- como difíciloso y lleno de espinas, el ssini y Stagni!—Se estrenó en el Liceo de Barcelona con la ópera *Capulina y More*.

Pues bien, tenor joven, sud-americano, hijo del Río de la Plata, de quien la prensa italiana y española se han ocupado en términos idénticos, y donde los encomios no tienen el carácter malo sino y epidémico que por estos países, es nuestro compatriota José Oxilia, nacido en Montevideo el 3 de Julio de 1861, é hijo de doña María Martini de Oxilia y don Domingo Oxilia, fallecido este último hace algunos años, quienes fueron los propietarios del teatro de la Ciudad de Montevideo, en donde él nació y creció. Su voz, de gran belleza, y su talento, le valió espléndida ovación.

hablando en la intimidad con mi particular amigo el tenor Roberto Stagno, durante su estadía en esta capital en Agosto del año último, versó la conversación sobre mi compatriota Oxilia, y recordé haberle dicho al príncipe, de la

hace doce años demasiado pronunciadas, prefiriendo á la tarea escolar el prosleo-  
nio de Solis, donde los ensayos de las  
compañías de ópera le absorbian todo el  
tiempo, y donde era preciso ir á buscá-  
lo para recordarle las horas de clase, re-  
petiéndole:

—Pepito, tu teatro debó ser el colegio. Su buen padre lo mandó a Pavla, en Italia, pueblo que tiene la gloria de conservar una de las universidades más

servar una de las universidades más famosas del mundo.

—Tiene razón: Oxilia vale. Tengo motivos para decirlo desde que ha formado parte de mi compañía en el Real de Madrid, en la que también figuraba Gayarre; —Puedo con seguridad manifestar que Oxilia es un cantante de porvenir.

Este juicio vale mucho, por corresponder á un artista de la estirpe de Stagno, que hablaba al amigo, sin rodeos ni pre-  
cupaciones de especie alguna.

Una semana después tuvo ocasión de pasar Stagno un día de campo en la modesta granja que sobre el arroyo Miguelete posee la familia Oxilia, la cual ha recibido los retratos de aquél Pepito del *Café Lírico*, cuyo delirio era el teatro. En dichos retratos aparece el tenor uruguayo en carácter, en diversas óperas. Por ellos se vé que el niño está convertido en un hombre de esbelta y simpática figura, de expresión animada y ojos que hablan. Los más notables de ellos, son los que lo representan en «Fausto», en el acto, y en «Enzo», de la ópera «Dilo-  
cunda» del matograde Amilcare Ponchielli, en el segundo acto, á tiempo de atacar la nota para cantar: *cido e mard!* . . .

Muchos sud-americanos, antes que Oxilia, creyéndose con facultades especiales para la música y el canto intentaron penetrar al templo del arte, donde aquél oficia con éxito tan brillante, sin ellos haberlo podido conseguir.

Cábele, pues, la gloria al tenor uruguayo de haber sido el primero en alcanzar tan envidiable laure, doblemente meritorio en el caso que nos ocupa, si se atiende á que tuvo la virtud de los fuertes que es la constancia. Solo poseido de una férrea inquebrantable en sus propias fuerzas puede el hombre llegar al fin que se propone, cuando conoce de antemano la lucha que ha de sostener. Inicia en la cual todas las probabilidades están en contra suya. Es preciso saber cuanto sacrificio ha hecho este compatriota para lograr su anhelo; para dar satisfacción completa al ideal que desde muy niño se forjara en su patria. No basta estar dotado de ciertas facultades para dar forma práctica al pensamiento que la mente cobija, primero cuando la vocación es contrariada desde el principio, aunque por ideas nobles, y además, cuando no solo escasean sino que faltan los medios materiales, imprescindibles al fin propuesto. Por eso hemos dicho que en Oxilia hay un doble mérito: el de haberse trazado desde muy joven una línea recta, para llegar á su destino, y no habiendo podido ser alumno de Conservatorio, arbitrarse los recursos, en las condiciones en que él se encontraba, para recibir las provechosas lecciones de los mejores maestros. La historia de la música nos presenta algunos de estos ejem-

plos, y entre ellos, el del celebrado compositor Juan Sebastian Bach, nacido en 1685 en Eisenach, quien viendo que su hermano, otro compositor notable, le prohibiera oíjar el cuaderno que contenía las más celebradas composiciones de los grandes maestros Froberger, Fischer, Kerl, Pachelbel, Bruns, etc., halló modo de hurtarlo, y lo copió sin faltar una tilde; para lo cual, como le era necesario no despertar la desconfianza fraternal, hasta se valió de la claridad de la luna para completar su copia, empleando un tan fenomenal trabajo luengos meses! No es extraño, pues, que con semejante decisión y tan rara fortaleza de ánimo lleguen los hombres así dotados al pincelado de la gloria, y puedan con verdad exclarar, que todo lo que está en la esfera de lo humano es posible alcanzarlo.

