



# Talbaré

PUT 95

2



HSARANDII

5  
CENTESIMOS

Ema elopedia vol. c. 219.234



**PUNKTAL ZEISS**  
CRISTALES PARA  
**LENTES Y ANTEOJOS**

Considerados por los médicos oculistas como los verdaderos correctores de la vista

Si Vd. desea adquirirlos a precios de conveniencia y garantizar su  
legitimidad, visite nuestra

## SECCIÓN ÓPTICA

# PABLO FERRANDO

675 SARANDI 681

AV. GRAL. FLORES 2396

18 DE JULIO 1982

# **MUEBLES !!**

DE SOLIDEZ GARANTIDA

Por Balance, importantes REBAJAS. Vea antigua  
fabricación Ambrosoni Hnos.

Calle URUGUAY 765 (casi esq. Ciudadela). --- No confundir la Casa  
Se remiten catálogos a Campaña. Solicítelo

## **“TABARE”**

MAGAZINE URUGUAYO

## SUSCRIPCION EN EL URUGUAY

Semestre . . . . . \$ 2.00 Oro  
Año . . . . . .. 4.00 ..

J. MARTINELLI  
Gerente

Administración y Redacción, Ví 1372

## SUSCRIPCION EN LA ARGENTINA

Semestre . . . . . \$ 6.00 m[n.  
Año . . . . . " 11.00 "

### Representante General en la Argentini

FEDERICO R. SANIEZ  
Florida 251 - Escritorio 4

Tall. Graf. "Edit. Lassus", Rivadavia 3130

## BUENOS AIRES



# MARIETA TE VAS..,

Por

Enrique Ziganovsky

B. 3. 196

**L**A noche EN LA tranquillidad serena de una vieja abuela que se ha dormido haciendo de calceta. El mar calmoso, se apoya como si quisiera descansar, en la larga muralla de mi barrio Sur, que ahora está callado velando respetuosamente el sueño plagado de ilusiones de las tiendas fabriqueras que reposan del yugo cotidiano y tejen quizás las quiméricas alas con qué volar de la estrecha calle.

Y mientras tomo mate en mi cuartito sentado junto a la abierta ventana, miro enfrente donde distingo a la hija del tano Giuseppe, la elegante Marieta, que en la puerta del conventillo, aprovechando la impunidad de la hora, se pega a su novio que le susurra bajito la eterna canción que hace florecer esperanzas y pone gotas de fuego en la sangre. Los labios húmedos atenúan la sonoridad de los besos, interminables como rosario de vieja beata, en tanto una nube oscura obliga a la luna consentidora a hacer una larga gulfada.

Pasa la nube y mientras abajo continúa el violento sorber de pulmones, en el que se funden los deseos que buscan las bocas para expresar la pasión del momento, parpadean las estrellas asombradas que enfermas de noctambulismo se encuentran incrustadas en el cielo curioseando las cosas de los humanos.

Del fondo de la calle, andando con el caminar inseguro de la borrachera, viene el viejo Giuseppe, con la faja suelta que cuega como glorioso galardón conquistado en la prolongada estada de la cantina sorbiendo el vino italiano que acaba siempre de llenarlo de la nostalgia de su lejana y querida tierra, angustia de ostracismo que finaliza para don Giuseppe en la dolorosa canzonetta que entona su voz cascada por los años y la bebida.

La pareja absorta, aislada de lo exterior, viviendo sólo para fundirse en el crisol ardiente de los labios, que se estiran para encontrarse más pronto, no se aperciben de la llegada del padre de Marieta, que se detiene sorprendido e incrédulo ante el idilio que le hace abrir los ojos como monedas de a peso.

Qual rabioso fustazo, que pone un estremecimiento en los enamorados distraídos, don Giuseppe borbotá un clásico:

—¡Madonna benedicta!...

La pareja se separa bruscamente; Marieta quiere huir asustada hacia el interior del conventillo

que le brinda la semiobscuridad propicia de su enorme patio, más don Gluseppe la toma del vestido de percal y le aplica dos sonoras bofetadas que la atanjan y la inmovilizan.

El mozo ante tal actitud siente que el malevo compadron y Quijote, despiertan en su interior, y al querer el viejo repetir la acción con Marieta, de un fuerte empellón lo hace retroceder.

—Vea, don, que no se trata de sacudir colchones — le dice adoptando una actitud hostil y desafiante.

—Cristo, lo mi credo lo que me place, cuesta rágazza cativa e mia figlia sai, e osté e un sì vergüenza que vive de la moquiere, que quiere hasere cun la Marieta lo que ya hizo con altra, ma para eso sono fo cui e questa volta te faya la juggedia, e se me manda mudar en seguida, súbito, zoye?

—Viejo, le aconsejo que suspenda la prepotencia y los ajetivos, la Marieta está conmigo y se acabó, no vaya a ser que tenga que emplear la daga para arreglar este lío — contesta el aludido, mostrándole el puño cerrado.

Don Giuseppe, ante la amenaza del compadre, siente que el Vesubio en forma de vino estalla en su cabeza y quiere atropellar al malevo que está atento y lo vuelca de un zurdazo, sin conocimiento, sobre la acera.

—Marieta espiantemo, largalo al viejo, mi co-torro te espera desde hace tiempo, todas las cosas tienen allí un chamuyo batidor que dice que la vamo a pasar bien — y para decidirla arguye — te juro vídita, mañana empiezo a laburar,

—Pero, y el viejo, tengo miedo...

—No seas otaria, cuando vea que no hay remedio, se le pasa la bronca y se amigamo — y la lleva del brazo.

Marieta vencida, atraída por su hombre, que se le ha metido muy hondo, como una fatalidad imposible de quebrantar, se deja arrastrar sin resistencias. Y sus figuras se diluyen en la distancia y la obscuridad de la calle que se alarga hacia lo efímero.

Reaclona el viejo y aun inconsciente de sus actos se introduce por la ancha puerta del conventillo, perdiéndose sus pasos en el fondo.

Cierro mi ventana y mientras escucho la victrola

de mi vecino que llora un tango tristón y pegajoso, me echo en la cama vestido y plieno en la Marietta que se va de mi barrio, a la que ya no veré como todas las mañanas rumbo a la fábrica que abre sus puertas como un bostezo de fastidio para recibir al enjambre de obreras que mañana notarán la deserción de una más que huyó ilusionada buscando vida más hermosa y escenario más amplio donde ofrendar su juventud y su cariño.

;Noche de mi barrio Sur, a cuyo amparo se gestan dramas y sainetes, sos como una incubadora de destinos!

#### ATRASO JUSTIFICADO

#### CORONANDO UN BELLO ESFUERZO

La demora que ha sufrido la salida de este segundo número, no debe interpretarse como la consecuencia ingratitud de inconvenientes creados por dificultades internas.

Lejos de eso, el atraso de este número, significa un hermoso esfuerzo que ha realizado la Administración de TABARE empeñada en dar mayor magnitud a esta publicación que desde el principio se sintió estimulada por el apoyo decidido en la gran cantidad de lectores que ha hecho llegar hasta nosotros sus más optimistas vaticinios.

TABARE no será una revista fugaz, de vida efímera como fatalmente ha sucedido con otros colegas. Ha cimentado sólidamente su existencia en el espontáneo y eficaz concurso del público y el deseo por parte de sus Directores de ampliar y mejorar sus distintas secciones ha sido coronado ya con éxito completo, gracias al acierto de la Empresa Editora que ha tomado a su cargo la impresión de nuestra revista; sin apartarse del programa fundamental, TABARE, pues, será en adelante un Magazine moderno, abundante en notas gráficas de alto interés, y de artículos literarios políticos y científicos con firma de nuestros más prestigiosos escritores. La puntualidad en su salida ha sido asegurada hoy al contar con los nuevos talleres gráficos que se dedicarán a imprimir TABARE, considerando ese trabajo la principal de sus tareas.

Otro de los triunfos de la Empresa de TABARE, ha sido la incorporación del sutil e inteligente periodista señor Daniel Herrera y Thode que viene a tomar parte en la Dirección de este magazine.

También forma parte la talentosa escritora Haydée Ferreira Machado, como directora de la sección Literaria de TABARE.

La empresa está ahora en condiciones de servir dignamente al público que le dispensa su franca protección, y cumplir al pie de la letra su programática inicial: POR LA TRADICIÓN Y POR LA RAZA.

## CASA MEROLA DEL RÍO DE LA PLATA

### SASTRERIA CIVIL Y MILITAR

Se atienden pedidos de campaña  
Casa de compras en París

BARTOLOMÉ MITRE, 1345  
esq. Sarandí (altos)  
MONTEVIDEO



# *Crítica Literaria*

**Edgardo Ubaldo Genta:** Ha llegado a mí poder su "Tercio Azul" con tan amable dedicatoria que me ruboriza...

El título de su libro "obliga" mi simpatía; y mi espíritu lírico y rebelde por excelencia, vive en su "Tercio Azul" una muy íntima comunión espiritual!

Su "Verdad" hace soñar, y hace también revivir el estilo armonioso de aquel gran Capitán Lírico que se llamó Garcilaso de la Vega.

Musical yondo nos dice de su doble condición de soldado y de poeta:

—Soy poeta soldado: si me inspira

Lo bueno y bello de la vida amable

Yo cuelgo el sable por pulsar la lira,

Pero cuando una causa miserable

Vuelve a lo bello y al amor mentira,

Cuelgo la lira y desenvaino el sable!

Su poesía es plenamente americana con los gallardos arrestos de aquellos capitanes líricos, Martí y Melchor Pacheco.

Sobre ese azul que hace soñar, tiendo mi espíritu que se siente empapado de Infinito...

"—Oh, morir sin morir! ¿Tú no imaginas

Ese dolor del que soñó las cumbres

Y no encuentra una cima?..."

Hermano lírico, yo como tú he buscado en las tardes que se níman de dulces nostalgias la cima en que descance el alma la fatiga del viaje infinito...

Fraternalmente le extiendo mi mano.

Haydée Ferreyra Machado.

Noviembre 23 de 1927.

## *Pastillas de Café y Leche “FRANCO”*

En venta en las  
principales pro-  
visiones y Confi-  
terías

## *Nuestras Institucio- nes nacionales*

Entre las Compañías de Seguros de Vida, existentes en Montevideo, hay una, "La Providencia", que con arreglo a la infima cuota anual que cobra, es la más indicada para las personas cuyos recursos, no son cuantiosos.

Es ésta una institución, fundada en el año 1908, con un capital de doscientos mil pesos, y que funciona con toda regularidad, habiendo distribuido entre los beneficiarios de los asegurados fallecidos más de cuatrocientos mil pesos.

