



## Redactores

TOMAS G. CAMACHO  
LUIS P. DRO LEAGUASRedacción y Administración  
CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS  
CALLE MINAS 210

## Precios de suscripción

En la Capital . . . . . \$ 0.20  
En campaña por semestre ade-  
lantado. . . . . " 1.20Las personas que tomen 10 suscripciones, re-  
cibirán 2 de regalo, y así sucesivamente en la  
misma proporción.

## PUNTOS DE SUSCRICIÓN

Círculo Católico de Obreros, calle Minas 240;  
Despacho Parroquial de la Aguada y Confitería  
de la Catedral, Ituzaingó 173. Rogamos a nues-  
tros suscriptores se sirvan dirigir las quejas a  
dichos puntos. No se pague ningún recibo que  
no lleve el sello de la Administración.

## El Amigo del Obrero

MONTEVIDEO, 5 DE MARZO DE 1899

## EL SUICIDIO

( Y LA MORAL DEL DEBER

Uno de los crímenes más comunes de la so-  
ciiedad actual, es el suicidio. Es de lo más fusi-  
gados por la Iglesia y de los más tolerados  
por los que dicen y profesan la religión del de-  
ber.Las leyes del honor, no tienen palabras de condena, ni fulminan sentencia alguna contra el colarido que canseado de vivir y acosado por la desgracia, procura quitarse la vida para bus-  
car jinesonato en el sepulcro, el descanso que no encuentra sobre la tierra.Si como vemos, no condena esa llamada reli-  
gión, al que atenta contra su vida, cansado y  
hastiado de ella, ¿tendrá acaso palabras de cen-  
tura para que el que la abrevia víctima de los  
gores materiales y de los placeres sensuales?No, si ella ha de ser consecuente con sus do-  
ducciones; porque en efecto, ¿qué ha de oponer  
al que prefiere vivir poco entregándose de lleno  
a la volubilidad, y no vegetar como el resto  
de los mortales entre las alternativas de penas  
y insipidos placeres? ¿Con qué derecho, dice,  
se privaría a nadie de la libertad de preferir  
una vida corta y delicada a una larga, monóto-  
na y miserable?El suicidio no deshonra, dice á su vez; ¿qué  
importa entonces el modo como se lleva á cabo,  
si con él no se lesionan derechos de nadie?Con esos brutales principios de moral, con  
esa relajación de todo lo noble y grande que  
hay en nosotros, con semejantes enseñanzas  
qué será de la sociedad andando los tiempos,  
qué de la familia, qué de la juventud?Hay forzosamente que sujetar á la humanidad  
que se desborda arrastrada por el torbellino de  
todos los principios y las enseñanzas más me-  
noriales y degradantes que predicen los maestros  
de esa escuela sin Dios.Desengáñense los necios que llevan en el ce-  
rebro una ciencia pegada con alfileres y rinden  
culto á la religión del honor y del deber, desen-gáñense, sí, pues es necesario buscar otro fun-  
damento para la educación y progreso de la hu-  
manidad.Para engañar á los pueblos, se han en-  
cubierto con los nombres de honor y deber un sin  
número de iniquidades y entre ellas el duelo y  
el suicidio. Bajo esos nombres se dignifica á  
Ravachol y Pallés y se toleran á los que prodi-  
can que la propiedad es un robo.La moral del honor ha sido inventada por los  
que se sentían agujoneados por la inflexibilidad  
de la religión verdadera, por los que quisieron  
ascalar los gritos de su conciencia, con la falsa  
de una religión que les permite todo lo que sati-  
fisaga sus apetitos.No existen ni pueden existir verdaderos hom-  
bres de honor sin principios religiosos. Para  
los que tenemos la dicha de guiarlos por las  
puras enseñanzas de la religión cristiana, y se-  
guimos como norte la estricta de la Iglesia, la cosa  
es evidente y clara como la luz del mediodía.  
La razón es clara; el que no cree en una vida  
futura, que nada espera, ni teme después de la  
muerte, encierra todos sus pensamientos, todos  
sus deseos, todas sus aspiraciones y preocupa-  
ciones en el estrecho círculo de una vida bro-  
vísima. Y este radio puede dudarlo, es puro  
egoísmo.Basta con ser honrado, benéfico y generoso,  
dicho los que profesan tales ideas; pero fácil-  
mente se deja entender que la virtud y honra-  
dez basadas en semejantes motivos, es honradez  
mentida y de orope; que si esos adoradores del  
honor, que fabrican la moral á su paladar y pre-  
gonan la honradez entre los brindis de un opí-  
paro banquete ó arreñados cómodamente en lu-  
joso diván ó tendidos sobre muella lecho, se  
vieren en la indigencia, serían los primeros re-  
volucionarios, los primeros en proclamar las  
teorías del socialismo y como esto ya es poco  
eficaz no temerían en defender las del anar-  
quismo y militar en sus filas. ¡Cuántos ejemplos  
nos recuerda la historia!Contemplemos en contraposición á ese cur-  
adro, el que nos presenta un hijo de esa otra reli-  
gión, de esa religión pura verdad que nos en-  
señara el Cristo; contemplad á ese obrero católico,  
honrado padre de familia, que contento con su  
suerte no cree poseer legitimamente sino lo que  
gana con el sudor de su frente; que no aspira á  
que sus hijos sean el día de mañana abogados,  
médicos, ni ingenieros, ni siquiera empleados,  
sino honrados obreros como él. ¡Oh! este sí que  
es digno de estima, de aprecio, de veneración, y  
más acreedor á brillantes condecoraciones, que  
tantos otros que las cosechan á manos llenas en  
el revuelto campo de la política... Pero razo-  
nemos, que el entusiasmo no es prueba, y ya  
que esto artícu lo va siliendo algo largo, dejé-  
moslo para el número próximo.