En Italia, fué al fin su verdadero Maestro el maestro Felix Pozzi, quien hasta hace algunos años era uno de los tenores más aplaudidos en toda la Europa, hoy, retirado, quien, cuando creé que un joven promete en las bellas, divinas artes de la música y el canto no trepidá con concederle su más decidida protección, teniéndole cuanto sabe un hombre como él que ha envejecido en el estudio de esas mismas artes y sobresalido en ellas como el primero de su época. Todas las esperanzas que Pozzi puso en Oxilia no tardaron en verse coronadas por espléndido éxito.

Seríamos injustos si omitiésemos en este relato el nombre de D. Natalio Oxilia, tío del tenor mencionado, el cual ha hecho por su parte y en la humilde estancia en que vive, (moral y materialmente) cuanto le ha sido posible para ayudar á su sobrino.

A estar á opiniones competentes ó imparciales, tiene Oxilia condiciones para interpretar los principales papeles en los soberbios dramas musicales del inmortal Ricardo Wagner.

Largo tiempo ha de transcurrir todavía para que tengamos el placer de aplaudir en el palco escénico de nuestro magnifico teatro Solis al tenor uruguayo, debido á las temporadas que está resuelto á hacer en los principales coliseos de Europa.

El triunfo que le espera en su patria no dudamos que será digno de quien ha sabido merecerlo.

MANUEL LOPEZ

Montevideo 1887

## El teatro Solis

Con sentimiento vemos que la Comisión Directiva del teatro Solis ha desistido, al parecer, de su resolución de concluir definitivamente las obras de ese coliseo, resolución manifestada por el llamado á concurso que hizo el año anterior.

Es sensible que un teatro como Solis, que es indiscutiblemente uno de nuestros mejores edificios públicos, permanezca en el triste estado en que lo dejó el señor Rabí, con esas construcciones laterales que tanto le afean y que le han despojado de la magestad que en su sencillez poscía el edificio primitivo.

No nos explicamos las razones que puedan haber influido en el seno de la Comisión para retardar la conclusión del teatro, obra más requerida hoy que nunca.

Y juzgamos más urgente y necesaria hoy la ejecución de esa obra, porque vemos en ella el único medio de corregir, en lo posible los errores y los defectos de la construcción existente.

Nadie pretenderá desconocer que nuestro Solis actual deja muchísimo que desear en su fachada. El edificio central, lo que realmente constituye el teatro, se halla *sofocado* por esos laterales de columnas mezquinas y cuya parte alta termina en las famosas *soperas* que tanto dieron que hablar en su época.

Observado el frente del teatro se nota á primer golpe de vista la falta de proporcionalidad entre su altura y el ancho de su planta. Elevando la parte central, como proyectaba la Dirección en su llamado á propuestas, el conjunto recobraría algo de su perdida magestad; pues esa construcción se destacaría sobre lo laterales.

En su estado actual, Solis semeja á una persona deformemente gruesa y de *pequeñísimo* estatura. Es preciso, pues, cuanto antes dar la elegancia de que carece á nuestro principal coliseo.

La Junta Directiva debe sacudir su pereza y emprender la obra de la conclusión definitiva de Solis. En todas las capitales del mundo civilizado los teatros principales figuran entre los mejores monumentos públicos.

Entre nosotros, no sabemos porque razones la sociedad propietaria de Solis mira con indiferencia todo lo que se relaciona con el adelanto del edificio.

En su interior el teatro reclama infinitas reformas y mejoras como ser la restauración del dorado, pinturas, cambio del grosero pavimento de los corredores de los palcos y otras obras para las cuales no se precisa gastar ingentes sumas.

