

TOMO 1-1
AÑO I

MONTEVIDEO, 24 DE JUNIO DE 1904

NÚMERO I

REVISTA ESCOLAR

PERIÓDICO INSTRUCTIVO PARA NIÑOS Y ADULTOS

REDACTOR
JUAN A. BAETIGEN

DIRECTOR
H. O. ARAÚJO

ADMINISTRADOR
R. CORTA FERRER

DEMOS Á LOS NIÑOS LECTURAS SANAS É INSTRUCTIVAS Y RESOLVEREMOS EN PARTE
EL DIFÍCIL PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN POPULAR



MONUMENTO Á VIDIELLA EN VILLA COLÓN

APARECE EL 24 Y EL 8 DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN MENSUAL

En la Capital \$ 0.15

Campaña \$ 0.20

AL APARECER

Accediendo á las numerosas súplicas de varios maestros y alumnos de Escuela, damos hoy á luz el primer número de la Revista Escolar.

En ella encontrarán todos los educandos, multitud de artículos á la vez que interesantes, amenos é instructivos.

Ningún periódico de esta índole existe en el país, por cuyo motivo, esperanzados en la buena acogida que nos dispensarán nuestros amables lectores y el apoyo de los señores maestros, hemos resuelto proporcionar á los que están llamados á brillar en el porvenir entre las gentes de saber, esta hoja de sana lectura.

Desde ya agradecemos á los señores profesores, todo trabajo que se tomen en pró de nuestro periódico.

La Redacción.

NUESTRA CARÁTULA

FRANCISCO VIDIELLA

El grabado que engalana la carátula de éste primer número de la REVISTA ESCOLAR, representa el monumento á don Francisco Vidiella.

Este monumento se levanta en la plaza del pintoresco pueblo de Colón, pueblo que dista de Montevideo unos 11 kilómetros, á donde llega el Ferro-Carril Central.

Este sencillo monumento, fué

levantado hace poco más ó menos unos veinte años; el pedestal es de piedra de granito rojo, de unos tres metros de altura, de forma cuadrangular y sobre dicho pedestal está el monumento que es de bronce y de tamaño natural.

Don Francisco Vidiella fué un hombre que trabajó mucho en favor del Uruguay, á él se debe en gran parte el adelanto á que hoy día ha llegado la viticultura.

Fué uno de los que ensayó el cultivo de la vid en el Uruguay, y viéndolo que daba resultado explotó y perfeccionó dicha industria.

El pueblo agradecido le le ha erigido el monumento del cual hoy damos una artística vista.

QUIEN FUÉ EL PRIMERO QUE ESCRIBIÓ CON MÁQUINA

Hace siglos que, tanto en América como en Inglaterra, se trataba de inventar un aparato para escribir mecánicamente.

Ya en 1714, un tal Henry Mill obtuvo patente de invención por un instrumento que él describía como «una máquina artificial (!) ó método para la impresión ó transcripción de cartas progresivamente una tras otra, como cuando se escribe, por cuyo medio toda clase de escritos podían ser hechos en papel ó en pergamino, con tanta limpieza y exactitud que no podían distinguirse de lo impreso».

Este aparato era muy tosco é inútil, no dando ningún resultado práctico. En 1867 se ocuparon más seriamente del asunto MM Lathan Sholes y Soulé impresores de Milwaukee, y tras muchas cavi-

laciones, muchos experimentos y no pocos fracasos, apareció en 1873 una máquina de escribir bastante aceptable. Los verdaderos autores de esta máquina fueron los señores Remington é hijos, de Ilion (Estado de Nueva York); su invento hoy muy perfeccionado, aún lleva el nombre de «máquina Remington».

Diez y seis años después, Sir Charles Wheatstone inventó una excelente máquina para escribir telegramas.

Lecturas Geograficas

LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO

Las pirámides de Egipto según parece fueron construídas en tiempos de los Faraones. Hay varias, extendidas por toda aquella dilatada comarca, pero tres son las principales.