## EL AVIUNO

Sacudimientos nerviosos, valídos, casi ago-  
rias de muerte causa esta sola palabra en mu-  
chos cristianos. Ella, no obstante indica una  
práctica, no solo recomendada sino preceptua-  
da, en este santo tiempo, para todos los que  
profesan la fe de Jesucristo.La iglesia, que ha establecido á inculca la ley  
del ayuno, conocedora por una parte de la des-  
tinción y flagua humana, y de la poderosa influen-  
cia del ejemplo por otra, nos recuerda y propone  
en esto tiempo el muy elocuente del mismo  
Hijo de Dios, que, sin culpa alguna que expiar,  
sin caída alguna que temer, sin rebeldías que  
subyugar, emprende un riguroso ayuno de cuar-  
ta días para estimular nuestra desidia, confundir  
nuestra delicadeza, sonrojar, si fuera capaz  
de ello, nuestra sensualidad y darnos una lec-  
ción práctica de la suma importancia de esta sa-  
ludable práctica, no sólo en lo que se relaciona  
con el alma, sino aun en sus relaciones con el  
bienestar social.Demos de mano á los fútiles pretextos que se  
oponen á la observancia de una práctica tan  
ventajosa para el alma y tan saludable para el  
mismo cuerpo.Los que tienen celebrada estrecha alianza con  
sus vicios y concupiscencias no entienden esa  
lección del Maestro divino, ni entrañan por esas  
enseñanzas, y se explica que así sea; bien que  
á pesar de sus alianzas con las pasiones, jamás  
logran la paz y felicidad de que están ansiosos  
sus corazones por aquello de que las pasiones  
son insaciables y lo otro de que "no hay paz  
para los impíos."La avidez que nunca se sacia, la insuficien-  
cia que causa y fastidia, armas tormentas, lan-  
tan oleajes y desencadenan en el corazón terribles  
huracanes que producen tristes nau-  
fragios. Y aquí viene de moño aquella pregunta  
del apóstol Santiago: "De donde nacen en  
vosotros las guerras y discordias? ¿No provio-  
nen acaso de las concupiscencias que dominan en  
vuestras miembros?" Para someter las rebelli-  
nas de las concupiscencias que tanto guerra nos  
mueven es necesario combatirlas en su propia  
fuente y origen. Y esto se con sigue por el ayuno,pues éste alii y mortifica esta carne de pecado  
que contiene el *fomes* de todas las concupiscencias,  
de donde se originan todas nuestras caídas.El ayuno es un medio poderoso para expiar  
los pasados extravíos, que nos traen inquietos  
y temerosos. Es muy eficaz esta práctica para  
aplicar las justas iras de Dios y apartar sus  
castigos.Con riguroso ayuno desarmaron los de Nini-  
va el brazo de la divina justicia que los amon-  
azaba con total destrucción; después de cuar-  
ta días de ayuno obtuvo Moisés las tablas  
de la ley sobre el monte Sinai; cuarenta días  
ayuno el profeta Elias, perseguido por la impla-  
cable Gózabel, y al cabo de ese tiempo mereció  
ser recreado con visión celeste en las altas cumbres  
del Oreb.El ayuno reprueba las audacias del vicio, elo-  
ga la mente con pensamiento del cielo, comunica  
fuerza y robustez al espíritu y alcanza eterno  
galardón.Anto esas breves reflexiones que piensa del  
ayuno el cristiano astutizado?