La cuota es infima: diez pesos anuales, para la serie A; y veinticinco pesos, para la serie B; así que toda persona—por modesta que sea—puede, por poco, asegurar una cantidad de dinero.

Con un Directorio compuesto de personas respetables, con actuación distinguida en el foro, en el comercio y en la banca; con un Gerente que además de su reconocida honestidad de bien, es plena actividad, dicha institución marcha triunfante ajustándose en un todo a sus reglamentos y al mismo tiempo beneficiando a las clases modestas de nuestra sociedad.

## Notas editoriales

### JUANA DE AMÉRICA

Juana de Ibarbourou: la maestra de las armoniosas formas literarias, en torno de las cuales gira todo el movimiento literario de América ha sido condecorada por Venezuela.

La patria de Bolívar ha condecorado a Juana de América con la medalla de Instrucción Pública; rindiendo justísimo homenaje a uno de los más altos valores del Continente.

Juana de América la llamó Santos Chocano; y Juana de América la sienten todos los países de habla castellana.

Juana de Ibarbourou encarna el símbolo más armonioso y puro de la feminidad intelectual de esta tierra indígena que arrullan el Uruguay y el Plata con las eternas barcarolas de sus ondas viajeras.

Ella ha sentido la mordedura de las acusaciones vanas, y su espíritu hondamente sensitivo se ha repliegado dolorido e inquieto ante lo injusto e inesperado del ataque; y como respondiendo a la voz de un conjuro, de allá, de un país hermano, parecen que hubieran querido arrancar del espíritu de nuestra gran poetisa la sensación amarga de una acusación intelectual injusta, y prendieron sobre su frente de predestinada un laurel, que le asegura la veneración de todo un Continente.

TABARE, que tiene en Juana de América una amiga, rinde también a su alto espíritu su adhesión y su homenaje.

### FERROCARRIL O CARRETERA A COLONIA

Dos obras indiscutiblemente buenas, miradas como factor decisivo de progreso nacional.

Las dos ventajosas. Una como medio de comunicación rápida interdepartamental y la otra como unión fácil y económica internacional.

Pero quien se interese en el estudio, detenidamente de una y otra obra, mirándola como medio de la industrialización del turismo, tendrá, si hace un estudio juicioso, que resolverse por

el ferrocarril por ser éste el medio más táctil, rápido y económico como atracción de ese turismo.

Hemos observado en estos últimos meses una lucha periodística sobre la conveniencia y ventaja que podría reportar al país el establecimiento de una de esas obras.

De la polémica sostenida en la prensa, así como de las diversas manifestaciones de instituciones comerciales, gremios, autoridades departamentales (de distintos departamentos), etc., etc., hemos deducido, que la obra proyectada de ferrocarril rápido, entre Montevideo y Colonia, en combinación por medio de vapores también rápidos entre esta última ciudad y Buenos Aires, es la que reportaría mayores ventajas para el intercambio comercial y turístico entre las dos grandes ciudades del Plata.

Entre los últimos artículos que confirman nuestra opinión, destacaríamos al de "La Mañana", en su número del 24 último, que en un detenido estudio hace una demostración clara y evidente, (en su artículo de fondo), sobre las inmensas ventajas que el ferrocarril proyectado reportaría al país.

Y otro diario (y es lo que debemos lamentar), el único que se ha manifestado carreterista, sin presentar argumentos fundamentales con que rebatir a "Diario del Plata", "La Razón", "La Mañana", "El País", "La Tribuna", etc., dice que en la Compañía que trabaja por la construcción del ferrocarril hay un oribista, y eso a juicio de ese distinguido colega parece que es suficiente para que la obra no deba prosperar.

Y ese oribista, dice, trabaja por sacar enormes ventajas. El articulista de ese diario olvidó que en esa gran empresa, sólo existe ese oribista y que todos los demás miembros, desde el Presidente de la Compañía son netamente batillistas.

Es de lamentarse, repetimos, que en una obra nacional, que hará honor al país, y "que se le regala al estado, después de un período corto de explotación se mi-

re ante la filiación política de uno de los miembros de la Compañía, que apartándose los personalismos lo sabemos de nobles y grandes sentimientos, indiscutiblemente honorable, y sin temor de equivocarnos, uno de los más grandes financieros y progresistas del país.

En otro número nos ocuparemos más detenidamente de estas dos grandes obras en proyecto.

### LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN NACIONAL DE INDUSTRIAS

A propósito de la próxima Exposición Nacional de Industrias, que se realizará en marzo del año entrante en el Palacio Salvo, la Unión Industrial Uruguaya remitió a los industriales del Uruguay la siguiente circular invitándolos a concurrir a la Exposición.

Montevideo, noviembre de 1927.

—Señor: Por medio de la circular del 5 de setiembre ppdo., la Cámara ed Industrias puso a su conocimiento la próxima realización de una Exposición Nacional de Industrias, a inaugurarse el 1º de marzo de 1928, en el Palacio Salvo.

En esa oportunidad se le remitió un Reglamento de la Exposición y una solicitud de admisión y se le hizo saber la realización de ese Certamen, por considerarlo conveniente a los intereses de la Industria Nacional, y se le pedia su concurrencia al acto.

Hasta hoy el número de inscriptos pasa de un centenar, lo que demuestra que el éxito de la iniciativa está asegurado. No obstante, la Cámara de Industria entiende que es necesario que la Industria Nacional aproveche la oportunidad que se le presenta para demostrar al público y a las autoridades del país toda su capacidad técnica y productora, con el fin de que se le dispense el apoyo y la protección de que es merecedora y que necesita para su desarrollo y prosperidad.

En la confianza de que no se negará usted a prestar el concurso que se le solicita, saludamos a usted muy atte. — Ramón Alvarez Lista, presidente; Francisco Vilaró, secretario.



# El leader del Partido Socialista

El Dr. Emilio Frugoni en pose para TABARE

TABARE, inicia desde el presente número, una serie de reportajes sobre conceptos periodísticos entre los viejos periodistas montevideanos, y los iremos publicando en el orden que lleguen a nuestra mesa de redacción.

Con el doctor Emilio Frugoni, leader del Partido Socialista y una de las primeras figuras literarias de Sud América

—¿Cómo comprende usted el periodismo?

—Comprendo el periodismo como un ministerio de alta y grave responsabilidad. En este tiempo en que la prensa ha llegado a adquirir tanta importancia en la vida nacional y política de los pueblos por su influencia sobre el espíritu público, el periodismo tiene poderes morales que desgraciadamente pocas veces se observan. Sin hablar de las ideas que la prensa pueda difundir con tanta eficacia, y que a menudo no son buenas ideas, la responsabilidad del periodismo moderno es muy grande en lo que respecta a la educación de los sentimientos del pueblo. Yo transaría con un periodismo sin ideas a condición de que no corrompiera la sensibilidad y el carácter del público con la explotación del juego, de la baja criminalidad y de la truculenta "nota roja" tres fuertes puntos de apoyo del edificio administrativo de la industria periodística.

—¿Hizo usted siempre prédica doctrinaria?

—Mis primeras armas en el periodismo las hice en calidad de crítico teatral como cronista del "Diario Nuevo", fundado por el señor Antonio Bachini. Luego ejercí el mismo cargo en "El Día", y cuando Samuel Blixen resucitó "La Razón". Pero antes de entrar en "El Día", fundé y dirigí una revista de ideas titulada "El Espíritu Nuevo", en la que comencé a propagar mis ideales socialistas.

—En qué diario inició sus actividades.

—Como acabo de decirle, en "Diario Nuevo" allá por el año 1903.

—Su doble personalidad de periodista y de poeta han concordado siempre en sus múltiples manifestaciones?

—He aquí una pregunta a la que no me considero habilitado para responderla por mí mismo.

—¿...?

—Otros son los que deben decir, si está presente el poeta en mi prédica periodística, lo que sin duda sería un mal para la poesía...

—¿...?

—Ahora, sí: como poeta me he inspirado frecuentemente en temas que me han preocupado como periodista, y un mismo sentimiento y un mismo ideal circulan en el alma de mis artículos, como para escribir una y otra, no puedo despojarme de mi propia alma.

—Y para terminar, doctor Frugoni, TABARE, que tiene como norma desarrollar una intensa acción cultural, ¿puede contar dentro de sus amplios horizontes literarios, con al adhesiva intelectual del gran poeta?

—Agradeciendo desde luego el halago de sus benévolos conceptos, siendo un placer en declararle que en virtud de esa intensa acción cultural de que me habla, adhíromo a la obra de TABARE y he de contribuir a ella en la medida que mis aptitudes y mi tiempo me lo permitan".

Y el doctor Frugoni, con la gentileza que lo caracteriza, después de haber respondido a todas nuestras preguntas, "posa" para TABARE; y al extendernos la mano, nos augura el más amplio éxito... Y nosotros, confortados con el augurio, volvemos a nuestra mesa de trabajo, pensando en el periodista-poeta que se nos antoja un rebelde soñador.

# Terminación de un discurso

.....  
Y me subí a "La Tribuna Popular" para decir que "El País" en "El Día" de hoy estaba pasando por uno de los mejores momentos de franca estabilidad financiera.

Es una "Justicia" reconocer que tenía toda "La Razón" quien dijo que "El Bien Público" se consigue, aunando el esfuerzo colectivo. Ese sería "El Ideal" que debemos perseguir en este país de "El Plata" y para ello es necesario trabajar unidos desde "La Mañana" hasta la noche.

Consiguiendo este objeto, uniéndonos todos por la aspiración de un bien común -haremos de este "Imparcial" "Mundo Uruguayo", de descendientes de "TABARE", Abayubá y Zapicán la más poderosa tierra intelectual, social y financiera del universo.

Y después anotaremos en "El Diario" de nuestra historia y que llamaremos "Diario del Plata", para que sea indeleble, con "Tinta China", toda nuestra vida política.

G. B. Tobar.

## Daniel Herrera y Thode

Se ha incorporado a la co-dirección de la revista TABARE el conocido y chispeante periodista e intelectual Daniel Herrera y Thode.

La simpática e inteligente labor de Danielito, como lo llamamos los compañeros e íntimos, es de todos conocida para que nos ocupemos en historiarla.

Como director de revistas y periódicos, Herrera y Thode ha sabido lograr uno de los puestos privilegiados, pues su pluma galana, rica del pensamiento sutil y ameno, con que matiza todos sus escritos, y que unida a la vasta cultura hacen de él un elemento de relieve que cautiva y arrastra el interés del lector, a través de lo que escribe Danielito.