Hé aquí una descripción de ellas, echá por uno de los últimos viajeros que las han visitado.

«Llegué, dice, después de dos horas de marcha por el desierto, en uno de esos carruajes usados allí

Apenas bajé, una inmensidad de beduinos ó árabes del desierto con su *bornús* negro me asaltó, no sabía como hacerles ir, todos querían ser mis guías, elegí cuatro y les supliqué que se retirasen, á lo cual no obedecieron, díjeles después que si no se retiraban me iba á quejar al gobernador, me miraron y se sonrieron, pero como mi cochero afirmara que era yo amigo íntimo del gobernador se retiraron todos en un segundo, quedando

solo los cuatro que había elegido para guías.

Manifiesto sinceramente que no me impresionaron las pirámides en gran manera, muy al contrario y menos aún cuando empecé la penosa ascensión para introducirme en una ellas.

Bloques desiguales forman las paredes; un árabe ya práctico sube delante se sienta tranquilamente en una piedra cuando hay algún peligro para el viajero; le toma los brazos y tira de él como si tirara de una muleta y para completar el cuadro otro beduino le empuja de detrás.

Al fin después de largo viaje de ascensión llegamos á la entrada de la pirámide mayor que no tiene nada de particular y parece mejor una cueva.

Viene el descenso por el interior de ésta, no menos molesto que la ascensión y exploro la más famosa

Hé aquí su interior:

Después de entrar por una abertura que dá al norte se encuentra una gran pendiente que va á terminar á un pozo, luego se suben unos escalones y se toma otro sendero que conduce á la cámara del Rey, quedando á un lado la de la Reina que no tiene interés. La cámara del Rey es la principal de la Gran Pirámide, mide 10 metros de largo por 5 de ancho, y está á 40 metros sobre el nivel del monumento, paso luego á otras cámaras menos importantes á medida que me interno parece que más me falta el aire hasta que al fin emprendo la vuelta.

Salgo después con una sed atroz, y me dirijo al Nilo me pongo á beber como si toda el agua del Nilo no fuera suficiente para apagar mi sed y sigo á mi cochero que me grita ¡Señor, la fiebre! recor-

dando que en el Cairo no había tomado sino aguas minerales, pues las víctimas de la fiebre amarilla eran muchas al día.

Y sin embargo aquí estoy pronto para hacer otro viaje, pero no á las Pirámides, cuya exploración se puede hacer una vez por curiosidad pero nada más.

W.

RECUERDOS DE AÑAÑO

DON JOAQUÍN SUAREZ Y LOS NAPOLEONES

Don Joaquín Suarez, el gran ciudadano, gobernó con honradez, era activo, inteligente y laborioso, sin embargo tenía como todos los mortales sus debilidades

Una de ellas, era la de ser aficionado á las masas y confituras, á tal punto de que se paraba en las vidrieras de las confiterías, como si fuera un niño á contemplar los postres, entrando después á comprar las que más le agradecen. Pero aquí no concluye, sino que comía su compra por la calle sin reparar en nada y sin acordarse que era el presidente de la república.

Más aún, era muy aficionado á comer unos bizcochos medios negros, que se vendían entonces á cobre ó sea á cinco milésimos, y paraba á cualquier bizcochero para comprarle un par de aquellas masas que cualquier persona de un paladar medianamente bueno no hubiera podido pasar y que sin embargo eran para don Joaquín el más delicioso manjar llegando al punto de tener siempre alguno en el bolsillo de su levita.

De ahí que los irrespetuosos y pillos le pusiesen el nombre de *come napoleones*.

Pero todo eso y mucho más que hubiese sido no desmerece en nada al gran ciudadano que fué, siempre el primero en la paz, el primero en la guerra y el primero en el corazón de sus conciudadanos

Imitad á don Joaquín Suarez y sereis un gran hombre.