Esa es la arma poderosísima que los santos

han esgrimido contra el demonio, el mundo y  
la carne en la dilatada serie de 19 siglos. Con  
ella salieron ilesos en todos los peligros, con ella  
libraron gloriosos combates y alcanzaron

señaladas victorias.

Dejemos á un lado vana consideración,  
depreciemos los pueriles temores de la sensua-  
lidad, emprendamos con ardor cristiano tan sa-  
ludable práctica: hagamos ayunar á todos nues-  
tros sentidos, imponiéndoles á todos sus parti-  
culares privaciones, y obtendremos por eso  
medio la ansiada paz de nuestro corazón por el  
sometimiento de nuestras pasiones.Una de las fuentes más principales y más  
eficaces defensa de la salud corporal, son la sobri-  
edad y la templanza; de aquí que á la observan-  
cia de la ley del ayuno y abstinenza está vin-  
culado el bienestar social, resultando la senten-  
cia del Apóstol: "La piedad es útil para to-  
tas las cosas." Nos admira la historia de los anaco-  
retas que alcanzaron una longevidad pasmosa  
bajo climas calurosos donde ordinariamente se  
vive menos que en los templados.A qué debieron su prolongada existencia?  
A su continuado ayuno y rigurosa abstinen-  
cia.La ciencia misma viene en apoyo de nuestra  
tesis, pues enseña que el ayuno es el mejor pre-  
servativo contra toda clase de enfermedades.Una de las primeras prescripciones del mé-  
dico al enfermo es la dieta, la estrecha abstinen-  
cia.La sociología enseña que la economía es una  
de las principales fuentes de prosperidad en  
estos tiempos, particularmente para la clase  
obrera y qué mejor medio para fomentar la  
economía que el ayuno?Demos de mano á los fútiles pretextos que se  
oponen á la observancia de una práctica tan  
ventajosa para el alma y tan saludable para el  
mismo cuerpo.