Al hacerse cargo de la co-dirección de TABARE no dudamos del acierto tenido para la designación de tan delicado puesto en la persona de Daniel Herrera y Thode.

Se hará cargo de la Sección Literarias de TABARE, la señorita Haydée Ferreyra Machado, prestigiosa poeta compatriota, ampliamente vinculada por su obra meritaria obra a nuestro ambiente literario.

Por su temperamento delicado y su espíritu de selección nadie más indicada que Haydée Ferreyra Machado para asumir la responsabilidad de las páginas Literarias.

## THE AMERICAN HAT

— DE —

RAFAEL ERRICO

Exclusividad en sombreros y corbatas.—Fabricación del sombrero en la casa.—Especialidad en medidas de cualquier clase.—Ventas al detalle.—Importación directa.—

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CONSTITUYENTE 1807 casi esq. Gaboto

MONTEVIDEO

# FILOSOFIA CALLEJERA



—Créame que es así, simpática. Cada vez que pasa me obliga a pensar seriamente en problemas cuya solución se la doy al más pintado.

—No me haga reír que voy apurada, ¿y se puede saber en qué piensa?

—En las agudezas y las curvas que tiene la vida.

# *La Mujer Perfecta*

Por EDUARDO ZAMACOIS

FALTABAN pocas semanas para que terminase el plazo fijado para la admisión de cuadros, y Cándido Melquías se desesperaba inútilmente sin hallar el rasgo definitivo, la pincelada genial que había de dar personalidad a su creación; sus esfuerzos se estrellaban ante el retrato de Fellisa; siempre era la bailarina caprichosa que le había burlado después de enloquecerle, y moñándose de su amor sin plata. Permanecía horas enteras, sentado delante del caballete, con los brazos cruzados, renegando de su impotencia. El cuerpo de la mujer, objeto del ensueño, le satisfacía completamente: era un cuerpo soberbio, lleno de casta hermosura, en el cual la carne estaba discretamente velada por un cendal blanquísimo. Todos los detalles estaban terminados y todos le satisfacían: el busto del hombre dormido, las arrugas de las colchas, los dibujos de la alfombra; nunca había acertado a pintar nada tan armónico ni tan gallardamente concluido; todo estaba bien... menos la cabeza de Fellisa.

Era una cabeza diabólica, en que resplandecían los atractivos de esa belleza que arrastra al abismo.

Una tarde recibió la visita de un viejo marqués amigo suyo, que solía protegerle encargándole cuadros.

—¿Qué le sucede a usted, joven...? — preguntó el anciano notando la turbación de Melquías.

—Estoy desesperado.

—¡Hola!... ¿No tiene usted dinero...?

—¡Ay! Me falta dinero e inspiración para seguir pintando. ¡Ve usted este lienzo!...

—Me parece admirable.

—Pues a mí no: no acerto a pintar lo que debo; quisiera representar una mujer ideal, y he pintado una bacante...

El marqués, que se había retirado un poco para estudiar mejor el cuadro, exclamó de pronto:

—¿Cómo se llama este asunto?

—“La última noche de un soltero”.

—Bah!... Pues quitele a esa figura la cabeza y titílelo “La mujer perfecta”.

—¡Que le quite la cabeza! — exclamó Melquías des stupefacto.

—Si hombre, sí; será una genialidad que seguramente ha de llamar la atención y que envuelve un alto sentido filosófico: la mujer perfecta no ha de tener más que corazón...

El consejo del anciano marqués fué para Melquías un rayo de milagrosa inspiración; aquella cabeza perturbadora, en que el infierno triunfaba, desapareció bajo un manchón de pintura negra. El efecto que el cuadro causó en la exposición fué indescriptible; el público se detenía asombrado ante el lienzo que representaba “La mujer perfecta”, en el cual una imagen acéfala simbolizaba la personalidad femenina.

El artista Cándido Melquías triunfó y el jurado le adjudicó el primer premio por reconocer en ella una tela originalísima y por lo tanto de un marcado valor artístico.

## *Por Teléfono*

### Líneas Enredadas

—Hola, señorita. 3467 Avenida, Sanatorio Obstétrico.

—Hola! ¿Quién habla? ¿El Sanatorio?...

—Sí señor, ¿Qué deseaba?

—Soy el esposo de la señora Pérez. ¿Hay novedad?

—Sí señor, un bebé muy bonito, aunque no se parece mucho al señor...

En este instante se enreda la línea con una

fiambriería que transmite el merlú para una comida a realizarse.

—...con una cabeza de cerdo, de 27 kilos de peso; y, en lugar de las patas comunes, cola de pescado y pescuez de vaca...

El pobre señor Pérez no pudo continuar escuchando. Se escapó el tubo de sus manos. Sintió que una densa nube le cubría el cerebro y perdió el conocimiento.

JULIO  
RAUL  
MENDILAHARZU



Bronce del conocido escultor uruguayo Enrique Lussich

EN LA ESCUELA NACIONAL DE DECLAMACION

Homenaje al malogrado poeta Julio Raúl Mendilaharzu

En fecha que señalaba un nuevo aniversario de la muerte de aquel gran lirico que se llamó Julio Raúl Mendilaharzu, en la Escuela Nacional de Declamación que dirige con tanta inteligencia como acierto la señora Concepción A. de Requeséns, se rindió un justísimo homenaje al poeta eximio.

Las alumnas de la señora de Requeséns, declamaron varias composiciones inéditas de Mendilaharzu.

Luego el doctor Francisco Alberto Schinca con la brillantez de conceptos que caracteriza al distinguido intelectual disertó sobre la obra del poeta a cuya memoria se rendía aquel simpático homenaje.

Cabe destacar la propiedad y buen gusto que caracteriza al conjunto artístico que componen las inteligentes alumnas de la señora de Requesén.

Hé aquí el nombre de las alumnas de la prestigiosa Escuela, que tuvieron parte:

Martha Olmos, María Adela Molina, Angélica Velga, Carmen Massnet, Elena Olmos, Margarita Verí Bulter, Berta Idiazábal. Recitaron casi todos poemas inéditos del joven poeta desaparecido, siendo muy aplaudidas.

Versos inéditos del espíritu de selección que fui Julio Raúl Mendilaharzu

INSTANTES

Son pañuelos, esta tarde,  
Extienden un adiós a la ciudad  
y se van, por los puentes de los cielos,  
a llorar a lo lejos en el mar.

Llega un bello libro. Lo he cerrado.  
Sus páginas no quiero terminar,  
Las guardo compañeras para el día  
en que sienta dolor de soledad.

# NOTAS —DE— ARTE

Por ENZIG

## Gómez Carrillo

SU MUERTE EN PARIS

En París, la ciudad de las quimeras y de las misteriosas, la ciudad que la fantasía orla y agiganta porque es tierra espiritual y trivola donde florecen y se agostan esperanzas, se abrió una tumba más donde fué depositado el cuerpo de Gómez Carrillo vencido por la ley inmutable que pesa sobre la existencia.

"El incomparable "croniqueur" de amena prosa, el sutil observador, que entre burbujas de champán nos brindaba su lirismo y la inquietud de su alma sedienta que buscaba continuamente nuevos paisajes para embriagarse de vida, nos lega su labor, casi toda ella en interesantes crónicas, que perdurarán por mucho tiempo, pues Gómez Carrillo derrochaba en sus escritos la perenne juventud de su corazón de bohemio.

Con Gómez Carrillo ha desaparecido una figura simpática y representativa del intelectualismo errabundo y lírico que fué toda la vida.

—(a)—

## Música Nativa de V. Ascone

Ha poco realizóse el Concierto de Música Nativia de Vicente Ascone, lo que motivó un acontecimiento artístico y social.

Ascone con su labor, la mayor parte de ella de gran mérito musical, ha conquistado en nuestro ambiente un puesto de privilegiado y hoy por hoy comparte con Fabini el primer lugar entre los compositores nacionales.

Su música impregnada del motivo puramente nativista, llega hondamente y nos hace sentir y vivir la salvaje rudeza de nuestras cosas, llenas de la intensa vigorosidad de la Naturaleza, de las rebeldías de una raza que Ascone hace vibrar en sus notas que semejan trozos sonoros de sol o ya cuando una de sus vitalidades nos habla con su serena tristeza del anhelo o de las quejas de un alma atormentada que llora nostálgica la endecha amrosa de un corazón oprimido.

Del programa que escuchamos en el concierto, nos agradó especialmente "La canción del botero", pieza musical de grandes valores, que supo hallar en los señores Cesáreo Ramírez y Olindo Antonelli Moreno, intérpretes comprensivos y eficaces, cosa natural, dada la talla de los ejecutantes de sober

conocidos en nuestro medio y que consiguieron que la interesante velada culminara en los numeros a cargo de ellos.

Es de esperar que este amplio éxito sirva a Ascone para estimularlo en la ruta que se ha trazado de este buen compositor uruguayo.

## La Exposición de Hugo Baños

En el Salón de la Casa Maveroff, el joven pintor uruguayo Hugo Baños realizó una exposición de sus obras, impresionando gratamente la labor de este artista, que se perfila como un elemento de

Donde encontramos más la personalidad del autor, donde nos parece que Hugo Baños está más él, es en el paisaje que sabe sentirlo en la riqueza de toda su luz y colorido, dándole vida y calor.

Su retina sensible sabe encontrar los bellos matizes de la Naturaleza que luego transporta a sus telas llenas de sinceridad y frescura.

Hugo Baños es aún muy joven y si sabe cultivar su inclinación natural, ya que es poseedor de un gran temperamento, este pintor nos ofrecerá obras de mucho mérito artístico.

# Figuras de América

## Artigas - Nacionalista continental

**S**i entendemos —como se hace ahora— por nacionalista continental el movimiento de juventud destinado a demostrar a los hombres de estado de todo el mundo, que la unión de los pueblos de la América latina es la ley natural que determina nuestra existencia y prosperidad al porvenir.

Artigas el libertador oriental, es uno de sus grandes precursores.

Dos principios básales de unión continental sostuvo Artigas:

1º La ofensa inferida a un pueblo hermano por un país extranjero debe considerarse a los efectos de su reparación como lanzada contra toda la América latina.

2º Obligar previamente al capitalismo extranjero a obedecer las leyes territoriales del país latinoamericano en que se ha invertido o sea la igualdad de las condiciones económicas de todos los habitantes ante el código común — descartando así los privilegios y reclamaciones internacionales.