EL MAR

PROFUNDIDAD DEL MAR

El capitán Ross sondeó el Océano á 300 leguas al Oeste de Santa Elena, y encontró una profundidad de cerca de dos leguas habiendo necesitado un peso en la sonda de 750 libras. Este hecho y otros análogos del mismo marino, desmienten la preocupación de que es imposible sondear el mar á grandes profundidades.

El capitán Deuhaw, halló en el Atlántico del Sur, entre Río Janeiro y el cabo de Buena Espezanza, profundidades de más de dos leguas y media

Los montes más altos de el globo no exceden mucho de 8.000 metros de altura; y de dos leguas y media son más de 13.000 metros. Se ve, pues, que las profundidades del mar exceden bastante á las protuberancias de la tierra.

Si se aumentasen la cantidad de agua de los mares, solamente en una cuarta parte, toda la tierra, á excepción de algunas elevadas cumbres, quedaría anegada.



LECCIONES SOBRE COSAS

EL ACEITE

El aceite se puede obtener de cuanta sustancia oleaginosa se conoce, como el olivo, tártago, maní, etc.

El olivo se cultiva especialmente en el Medio-Día y da un hermoso fruto llamado aceituna.

Aún se hacen con la misma aceituna dos clases más, una llamada de las *tortas*, que sirve para hacer jabón y el aceite de *infierno* que sirve para máquinas.

Para hacer tanto el aceite de olivas como el de cualquier otra sustancia, se necesitan tres operaciones.

1.º Pasar los granos por un triturador.

2.º Pasar los granos por la muela.



Véamos como se hace el aceite de olivas.

El mejor que se obtiene es el de primera presión en frío que se llama aceite flor.

La segunda calidad que constituye el aceite ordinario, se obtiene desliendo en agua hirviendo las pulpas de las aceitunas que han dado el aceite flor y sometiénolas a otra presión. El aceite arrastrado por el agua es de un hermoso color amarillo, menos agradable al gusto, menos fluido y más propenso a echarse á perder que el primero.

3.º y último. Se somete una harina que sale de la muela á la prensa hidráulica que separan el aceite de la torta.

En nuestro país la industria aceitera vá tomando gran incremento, especialmente el de tártago y maní.

Hoy damos una preciosa vista de uno de los principales plantíos de tártago del Uruguay, situado en la colonia *Estrella*, en Artigas.

Dirección.

PÁGINAS HISTÓRICAS

EL HOSPITAL DE CARIDAD

Ciento quince años hizo el día 12 del corriente mes que la población de Montevideo asistía a la inauguración de su primer hospital de

caridad levantado por iniciativa de don Francisco A. Maciel, a quien acompañó en vida el envidiable título de *Padre de los Pobres*, con que le ha designado la



posteridad. Ese primer hospital fué levantado en terreno de la familia Alzaibar, adquirido en 500 pesos y compuesto de 50 varas de frente por igual fondo.

No era en aquel entonces (año 1788) el Hospital de Caridad el amplio edificio del presente, no, muy al contrario, era una casa de dos aguas, cuyo techo era de teja roja acanalada; nuestro grabado puede daros una idea

El día de la inauguración fueron conducidos al nuevo edificio once

enfermos, cuya asistencia estaba a cargo del doctor Francisco A. Maciel, y era costado de su pécunia particular.

Estos once enfermos sirvieron

de plantel al edificio que más tarde en el mismo sitio había de adquirir las proporciones que en la actualidad ofrece el Hospital de Caridad.

Redacción.

Muy interesante

LOS VIAJES DE UNA GOTA DE AGUA

Voy á contaros la historia de una viajera que nunca descansa. Es pequeñita, clara y alegre, y pasa la vida, una vida tan larga que empezó con el mundo y hasta que el mundo acabe no ha de acabar, subiendo de la tierra al aire, bajando del aire á la tierra, despeñándose montes abajo, cayendo al mar, corriendo con los ríos hundiéndose en el suelo hondo, muy hondo y volviendo á salir.