## SECRETO A VOCES

Los pobres hijos del trabajo, de quienes tanto  
se habla y á quienes tanto se teme, porque du-  
rando de Dios y del cielo han empuñado la tea  
socialista, dependían sus iras, arrojaban muy  
lejos de sí el puñal y la dinamita, si en vez de  
enardecer sus odios y rencores, entiérnalo  
bien los patrones y dueños de fábricas y talleres,  
en vez de hacer alarde ellos mismos de impie-  
dad y desprecio, y Abramán al proletario, que re-  
cojo su aparejo y por una abertura de la borda  
del buque saca el bacalao, al que una vez  
desprendido, lo desangra por medio de una in-  
cision debajo de la cabeza y lo tira sobre el  
puente.El bacalao se pesca en fondos de 80 á 100  
trazas y hasta más, por medio de aparejos con  
un lingote de plomo para hacerlos sumergir; al  
prenderlo el bacalao en el anzuelo da un pe-  
queño tirón que advierte al pescador, quien re-  
cojo su aparejo y por una abertura de la borda  
del buque saca el bacalao, al que una vez  
desprendido, lo desangra por medio de una in-  
cision debajo de la cabeza y lo tira sobre el  
puente.Un hombre puede sacar hasta 50 bacalaos  
por día y 3 á 4000 en toda la estación, cuando  
la pesca es buena.Para llevar la cuenta de su pesca, los pescado-  
res arrancan la lengua de los bacalaos que  
sacan y las conservan para presentarlas al pa-  
trón. De tarde se recoge la pesca y se apilan en  
la bodega del buque sobre un lecho de sal. Se  
la saca la gran aleta media, se la corta la  
cabeza y se la limpia la panza. El estómago se  
utiliza como carnada para los anzuelos. Las  
huervas se salan para venderlas á los pescadores  
de sardinas, que los utilizan como *soba*, y el  
bacalao, bien desprendido de los intestinos, se  
coloca cuidadosamente á un lado para la fabri-  
cación del aceite.Los ligados se colocan en pipas ordinarias  
de 225 litros, en las cuales se practica una  
abertura con el objeto de que puedan ser intro-  
ducidos enteros. Estas pipas permanecen en el  
puente del buque hasta llenarse, y luego las ba-  
jan á la bodega para que el aceite se haga  
solo.Al decir de los pescadores, el aspecto y la co-  
loración de los ligados de bacalao no son siem-  
pre iguales: en la primera pesca, en Marzo ó  
Abril, el bacalao es más gordo y los ligados  
más gruesos y más blancos; en la última esta-  
ción, ya el bacalao es más pequeño y los ligados  
menos blancos, y á veces rosados y hasta  
marrones, como si se tratara de diferentes es-  
pecies de pescados.Esta observación de los marineros está con-  
forme con la clasificación de los zoólogos:  
el género *morrhuia* se divide, en efecto, en  
estas especies, que me parecen superfluo enumerar  
aquí.Cada buque á su regreso conduce de 30 á 40  
pipas completamente llenas de ligado de bacala-  
o, producto de 60 á 80.000 bacalaos, que es  
la cifra media de la pesca anual de un navío is-  
landés.El aceite se hace solo, como dicen los pes-  
cadores, en los tonelos, y al cabo de poco tie-  
mpo la grasa gruesa contenida en los ligados,  
sube á la superficie; un agua rosácea ó marrón  
se deposita en el fondo con los detritos de pa-  
renquinas del ligado.Si se sumerge en una pipa de aceite un pe-  
zador, en los tonelos, y al retirarlo, además de aceite sal-  
drán adheridos resíuos grisáceos filamentosos,  
que los refinadores de aceite designan con el  
nombre de *draches*.El contenido de las pipas se descompone en  
tres capas distintas: una capa superior, de casi  
un tercio, formada por aceite puro que puede  
ser separada por decantación; una capa media  
constituida por los *draches*, y una capa acuosa  
inferior, más densa y oscura. El olor de las pi-  
pas es el habitual del aceite, pero sin feti-  
dez.El trabajo de descomposición de los ligados  
necesarios para la separación del aceite parece  
efectuarse sin fermentación parda, propiamente  
dicha.A bordo de estos buques islandeses se en-  
cuentran á su llegada algunas pipas de aceite  
ambaradas, pero la mayor parte tienen un color  
oscuro parecido al de algunos vinos de Málaga.  
Es difícil analizar de una manera precisa las

## Sección científica

El aceite de ligado de bacalao—Su preparación  
por los pescadores de IslandiaLa flotilla de buques que van á los mares de  
Islandia para pescar el bacalao, parte en el mes  
de Febrero y regresa cada año á fines del mes  
de Agosto, permaneciendo en la red de Ir. Paim-  
pol durante algún tiempo, antes de ir á Burdeos  
á otro puesto á vender su cargamento.

causas que hacen variar la coloración del aceite, preparada en las mismas condiciones y por el mismo procedimiento.