La primera base de unión continental está expresada con claridad artiguista en las instrucciones sobre las patentes de corso dadas a los buques que quisieron combatir contra España en 1815.

La segunda base en las comunicaciones al cabildo de Montevideo, en 1816, recomendándole cautela en sus tratados y concesiones a ciertos comerciantes ingleses.

El principio de la unidad iberoamericana, nació juntamente con el de la revolución; fué el ánimo de los libertadores la primera idea de organización surgida ante el pensamiento de la existencia en el porvenir.

En efecto: el Directorio chileno en 1810; Venezuela y Chile en 1811; el caudillo O'Higgins y San Martín en 1818; Perú y Colombia en 1822; y en fin el que debió ser magno Congreso de 1826 en Panamá al imperioso llamado de Bolívar, expusieron la necesidad de crear sobre todo en el último, una gran Confederación de pueblos iberoamericanos para formar una sola familia, tener contacto en los peligros comunes, ser árbitro de los tratados y dificultades, reconociéndose la soberanía de cada estado reforzado por el vínculo de la "federación perpetua".

¿Qué será ante la historia el istmo de Corinto comparado con el de Panamá? El Congreso de Panamá pasó, pasó como una visión adorable de la juventud de un continente; pero no fué vana ya que su recuerdo se agiganta con el tiempo y con el dolor, resistiendo las formas de un ideal intensamente humano y realista.

En el porvenir, la unidad representa la razón de la existencia de una raza que podrá salvarse por la fraternidad y por el amor de la vida.

Tres monstruos wagnerianos simbolizando la anarquía, el capitalismo yankee y la dictadura acechan y hostigan continuamente nuestra América para mantenerla dividida; para realizar el siniestro propósito de los libertadores: la perpetua división.

La segunda base Artiguista aplicada en la constitución de las repúblicas hermanas hubiera encuadrado la ambición económica internacional dentro de las leyes comunes de cada territorio, evitando las afrontas a la soberanía que las intervenciones internacionales europeas o yankees, venidas en defensa del oro de sus subditos, hacen en pleno siglo XX.

El panamericanismo — surgido y organizado después de Monroe, está dirigido por los yankees, y tiene por ideal concreto; la perpetua desunión latinoamericana en provecho del "hermano mayor".

¿Qué se hicieron los "hermanos del Norte" durante las guerras de nuestra independencia? Nombres ingleses, franceses, hasta italianos y alemanes hay entre los soldados de la libertad iberoamericana; pero no se conoce un solo yankee al servicio de la causa libertadora de sus hermanos del Sud.

Los yankees empiezan a figurar en nuestra historia como contundentes embajadores de la diplomacia del dólar vendiendo armas para perpetrar la anarquía; obteniendo concesiones de los gobiernos triunfantes, sustituyéndose lentamente a la soberanía nacional mediante un sistema de opresión económica de trusts industriales nativos, de empresarios usurarios y de francas invasiones armadas como en Panamá y en Nicaragua para apoderarse de los puntos estratégicos del continente del Sur. Coolidge, ha redactado en su reciente discurso la "teoría del imperialismo yankee" cuyo pretexto fué la doctrina de Monroe; sosteniendo que allí donde hay un yankee amasando dólares a expensas del trabajo iberoamericano, estará siempre detrás la escuadra y los aeroplanos y las tropas de desembarco de los Estados Unidos del Norte para protegerlo. Los Estados Unidos que fueron a Europa con la bandera engañosa de los 14 puntos de Wilson mientras en realidad sacrificaron la juventud para conquistar el mercado de la guerra, llegan a nosotros con la invitación de los Congresos Panamericanos — donde los representantes de nuestros países hermanos discuten interminablemente prolongando sus diferencias vigilados por el hermano mayor; que va a ellos — con cálculo — a vincularse para mejor elegir las víctimas propiciatorias de los banqueros del Wall Street.

El panamericanismo es la utopía; sobre su ruina decretada al estruendo del brutal desembarco y bombardeo aéreo de Nicaragua, ondea de nuevo el ideal de los libertadores como base única de la Independencia real y de la existencia de un continente nacido para la democracia y la cultura.

Rodó, en términos magistrales ha dicho: "América necesita mantener al presente la dualidad original de su constitución, que convierte en realidad de su historia el mito clásico las dos águilas solitarias simultáneamente de uno y otro polo del mundo;

para que lleguen a un tiempo al finíte de sus dominios.

Esta diferencia genial y emuladora no excluye sino que tolera y aun favorece en muchísimos aspectos la concordia de solidaridad fundada en la reciprocidad de sus influencias y al atinado concierto de los atributos en que se funda la gloria de los dos."

Juan Antonio Collazo.

## Sarandí

Oleo del pintor H. Ferrer

Nunca la exclamación sublime del centauro criollo, tuvo una interpretación más ajustada y total. Dijérase que el pintor ha penetrado la noche de la historia para escuchar en el corazón de la tinta la íntima latido y trasuntar en la tela, el grito de libertad del gaúcho legendario que, al conjuro de su heroísmo, hizo temblar los campos de Saran-

dí, y cuyos ecos parecen repetir las eufóllas del sol naciente, en cada eteméride de gloria.

"Sarandí", está ahí; es ese gauchito de pupilas acomadas; es el estupendo poema de "carabina a la espalda y sable en mano", realizado en síntesis admirable por un gran temperamento.

## Centros educacionales

Homenaje a la señorita Nina Blanco

El 1 del corriente efectuóse en el cementerio del Buceo un sencillo homenaje a la memoria de la estudiante Nina Blanco, el que consistió en la colocación de una placa. Este acto, que fué una demostración honda y sentida del afecto que supo hacerse acreedora la malograda niña, habla con gran eloquencia del espíritu de noble camaradería que une a la falange estudiantil normalista.

se acallan extinguiéndose ante la imagen suprema y angusta de la muerte en acongojada caravana de cariño que el tiempo no puede disminuir. El simpático y elocuente acto de homenaje y rememoración hacia la inolvidable compañera que en una de las primeras mañanas del mes de setiembre nos fué arrebatada brutal e inexorablemente por una ciega y despiadada fatalidad."

Al colocar la placa en el panteón, Yolanda Villarino, dijo con voz que hacía temblorosa una banda pena:

"Las alumnas del Instituto Normal de Señoritas, al rendir este sencillo homenaje que sabe de lo más profundo de nuestros corazones no hicemos más que dar una prueba de cariño y veneración a nuestra amada compañera, y al depositar esta placa sobre tu tumba, desdichada niña, latidos de nuestros corazones te dejamos con ella. ¡Antonina Bianco, querida compañera! ¡Descansa en paz!".

De la inteligente señorita Ana María Ríos:

"Una vida llena de ensueños juveniles, un alma pura, una risa que ilumina y calienta; una plena de fuerza y entusiasmo que triunfa en la vida. Parca infame y nos la arrebató. ¡Nina Blanco! Tres meses ya que nos dejaste, compañera querida: En tu hogar, en nuestra vieja casa de estudios, en todos lados por donde tú pasaste ha quedado un vacío, un vacío muy grande y muy sensible.

Nosotros continuamos la lucha que contigo emprendimos, llevando, como aleccionador legado tu alegría y tu entusiasmo, pero la falange ha quedado descompleta; ya no contestan todas las obras del estudio al llamado de la lista. ¡Faltas tú, Nina! tu grupo está de duelo!

Compañeras: depositemos esta placa, si; pero también derramemos muchas lágrimas y jurémosle no olvidarla nunca."

De la señorita María Luisa Barbot:

"Todos hemos llegado hasta aquí, solar de paz y de silencio, donde las diferencias más pronunciadas, donde los más orgullosos poderios humanos

# Acuarelas de mi Ciudad y otras

## Las delicias de los omnibus

Por ZIGAN

Son las 12 y 15; el cronista corre apresurado a tomar el ómnibus que lo conducirá a su casa para almorzar rápidamente y volver a la Redacción donde le esperan algunos trabajos urgentes que concluir.

Llega el coche y pese a las desesperadas señas que se le hace, el conductor del ómnibus sigue su marcha gloriosa obligando al pobre cronista a realizar un prodigo de agilidad para trepar.

El ómnibus está completo, mas sin embargo de ello, quizás por la fuerza de la costumbre consigue un lugar, de preferencia si se quiere, en el pasillo interior que separa las dos hileras de asientos en que viajan a esa hora los afortunados.

Reclama el guarda el boleto y aquí vemos a nuestro desdichado hombre haciendo complicados malabarismos para extraer del bolsillo el importe del pasaje, los fatídicos cinco centésimos, que lo condenan a soportar las inquisidoras torturas del tráecto.

Bloqueado por una gruesa señora que cada vez que arranca el coche vuelve la exuberancia de su humanidad sobre la magra y diminuta figura del cronista, y por un señor que esparsa un fuerte tufo a toscano y a vino, que delatan inmediatamente su país de origen, nuestro hombre debe

viajar con la resignación estoica de los guerreros de antaño, ante las exigencias del ineludible deber cotidiano.

Suben más pasajeros; y, como si férren y caprichosa mano lo dispusiera, se acentúa el furibundo prensero que reduce al cronista a su más mínima expresión, haciéndole suponer que vive una pesadilla engendrada por la difícil digestión en ciernes, (el cronista sufre del estómago).

Pero un doloroso codazo que con el brusco frenar del coche le aplica en la boca del estómago el viajero itálico, le da la pauta de su realidad angustiosa.

Llega por fin a la meta; y, después de un titánico esfuerzo, consigue descender, no sin antes recibir una serie numerosa de pisotones y empujones que lo inutilizan momentáneamente para todo cometido.

Y el cronista, inválido y dolorido, contempla desde la acera la sutil y maquiavélica invención de los hombres, el Moloch que se llama ómnibus, condensando en su mirada el odio atávico de todas las generaciones habidas y por haber.

## Mal momento

—Adiós, pimpollo; si por lo dígnera y compadrita se merece un monumento.

—Qué había sido exagerado el mozo...

—Le juro que no, tesoro. ¡Quién pudiera ser el garabato suertudo que le chamuyase muy cerquita e la oreja, la milonga rea que me hace cosquilla en el corazón y anda rabiando por salírseme a la boca para hacerle saber que me tiene fulo el cariño que usté me inspira.

—Pobrecito, ¿por qué no se toma una aspirina? A lo mejor, se le pasa.

—No se ría, que esto es serio. Por su culpa hasta las ganas de trabajar he perdido.

—Pero ¿usted tuvo ganas de trabajar alguna vez?

—Pucha, digo. Tengo unas intenciones bárbaras. Mire, yo soy hombre honrao y dispuesto...

