

Este periódico se publica por la imprenta del Comercio del Plata, CALLE 25 DE MAYO, 67.

# ZAPIRON!

Aparécese los Jueves y Domingos, siendo el precio de la suscripción al mes 720 reis. NUM. SUELTOS 6 VINTES.

SUCESOR DE ZUPI-ZAPE.

Periódico joco-serio, crítico, literario é ilustrado con caricaturas.

Redactor y Editor responsable, D. Emilio Sanchez-Villanueva.

NOTA BENE — "Es un hecho, que no se puede negar por mas sofismas que se amontonan, que bajo la liberal administración que hoy rige los destinos del país, todas las libertades están garantidas; á nadie se le impide que escriba, critique, caricature."  
(Palabras del Sr. Fiscal en la acusación Fiscal al periódico "Zupi-Zape" y que pueden servir para texto de un periódico crítico y de caricaturas.)

"On me dit qu'il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions, qui s'étend même à celle de la presse, et que, pourvu que le ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personnes qui tiennent à quelque chose, je puis tout imprimer librement sous l'inspection de deux ou trois censeurs."  
(MARIAGE DE FIGARO.)

Aun dura mi prision que con el nombre de DETENCIÓN tuvo lugar el 30 de Octubre de 1860, durante la PERSECUCIÓN GENERAL Y SECRETA iniciada por la Policía y continuada por el Juez L. del Crimen de la 1.ª Sección, con violación de las leyes tutelares y menosprecio de las garantías constitucionales; viéndome á completar este estado, el manifiesto apuro que procederes tan arbitrarios han encontrado en los señores Jueces que componen el Tribunal Superior de Justicia de la 1.ª Sección, donde se han estrallado todas mis quejas, todos mis recursos, mis peticiones los más simples.  
He aquí lo que se hace en MONTEVIDEO con un ciudadano francés, apesar de los tratados con la Francia y de hallarse la República en plena paz.  
¡Por qué no fuera este hecho en las revistas mensuales PARA EL EXTERIOR!  
(Palabras del Dr. GOUNOUILHO.)

## Teatro.

### EL TROVADOR.

Si el colega de la "Discusion." quedó al escribir su crónica sobre la funcion que nos ofreció la Compañía Lírica en la noche del Martes, como el gentleman en presencia de la *cena Domini* de Vinci, nosotros nos hemos quedado como el otro gentleman al pisar el muelle de Cadiz, en presencia de una morena andaluza que salió á recibirle—*estupefactus*.

Y no fué por cierto la ponderada belleza de la enamorada Leonor lo que tan poderosamente influyó en nuestro espíritu. Ni fué el conjunto de la Compañía toda, que está muy lejos de ser completa para que merezca pagarsele doble, por lo que otros nos han dado, quizás mejor, por un cincuenta por ciento menos de lo que esta nos pide.

Notaremos, sin embargo, que si los precios se pagasen en proporcion á la altura de los artistas, nadie fuera mas acreedor, no decimos al doble precio sino al triple ó cuádruple, que el Señor Pazzi que por cierto es mas de tenor y medio.

Cuando las cosas gozan de una gran fama, aquel que se le conoce por las mentas, como se dice vulgarmente, suele muy frecuentemente recibir una impresion desfavorable, si creyendo todo lo que forja la exageracion y la novelaria, se forma para si mismo una idea mas exajerada aun que el elogio que ha oído de boca de otros.

Sobre todo, tratándose de bellezas, es muy fácil que suceda con frecuencia lo que antes hemos dicho, porque sobre nada varia mas el gusto, que sobre tan delicada materia.

Pero, si formándonos una idea exegerada del mérito de una cosa recibimos una impresion desfavorable, todo lo contrario sucede cuando sin habernos preparado para ver una cosa sublime, juzgada con parcialidad por algunos, con pasion por otros, con falta de inteligencia por muchos, tenemos la ocasion de admirar uno de esos prodijios del arte, del jenio y de la idealidad que como portentosas maravillas, bajan del cielo representadas en seres humanos como la Albani, la Parodi, la Julienne, la Penco, la Piccolomini, etc.