Un arzobispo que quería obtener píjamas de aceite ambarino, recomendó al capitán lucas efectuar un viaje de las Indias más blancos y más grandes; y un refugiado de acelites del lado de lucas del Palacio temió que el aceite seguir el aceite ambarino, más estimado en el contrario, hacer desciender a primera hora la primera capa de aceite que sube a la superficie de las Indias.

Una tentativa le resultó también infructuosa, pues el resto del aceite que se formaba después de la decantación resultaba oscuro y da color fétido, lo que prueba al parecer, que la caja que subió primero a la superficie era de las Indias, levantando la corteja de los píjamas. En Tornavacas, donde los lugares de lucas son conocidos, los vecinos abrieron la otra llave, y el aceite produjo es muy oscuro y con un olor bastante desagradable. El aceite se echa en un recipiente que se coloca en la industria de cortumbrío.

Resulta de todo, que la coloración oscura de la mayor parte de los recipientes de aceite de las Indias, es debida, como lo ha dicho el orientante professor A. Gauier, a que dichos aceites no contienen aceites de las Indias, sino aceites frescos, que están bastante frescos.

La opinión de este orientante químico está corroborada también por el hecho de que los aceites de Escocia y Noruega están generalmente nublados.

El método de extracción del aceite en estos dos países, es completamente distinto al que utilizan los píjadores de Islandia: los aceites fríos son tratados al baño de agua y el aceite incoloro se obtiene en forma de aceite.

Los aceites, es decir, los derivados de parafina, que representan unos 30 litros de aceite, se tratan al calor, pero el aceite que ellos se obtiene, posee un fuerte olor y solo puede servir para la industria. La caja nevosa encierra una llave en la puerta, no se suelta, pero las llaves medicinales, no venden por mayor en París 45 francos los 100 kilos, de aceite y poco más de 50 francos el litro.

En París se han preocupado mucho de dar diversas sofisticaciones a este aceite. El profesor Gabriel Puchet nos señala recientemente que había descubierto hace poco años en un distrito de París, una fábrica de aceites de pescados, de la cual salían productos preciosos.

El fabricante hacía venir de las costas de Bretaña, callos y testículos de sardinas que hacía macerar en aceite de Jesús, es frecuentemente uno no exceder por 105 francos para la caja de filo oír, jurisdicción, teología y ciencias.

Dicho aceite pertenece a todas las naciones del mundo. Allí mandan sus jóvenes estudiantistas 37 comunidades religiosas y 1500 estudiantes. Los alumnos que frecuentan las aulas se dividen así: 333 italianos, 119 alemanes, 165 franceses, 75 españoles, 81 sudamericanos, 31 norteamericanos, 47 portugueses, 31 belgas, 27 escoceses, 19 ingleses, 22 austriacos, 16 alemanes, 16 franceses, 16 holandeses, 16 norteamericanos y 16 italiana.

Los fabricantes de este aceite que tienen la salud pública, son tanto más condonables puesto que el aceite de lucas del lado de lucas, si se alberga tanto y su costo es relativamente bajo en los centros de producción. La tolilla francesa de París se compone de 500 huevos, y cada uno conduce varios miles de litros de aceite al final de cada noche; en los pequeños puertos de la bahía de Saint-Brieuc, en Granville en Dunkerque, etc., existen también un gran número de pescaderías de lucas.

Si se pretende obtener el aceite de lucas de lucas, los franceses, los aceites de Nuremberg, hemos dicho que son preparadas con ligaduras frescas tratadas al horno de matiz, que son ambarinas y de un olor algo desagradable, etc. Dicimos que son justificada esta preferencia por un producto exótico; de París y hasta de Dunkerque se exportan, es cierto, aceites franceses para Noruega, los que después vuelven a Francia sin haber sido grandemente mejorados.

