

CORO
Y si esta hambre se prolonga
Barrabás que la componga;
A la ronda Catonga,
A la vieja Mondongá!

RAUL RYMA.

LOS GARROTAZOS

Refieren las viejas que cuando Jesús y san Pedro iban por el mundo, se colocaron una vez para trabajar á jornal.

Al día siguiente, por la mañana, viendo el amo que, con todo, y ser muy tarde, no se levantaban, exclamó:

«Vaya un par de gazzapíos que me he metido en casa!»

Y cogiendo un palo, fuése en dirección á la cama donde dormían Jesús y san Pedro, y les empeñó á des cargar garrotazo tras garrotazo. Como San Pedro dormía en la orilla de la cama y su Maestro del lado de la pared, el discípulo fué el que recibió toda la andanada de palos.

Levantóse Jesús al fin fingiendo ignorar lo que había sucedido, y san Pedro, lleno de cardenales y corrido de vergüenza, no se atrevió á despegar los labios.

Pero aquella noche, al acostarse, el bueno de san Pedro, que por ser calvo se imaginaba no tener pelo de tonto, dijo á Jesús:

«Maestro, permitidme que duerma yo en el rincón, porque no me parece justo que siendo vos quien sois, ocupéis el sitio más desventajoso; la pared es húmeda y malsana, y... ¡nadie dejad que yo duerma en el rincón!»

Condescendió Jesús, y tan sosegadamente se durmieron, que al día siguiente, cuando los demás jornaleros estaban entregados ya á sus faenas, todavía no habían dado señales de vida. El amo, indignado, cogió de nuevo el garrote y se dirigió á la cama, como la vispera.

Pero al ir á descargar el primer garrotazo, pensó: «Este de la orilla ya tiene bastante con la paliza que recibió ayer. ¡Hay le toca al del rincón! Y se pezó á apelar á San Pedro con tantas ganas, que no parecía siquiera que estaba sacudiendo ropa.

No es necesario decir en qué estado quedaría éste, pero tampoco se atrevió á decir esta boca es mía, ante la solemne tranquilidad con que se le vataba Jesús.

Llegada la hora de recogerse de nuevo, dijo el Maestro al discípulo: «Dónde prefieres dormir hoy Pedro? ¡en el rincón ó en la orilla?»

—Dormid donde os dé la gana, Maestro, respondió San Pedro —en cuanto á mí, ya sé que allí donde yo duermo, allí florero infaliblemente los garrotazos.

TEATRO

San Felipe continua concurrido en su teatro de verano, como si no fuera de invierno casi.

Tienen una fortuna bárbara los artistas de la compañía. Hurras y flores en la parte moral y dinero y regalos en la parte material. ¿Qué más pue de desear?

Adelante, señor Joaquín, que el último chulito le juega de ante de su música delicada y sentimental.

MOSCAS DE MILAN

¡Qué diablo de Cuestas, este! Jamás ha habido un Presidente que le haya dado tanto que hacer á los colectivistas como el Torero!

Es verdad que los pobres con Julio Banderas al Tope, no tienen plata, ni honores, ni prestigio, ni nada; pero agallas para largar mentiras, eso sí.

Primero hicieron pasar por loco al Torero, luego lo dieron por paramilitar y ahora están y se piensan en hacerlo pasar por *cospirador* contra Batlle al miso no Cuestas; más claro: que el Torero trabaja entre los senadores para elegir como Presidente del Senado en la próxima contienda electoral á Mac-Kaco, y dejar á Batlle á la luna de la de sus abuelos que eran valencianos.

Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete! Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!



CORREO DE LA MOSCA

D. Ramon Alfaro de San Ramón debe á ésta Admistración \$ 12.86. Y no los paga.

Rivera—Adriano Pals—Adenda \$ 42.04 á la Administración de LA MOSCA y se hace el sordo y el ciego.

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la gran siete!

Y Cuestas *copira* por la verdad que es un sainete!

Abi está Batlle de tenor Un tenor de la

MONTEVIDEO, MAYO 6 DE 1900

LA MOSCA

AÑO X-N 474



Un gran álbum para el Conde le regalan los Minuanos
Esto indicara hasta donde se premian las limpias manos.



Muy correcto, à lo decente este tipo original le da al bestial Presidente
Un macanazo bestial



Cuando ya iba à emerger el festín de Ballasar
Una mano misteriosa hizo ir en humo la cosa.



De un lado carga en exceso y por equivocarse aprieta, aprieta el pescuezo hasta hacerlo reventar.



Si es tan rapido en marchar, como es lento en el venir, dios nos libres de chocar con él en el porvenir.



Con cartas y con palabras asustará el auditorio,
Mas su afán será ilusorio, pues predicará á las cabras.



Estaba ya medio muerto, pero vino el nuevo Cristo, quien de un manotazo esperto
Lo hizo levantarmuy listo.



Nos alegramos de veras viendo lo que pasa acá
Puesto que de esa manera mas pronto se acabará