En lo que concierne al exterior, ya lo he-

mos dicho: la Comisión debe á la mayor brevedad posible practicar las obras que han de devolver al teatro el hermoso aspecto que tenía antes de levantarse los edificios laterales.

Si cree la Comisión que ninguno de los planos presentados en el último concurso merece la aceptación, llame nuevamente á propuestas para esa obra que es urgentemente reclamada por el adelanto de nuestra población.

A nuestro humilde juicio uno de los planos presentados con el título *Arte*, por el arquitecto Astengo, armonizaba perfectamente con el edificio actual, pero si la Comisión piensa de distinta manera, está en el deber de hacer un nuevo llamado para la presentación de planos.

Celo y actividad es lo único que solicitamos de los propietarios del primer teatro de la capital uruguaya.

### UNA PRESENTACION

La Dirección del «Montevideo Musical» tiene el honor de presentar á sus lectores á la distinguida poetisa señora doña Dorila Castell de Orozco, quien desde hoy nos favorece con su valioso concurso, ingresando en la lista de colaboradores de este periódico.

La preciosa composición poética que á continuación publicamos es debida á la inspiración de tan ilustrada colaboradora. Íntul es, pues, recomendar su lectura.

Hela aquí:

\*\*

Canta triste la torcaza  
En el ranajo sombrío,  
Y como la onda del río  
La luz de la dicha pasa,  
Canta triste la torcaza.

¡Ay! quien pudiera volver  
A aquellos días de gloria,  
En que solo á su memoria  
Siento mi alma conmover,  
¡Ay! quien pudiera volver!

Del feliz tiempo que huyó  
Al recordar la ventura,  
Tocar siente en amargura  
Mi alma la miel que libó,  
Del tiempo feliz que huyó.

De espinas sembrada está  
Esta tierra, que de rosas  
Vi cubierta en las dichosas  
Dulces horas de otra edad,  
De espinas sembrada está.

El plácido azul del cielo  
Como el cielo de mi hogar,  
Antes podía reflejar  
Luces que daban consuelo,  
El plácido azul del cielo.

Cuántos himnos entonaba  
Creyéndome tan dichosa,  
Y en la selva rumorosa  
Dulce mi voz resonaba,  
Cuántos himnos entonaba.

Camino triste, apenada,  
Buscando el bien que perdi,  
Y veo infeliz de mí,  
Que es muy larga la jornada,  
Camino triste, apenada.

Ave triste y dolorida  
Que bates el ala amante,  
Dime si estás muy distante  
La alborada de otra vida,  
Ave triste y dolorida.

*Dorila C. de Orozco*

Montevideo 1887.

### Composición poética

Una de nuestras más inteligentes y asiduas colaboradoras nos ha favorecido con la siguiente composición, tan hermosa como sencilla.

#### NO TENGAS CELOS

(INÉDITA)

Cuando sepas que he cantado  
A otros ojos que no sean  
Tus ojos bellos,  
No tengas celos que á tí solo amo  
No tengas celos.

Sabes que si canto á veces  
El mirar de pardos ojos  
O de ojos negros,  
Es porque al cantar suele mentirse,  
No tengas celos

Sabes que si á veces canto  
El mirar de azules ojos  
Vago e incierto,  
Es que necesito cantar algo,  
No tengas celos.

Sabes que si suelto á veces  
Con ojos verdes que me iluminan  
Con sus reflejos,  
Es que los tuyos me parecen verdes  
No tengas celos.

Sabe en fin que si canto es que te amo,  
Y si creo amar á veces, que te sueño,...  
Te he de hallar!... no losé al si dijeras  
Que tienes celos!...

*Zulema*

### Cifras armónicas, contrapunto, canon y fugas musicales

Cifras armónicas son unos caracteres que se colocan sobre las notas del bajo para indicar los acordes que con ellas deben producirse. Aunque muchos de estos caracteres no son cifras, se les da este nombre porque los signos que las presentan son los más usados.

La cifra que indica cada acorde es ordinariamente la del mismo; así se ve que el acorde de segunda se marca con un 2 el de séptima con un 7 y así sucesivamente.

Cuando la música ó muchas voces recibió su primer perfeccionamiento, se colocaron sobre las líneas del pentagrama puntos en vez de notas, y al añadir á una melodía una ó muchas voces se colocaban nuevos puntos sobre los existentes ó en contraposición de los mismos.