Tal nos sucedió en la noche del Martes. Por una de esas ideas mas ó menos extravagantes que sue-

len cruzar por nuestra mente en los momentos de ocio, se nos ocurrió ir á Solis. Alguna noticia vaga llegó á nuestros oidos. Algun trino de la trompa de la fama nos habia hecho saber que la Señora Parodi estaba en Montevideo, del mismo modo que por todas partes anunciabanlos que una belleza celestial, sin igual, segun la palabra de algunos, arrebatada al público de Solis, y que esa belleza era la Señorita Altieri.

Para ver bellezas, me dije á mí mismo, no tengo necesidad de pagar *precio doble*; por sencillo y gratis, algunas veces, las veo inmejorables. En Smirna no hay que pagar por verlas; ni en Convent Garden, ni Argyle Rooms se ha pagado hasta ahora por la exhibicion de ninguna mujer bonita. Voy á la Opera, dije para mí; y diciendo y haciendo, como no haria ningun Presidente, me largué á la calle, tropezando aqui y alli, cayendo mas allá, y renegando de la Junta alla, allí, aqui y en todas partes.

Entramos en momentos en que el Sr. Pazzi miraba para la Cazuela, y nos sentamos en el mismo instante en que poseido de sí mismo y olvidando los encantadores atractivos de la enamorada Leonor, fijaba la vista en los palcos, y en todas partes, menos en lo que debia fijarla.

Del Sr. Pazzi podremos decir que si no es buen tenor, al menos hace lo que puede. Vaya para otros que no hacen lo que no quieren, á pesar de las muchas promesas, de los muchos apretones de mano y de los muchos cumplimientos y lisonjas sobre el mérito personal del suplicante.

De la Señorita Altieri hemos dicho ya cuanto teniamos que decir respecto de su belleza.

Diremos ahora, lo que contestamos á un amigo nuestro que nos preguntó qué juzgábamos de ella: amigo, para mas tarde promete ser inmejorable.

Al Sr. Walter no lo conocemos. Sin embargo, le haremos presente que el aire nocturno aqui es muy dañino; en esta estacion cae mucho rocío, y si hace muchas pruebas como las de la otra noche, que salió á la calle, y al patio de la cárcel y a todas partes sin sombrero, ni gorra, ni pañuelo, es facil que atrape un resfriado, y será lástima porque tiene una voz muy soportable, mucho.

Mucho ha adelantado del 59 á la fecha, el Sr. Ferreter, no, hemos querido decir el Sr. Walter. La moda de afrancesar é inglesar las frases ha invadido hasta los apellidos. Mas fácil le hubiera sido al Sr. Walter llamarse Ferreterini.

El bajo, es magnífico. Es un bajo profundísimo; tan profundo que si hubiesemos sido ciegos ó agentes de Polibía, que es lo mismo, lo hubiesemos perdido de vista y de oido.

Los coros . . . Magníficos!!!!  
La orquesta !!!!celestial!!!!  
Ahora nos resta la Sra. Parodi, de cuyo mérito la prensa periódica ha hecho cuestion del dia.

¿Y qué podremos agregar?  
¡Si fuésemos poetas. . . !  
¿Quién no lo es hoy dia?  
¡Si alguno nos prestase su inspiracion!  
¡Si estuviese el bello Loiseau!

Pero, un amigo nuestro que llega en momentos en que nos devanamos los sesos para dar con un consonante, nos saca de apuros, poniendo fin á esta crónica con los siguientes versos:

Como el ave en el espacio,  
como el sol en su carrera,  
como el lucero en el Cielo,  
como la perla en la araña,  
como el anstro en su bravura,  
como la luna en su esfera,  
como en mi pecho entusiasta  
la muger que adoro, reina;  
así reina tu talento. . . .  
cuando pisando la escena,  
y abriendo tus lindos labios  
vierte tu jenio las perlas  
que delirantes recojen  
les que te admiran *por perla*.