Un agente me lo pesca de atrás por la solapa y le dice:

—Vos para lo que sos dispuesto es para cualquier afane; marchá, que estás requerido.

—Pero ché, usté confunde...

—Yo te voy a dar me confunde en la comisaría, chorro de boliche.

—Araca ché, no ofenda, ¿no vé que hay damas delante?

—Con qué hay damas delante? Seguí viaje, ranún de esquina, si no querés ligarte una "dama" en el lomo.

Y el pobre diablo tuvo que marchar al paso hasta la seccional, bien sujetó por el agente, donde le esperaba una cama regular, por uno de los tantos deslices cometidos por la fuerza de la costumbre, en un mal momento.

# MISCELANEA

A una señora de bastante edad, pero con pretensiones de joven:

—¿Cuándo nació usted, señora?  
—El año 94 —dice sin inmutarse.  
—¿Antes o después de Jesucristo?

Una compañía dramática llega a un pueblo después de treinta horas de viaje. Al anunciar la función de la noche, pone un aviso que dice: "En la escena de la seducción, la dama opondrá poca resistencia, porque está muy cansada del viaje".

Los hombres felices:

—¿No le ha ocurrido a usted nunca una desgracia?  
—Desde que me casé, ninguna.

Un recuerdo grato:

—Siempre me acuerdo del cuento del asno que me contó usted el año pasado.  
—Tanta gracia le hizo?  
—Muchísima. Desde entonces no puedo ver un borrico sin acordarme de usted.

El marido, entrando en su casa, encuentra a su mujer asesinada.

Los criminales han despedazado el cadáver. El marido contando los pedazos:

—¡Trece!! Algo malo me va a suceder.

Una señorita que baila con un caballero, preguntó:

—¿Le gusta a usted el vals?

—¡Oh! Es mi delirio.

—Entonces, ¿por qué no aprende usted a bailar?

Entre amigos:

—El ser más feliz del mundo, es el estúpido.  
—¡Dichoso tú!...

De una novela folletinesca:

"El conde X, con las manos metidas en los bolsillos se paseaba nerviosamente por el jardín leyendo la carta...".

Un orador sagrado predica un sermón contra la avaricia y dice que el hombre debe regalar lo superfluo a los pobres.

—¡Dios mio! — exclama un pobre marido. — Si pudiese yo regalar mi suegra a los ménesteros...

En una tertulia:

—Y usted, doctor, ¿no se ha batido nunca en duelo?

—Jamás. ¿Qué emoción quiere usted que me produzca matar a un hombre?

En un tribunal:

—Acusado ¿es cierto que disparó usted dos tiros contra su suegra?

—Si señor juez; pero fué en legítima defensa.

—¿Cómo es eso?

—Mi suegra me envenenaba... la existencia.

EMPRESA DE NAVEGACION — AGENCIA MARITIMA

BUENOS AIRES — MONTEVIDEO

**Enrique J. Vidal**  
EMBARQUES, REEXPEDICIONES Y TRANSITOS

Servicio regular de Carga entre Montevideo y Punta del Este y La Paloma, Sauce y

Buenos Aires. — Línea Regular a Pirajolí, Carmelo. — Lanchas y Remolcadores

BUENOS AIRES: Sarmiento, 412

MONTEVIDEO: Colón, 1580

U. T. 2502 AVENIDA

3947 Central y Cooperativa

Dirección Telegráfica: VIDALEN

Dirección Telegráfica: ENVIDAL

Código A. B. C. 5.a Edición Ref. y Scots

# El Cazador



(Para TABARE).

Hermano Calibán, me voy de caza.

A trizar alas, a romper el vuelo

Del pájaro que pasa

Protegido de Ariel, cerca del cielo.

Porque yo no sé alzarme de este suelo

Donde tengo mis hijos y mi casa,

Hermano Calibán, detengo el vuelo

Del pájaro que pasa.

## Juana de Ibarbourou

# El Chingolo

(Del libro en preparación "Fauna y flora de mi tierra") (Prohibida su reproducción)

Orden: Pájaros, Carenadas, Conivostres.

Tipo: Brachypisa Capensis.

**T**e corrió del aero el gorrión exótico.

Ya sobre las cumbres no anuncian el viento, con tu cántiga chifladora.

Tipo criollo vivaz y ligero, todo el maíz que hacías era irte a la grasa de la carne charquada a picotearla, como tu manjar preferido.

Tu copete julioberrino te daba trazas de jefe y, en los patios de las casas bajas confiado a comer la grasa con las gallinas.

Todo pasa, todo se va, amigo chingolo.

Los tiempos se van y la fama con ellos, llevándonos los días de lucimiento.

Y "los que hoy suben bajarán mañana, tal cual hoy bajan, los que ayer subieron".

Espera, que esta sentencia del poeta muerto se cumplirá y, tu implacable enemigo el gorrión de otras tierras, que vino aquí a hacer la américa en

su buche que todo lo consume, descenderá para dar paso a quien él lo corra.

Nada de tristezas, tras el horno solitario de la chacra.

Nada de trinos melancólicos al caer de las tardes silenciosas.

Los tipos genuinamente criollos como tú, mueren sin quejarse, sin llorar los días en que, en bandadas, gozabais de los restos de las eras.

Sabe morir chingolo de mi tierra, anunciando el amanecer en el aero y previniendo el ventarrón en la cumbre que, las razas nativas, mueren cantando la historia de la patria.

Como tú, quién sabe nosotros no hemos de terminar al peso de la invasión del gringaje que viene a hacer la América, especulando nuestra pedante sauduría y nuestro orgullo de ricos pobres!...

Como a ti, quién sabe no nos corre para atrás del horno, el gorrionaje extranjero!...

Sabiniano Pérez.

# ¡Así lo Quiero!...

¡Que sea indomable, como el indio fiero!  
¡Que sea fuerte como el león bravio;  
¡Que escale cumbres como el cóndor quiero...!  
¡Y que sea señor del amor mío...!

Lo quiero inquieto, y que su alma ria  
Sobre el cansancio estéril del desierto...  
¡Que sea un gran barco que una estrella guía  
Siempre seguro de encontrar el puerto...!

¡Lo quiero astro; que su luz extraña  
Guie mis pasos por el valle frío...  
¡Estrella inmensa que su frente baña  
En la dulce corriente de los ríos...!

¡Que sea indomable como el indio fiero!  
¡Que sea fuerte como el león bravio;  
¡Que escale cumbres como el cóndor quiero...!  
¡Y que sea señor del amor mío...!

Haydée Ferreira Machado.

## Sobre el traslado del Dr. Lagos Marmol

Es innegable que el gobierno argentino ha pecado en lamentable desacierto al decretar el traslado a México de su actual representante diplomático en el Uruguay, doctor Juan M. Lagos Marmol.

El doctor Lagos Marmol, hombre joven, de altas condiciones intelectuales, afable y caballeresco siempre, había conquistado en Montevideo hondos afectos por su bondad de bien y por la atrayente sencillez de su carácter. La diplomacia moderna no acepta ya la severidad ridícula del protocolo que obliga a ese estiramiento grotesco que convierte a los diplomáticos de hoy en personajes de opereta vienesa, más a propósito para catalogarlos en la vitrina de cualquier museo de la época de Madame Pompadour, que para moverse libremente en un escenario donde la verdad democrática ha puesto punto final a la frívola comedia aristocrática que tan bien representaban los condecorados embajadores de luengas barbas blancas y de elástica flexibilidad torácica.

La diplomacia americana, que durante la guerra se enronqueció vociferando contra los tratados secretos, contra las conversaciones a puertas cerradas y contra la acción desquiciante de los ministros plenipotenciarios que se pasaban la vida escondiéndolo todo desde las sombras de su escondrijo, no puede admitir ahora la bondad del ministro o embajador que limita su acción funcional al cumplimiento fiel de una misión que no va más allá de la simple misión de un agente confidencial y de confianza, puesto por un gobierno cualquiera en país extraño para que mantenga sus oídos alerta y a la pesca de cuanta murmuración salga escaleras abajo de la cancillería local.

El doctor Lagos Marmol, entendió, con espíritu moderno y en una elevada concepción de su rol di-

plomático, que en Montevideo haría obra de positiva utilidad para su país, identificándose con nuestra modalidad democrática, empeñándose inteligentemente por extender un pozo de olvido sobre su carácter de extranjero, haciendo familia en todos los ambientes cultos la figura del ministro argentino hasta conseguir poderosa influencia en todos nuestros círculos, influencia que la otorga el afecto y la simpatía y que traza invariablemente, el camino más corto, más recto y más llano para hacer efectivo el acercamiento espiritual y fraterno de los pueblos.

Claro está que el doctor Estrada, designado para sustituir al doctor Lagos Marmol, nos merece el más alto concepto, pero el doctor Estrada no irá como el doctor Lagos Marmol a recoger la simpatía de nuestro pueblo acercándose al pueblo, la amistad de la juventud intimando a diario con esa juventud, la confianza del mundo oficial familiarizándose con los "ases" de ese mundo tan complicado y tan dado a las cavilaciones y a las susceptibilidades.

Media hora de amable "causerie" en lo de Varela, o en Lanata, puede a veces mucho más en el feliz arreglo de un asunto enojoso, que el cambio de notas, frías en sus términos y rígidas en sus conceptos porque la consideración y la estima al diplomático amigo se traduce en todos los casos en la estima y en la consideración por el país que representa. Lamentamos pues, el alejamiento del doctor Lagos Marmol y lamentamos, por consecuencia natural que para las cancellerías del Río de la Plata no sea divisa la famosa frase de Figueroa Larrain: "el mejor diplomático en país extranjero es aquél que sepa ser, en ese país, lo menos extranjero posible".

## La Patria y Patriotismo *Una encuesta de la sociedad de pedagogía*

Esta institución, que actualmente preside nuestro Ilustrado compatriota, el doctor Dardo Regules, está efectuando un estudio sobre los diversos conceptos de la patria y del patriotismo. En la última Asamblea se propusieron, como posibles, las dos proposiciones siguientes:

a) No debemos prescindir del concepto tradicional de la patria; la Escuela debe inculcar en el niño el deber de engrandecerla, y de defender esa grandeza, hasta con su vida. No debe fomentarse una moral de pacifismo, que va contra la realidad imperiosa de la vida internacional, y que priva al individuo de las entonaciones útiles de la lucha y del valor.

b) Es preciso crear en los niños, de todos modos, una psicología de paz y de desarme. La escuela no

debe crear ni desarrollar un sentimiento que pueda ser causa de que unos hombres hagan daño a otros hombres: la moral y la historia deben ser instrumentos puestos al servicio de ese propósito.