A esta operación se llamó contrapunto.

En el sentido más estricto, contrapunto es la cualidad particular de las voces unidas á un canto dado. Si estas voces están dispuestas de manera que la superior sea fundamental y vice versa, el contrapunto se llama doble; y simple cuando las voces no puedan ser trastornadas sin oponerse á las reglas del arte. Si se colocan dos, tres ó cuatro notas contra una de la melodía, el contrapunto es figurado; si á este canto se añaden en seguida melodías compuestas de diversos valores, el contrapunto será mixto ó florido.

El objeto esencial de la fuga es el de enseñar por medio de imitaciones de diversos géneros artísticamente combinados á deducir una composición entera de una sola idea principal, estableciendo en ella al mismo tiempo la unidad y la variedad.

La idea principal se llama el intento de la fuga, contra intento á las otras ideas subordinadas á la primera, y episodios á las diversas imitaciones de intentos y contra intentos.

Las principales clases de fugas son cuatro: la de tono, la real, la regular modulada, y la imitación. La fuga puede ser además libre ó obligada.

Canon es una especie de fuga en la que todas las partes comienzan la una después de la otra, repitiendo sin cesar el mismo canto.

Los canones pueden escribirse de dos maneras: ó colocándose sobre el pentagrama so-

lo la voz principal, dejando adivinar las demás al lector, en cuyo caso el canon se llama cerrado; ó añadiendo á la voz principal las restantes en posición, en cuyo caso el canon se llama abierto.

### EN "LA LIRA"

Dos meses hacia que nuestro conservatorio no nos ofrecía fiesta musical alguna.

La nueva Comisión Directiva de la que es presidente el Dr. D. Ernesto Fries ha demostrado en la organización del concierto del Sábado, recto criterio; pues para satisfacer el gusto de un público inteligente no es necesario reunir grandes masas: si bien es cierto hay algunos que prefieren esos á los que como el concierto del Sábado era compuesto de un coto número de artistas entre ellos de suma importancia.

La Lira en nuestro humilde parecer, debería sujetarse á dar fiestas verdaderas artísticas haciendo que alternase igual ya el pobre que el rico; en música como en las demás artes se nace de un padre todos somos hijos de alguien ha dicho Gounoud y ha dicho muy bien».

Después de este pequeño preámbulo pasemos al objeto que nos guía que es narrar el éxito del concierto.

Mercadante Gran Sinfonía «Il Lamento del Bardo» por la orquesta; ese era el primer número del selecto programa: su ejecución sino del todo correcta, puede decirse fué regular, lo mismo que la gran «Rhapsodie» de Liszt que ejecutó la dicha orquesta en la segunda parte.

Si el maestro Formentini pudiera obtener en esa elementos todos de primer orden, seguramente no tendría que luchar con las dificultades que tiene; sabido es que la orquesta de esa sociedad no es del todo completa escasa hasta de algunos buenos elementos.

El bonito settimino de la ópera «Mefistófeles» de Boito arreglo del maestro Formentini, mereció de la concurrencia muchos aplausos por la buena interpretación que el obtuvo por parte de sus ejecutantes.

Tocan ahora tributar nuestro justo elogio á la simpática y distinguida artista señorita Antonia Hierro; quien con sumo talento y buena escuela de canto nos deleitó en el bellísimo Rondo de la ópera «Sondambula». Muchos decían esa noche; lástima es, que la Hierro no se dedique á la ópera italiana en cambio de la zarzuela: pues su voz se adapta para cantar los diferentes papeles de Gilda en «Rigoletto» Violeta en la «Traviata» y otros tantos del vasto y selecto repertorio Italiano.

Nosotros por nuestra parte diremos á la señorita Hierro igual cosa, aconsejándole se dedique sin mas pérdida de tiempo á la ópera seria pues es indiscutible obtendrá mayores triunfos y mayores glorias.

El profesor Seguí la acompañó dignamente al piano y también le enviamos nuestro aplauso.

El señor García en el bonito nocturno de su composición que ejecutó en la guitarra fué inmensamente aplaudido y á pedido general tuvo que acceder al «vivá», ejecutando una Mazurka también de su composición y de bastante dificultad.

Nuestro compatriota el barítono Emilio Pollero nos hizo oír la brillante Barcarola de «Giocanda».