Esto ha inspirado la Sra. Parodi en el rol de Azucena, que como ha dicho un eminente literato en la "Discusion" "Verdi escribió la música, y ella ha creado el rol, lo ha idealizado; ha sido algo mas grande. . . ha rayado en lo sublime."

Nosotros tambien como el articulista no somos dueños de nosotros mismos; por eso les pedimos disculpa á los demas artistas; si no nos han parecido buenos, culpen á la Sra. Parodi y no á nosotros, que ella se encargará de culparlos á ellos.

Basta.

ZAPIRON.

—o—

## Aludidos.

Muchas han sido las personas que han ocurrido á esta redaccion creyéndose aludidas tanto en los artículos como en las caricaturas publicadas en nuestro periodiquin.

Diversas versiones han circulado tambien sobre la analogía que algunos han creído hallar entre ellas y muchas personas de Montevideo.

El "Zapiron" no se cree en el caso de dar satisfaccion á nadie, porque ya antes de ahora ha declarado que aqui no se hacen retratos de nadie; ni ha tenido jamas la pretension de ser retratista.

Si por casualidad hay algunas caras que se parezcan á algunos originales, en su mano está dejárselos de parecer desfigurándose.

Antes de ahora lo hemos dicho: ni en nuestros artículos, ni en nuestras caricaturas somos personales.

Se ha llevado la exageracion hasta hacer comprender á una señorita, á quien por cierto apreciamos mucho, por poco que pueda importársele á ella de la estimacion que nos merezca, que hemos tenido la idea de ridiculizarla en una caricatura que apareció en nuestro penúltimo número.

Es incierto.

Jamas nos hemos acordado de ella con semejante idea; y si lo contrario fuese, tenemos suficiente fé en nosotros mismos para no temer la responsabilidad de nuestros actos.

Los que se han entretenido en adelantarse hasta algo mas, hasta decir que lo habiamos dicho nosotros mismos y que habiamos hecho farsa de ello en San Felipe, mienten, y merecerían verse en caricatura en forma de ranas, por mantecatos.

Si no mediase por medio lo que exponemos; y si no hiciesemos de cada cosa el mérito que se debe, no tomaríamos la pluma para tratar sobre esto.

Por lo demas, cada cual es muy dueño de verse retratado si se cree parecido á nuestros caprichos.