Los lugares de lucas, tal como se juzgan con el resto de los lugares islandenses en París, tienen un gusto y un olor algo aceptables. Los aceites que de ellos se sacan son naturales y se preparan sencillamente y sin cuidado. Los lugares se sacan durante largo tiempo al ritmo de la putrefacción, pudiendo así abandonar las sustancias que hacen del aceite de lucas de lucas, uno de nuestros más preciosos medicamentos tópicos y reconfortantes.

## Sección piadosa

### INDICADOR CRISTIANO

Domingo 5 - 2<sup>a</sup> de Cuaresma - San Adrián, Enciso y Tello. Lunes 6 - San Vicente, Olegario y Bascio. Martes 7 - Santo Tomás Apóstol y Perpetuo. Miércoles 8 - San Juan de Dios, fundador. Jueves 9 - Santa Francisca, viuda y san Cirilo, obispo. Viernes 10 - Santos Melito y Macario. Sábado 11 - Santos Eulogio y Zosimus. (Una misa a las 4 h. y 7 m. p.m.)

## EVANGELIO

En aquel tiempo estuvo Jesucristo en el desierto, y este denunció era malo. Y habiendo llegado al desierto, halló el malo, y la muchedumbre de los que allí estaban dieron testimonio de su denuncia en virtud de Beléz. Algunos de todos los otros, para testificar, la pusieron en evidencia del cielo. Más bien, Jesucristo lo que pensaba, les dijo: "Tú reloj dividido entre ti, será arrojado, y sus oídos cariar uno sobre otro. Si, pues, Satanás está dividido en sí mismo, ¿cómo permanecerá su reino? Porque vosotros decís que ya arroja los demonios en virtud de Beléz. Ahora bien: ¿Si yo arrojo los demonios en virtud de Beléz, vuestros hijos en virtud de mi? Así, por tanto, vosotros sois vuestros padres. Mais, si yo arrojo los demonios en la virtud de Dios, ¿qué os dirá la diosa que ha venido a vosotros el reino de Dios. Cuin lo honra valiente, bien armado, guarda la entraña de la casa, está seguro todo lo que pasa; pero si viene otra más fuerte que él, y lo vence, lo despedirá de todas las armas en que combate, y distribuirá sus despojos. El que no es conmigo, contra mí es; y el que no recoge conmigo, dispersa." Cuando el espíritu inmóvil del diablo, que era puro, se presentó a él, y le pidió que le diera la posibilidad de entrar en la persona de Jesucristo, él le respondió: "Tú no has venido a mí en tu nombre."

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto cuantos cabelleros tiene en su cabeza, cualquiera de los espectadores." Un espectador de mucha poca — Cuantos tiempos?

En el teatro: "Tu prestatigador — Mi santo administrador en el acto

## EL AMIGO DEL OBRERO

### HORARIO DE LAS MISAS

En los días de fiestas en las iglesias y capillas  
DE MONTEVIDEO

#### Del Almanaque del Hogar Cristiano

CATEDRAL—A las 4, 5, 6 1/2, 6, 6 1/2, 7 7 1/2,  
8, 8 1/2, 9, 9 1/2, 10, 11, 12 de la mañana y  
1 de la tarde.

SAN FRANCISCO—A las 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,  
de la mañana y 1, p.m.

CÓRDON—A las 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12  
1/2, p.m.

AGUADA—A las 5, 6, 7, 8, 9, 10 1/2, y 12 am.

IGLESIA DE LOS PP. REDENTORISTAS (A. Sico)—  
Verano: 5 1/2, 7 y 8 1/2; invierno: 6, 7 1/2 y 9.

CARÍBIDA (HOSPITAL)—Verano: 6, 8 1/2 y 10;  
invierno: 6 1/2, 8 1/2 y 10.

NUESTRA SEÑORA LOURDES (CALLE PAYSANDÚ)—  
Verano: 6 1/2 y 9; invierno: 7 y 9.

COLEGIO NACIONAL DEL HIJO—Verano: 6, 7 1/2 y 9;  
invierno: 6 1/2, 8 y 9 1/4.