Voz agradable, extensa y sumamente simpatía son las cualidades bellísimas que adoriamos a nuestro compatriota.

Lástima grande es que con todas esas condiciones que el tiene, no se decida de una vez a hacer un serio estudio, en el perfeccionamiento del canto.

Lástima decimos, porque cuando se llega á obtener esos medios de los que no todos están dotados, puede llegarse á donde han llegado los grandes artistas, educando su voz con la ayuda de buenos maestros que no faltan.

La dicha barcarola fué sumamente aplaudida lo mismo que el dúo de la «Traviata» para barítono y soprano por la señorita Hierro y el mismo á los cuales aplaudiremos nuevamente para la próxima velada literario-musical que en honor del maestro Verdi por su nuevo triunfo de «Otello» dará el «Montevideo Musical» y que esperamos no negarán su valioso concurso.

VERDIANO

### Los amores de Bellini

En Marzo de 1829, concluía una carta escrita á Florimo, con estas palabras:

—Contéstame en seguida y háblame de Magdalena. ¿Querrás creerlo? veo que no la he olvidado todavía por completo. Ah! mujeres mujeres! Adios....

La última exclamación del maestro, está perfectamente justificada y sinó, véase lo que entre otras cosas escribía á Florimo en fecha 30 de Junio de 1828, es decir, antes de haber trazado las líneas que terminan la carta anterior:

—Siempre me estás pinchando con mis nuevos ó no nuevos amores y no sé si es ganas de jugar, ó alguno que te dice tonterías. Desde hace más de un año que estoy en Milán, he dicho y repetido y pasado revista á

todas las mujeres que veo, diciendo que la hago la corte y luego se han convencido de lo contrario. No niego que haya hecho alguna pequeña escapatoria, pero cosa ligera, de poca duración y que pueden darse por olvidadas. Ahora, sin embargo, me gusta una preciosa mujercita (*dominu*) y no se como acabará esto. Ella parece que me quiere, pero yo lo estoy pensando bien antes de dar el primer paso. Esté ya casada y tiene veinticinco año y no lo sé por ella sino por la Sra. Pollini que la conoce. De esta intriga te hablaré algo, sá en progresión tan veloz como ha crecido en pocos días. Dame tu parecer, aunque este amor no es todavía fijo, estando en su comienzo y quien sabe si desaparecerá antes de que recibas esta carta. Ella está ahora fuera de Milán y quizás permanecerá ausente un mes pero, por lo regular, vive en el campo. Entra te diré lo que me ocurría de nuevo, y estarás enterado de todas mis pequeñas crónicas y quizás de alguna grande que pueda sábrer venir....

La señora de los pensamientos de Bellini era cierta Giuditta T... con quien no tardó en maestra en unirse amorosamente, como se desprende de los siguientes párrafos de la carta escrita á Florimo, con fecha 20 de Setiembre de aquel mismo año:

—Recuerdo que en algunas cartas te he hablado de cierto amor naciente, contestando una tuya en que mostrabas curiosidad y te preguntas porque no te ponía al corriente de estos asuntos. Ya te dije que me habían ocurrido ciertos pasajeros accidentes y que uno de ellos podía llegar á ser serio. No me has contestado nada respecto al particular, y como no quería ocultar nada á mi mejor amigo, te diré que desde hace días la señorita (*sic*) se halla aquí y que estamos en perfecta armonía sobre todo cuanto puede desearse de una amante. La otra más, te hablaré de una aventura, que puede, por esta vez, ser duradera, porque s'arata de un corazón que no esté gastado...

Algunos días después, el 27 de Setiembre, Bellini decía á su cariñoso amigo:

(Continuará.)

### CORRESPONDENCIA NOTICIOSA

La pieza musical con que mensualmente obsequiamos á nuestros favorecedores la recibirán en uno de los numeros próximos, los cuales tenemos ya encomendada al establecimiento de los señores Végh.

Será una impresión mucho mejor y más lujosa de las que hasta hoy han recibido nuestros favorecedores.

Rogamos á los señores suscriptores de la pen la volada literario-musical dedicada República y del exterior se sirvan abonar sus mensualidades con puntualidad á fin de no entorpecer la marcha del periodico que no cuenta con otra protección que la que le dispensa el público.

\* \*

Causas ajenas á su voluntad han impedido al maestro Aguirre la formación de la compañía de zarzuela para la temporada próxima.