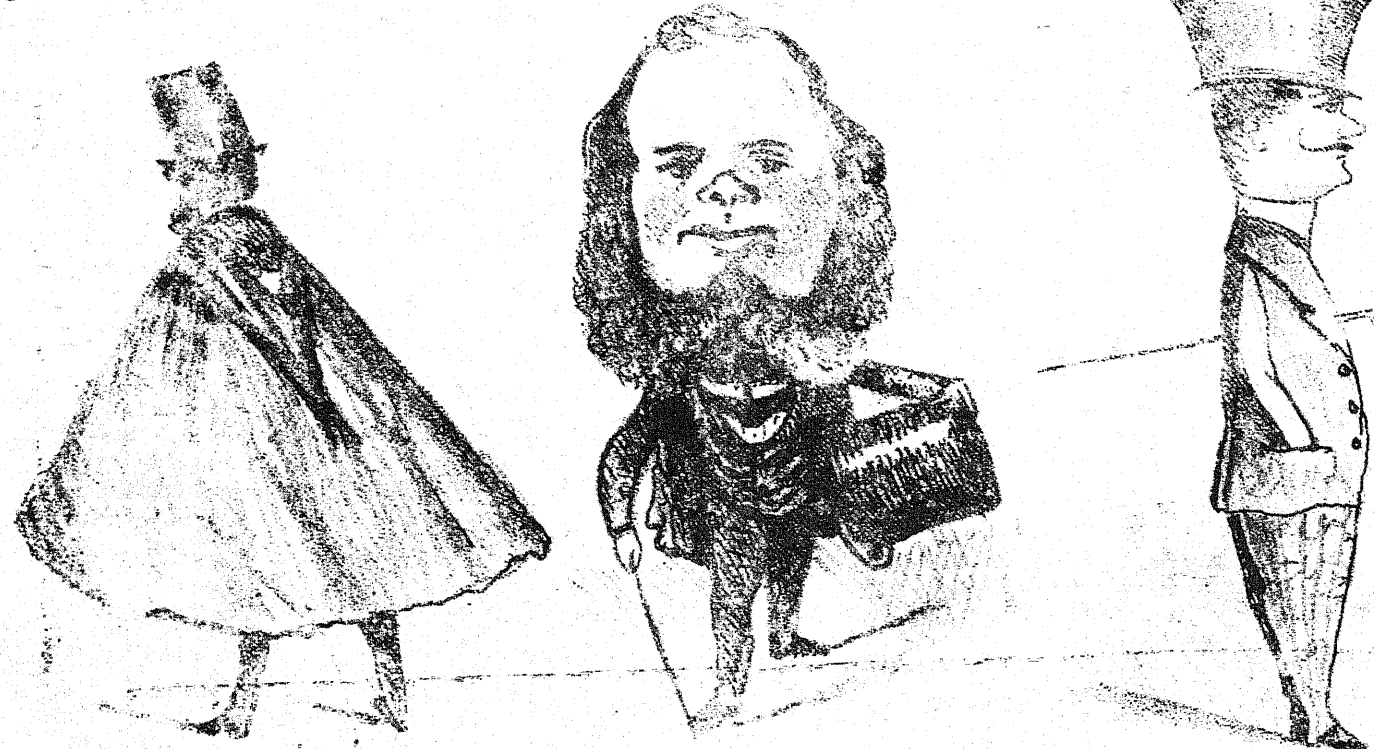
La culpa no es nuestra, entonces, sino de quien se empeña en apropiarse lo que no es suyo.

La Redaccion.



## EL TROVADOR.

"Di quella pira!"



Continúa.

Un reclamante.

¡Ole!

## Correspondencia del "Zapiron."

Batuecas, Julio 30 de 1862.

Querido Zapironcito:  
 Cuántos padres nuestros con sus correspondientes *Ave Marias* y *gloria patris* me has rezado, suponiendo que había pasado á mejor vida, atento el silencio en que por algun tiempo he permanecido?

No importa, Dios los tendrá en cuenta para cuando los haya menester, que por mucho trigo nunca es mal año.

Compensen esos los pocos ó ningunos que otros dejarán de rezar por mi salvacion.

En fin, pídotte perdones por mi silencio y doite las gracias por tus buenas memorias, rogándote no me achagues de haraganaria, enfermedad reinante aquí, y de la que he escapado á duras penas. En cambio allá vá mi correspondencia que por su extencion y por lo interesante que será para tus lectores, interesados en el bien estar y prosperidad de este país tan fecundo en alcachofas y en bestias de utilidad, v. g. en asnos suplirá mis faltas.

Grandes cosas se ven por acá, querido Zapiron. La mas grande de todas y que se vé todos los dias es el Sol, que si á buen seguro se viera una sola vez en la vida, como sucede allá en cierto país que me han contado, pasmaría de encanto á los habitantes de esta República.

Que ventajas reportaríamos entonces! Suponte, Zapiron, que tendríamos alumbrado, porque á falta de luz natural, trataríamos de tenerla artificial que luz por luz tanto vale la una como la otra, no, he querido decir mal, tanto cuesta, no, tampoco, que el farol que tengo en la puerta de calle me cuesta cuatro reales por una hora de luz repartida en treinta noches que tiene el mes, mientras el sol entra todos los dias gratis por mi ventana.

Ya tu ves, Zapiron, como de la privacion del sol, resultaria una mejora en la que la Junta ni ha soñado, y no será porque no duerma, á pesar que para otras cosas anda bien despierta, y si no que lo diga el Ministro.

Dime ahora si los habitantes de la Siberia no nos llevan una gran ventaja en eso de vivir sin sol la mayor parte del año.