Y es lo mejor del caso que esta viajera incansable no tiene piernas como vosotros, ni alas como los pájaros, ni aletas como los peces, ni siquiera como el tren ruedas con que poder moverse ó ser movida, y sin embargo anda, corre, vuela se arrastra, á todas partes llega y de todos huye.

Llámanse la gentil viajera *gota de agua*. ¿Queréis que, acompañándola en espíritu, emprendamos con ella un divertido viaje?

En marcha. Estamos en la orilla del mar. Yendo y viniendo nuestra amiga la gota con otras infinitas compañeras se ha quedado en la playa, arropadita con un grano de arena; allí está tranquila y descansa un momento, pensando acaso en las muchas y buenas cosas que ha visto en sus viajes por el mar. Vió bancos de corales y conchas en que nacen perlas y algas maravillosas que parecían encajes verdes: halló en su camino peces y monstruos; llegó saltarina a costas de países que están muy lejos y encontró en ellos hombres desconocidos, negros los unos, amarillos los otros, con la tez ro-

jiza, color de cobre, no pocos de ellos.

Ahora descansa y duerme; pero he aquí que un rayo de sol viene á despertarla. La gota, agradecida al calor, se esponja, dilátase su cuerpecillo, parece como si le nacieran alas, y hecha invisible, con vertida en vapor, como dicen los sabios, emprende el vuelo aire arriba, muy alto, muy alto ¿hasta dónde? Dios dirá.

Todos vosotros habéis presenciado mil veces este volar del agua, pero acaso nunca habréis reparado en él. Si queréis enmendar este descuido podéis hacer una sencilla prueba. Echad en un plato un poco de agua, ponedla al sol; al cabo de una hora volved á buscarla. Ha desaparecido. ¿Dónde se fué y quien se la llevó? Está en el aire, donde no la vemos, se la ha llevado el calor del sol.

Y no es únicamente el calor del sol quien da alas y hace subir al aire á las gotas de agua; cualquier calor, venga de donde venga, hace lo mismo; si se pone á la lumbre una vasija llena de agua hierve bien pronto, escápase de ella una especie de humo blanquecino, el agua hirviendo, hirviendo se subió al aire y allí estará.

Allí estará dándose el gusto de pasear sin que nadie la vea, hasta que más arriba ó más abajo encuentre una corriente de aire frío. Habéis de saber que la gota de agua es horripilosamente friolera; así como el calor del sol la hizo esponjarse y ponerse tan hueca, al sentir el frío se encoje otra vez y parece que llora; ya no es invisible, ya no es vaporosa; ya es líquida otra vez, pero pesa muy poco, y por eso, aunque líquida, se sostiene en el aire. Allí ha encontrado, como en el mar, muchas compañeras y ahora todas juntitas

forman ni más ni menos que una nube. Si, señores y amigos míos, esas nubes grises y feas que tantas veces echan á perder un paseo, esas nubes que ocultan el sol, esa nube de donde salen truenos y chaparrones, esas nubes para las cuales tenéis un poquito de mala voluntad á pesar de los muchos y grandes bienes que proporcionan, esas nubes no son otra cosa sino reuniones de gotitas de agua que allá en el aire, cuando eran más felices, se encontraron al frío.

Buenos viajes hace también la gota metida en la nube. Los vientos la traen y la llevan, la hacen cambiar de forma; en ocasiones parece la nube una montaña, otras un animal fantástico, un gran copo de lana. De madrugada se coloca delante del sol y el sol la pinta de color de rosa. Cuando anochece, los últimos rayos del sol la inflaman, la incendian, la visten de color de oro y de color de fuego; parece entonces un palacio de hadas ¿No habéis visto que hermosas son las nubes á la hora de la puesta del sol?