En cambio el señor Orejon ha organizado una con los siguientes elementos: primera tiple absoluta Matilde Franco; tiple contralto, Asuncion Cabrero; tiple cómica Dolores Millanes; Primer tenor, señor Arcos; primer bajo sório y cómico, señor Banquells; otro primer bajo, señor Terdradas; tenores cómicos, señores Orejon, Carnoma y Germer.

Como se vé los artistas que constituyen esta compañía son excelentes y prometen una magnífica temporada.

El señor Banquells, que á no dudar será una de las principales columnas de la compañía los mismo que la señora Franco, partieron ya para Buenos Aires, pues en esa capital empezará á trabajar la troupe, pasando después á hacernos una larga visita.

\* \*

El 3 de Marzo se embarcará en Génova la compañía de ópera italiana constituida para el Río de la Plata por la empresa Ciacchi-Rajneri.

Prepararse los aficionados.

\* \*

En la noche del festival que hemos organizado en honor de Verdi, el salón de la sociedad italiana de Socorros Mútuos ostentará un gran cuadro con el retrato del ilustre músico.

\* \*

Apesar de que muchas personas insisten en propalar la noticia de que Ciacchi traerá á nuestro compatriota el tenor Oxilia, podemos asegurar que nada hay de cierto al respecto.

El aplaudido tenor no piensa abandonar por ahora el viejo mundo, donde tantos triunfos celebra.

\* \*

El distinguido crítico uruguayo D. Angel Menchaca, colaborador de este periódico, escribirá un soneto que será leído hubieran sido sus deseos.

El retrato de Oxilia que nuestros lectores encontrarán en la primera página, es obra de un estimable joven tan ingenioso como modesto.

Zenon Soto es el nombre de ese distinguido dibujante, cuyo brillante concurso importa una valiosa adquisición para el «Montevideo Musical».

El joven Soto es hermano del no menos apreciable colaborador de este periódico D. José Soto, á quien debemos también los magníficos retratos de la señorita Rosa Carril y de la señora Solana Reyes de González, que hemos publicado en números anteriores.

El debut del señor Soto ha sido felicísimo, pues el retrato de Oxilia es de un exento parecido.

Felicitamos, pues, al correcto dibujante, felicitándonos á la vez por haber conseguido su importante cooperación.

\* \*

Grande es el número personas que han ingresado como suscriptores del «Montevideo Musical» con motivo del concierto que tendrá lugarez honor de Verdi el 19 del corriente y al cual, como es sabido no podrán asistir sino los abonados á este semanario.

\* \*

Muy pronto verá la luz el libro que contiene las memorias del eminentísimo artista Ernesto Rosi.

El libro llevará el título de *Cuarenta años de arte* y en él no ha olvidado el celebrado autor sus artísticas peregrinaciones por el Río de la Plata.

\* \*

Recomendamos á nuestros lectores la lectura del interesante artículo biográfico sobre el tenor Oxilia, trabajo debido á la bien cortada pluma de nuestro estimado colaborador el señor D. Manuel López.

\* \*

En la noche del concierto Verdi serán distribuidas entre los concurrentes varias hermosas poesías, escritas expresamente para ese acto.

El tenor Piccioli nos ha manifestado que sus muchas ocupaciones le impiden tomar parte en el concierto Verdi, como

Lamentamos vernos privados de tan importante elemento.

\* \*

Para las próximas pasadas tendrá lugar un suntuoso baile de fantasía en los salones del Club Español.

Desde ya le auguramos un éxito brillante.

\* \*

El espacioso salón de la calle Río Negro, donde se efectuará el concierto Vega, será esa noche profusamente iluminado y decorado con gusto y sencillez.

Muchas familias nos han ofrecido enviarlos flores, ofrecimiento que hemos aceptado y agradecemos.

\* \*

El gran tenor Massini bautizó al público de Barcelona en la ópera «Fra Diavolo» del maestro Auber.

\* \*

En Nuremberg se trabaja activamente en la formación de una orquesta municipal.

\* \*

En el número próximo engalanaremos las columnas del «Montevideo Musical» con una prestosa poesía dedicada por su autor, el inspiradísimo Gervasio Méndez, á nuestra ilustrada colaboradora señora doña Dorila Castell de Orozco.