Despues del sol, ó artes, la cosa mas grande que se conoce aquí es la deuda nacional, con la única diferencia que esta última *alumbra* tan poco, que bien mereciera prenderle fuego, si no corriesemos el riesgo de volar junto con ella. Tal sería el incendio.

Peró, deja, deja, chico, que ahora con las negociaciones, va á brotar de la *chola* de los Representantes un torrente tan copioso de divina sabiduria, que me parece que vamos á dar con el descubrimiento de la piedra filosofal. No te admires pues si oyes decir por ahí que esto se ha convertido en un museo de estatuas de piedra. Tambien creo que sea ese el único modo que hallarán algunos de dar á la posteridad su efíje, y por cierto que no es del todo envidiable.

Déjote de narrar muchas cosas, para dar lugar en mi correspondencia de hoy a la relacion suscita de un gran banquete diplomático que ha tenido lugar á mediados de este mes, y al cual han asistido las primeras *notabilidades* del país. Tú ya sabes, Zapiron, que hay muchos modos de ser notable, por consiguiente; no estrañes que te subraye la palabra.

Erostrato, ya sabes como le fué. La burra de Balam sabes tambien que es muy celebre en la Mitología.

Si estaremos en Balam y en tiempos de la Mitología, Zapiron.

Se opina de distintos modos sobre el motivo que ha habido para dar el banquete. Yo creo que el principal ha sido el que los concurrentes tenían apetito y ganas de hablar, por mas que algunos se quedasen con el discurso en el bolsillo para otra ocasion. El trabajo no se ha perdido. Como que siempre se dice lo mismo, no hay mas que cambiar la situacion y ya está, algunas palabritas y citas diversas, y adelante. (Continuará.)

## Cosas viejas, pero buenas.

(Concluye)

El prior del convento, habiendo sabido que San-

teuil y el abate Bouin, ambos novicios, jugaban continuamente, les prohibió el juego.

Santeuil fué puesto bajo rejas por haber desobedecido ese mismo dia.

El abate Bouin fué á proponerle si queria jugar á través de la gatera de la puerta.

Sentáronse en el suelo, cada cual de su costado, y pusieron el dinero en el agujero.

Apenas Santeuil hubo tomado los naipes, exclamó:

—¡Hé ganado! tengo quinta, (1) catorce [2] y el punto.

Bouin echó en el acto mano al dinero, y huyó sin decir oxe ni moxe.

Al ver este lance, Santeuil gritó con todas sus fuerzas:

—¡Agarren al ladron! ¡al ladron!

Esos gritos 'arrajaron toda la casa, en el sitio en donde se oian.

El prior, que desde luego estuvo al corriente de todo lo que habia ocurrido, se puso á reprender al preso, que, en lugar de escucharlo, no cesaba de gritar que el abate era un bribon, que le habia llevado su dinero, y agregaba continuamente:

—¡Yo tenia quinta, catorce y el punto!

El prior que se desternillaba de risa ante la extravagancia de su prisionero, tuvo todas las penas del mundo para calmarle, y al fin se vió obligado á encerrarlo mas entabucado.

Un dia que se habia sentado en un confesonario para rezar sus visperas ó para meditar sobre alguna poesia, una mujer, tomándolo por confesor, se arrodilló y le dijo toda su vida.

A medida que el poeta musitaba algo, la buena de la penitenta, que creia que eran reproches, se apresuraba en acabar su confesion.

Cuando le hubo contado todo, se apercibió que ya nada decia el confesor.

Decidióse por último á pedirle resueltamente la absolucion.

—¿Soy por acaso padre? le dijo Santeuil.

—¿Cómo! replicóle la dama sorprendida; ¿por que me ha escuchado Vd?

—¿Y por qué me has hablado?

—Voy ahora mismo á quejarme al prior.

—Y yo le iré á contarle á tu marido todo lo que me has revelado.

Pensando una noche en su cama en algunos versos, se levantó de golpe, abrió la puerta de su cuarto y corrió al dormitorio, en camisa, gritando desahoradamente:

—¡Lo he hallado! ¡lo he hallado!