Llega un día en que el aire no puede sostenerlas, por que las gotas de agua, todas juntas y muy apretadas, pesan mucho; entonces nuestra amiga y sus hermanas caen y decimos que llueve. . . . ó que nieva, porque habéis de saber que si el frío del aire es grandísimo la gota de agua se hiela y se convierte en copo de nieve. Es linda cosa mirar atentamente un copo de nieve. Menuditos son y, al mirarlos caer, muchas personas creen que no tienen forma determinada, pero la tienen y muy bonita; es su figura la de esas estrellitas de seis radios y se distiende mirando los copos con una lente que aumenta su tamaño.

Casi siempre las nubes van muy

altas; pero á veces descienden, bajan al raso del suelo, y entonces podemos andar dentro de ellas, podemos sentir las en el rostro, tocarlas con las manos. ¡Andar por dentro de una nube! Si vosotros mismos lo habéis hecho mil veces, porque las nubes, cuando están muy bajitas, tocando el suelo, se llaman nieblas.

Que haya llovido, que haya nevado, ya está otra vez en tierra la gota de agua. ¿Y ahora á dónde irá? Tres caminos tienen para escoger. Puede hundirse en la tierra que la chupa como una esponja, puede correr con otras, formar un arroyito, ir á parar á un río y por el río al mar; puede también, quedándose quieta, esperar la llegada de algún amigo rayo de sol que vuelva á darle alas para subir al aire.

Dejemos subir á la que al aire sube; ya sabemos su vida. Dejemos correr río abajo á la que corre al mar. Vamos con la que humilde se hunde en la tierra, que no es por cierto la más desdichada. Algunas veces es corto su camino, casi á flor de tierra se encuentra la raíz de una planta que tiene sed, y la gota de agua, que es compasiva porque ha vivido mucho, se queda con ella y le da de beber. Y Dios le recompensa la caridad que ha hecho porque, corriendo tallo arriba, llega á las hojas ó á las flores de la pobre sedienta y ya está otra vez en el aire mirando al sol de frente.

Quando no halla raíces que refrigerar, la viajera sigue camino abajo y atraviesa terrenos y terrenos, hasta que al cabo tropieza con una roca. Detiénese, y buscando salidas por caminitos que la naturaleza le tiene preparados, sube de nuevo muy lentamente como una gota de café por un terrón de

azúcar, y una mañana, cuando sale el sol, se encuentra en pleno campo, al aire libre, brotando con estruendo de espumas de entré cuatro pedruscos en el chorro de una fuente que ríe.

¿Os agrada el viaje? Descanse-mos; la gota de agua no descansa, hoy y mañana, y siempre, ha de seguir sus caminatas del mar al aire; del aire al suelo, del río al mar.

J. Martínez Sierra.

La Humanidad de los tiempos antiguos

PUEBLOS ORIENTALES: LOS EGIPCIO

LOS ASIRIOS Y CALDEOS

Los primeros pueblos se formaron en el Asia; pero también los egipcios son de larga fecha.

Allá unos 3 000 años antes de la era crictiana, en el Egipto existía un pueblo numeroso que cultivaba las artes. La alfarería es sin duda una de las artes más antiguas, porque se han encontrado cacharros y otros objetos de barro que acusan una época muy remota.

También se han encontrado en Egipto varias pinturas y relieves que revelan toscamente faenas del campo, procesiones, fiestas en las que se distinguen figuras humanas que tocan arpas y otros instrumentos. Se sabe también que en aquella edad los egipcios ya trabajaban el oro y la plata, lo mismo que telas y varios adornos.