\* \*

Con crecida concurrencia han tenido lugar en Solis los dos últimos bailes de máscaras verificados en las noches del Sabado y Domingo. La banda de música dirigida por el profesor Enrique Narbona ejecutó un selecto repertorio llamando mucho la atención un precioso Galop titulado «El Dostierro del Microbio».

## INDICADOR

N. Suhr, profesora de piano; Sori no 118, 1er piso.

Io. nor Villena, profesora de piano y solfeo; Ciudadela 46.

Lina L. de Chueca, profesora de piano; Merced 200.

Francoise C. de Castell, profesora de piano y solfeo; Canolones 152.

Rosalía B. de Lecun, profesora de piano; Paysandú 349.

Victoria M. de Lizard, profesora de piano y canto; Pa. sandú 90.

Sra. de González, profesora de piano y solfeo; Andes 79.

Alejandro Uguccioni, profesor de violín-José Uguccioni profesor de violín, piano y solfeo; Querú 281.

G. Piccioli, maestro de canto, Misiones 213.

Pompeo Bignami, profesor de violín, Dáymas 41.

Co a: B. Gremi, profesor de piano y violoncelo; A. Gaudio, profesor de contrabajo; Andes 350.

B. Mazuchi, profesor de violoncello y piano; J. Copetti, profesor de piano y cítola; Egido 152.

Gramona I., profesor de violín; Andes 271.

A. Franck, profesor de flauta; Andes 322 (altos).

Palleri, profesor de óboe; Vázquez 73.

P. Segui, profesor de piano y canto; Canelones 136.

Grasso, profesor de flauta; Maldonado 56.

Gandolfo, Huas, profesores de piano y violín;

Cuerpo 26.

P. Rossi, profesor de flauta; Egido 213.

Enrique Narbona, profesor de música; Carmen

70.

Amadeo Narbona, profesor de coro; Ciudadela 235.

Carlos García, profesor de guitarra; Florida 117.

Angel M. Metallo, profesor de pistón; Maldonado 111.

Juan B. le, profesor de flauta; Canel 91.

Italo C. Ila, profesor de violín y viola; Uruguaya 245.

Santiago Baso, profesor de violin; Crillón del

Plata 131.

Sixto Irigoyen, profesor de violin; Yi 233.

A. Ardua de Giovanni, profesor de violín francés, español, pintura y música; Colonia 61 (alto).

E. Fagot, afinador y compositor de pianos; C. N. vención 216.

Alfonso Rodas, profesor de piano; Misiones 118.

## ALMACEN DE MÚSICA

DE

JULIO MUSQUES

159 - 171 ZAVALA GO - 1633

Novedades para canto y piano, verso en español e italiano

Campaña F.: Dime que me amas (Dími che m'ami) duettino.

Idem idem: Vivo para amarte (Lo vivo é tamo) idem.

Idem idem: ¿Por qué?.... (¿Por qué?)... Romanza.

Idem idem: Yo te amaré (Yo te amaré) idem.

Idem idem: Te amo todavía (T'amo ancora) Melodía.

Costa P. Mario: No puedo creerlo (Gredos non posso) idem.

Donza L.: ¡Julia! (¡Giulia!) idem.

Idem idem: Manitas blancas (Manine bianche) Vals cantable.

Idem idem: Lamento (Lamento) Melodía parolone francesa.

Idem idem: Sí!... (Sí!)... Melodía.

Idem idem: Amante (Amant) Romanza.

Guerica A.: No me amaba (Non m'amava) idem.

Rotoli A.: Daphne (El atont) (Datemi el cuore) Canción Montañesa.

Idem idem: El Alba (L'Alba) Barcarola.

Idem idem: La Gondola Negra (La Góndola negra) Balada.

Idem idem: Amor da la muerte (Amor fa morire).

S. Seuerli: Duermo siña (Dormi Puro) Serenata.

Tostí F. P.: Mujer, quisiera morir (Donna, vorrei morire).

Idem idem: Cuando seas vieja (Cuando tu serás vieja).

Idem idem: Léjos (Lungi) Romanzetta.

Idem idem: Sin tí (Senza di tó).

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios característicos 8 cuad. á 0.60 cent. c/u.

Idem idem: Escuela de la velocidad 3 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

Idem idem: Estudios universales 6 cuad. á 0.40 cent. c/u.