Sus cofrades, despertados por ese ruido inesperado, le preguntáron lo que habia hallado.

—El mas lindo verso que Dios haya hecho, contestó nuestro hombre.

Cuando murió, se le hicieron un sin numero de epitafios.

Hé aqui uno, que consideramos el mejor:

*Ci-gít le célèbre Santeuil,  
 Poètes et fous, prenez devuil.*

MISIFUS.

## LINTERNA MÁJICA

NUESTROS PERIODISTAS EN CAMISA

Durante el primer semestre de 1862.

II.

## La República.

Francisco Xavier de Acha.

Es un escritor de talento, que ha empezado por tener corazon.

Cuando su primer paso en la carrera literaria, poseia todo lo que se precisaba para conquistar un legítimo renombre:

Gusto por el trabajo,  
 Instintos elevados,

Y el amor de una mujer, que mas tarde debió cifrar toda su felicidad.

Pero: como les sucede á tantos en este mundo, le faltó el ánimo de *esperar*, y el mal ejemplo lo corrompió.

Ha preferido el dinero á la estimacion, premio inseparable del mérito perseverante y laborioso.

En realidad, ha dejado la prensa por la sombra.

Quizas Francisco Acha haya conseguido alguna fortuna, pero ¿cuantos amigos le han quedado?

No queremos contestarnos, porque bastante desconsoladora es la pregunta; y tanto mas cuando se trata de una inteligencia privilegiada.

Sin embargo, ha conservado algunos admiradores, por que, sea como fuere, siempre el talento es simpático, y siempre alcanza gloria.

Las letras Uruguayas se congratularian sobremanera — y nosotros aplaudiriamos á mas no poder,—si Acha se determinase á volver decididamente por el recto camino, de donde lo desvió.....

¡Ah!

Bastante hemos machacado sobre este tema, y él bien debe entender nuestras palabras.

Distinguese en la prensa por su estilo nervioso, vivo, ágil y desenvuelto, correcto y elegante.

Abunda en chispa.

Si pudieramos *encaminarlo*, sin disputa lo proclamaríamos el primero de nuestros publicistas.

Lucio Rodriguez.

A menudo nos encontramos—tan solo las montañas son las que no se encuentran—tener sobre nuestros hombres y nuestras cosas la misma opinion que cualquiera, y verdaderamente nos es entonces tan grato hallar ya formulado de antemano nuestro parecer, de un modo claro y preciso, que nos dejamos tentar, y ¡zas! ¡tras! en un errar y abrir de ojos, recordamos que un contemporáneo dijo que Lucio Rodriguez es la *Economía política ambulante*.

Ciertamente él no vive mas que para... por... de... y con la Economía política.

Estamos por creer que ha nacido para ese objeto especial.

Mientras ha durado su colaboracion á la "República", ha tenido el don de hacernos engullir, mal que nos pese, un mismo artículo bajo diversas formas, sin jamas conseguir re-crear á sus lectores.

Su fisico nos representa un ser grande, delgado, lampiño y de *blanco* sombrero.

En cuanto á su moral, mucho le ha quedado del domador Rarey, y con esto damos el punto por suficientemente discutido.

Federico Anaviarte.

Precios corrientes, importacion, disposiciones generales, comercio, ventas en el mes, cambios, descuentos, deuda pública, dinero jirado, fletes, tarifa de Aduana, buques entrados y salidos, cueros, carne, sebo, azúcar, velas, etc. etc. etc.

Adivina, lector, este enigma, y tendrás al redactor comercial de mas campanillas!!!

Richelet.

Tomó un esposo la golondrina  
 Y un nido en Túnez le construyó.  
 Llegó el verano, y á la vecina



Costa, su esposo se le volió.  
Ella dijo entonces:  
Pues su esposa soy,  
A mi esposo busco, tras mi esposo voy.

MISIFUS.