La construcción de estatuas,

templos y monumentos, alcanzó gran desarrollo en Egipto. Todavía existen las famosas pirámides en las que trabajaron miles de esclavos, para construir aquellas tumbas de reyes

Los egipcios adoraban como dioses á ciertos animales, y graves sacerdotes mantenían aquel culto, lo mismo que el culto de los muertos

¿Queréis saber las creencias de aquellos hombres? Cuando moría un egipcio se creía que dejaba el cuerpo; pero quedaba con vida un segundo sér, como diríamos nosotros el alma, y depositaban en la tumba alimentos, trajes, armas y otros objetos para que este segundo sér los utilizase en sus viajes. Luego embalsamaban el cuerpo de tal manera que nunca se corrompía. Los cuerpos así conservados se llaman *momias*.

¿Sabéis porque embalsamaban aquellos cadáveres? Porque si can-sadas las almas de viajar, se les antojaba volver habitar aquel cuerpo, lo encontrasen intacto.

EL MOLINO

Sigue el agua su camino
y al pasar por la arboleda
mueve impaciente la rueda
del solitario molino
cantan alegres
los molineros
llevando el trigo
de los graneros.
trémula el agua,
rueda la rueda,
brota la harina
y allá en el fondo
del caserío,

al par del hombre
trabaja el río
La campesina tarea
cesa con el sol poniente,
y la luna solamente
guarda la paz en la aldea.

(Grito).

EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN

“ EL BOSQUE ”

Hétenos en medio de un bosque.

Un silencio profundo reina en él, solo el murmullo de un lejano arroyuelo y el cantar de algún pájaro se dejan oír.

¡Que imponente aspecto presenta un bosque!

Los pinos, los castaños, las encinas, las bayas y la retama nos rodean, impregnando el aire con el agradable perfume que traspiran.

El suelo parece una alfombra cuyos dibujos los constituyen yerbas y flores de variadísimos aspectos.

En las copas de los árboles se divisan inmensa cantidad de nidos, de diversas formas y tamaños.

Cantan las avecillas en la enramada y saltan las liebres y conejos perseguidos por alguna comadreja.

De vez en cuando se oye el silbido de una víbora, que también habita en los bosques, donde encuentra lo mismo que otros animales su sustento, abrigo y delicia.

Se pueden contemplar las casas de los leñadores y los hornos para la fabricación de carbón de forma simétrica.

Véanse también operarios que

sacan grandes masas del alcornoque para hacer los tapones que se llaman de corcho y otros que se ocupan de extraer la goma de los árboles.

Prestan los bosques inmensos beneficios, atraen la humedad, modifican el clima y evitan las inundaciones.

En América hay grandes selvas en las cuales no ha entrado aún ni el hacha del leñador, ni la escopeta del cazador, es decir, no ha entrado la mano civilizadora del hombre y hay allí animales feroces de todas clases.

Cuidad los bosques porque prestan beneficios inapreciables.

El Uruguay a pesar de ser una República naciente su historia es de la más hermosa. Es un país que, en pocos años, ha asombrado al mundo entero por los innumerables hechos heroicos de sus hijos, que no han desmayado ni un instante en su árdua lucha en pró de la independencia de su patria. El es la cuna del intrépido Artigas; *el fundador de la Nacionalidad Oriental*; de Lavalleja, el jefe de los Treinta y Tres héroes; de Rivera, el vencedor del Rincón.

El es la cuna del que, desafiando todos los peligros, prestó su valioso concurso a los pobres, Vilardebó; el es la cuna del que, además de pelear en pró de los necesitados, murió defendiendo la integridad de su patria; Maciel, *El Padre de los Pobres*.

Su bandera, jamás ultrajada, debe ser respetada por los orientales. Ella nos representa a aquellos bravos que dando su vida, nos quisieron legar una patria libre é independiente.

El Uruguay está llamado a brillar en el futuro, entre los principales países de América. Es de una riqueza natural asombrosa y

su puerto es la llave del Río de la Plata

La bandera uruguaya, que en tantos campos de batalla ha flameado victoriosa, es el símbolo de la legalidad.