Sintetizadas así las ideas directrices, se resolvió efectuar una encuesta, y solicitar de los señores maestros una contestación que, por breve que sea, será un valioso aporte a nuestro debate.

Las preguntas sobre las cuales se verifica la encuesta, son las siguientes:

1o. — ¿Qué hace Vd. en su clase para crear y desarrollar el sentimiento patriótico?

2o. — Cree usted que debe adoptarse una de las dos posiciones propuestas, o cree que existe alguna otra posición que nos resuelva el problema?

# *Un rico pobre*

POR  
León Tolstoy

**H**UBO un hombre que habiéndose acostado, no pudo dormir en toda la noche:  
Pensaba:

—¿Por qué es la vida tan penosa para los pobres? ¿Y por qué los ricos acumulan tanto dinero? Tienen cajas llenas de oro, y sin embargo privanse de todo, para seguir amontonando. Si yo fuera rico no viviría de igual modo; daríame buena vida y procuraría que no fuese peor la de los demás.

De pronto oyó una voz que le decía:

—¿Quieres ser rico? He aquí una bolsa; no hay en ella más que un escudo; pero en cuanto lo saques, otro lo reemplazarás. Saca todos los escudos que quieras, y, en seguida, echa la bolsa al río. Mas antes de echar la bolsa, no gastes ninguno de los escudos, porque el resto se te volverán piedras.

El pobre hombre estaba loco de alegría. Cuandodo se sintió algo más tranquilo cuidóse del regalo.

Y apenas había sacado un escudo, en el fondo de la bolsa vió que surgía otro.

—¡La felicidad es mía! — murmuró. — Toda la noche pasaré sacando escudos y mañana seré rico. Mañana echare la bolsa al agua y desde entonces viviré cómodamente.

Pero, llegada la mañana, cambió de parecer.

—Si quiero tener doble — se dijo — con estar un día más ante mi bolsa, lo tendré.

Y también pasó aquel día extrayendo. Al siguiente más, más al otro, más... No podía decidirse a dejar la bolsa.

En esto sintió hambre, y entonces recordó que sólo disponía de alguno que otro pedazo de pan negro.

Ir a comprar otra cosa, era imposible, porque habría querido comer, pero de ningún modo separarse de la bolsa. Comió, pues, el desgraciado de aquél pan negro y duro; luego continuó sacando oro.

Ni aún por las noches descansaba.

Pasó de esta manera, una semana, un mes, un año.

¿Quién se hubiera contentado teniendo tanta cantidad?

¡Todo el mundo quiere acaparar lo más que puede!

El hombre hace una vida de mendigo; ¡ha olvidado que deseó vivir para su placer y el de sus semejantes!

De vez en cuando toma una resolución: aproximarse al río para arrojar la bolsa; pero se arrepiente, y se retira al punto. Hoy está viejo, amarillento como su oro, mas no puede cesar en su tarea.

Y así muere, pobre, sentado sobre un banco y con la bolsa entre las manos.

## *A Carlos Roxlo*

(Para TABARE)

Ya no vibran de tu lira los arpejos melodiosos,  
haciendo coro a los trinos del jilguero y del sabiá,  
ni más surgen, al conjuro de tus versos prodigiosos,  
los amores y bravuras de una raza que se va...

Ya te fuiste a las regiones con que sueñan los poetas,  
patria inmortal que tu espíritu melancólico añoró;  
ya no rondan tu cabeza las libélulas inquietas  
y los mirlos silbadores que tu numen concitó.  
Ya te fuiste para siempre. Nos dejaste tus canciones,

pedrería deslumbrante de belleza y de emoción,  
para ennoblecer las frentes y elevar los corazones  
de los que adoran el altar de oficio tu devoción.

;Adiós, amador exelso de las hadas campesinas  
que te lloran en los montes de la tierra en que naci!  
;Adiós, bardo! ;Adiós, patriota! ;Que las rosas y  
glicinas que en tu mano se amustiaron refloreczan para tí!

Pedro Elizalde.

## Explicación difícil



La esposa. — ¿Comque era esta la escritura que tenías que firmar?

---

## En el Mundo de la Anécdota

---

Contaba don Antonio Bachini, con el gracejo tan suyo, que dirigiéndose una noche de Carnaval rumbo al Hotel de Carrasco el auto donde viajaba con varios amigos fué detenido en la esquina del Cementerio del Buceo por una ruidosa comparsa que, en esos momentos abandonaba el clásico boliche entre cantos desafinados y estruendosas carecadas.

—¿Quiénes son estos locos lindos? — inquirió don Antonio a un agente que dirigía el tráfico en aquél lugar.

—Los sepultureros, señor, repuso el interrogado para dar razón de sobra a don Antonio Bachini cuando garantía, desde ese día en adelante, que los sepultureros eran, en realidad, los tipos más alegres del mundo.

A una broma un tanto picante de Casiano Mognal, le repuso Daniel Herrera con la velocidad de un relámpago:

—Te has vuelto tan puerco, que no te mereces el casi...

Regresaba el "Sato" Ortiz de una fiesta en Cañejones, viajando en compañía de varios amigos en un auto que parecía marchar por la gracia de Dios. Entre los compañeros de fiesta, iba con ellos Escallita, fiel y asiduo a la histórica rueda del "Jauja".

Quizo la mala suerte que el auto, por culpa de su vejez o por culpa de la obscuridad de la noche, chocara contra un tronco de eucaliptus, despidiendo en su corcobo al bullanguero grupo de paisajeros.

Pocos momentos después — el golpe no fué rudo — se reunían todos menos Escalla, que no aparecía por ningún lado.

—Hay que buscarnlo, propuso el "Sato" echando mano a la caja de fósforos y escudriñando, angustiado, a través de las tinieblas.

Desbandado el grupo en distintas direcciones y en afanosa búsqueda de Escallita, oyeron de pronto desgarradores sollozos del "Sato" Ortiz que, frente a la blanca osamenta de un buey, exclamaba llorando a lágrima viva:

—¡Pobre Escallita! Recién se mata y ya está petrificado.

# GALERIA SOCIAL DE "TABARE"



1.<sup>a</sup> Srita. Ketty Paton Dos Santos. — 2.<sup>a</sup> Srita. Quenie L. Coates. — 3.<sup>a</sup> Maggie Paton Dos Santos.  
4.<sup>a</sup> Niño Cyro Mattos. — 5.<sup>a</sup> Niño Eduardo Alvariza

# Nuestra Escuela de Declamacion

La Directora de la Escuela de Declamación,

Señora Concepción A. de Riqueséns

Algunas de las discípulas de la Escuela Nacional  
de Declamación, institución ésta que desarrolla  
una amplia y verdadera acción cultural



# *De la ida de los Bancarios a San José*



Un núcleo de bancarios en  
pose para el objetivo



Los del Hipotecario haciendo  
un alto en la carretera a San  
José



Peregrinación  
en San Bautista

Algunas de las personas  
que concurrieron a la  
peregrinación en San  
Bautista, localidad de  
Canelones

# *La página de Roxlo*



1.-Carlos Roxlo en la época de su voluntario des-tierra. Buscó el poeta, —oh, paradoja! — refugio en La Plata

2.-En la Agraciada, el 19 de Abril de 1907, Roxlo en su habitual gesto orato-rio, desbordante de inspiración y de patriotismo.



3.-En 1925, En jira políti-ca, Roxlo canta a los iden-ticos de su partido



pecto de caudillo criollo, que de poeta romántico,

## *Homenaje a Nina Blanco*



### **HOMENAJE A NINA BLANCO**

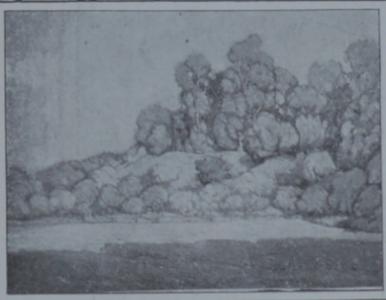
Discípula del Instituto Normal de Señoritas en el acto de colocar una placa recordatoria en la tumba de la ex compañera Nina Blanco



Oscar Ferreyra, aventajado estudiante de ingeniería, que ganó el último concur-so de afiches, realizado en el Ateneo



"Matinal"



"Sol de tarde"



"La Maroma"

## ARTISTICAS

He aquí algunas de las obras del conocido pintor Atilio Malinverno, eximio paisajista, cuyo trazo fácil, espontáneo, sabe transmitir a la tela, animándola, la vida que tienen sus obras.

Los problemas difíciles, donde tropieza con inconvenientes la técnica del artista saben encontrar en Malinverno el ejecutante de pinceladas ágiles y seguras que allanan el obstáculo.

## NOTAS DIVERSAS



Grupo de concurrentes al almuerzo ofrecido en el Hotel del Prado por los correderos de Bolsa y al que asistieron caracterizadas personas



Los gerentes de Bancos argentinos rodeados de numerosos amigos al ser recibidos en el puerto para comenzar los festejos en su honor



Vista general del banquete con que fueron recibidos los gerentes argentinos por sus colegas en los salones del Parque Hotel

### *El nuevo edificio de Femenil*

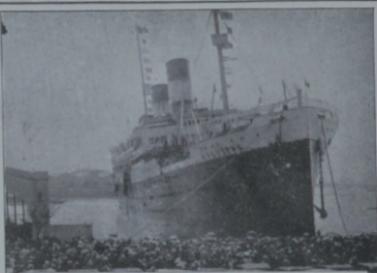


Este es el hermoso edificio que ocupará la Editorial de la interesante revista argentina "Femenil", que con tantos lectores cuenta, tanto en su país como en el extranjero.

## Notas Argentinas de actualidad



Durante el elocuente homenaje tributado al suboficial Santoro por las instituciones navales y militares



El transatlántico "Augustus" entrando a la Dársena Norte, donde fué recibido por numerosísimo público



Durante la inauguración del Décimo Salón del automóvil, a cuyo acto asistieron el intendente municipal, Dr. Casco, y otras personalidades



El Dr. Cappa con algunos familiares a su regreso de Europa, donde estudió la electrificación de los ferrocarriles



Delegación de periodistas brasileños llegada recientemente a nuestro país en misión de estudio

# Galería cinematográfica



Eugenio O'Brien — Destacado artista de la pantalla

# La Pagina de los Enamorados

**D**ESDE hoy queda abierta esta sección, para que pueda haber una asidua correspondencia entre "Romeo y Julieta" y viceversa. Para la publicación de las esquelas debe adjuntarse \$ 0.20 en estampillas.