## Noticias Generales.

### Advertencia.

Hubieramos deseado dar á nuestros suscritores el croquis del banquete Batueco que tuvo lugar en aquella República, pero obligados á suspenderlo por hoy para dar lugar á otros materiales y deseando darle con la prolijidad debida, saldrá en hoja suelta el Martes, con una página de impresion, saldando de ese modo la deuda que tenemos con nuestros favorecedores privados de un número del "Zapiron" correspondiente al domingo 20 de Julio.

Esta esplicacion evitará todo jénero de reclamacion al serles presentado el recibo correspondiente al presente mes de Agosto, puesto que algunos hay que han descontado hasta 80 reis, alegando no haber recibido algun número del "Zapiron."

### Juicio Crítico.

La abundancia de materiales nos obliga á suspender por hoy el que sobre la produccion nacional "Reyertas Conyugales" nos envia nuestro amigo Bis-Bis.

Irá en el próximo número.

### ¡Quince años ha!

Tal es el nombre del drama que la Compañía Dramática nos ofrece en San Felipe. Tan grandiosa produccion debe llamar á San Felipe una concurrencia numerosa.

Todos los artistas Dramáticos toman parte en su representacion

¿Y el apuntador tomará parte tambien?

¿Nos hará oír el drama dos veces por una?

No lo quiera Dios, haciendole bajar un poco el diapason.

### El Tribunal de apelaciones.

Hemos oído recomendar á muchas personas, la actividad de los señores Miembros que lo componen.

Se nos asegura que todas las quejas que se hagan contra él son de todo punto infundadas.

La actividad que despliegan estos señores en el servicio de su ministerio los hace acredores á la mayor recomendacion.

El "Zapiron" hace cuanto puede, uniendo sus alabanzas á las del público en general.

### Ministerio.

Ya estamos del otro lado.

Ya tenemos Ministerio.

No, alto ahí, estamos en visperas de tenerlo.

El agraciado es el Sr. Dr. Magariños Cervantes, Fiscal del Crimen, Notoriedad del Plata, autor de varias producciones dramáticas, y de la acusacion fiscal contra el "Zapi-Zape." etc. etc. etc. etc.

Tan luego como se cierren las Cámaras, su presunta Exelencia ocupará el sillón.

Lo que importa decir que el Ministerio y las Cámaras, son incompatibles.

De cualquier manera nos felicitamos.

El señor Magariños es una garantia de seguridad contra incendios para nosotros; como lo fué para nuestro antecesor.

Es en la cárcel donde se guardan las bombas de incendio,

Pero nosotros que no deseamos tales garantias desde ya paramos el rabo, y nos preparamos á ganar los tejados de San Francisco desde donde veremos la cosa á vista de gato.

Desde allí saludaremos á nuestros lectores cada vez que podamos bajar "sin riesgo de seguridad."

### Insistimos.

¿Cuando se precede á la nueva eleccion de la nueva Comision de la vieja direccion del teatro de Solis?

Por que como ha pasado el año, y ya van para dos. . . . .

Esta es una preguntita suelta como cualquier otro.

No se vaya á tomar mal.

### Mision á Rio Janeiro.

Aun no ha marchado el Sr. Lapido con destino á la capital del vecino Imperio.

Se asegura que el motivo de su detencion es no hallarse aun al corriente del idioma brasilerero.

Preguntamos.

¿Corre el sueldo que le corresponde al Sr. Lapido como Ministro residente en la Corte del Brasil, desde que se espidió el decreto que lo nombró?

Es una pregunta como cualquier otra.

No se vaya á tomar á mal.

### D. José de la Hanty.

Continua en la cárcel.

Los rumores que circularon los últimos dias no se han realizado.

Buenas palabras, y nada mas.

### Reemplazo.

Se asegura que tan luego como el Dr. Magariños deje vacante la fiscalia para ocupar la cartera ministerial, desempeñará el ministerio Fiscal el señor Dr. Carreras.

Del lobo un pelo,

El Sr. Pin reemplazará al Dr. Carreras en la redaccion de la "Discusion"

Nosotros la damos como nos la han dado.

### Nombramiento.

El Sr. Coronel D. Faustino Mendez, jefe de caballeria, ha sido nombrado Comandante del escuadron de Artillería.