Todos y cada uno de los orientales deben prestar su apoyo para levantar al Uruguay á la altura de la mejor nación del mundo

No sólo se ayuda á la patria con las armas en la mano, sino también con las ciencias. Mis lectores que recién empiecen su vida en el estudio deben acordarse, que al realizar su nombre, levantan también el buen crédito de su querida patria.

Así, amigos míos, debeis velar por el bien del Uruguay, para hacer recordar al Universo entero que, en la América del Sur, existe una República que aunque chica, tiene hijos sabios y valientes, que la saben representar con dignidad

Respetemos al Uruguay, y con él, el nombre de aquellos héroes que no escatimaron sacrificios, por dejar á sus hijos, una patria que no tenga que subyugarse á la voluntad de un ignominioso yugo extraño.

Redacción.

DE TODO UN POCO

Por una vuelta alrededor del mundo, un soldado andando día y noche al paso de andadura, emplearía 1 año y 63 días; un tren unos 34 ó 36 días; el sonido 32 horas y media; una bala de cañón 21 horas y $3/4$, y la luz ni medio segundo

daría dar la vuelta al mundo?

Hé aquí el plan de un ingeniero ruso, para cuando esté expedito el ferro carril transiberiano que debe ir hasta Vladivostoch, allá en el Pacífico.—Véamos:

De Brema (puerto de Alemania) á San Petersburgo en ferro-carril, 3 días 12 horas.

De San Petersburgo á Vladivostoch, también en tren..... 10 días 12 horas.

De Vladivostoch á San Francisco de California en vapor..... 10 días 12 horas.

De San Francisco á Nueva York, por tierra, 4 días.

De Nueva York á Brema, por mar, 7 días.

Total: 37 días.

De manera que el viaje relatado por Julio Verne sobre dar la vuelta al mundo en 80 días, será una antiqualla.

Las tarjetas postales se usaron primeramente en Inglaterra, Alemania y Suiza en 1870 y después se establecieron en las demás naciones.

En Breslan hay una chimenea de papel de 50 pies de altura. Está hecha de pasta de papel comprimida que, según se dice es una de las sustancias menos inflamables y un excelente material para hacer puertas á prueba de fuego.

¿Sabéis en cuantos días se po-

Entre los judíos existe la costumbre de tirar á la calle toda el agua que hay en la casa cuando se muere algún individuo de la familia. Esta superstición está fundada en la creencia de que el ángel de la muerte tiene necesidad de lavar su espada después de haber ejercido su oficio y, de esta manera no encuentra agua.

En tiempo de los emperadores romanos el dinero tenía diez veces más valor que en la época presente.

Se hablan 3,046 lenguas, á saber: 587 en Europa, 937 en Asia, 276 en Africa y 1,265 en América.

El poeta Iriarte manifestó las cualidades de las principales lenguas europeas en los siguientes versos:

Silbido de la lengua inglesa,
es suspiro la italiana,
canto armonioso la hispana,
y rebuzno la alemana.

CONCURSO

La REVISTA ESCOLAR abre hoy un concurso para todos los suscriptores.

Adjudicará dos premios repartidos de la siguiente manera:

1er. premio consistente en un libro titulado «Perfiles Biográficos» á aquel que presente la mejor

composición sobre *La lluvia*.

2.º premio consistente en un hermoso libro de cuentos. A aquel que presente el mejor trabajo sobre *Los mendigos*.

Todos los trabajos deben dirigirse á la Redacción por correo en sobre lacrado.

No habrá otro jurado que la Redacción, cuyo fallo será el único válido.

Los trabajos premiados serán publicados en la Revista con la firma del autor.

Queda clausurado el concurso el día 5 de Julio á las 5 pasado meridiano.

Avisos Telegráficos

«Revista Escolar»--Dirección y Administración: Cuareim N.º 151--Montevideo.

«Oro y Perlas» Semanario ilustrado--Aparecerá en breve.

En el número próximo, publicaremos una interesante descripción sobre los japoneses.

Publicad avisos de vuestra casa y las ganancias aumentarán un 25 %.