En nuestra administración hay un buzón especial, en el cual los enamorados pueden depositar la correspondencia, además tienen a su entera disposición la Casilla de Correo núm. 60.

Por la correspondencia que los remitentes tengan interés que se entregue a los destinatarios personalmente, se adjuntará \$ 0.50.

Mi único anhelo es hallar una chica cariñosa y buena como un ángel, que con su amor me haga amable la vida y beneficié la lucha. ¿La hallaré? Contestar a — Huérano.

¡Habrá entre las gentiles lectoras de TABARE, una que no sea modernista; pero que le agraden las flores, la música, la literatura, la pintura (pero no el "rouge"), en fin todo lo bello? Si la hay contestar a — Bohemio.

Desearía encontrar entre las simpáticas lectoras de TABARE una jovencita, rubia o morocha, me es indiferente, pero que sea de carácter risueño, buena y cariñosa. — Solitario.

Mi ideal soñado es una encantadora mujiequita que vive en la calle Cons. .... n, la llaman Nena. Será cierto que tiene novio? Si no es así ¿por qué no me corresponde? — Ajedrecista.

Enamorado de una simpática rubia que el sábado 26 esperaba tranvía en Uruguay y Rondeau. Si no tiene compromiso ruego conteste por esta sección a — Sombrero Gris.

Raúl: ¡A qué se debe tan prolongado silencio? ¿Por qué no me escribes? Ya no sé a qué atribuir ese mutismo que me martiriza día y noche. Contéstame a Casilla de Correo núm. 60. — Coquita.

—Paisano rudo, llegado de las hermosas campañas, donde el sol dora la piel y purifica el alma, desearía encontrar entre las lectoras de TABARE una chica, que me estimulara para mi marcha por la vida. — Canario.

A Mirta — Retire usted carta en el buzón de Tabaré.

## BUZON

A una "futura madre"—

Algo de lo más difícil que hay en los problemas que se le presentan a la mujer es el "saber ser madres". Como podrá usted suponerse no me refiero al hecho fisiológico propiamente hablando, sino en un sentido más amplio y elevado a la preparación intelectual y moral de aquella que por su sexo está llamada a llenar una de las funciones más nobles de la vida: la maternidad. La mujer moderna (y me refiero a ésta porque quiero hablar de lo que estamos viendo), en su casi totalidad no está preparada para ser lo que en realidad es una "verdadera madre". Y como la pregunta que usted me hace, mí gentil señora, da lugar al desarrollo de un largo tema trataré de concretar mis ideas en la forma más concisa posible: En primer

término la mujer moderna exagera enormemente, los beneficios de la vida de deporte, cine, playa, etc., a que ella se entrega en "cuerpo y alma" sin atender para nada a las verdaderas y fundamentales funciones de su sexo, cual son, el estudio (vale decir la preparación espiritual de la mujer), y organización interna de un hogar. No está, pues, esa pequeña y grandes cosas que constituyen la exhibicionismo vano en la "pose" afectada de la mayor parte de esas mujiecas que vemos desfilar a diario.

Y por hoy nada más, hasta el próximo número.

A Nené. — Esos libros los encuentra en el Palacio del Libro, calle 25 de Mayo o aquí en lo de Olivera Hnos.

A sus órdenes.

¿Quiere Vd. que su aviso sea leído?

Envíelo a TABARE

No piense más, señor avisador

TABARE es la clave de su éxito

No malgaste su tiempo y dinero, anuncie en TABARE  
y habrá conseguido su propósito

# ERRANTES

**L**ES sorprendió la noche e hicieron alto en el fondo de un desfiladero constituido por dos montes cortados a pico, cuyas cabezas se aproximaban allá arriba como para besarse, dejando sólo a la vista una faja de cielo alargada y llena de estrellas.

En la noche oscura, la superficie negra y lisa del río, limitada en las orillas por altos árboles, parecía la boca de alguna inmensa sima subterránea, la entrada de un abismo enorme y sin fondo, y allá en el interior negro, muy negro, se reflejaban los altos chopos de las orillas y la claridad del cielo, que dejaban pasar los montes.

Embutida en una grieta angosta de la montaña, cerca de un terraplén por donde continuamente rodaban piedras, había una borda y la familia se detuvo en ella.

La familia la constituía una mujer, un hombre y un muchacho. La mujer, que iba montada en un viejo caballo, bajó de él, entró en la borda y se sentó en el banco de piedra a dar de mamar a un niño que llevaba en los brazos.

El hombre y el muchacho quitaron la carga al rocio, lo ataron a un árbol, recogieron algunas brazadas de leña, las llevaron a la caseta y allí en el suelo encendieron lumbre.

La noche estaba fría; en aquél desfiladero, formado por los dos montes cortados a pico, soplaban el viento con fuerza, llevando finísimos copos de nieve y gotas de lluvia.

Mientras la mujer daba de mamar al niño, el hombre, solicitamente, le quitó el mantón, empapado en agua, de los hombros y lo puso a secar al fuego; después afiló dos estacas, las clavó en la tierra y colgó sobre ellas el mantón, que así impedía el paso a las corrientes de aire.

## Epigramas

Pongan esposas al reo.

—¿Esposas a mí? ;Qué infamia!  
la ley, señor Juez, yo creo  
que prohíbe la bigamia.

Tanto ídolatría Tomás  
a su hechicera consorte,  
que aun la hace, amable, la corte...  
y su primo lo demás.

Tanto amor tiene el dinero  
el avaro don Romualdo,  
y tanto dolor le causa  
desprenderse de un ochavo,  
que suele decir sonriendo:  
el socarrón de su criado:  
—Para que pague una cuenta  
hay que cloroformizarlo.

# MAGGIO vendio

Cambio MAGGIO: B. Aires y Limiers

- Sucursal GOES: Gral. Flores 2410

Única casa que vendió mas de 400 grandes por mas de cinco millones

Otra vez en sus afortunadas Casas

9534 con \$ 50.000

Van 4 Grandes seguidas en 6 jugadas

El Coloso marcó el record mundial

Garantimos vender para el 31 los \$ 600.000

por Pío Baroja

El fuego se había acrecentado, las llamas iluminaban el interior de la borda, en cuyas paredes blanqueadas se veían dibujos y letreros, trazados y escritos con carbón por otros vagabundos.

El hombre era pequeño y flaco, sin bigote ni barba; toda su vida parecía reencuentro en sus ojos chiquitos, negros y vivarachos.

La mujer hubiera parecido bella sin el aire de cansancio que tenía. Miraba resignada a su hombre, mitad saltimbanqui, mitad charlatán, a quien amaba sin comprenderle.

El muchacho tenía las facciones y la vivacidad de su padre; ambos hablaban rápidamente, en una jerga extraña, y leían y celebraban los letreros escritos en las paredes.

Se pusieron a comer los tres, sardinas y pan. Luego el hombre sacó una capa raída de un envoltorio, y arropó con ella a su mujer. El padre y el niño se tendieron en el suelo; al poco rato los dos dormían. El niño comenzó a llorar; la madre se puso a mecerlo en sus brazos con voz quejumbrosa.

Minutos después, en el nido improvisado, dormían todos, tranquilos, casi felices en su vida nómada y libre.

Afuera el viento murmuraba, gemía y sibaba, con rabia en el barranco.

El río se contaba a sí mismo sus quejas con tristes murmullos, y la presa del molino, con sus aguas espumosas, ejecutaba extrañas y majestuosas sinfonías...

Al día siguiente por la mañana, la mujer con el niño, montada a caballo, el padre y el muchacho a pie, comenzaron nuevamente su marcha y se fueron alejando, alejando, los errantes, hasta que se perdieron de vista en la revuelta de la carretera.



Después de forzada ausencia,  
lejos del hogar primero  
el hijo del estanciero  
vuelve a la grata querencia.  
Fué a nutrir su inteligencia  
entre las luces y el ruido,  
fué al archivo presumido  
donde lo mejor se encierra;  
y la roca de la sierra  
viene diamante pulido.

Pisa de nuevo el terreno  
donde sano y vivaracho  
corrió descalzo el muchacho  
con natural desenfreno.  
Respira en el pago ameno  
dentro del rancho pajizo,  
palpa el delirado hechizo  
de azotar con el rebenque  
los palos de aquel palenque  
donde ensilló su petizo.

Y anegado en emoción  
sin reticencia exclama:  
Es mi pasado, me llama  
con seductora atracción,  
es la florida impresión  
que mi nostalgia marchita;  
es la fresca margarita  
con apariencias de cardo;  
yo la recojo y la guardo  
como sirena bendita.

En lo que pude saber,  
en lo que supe abarcar,  
mucho logré conquistar  
de lo ignorado hasta ayer;  
pero no llegué a entender

cómo alcancé a intervenir  
la idea para invertir  
lo que el sentimiento escuda;  
se enseña a matar la duda  
y no se enseña a sentir.

¡Vengan mis viejos anhelos!  
¡Vengan mis lindos abriles,  
mis ensueños juveniles,  
mis arrogantes consuelos!  
Yo los besé en mis desvelos  
con inmenso frenesi,  
siempre conmigo los ví  
atados por lazo estrecho;  
¡Vengan... que hay sitio en mi pecho  
y ya no se irán de mí!

Poco importa el vocero  
de cavilos censores.  
Yo desdénlo sus temores  
y sus dardos desafío.  
Por ser hermoso y ser mío  
esto, con fe, me arrebata;  
y sólo mente insensata  
podrá encontrarle manecilla,  
porque valga con golilla  
lo que valgo con corbata.

El riego de Ilustración  
permite ser uno el mismo  
salvo... convencionalismo  
de insostenible razón.  
Quebrando la tentación  
de viento enfermizo y vano,  
aunque se remonte ufano  
hasta las cumbres el vuelo,  
se puede adornar el cielo  
con los recuerdos del llano.

Elias Regules.

## RECUERDOS

(Del libro "Junto al fogón", para TABARE).

Al tranco lento pa alargar el viaje,  
La mozada del Yí, marcha a un casorio;  
Cada cual con sus prendas de paseo,  
Lleva en anca de su flete,  
La china que prefieren sus amores.  
Un gaucho charabón entoavia,  
Más diablo pa el amor que pa el cuchillo,  
Se iba quedando atrás, como al descuido;

O el rojo camontí de aquellos labios;  
Cuando al caer a un paso,  
Calculando que naide lo bombeaba,  
Le dijo zalamero: —Mire que solos vamos,  
Y si yo lá apretara ¿griaría?  
Ella cerró los ojos, simulando vergüenza,  
Y dijo despacito, como un eco:  
Yo no puedo gritar... estoy tan ronca!