**AVISOS**

PELUQUERIA LIBERTAD  
DE

**BIANCHI Y PAZIE**



25—SORIANO—25

Artículos para regalos. Perfumes de los mejores fabricantes. Artículos de fantasía. Anteojos de teatro de la mejor clase.

**BAZAR DOMÉSTICO**

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA FAMILIA

**Materia de cocina****Porcelanas y cristales****Artículos de Christofle****Artículos para regalos**

Calle Treinta y Tres N° 154 y 156

**EL PROGRESO**

CIGARRERIA Y FÁBRICA DE CIGARRILLOS

DE TODAS CLASES

DE SOTO HNOS.

CALLE CIUDADELA NÚM. 161

Casi frente al palacio de Gobierno.

**BLANCO ESPECIAL**

CALLE CANELONES NÚM. 69

(Esquina Andes 206)

DE FELIX PONTE

Precios sin competencia. Surtido general de comestibles, porcelanas, cristales y ferretería.

**LUIS ASTI Y C.<sup>a</sup>**

FABRICANTE DE PIANOS

Premiado en la Exposición de  
Buenos Aires

Se componen y afinan pianos á precios  
muy modicos.—Calle Uruguay, 201.

**MONTEVIDEO MUSICAL****CASA INTRODUCTORA**

DE

**S. OSTWALD Y COMP**SUCESORES DE E. BERGMANN Y C<sup>a</sup>**Depósito de artículos de Imprenta, Litografía y Encuadernación**

Calle Zabala núm. 149 y 151 MONTEVIDEO—Gral. Lavalle n°. 112 BUENOS AIRES

Vastas existencias en papeles para Imprenta y Litografía, surtido completo de tipos y útiles de las mejores fábricas.

Máquinas Marinoni, Minervas, Prensas á mano, máquinas, piedras y tintas para litografía.

**Motores á gas de Otto**Introductores de los vinos y coñac de los Sres. LARRONDE FRERES—BURDEOS. Unicos agentes de los vinos españoles de los Sres. MARQUEZ y C<sup>a</sup>—JEREZ.**LEANDRO PINAZO**

CORREDOR, REMATADOR Y COMISIONISTA

BUENOS AIRES, 264.

**JAIME MAESO**

REMATADOR Y CORREDOR PÚBLICO

Escritorio, Zabala 168—Teléfono La Uruguay, núm. 625—Casa particular, Uruguay, 242—Teléfono id. id. 492.

**LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA**

DE

**Federico Bauer**

CALLE MERCEDES N° 150

**LA PERUANA**

DE

A. FINOCHIETTI Y CERIZOLA

CALLE ANDES 260, ESQUINA CANELONES.

Casa especial en ropa blanca para señoras. Precios reducidos.—Teléfono «La Uruguay» n° 687.

**ALMACEN DE J. GARRIGA**

246—FLORIDA—246

**M. T. RINALDI**

CIRUJANO DENTISTA

De las Sociedades *Fraternidad*, *Socorros Mutuos Italiana y Círculo Napoletano*.—Ofrece sus servicios profesionales.—Plaza Independencia 35, esquina Ciudadela.—Horas de consulta de 10 á 11 de la mañana y de 5 á 6 de la tarde. Gratis á los pobres.

**A LA VILLE DE PARIS**

SOMBRERERIA

DE

**RAFAEL TOGORES**

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA HOMBRE

276—SARANDI—276

**TIENDA A LA INGLESA**

DE

**A. MOLINARI**

Calle Cámaras, 138—Teléfono «La Uruguay» núm. 993.

**PELUQUERIA COSMOPOLITA**

DE

LUIS LEONE

212 Calle Florida 222 Esquina Canelones 40

Corbatas, camisas, cuellos, puños, calcetines, camisetas, calzoncillos, pañuelos de seda blancos y de color, guantes de cabritilla, bastones y paraguas de todas clases, etc., todo de primera calidad y á precios mas acomodados que en ninguna otra parte.

Se afita y corta el cabello por 24 cts.

**SOMBRERERIA DE LONDRES**

DE

**ANGEL STARICCO**

Camisas, paraguas, batas, camisetas, medias y corbatas. En esta casa se encuentran toda clase de novedades. Ver para creer.

224—SARANDI—224

**ADMINISTRACION: SORIANO, 77**