¿Como progresamos!

### Buena medida.

La Comision de Caridad ha dirijido una nota á las Hermanas de Caridad, prohibiendo que se hagan funciones en la Capilla sin su previo conocimiento, como tambien el que predique el Sr. Estrázulas y Lamas.

Aplaudimos la medida, pues creemos que la Junta quiera alternar en los sermones predicando en lugar del Sr. Estrazuela los miembros

mas capaces de ella.

Lo mismo sucederá con las funciones que se celebran en la capilla.

¿Como progresamos!

Todo es efecto de la situacion completamente feliz que atravesamos.

## GANAFONES.

**Precios dobles**—El Sr. Apestatocino, empresa rio actual, y director de la Compañía Lírica que funciona en Solis ha hecho un eminente servicio á la poblacion que come en Montevideo.

Con motivo de haber puesto á los precios de las localidades de Solis, dobles, ha bajado el precio de los comestibles, y el salchichon y las butifarras que se pagaban antes á cuatro reales la libra, se espenden hoy á 240 reis, es decir, un 40% de baja, cuási el equivalente de la suba que ha tenido el precio de los palcos.

No hay absolutamente duda en esto, y es muy probable que el Sr. Apestatocino lo haya tenido presente al poner su medida en práctica; queriendo hacer con ello un bien á la clase proletaria.

Teniamos ya antes de ahora noticias de que era un eminente economista.

Vamos á esplicar la razon de la baja de los comestibles, no tan *exacta y palpablemente* como el Sr. Apestatocino se explicará el resultado de las funciones líricas, pero con toda la precision que podamos hacerlo. La mayor parte de la concurrencia que hoy asiste á Solis pagando precio doble, consume menos de alimento un valor igual á la suba del precio de las localidades.

Tal es la aficion que por la filarmonia se despierta en muchos, que prefieren el encanto de los sentidos á la comodidad y bien andanza del estómago que no transije con otro jénero de música que no sea el de las mandibulas.

Observese que el único artículo del ramo de comestibles que ha conservado su precio, ha sido la yerba-mate, alimento de los filarmónicos sin apetito en tiempos de precios dobles.

Ahora digasenos si no hemos pensado bien, y el Sr. Apestatocino mejor.

**Ayudado**—Un amigo nuestro muy filarmónico, de esos que sacrificarían el estómago al oído, decia ayer que es una lástima, que no haya aqui un músico capaz de poner en música el drama del Señor Diaz "Los Treinta y Tres"

Nosotros participamos de ese mismo sentimiento por mas que nos costase habituarnos á ver al General Lavalleja hablando en la lengua del Dante é interpretando las notas de Verdi, á quien encargáramos la obra llegado el caso de practicar la idea de nuestro filarmónico.

**Ganafon**—Dice la "Discusion" tratando del ministerio.

"Nos asiste la conviccion, ademas, de que el Dr. Magariños no aceptará, por que hacemos justicia á su natural inteligencia para dudar de que comprendiendo la situacion se escusará de aceptar el cargo."

Ola! con que la situacion no es ya completamente feliz? eh?

Y quien pudiera hacerla?

Quien?

El Dr. Carreras.

Vaya hombre, ya no son únicamente los demagogos los que no encuentran buena la situacion.

Ja, ja, ja, ja!

**"El Correo Universal" de Paris** anuncia la aparicion del finalo "Zapi-Zape" en Montevideo.

**El Gefe de Policia**—¿Con q' el Sr. Gefe Político, colega de la "Discusion" ha cometido hechos inauditos, y no seria extraño que asumiendo otra vez la autoridad de Juez, condene á destierro, como condenó sin forma de juicio á vergüenza pública á un individuo iniciado de crimen!!!!

¡Ojo Sr. Fiscal!

Que no son los demagogos los que hablan; es vuestra misma jente.

La jentecita de la "Discusion".

¡Viva la situacion completamente feliz, en que el Gefe Político se constituye en Juez!

Asi andará ello.