CONVENTO DE LA VITACÓN (SLEJAS)—Verano:  
6, 7 y 9; invierno: 6 1/2, 7 1/2 y 9.

SEMINARIO—6, 6 1/2, 7, 8, 9 y 10.

SAN ANTONIO (CAPECINOS)—6, 7, 8 y 9 1/2

SANTUARIO ECCLÁSTICO—7 y 9.

AFLIO DE E. Y HUERFANOS—Verano: 6 y 8 1/2;  
invierno: 6 1/2 y 9.

TALLERES DE DON BOSCO—Verano: 6, 7 y 9;  
invierno: 6, 7 1/2 y 9 1/2.

SANTO DOMINGO (HERMANAS DOMÍNICAS CALLE RI-  
VERA)—Verano: 6 1/2 y 8 1/2; invierno: 7 y 9.

MANICOMIO NACIONAL—Verano: 6 y 8; invierno  
6 1/2 y 8 1/2.

REDUCTO (PARROQUIA)—Verano: 5 1/2, 7 1/2 y  
9 1/2; invierno: 6 y 8 10.

PONTOES (PARROQUIA)—Verano: 6 y 8 1/2; in-  
vierno: 7 y 9 1/2.

UNIÓN (PARROQUIA)—Verano: 6 6 1/2, 8 y 10;  
invierno: 7, 8 1/2 y 10.

PAZO DEL MOLINO (PARROQUIA)—Verano: 4 1/2,  
8 y 9 1/2; invierno: 6, 8 y 9 1/2.

CERRO (PARROQUIA)—Verano: 7 y 9; invierno:  
8 y 10.

IGLESIA DE LOS PP. REDENTORISTAS (A. Sico)—  
Verano: 5 1/2, 7 y 8 1/2; invierno: 6, 7 1/2 y 9.

ISIDORO BENZONI

#### PROFESOR DE DIBUJO Y PINTURA

Da lecciones á domicilio, y en su casa calle  
Mercedes 172. Especialista en alegorías, en ro-  
tratos al óleo y cuadros religiosos.

#### Montevideo

#### Confitería "Las Delicias"

DE AZNARES Y CIA

18 de JULIO número 35 — Montevideo

Se atienden pedidos para casamientos y bau-  
tismos, bandejas, ramillitas, briocío y savarín.  
Promoción y esmero. Teléfono de Montevideo  
núm. 11-19.

#### Avisos profesionales

LUIS PEDRO LENQUAS—Doctor en medici-  
na y cirugía. Consultas de 2 a 3 p.m. Agraciada 132.

JOSE S. GONZALEZ—Escríbano público.—  
Escríbano: Plaza InDEPENDENCIA AL NORTE  
núm. 75. Domicilio particular: 18 de Julio  
701. Se encarga del arreglo de sucesiones,  
como de la tramitación de todo asunto judi-  
cial.

RAMON CABRA—Dorador y encarnador de  
insignes.—Darán razón Seminario Conciliar.

SIXTO J. DUTRA—Contador público. Pio-  
dras 356. Particiones y cualquier trabajo de  
contabilidad.

JUAN HIRIART—Médico cirujano. Conven-  
ción 285.

BERNARDO FERRER—Abogado. Estudio:  
25 de Mayo 204.

AGUSTIN MACILARI—Mercedes 494; ofre-  
ce los servicios de un hijo de 16 años para tra-  
bajar de pintor.

DOMINGO MALNATTE — Ejido 197, se  
ofrece para cualquier trabajo.

OLEGARIO ZAS—Foguista. Marmáraja 57.

FRANCISCO SEGADE—Se ofrece para fo-  
guista ó cualquier otro trabajo. Ejido 259.

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

Kerosene blanco 150. " Niña

Velas para familia.. " Niño

Vino tinto italiano.. " Escudo de Venecia

Vino Barbera .. " Talismán

Vino Champagne de Montigny et Cie. Reims

MONTEVIDEO

Unicos importadores

Té Imperial en latitas marca Estrella.

"Souchon" " " "

K