Rafael J. Abellá.

## ENTUAVIA!

Del rincón ande dormita  
Casi las unas de las horas,  
La de las cuerdas sonoras  
A que la pulsa me invita;  
Es la guitarra bendita  
Que sabe de mis dolores;  
La que adornaban con flores  
Manos que amé como un loco;  
La que aun yora cuando evoco  
Tristezas de mis amores.

;Puede que sienta otra vez  
Que algo en sus cuerdas se enreda,  
Algo suave, como seda...  
;Que yo sé lo que es después!...  
Dolor güelto del revés  
Pa disfrazar su amargura;  
Agua qué parece pura  
Y es venenoso entrevero  
Luz que apagará el pampero  
Cuando la noche sea oscura.

;Pobre guitarra que aún cré  
Que vendrá una primavera  
Con la divina sonsera  
De aquel amor que se jué!  
Del amor en que mi fé,  
Como en verde cína-cína,  
Jué prendiendo en cada espina  
La gasa azul, de un ensueño,  
Pa la ambición de una china.

De aqueya chiruza asutera  
Que a juerza de desengaños  
Enredó estilos extraños  
En mi guitarra campera;  
De aqueya china hechicera,  
Daga en mi pecho clavada,  
De quien con ansia insaciada  
Siempre algún recuerdo lo toca,  
Como una herida enconada!

El Viejo Pancho.

## BORDONEANDO

La noche ya ba serrando  
Y de pequeñas estrellas  
Muy reluisentes y bellas  
El cielo se ba llenando  
y se be de cuando en cuando  
Pero por muy corto instante  
Alguna estrellita errante  
Que baga en el firmamento  
Como baga el pensamiento  
Del hambre que es incostante.

Luego en el confín del sielo  
La Luna va paresiendo  
Y su lus se ba estendiendo  
Descorriendo el negro bebo.  
Tiene el paisano el consuelo  
De marchar acompañao,  
Por la Luna iluminao  
Su solitario camino,  
Como la lus del Destino  
Ilumina al disgrasiao.

La noche su fin alcanza  
Y se escapa abergonada  
Apenas be la Alborada  
De la lus del Sol que abansa,  
De afí, comienza la labranza  
Y más faenas camperas;  
Se abren tuitas las tranqueras  
Pa darlo puerta al ganao,  
Como ase el enamorao  
Con sus quejas lastimeras.

Cuando el Sol ya ba asercando  
Al final de su carrera  
Tuita la gente campera  
A las casas ba llegando  
Antes han ido enserrando  
En el corral los ganaos  
Y junto al fogón sentaos  
Cuentan sus cosas del dia  
Como alguno cantaría  
Sus amores inovaos.

Mamboretá.

Yucutuyá, diciembre de 1927.

Alberto Canepa Franco  
CORREDOR Y REMATADOR PUBLICO

Con conocimientos prácticos, acepta y atiende con preferencia, demoliciones y remates de materiales de construcción, así como también la liquidación de establecimientos comerciales e industriales, ya sea judicial o extrajudicialmente.

SERIEDAD - COMPETENCIA - BREVEDAD

MIGUELETE 1326/30 — MONTEVIDEO

Teléfono: La Urugnaya 974 Aguada

# La política al día

## *Las pesquisas de Nick*

Nick, el impagable, imponente y nunca igualado sabueso, ha batido, sin duda alguna, el récord mundial de la zambullida. Un año y pico hace Nick, el maravilloso detective, se esfumó de la visita de los periodistas montevideanos, desapareciendo con la agilidad y elegancia que le hubieran envidiado — de conocerla — los asaltantes del Rawson, aquellos tipos estílo Raymond dedicados al "turismo" en tierras uruguayas.

Pero Nick, es persona que no resiste a la tentación de saborear las dulzuras de un amargo y de ahí que ataviado a la rigurosa criolla cayó días pasados a esta redacción silbando una vitalita,

—¡Viejo Nick! — exclamamos en coro que evocó a la opereta de Montefusco.

—No arruguen muchachos — fué la respuesta del nunca bien ponderado pesquista, entre tanto se desenvolvía de los brazos efusivos.

—¿Novedades maestro? — inquirió el administrador alargando el mate con aro de plata y orgullo de esta casa.

Envainó la bombilla en los labios, dió un tinguinazo al sombrero y luego de un trago verde y sabroso — yerba de a peso el kilo — exclamó el célebre sabueso, buscando en los bolsillos su inseparable libreta de apuntes:

—Vayan anotando queridos que hoy tenemos más novedades que frasco de caramelos surtidos. Para iniciar la marcha, rompan con esta primicia, artículo de primera calidad: El doctor Caviglia haciendo en el Consejo el par de gemelos con Sosa y esperando que Fleurquin se acople al juego aunque sea como botón de pechera. Claro está que el terceto, tiene a los blancos con la sangre en la retina y a los colorados radicales, a pesar de su ateísmo, con el Jesús en la boca...

—¡Válganos Dios, respetabilísimo maestro!

—Si Caviglia se dedica a cantar en el terceto rojo, dejando que Sosa marque el compás con los ojos fijos en la batuta de Batlle, los consejeros naciona-listas empezarán a ensayar el cuarteto anunciado en el programa de Ismael Cortinas y los colorados radicales se quedarán como Martín Gil, mirando la luna para saber si trae seca.

—¿Pas de cosecha, entonces?

—Pas de cosecha y siega obligada de todas las espigas radicales que crecen en la fértil tierra de los entes autónomos...

—Dejando a un lado los entes. ¿Novedades en los dominios de Campistegui?

—Firmada y con rúbrica, si gustan y no quieren meterse en líos. Me consta que Campistegui llamará para el mes de marzo a los "ases" — poker en fija — y les dirá: "Caballeros, o arreglan ustedes al Partido Colorado soldando en una las cuatro piezas o yo gano para mi granja de las Piedras..."

—Y no se le pondrán a Campistegui las Piedras de punta?

—Me palpita lo contrario, camaradas, porque los políticos son duchos y saben bien que es menester ir despacito por las Piedras...

El desconcertante sabueso puso punto final a sus confidencias enfundando la histórica libreta. Y como al ponerse de pie, observáramos su impecable vestimenta cimarrona, chambingo y pañuelo al cuello, le dijimos como un elogio:

—¡Gaucho lindo y bien plantado, viejo Nick!

—Será... pero observen que aún me falta algo para completar el aspecto: todavía no me he puesto las botas...

Y Nick, el imponente Nick, se alejó con un simple y lacónico:

—Pasarlo bien...

### LA IBERO - AMERICANA

Agencia Periodística Internacional  
(Fundada el 19 de Abril de 1893)

Colaboración, Telegramas, Anuncios, Librería, Publicaciones, Grabados, Dibujos, Representaciones y Comisiones varias

Director Gerente:  
**ADOLFO VAZQUEZ.GOMEZ**

Jefe de Dibujantes:  
**JOSE PENA GIL**

Secretario General:  
**ENRIQUE ZIGANOVSKY**

Dirección postal: Casilla de Correo 357  
Buenos Aires

# Sección Científica

Iniciamos hoy esta sección con un bellísimo fragmento de una conferencia que sobre higiene social diera el doctor Silvestre Pérez; ilustrado compatriota, que une a sus sólidos conocimientos científicos un espíritu superior, y un alma de romántico luchador.

## Necesidad y medios de combatir la prostitución

Considero que los medios para combatir la prostitución, son de tres clases: medidas morales, económicas y administrativas. Nótese bien que no pretenden combatirla sino sólo detener algunos de sus males, como son los relativos a la salud física, y para ello fundan dispensarios y hospitales, someten a ciertos reglamentos el ejercicio del vicio, etc., etc., sin pensar que lo que todos debemos desechar no es que haya necesidad de que se abran más hospitales y cárceles, sino lo contrario que se cierran. Creemos que no atacando fundamentalmente el vicio no se puede nada contra él. Hemos demostrado el fracaso de todos los procedimientos que no se hacen en ésto.

## Medidas morales

Hay que moralizar el matrimonio,

que hay en gran cantidad de casos en esta sociedad burguesa. Falta en ellos la verdadera ley matrimonial, que contiene el principal artículo: "Aquéllos que se aman, sólo tienen derecho de ser marido y mujer". Hay que hacer comprender que la moral es la misma para el hombre y para la mujer; que el "prejuicio" legionario de considerar de culpabilidad diferente ante las leyes eternas del mundo, las relaciones sexuales por parte del hombre y por parte de la mujer, es una injusticia máxima y una de las causas de la esclavitud de la mujer y por lo tanto, de la prostitución.

Los pueblos del Islam son superiores a nosotros en ésto, porque por lo menos no son hipócritas. En sus leyes se establece la poligamia. Además, como lo hemos dicho, la falta casi absoluta de educación moral — aun entre los intelectuales—es quizá la causa primera de la prostitución. Hay nociones que luego repetirán como se pretende hacerlo ahora. A la juventud no hay que atiborrarle la memoria con una serie de nociones que luego repetirán como fonógrafos, sino que hay que obligarla a ejercitarse en su voluntad.

Con honda pena vemos que hoy

se considera ser muy hombre el ser muy bestia. Entregarse a todos los llamados del instinto —sin hacer en contra el menor esfuerzo— la incontinencia en la vida sexual, en la alimentación, en la bebida, etc., es de buen tono y dá patente de virilidad.

Para extirpar los grandes males de la prostitución, es necesario ir a la raíz, comprendiendo de una vez que no es un mal necesario, sino que la depravación de la conciencia pública es la que ha establecido este concepto. Se requiere ante todo la dignificación de la sociedad para que se aprenda a dominar las pasiones y proclamarse el triunfo del espíritu sobre la materia. Con las tendencias actuales, la democracia desaparecerá no pudiendo existir sin la moralidad pública.

Los enemigos de la igualdad de derechos de los seres humanos, son aquellos que, para conservar la castidad de una clase altamente colocada en la sociedad, proclaman el sacrificio de millones de infelices. Los principios de la religión cristiana, únicos que evitan el retroceso de los pueblos, deben imperar en todas partes, sobre todo entre las mujeres.

## Lector:

Vd. debe consultar la guía profesional de

## TABARE

para cualquier caso que se le presente. Es una

garantía moral que le damos.

# Pobres maridos

por Margarita del Campo

¡A dónde llegaremos? La vida actual, con todos sus adelantos y esplendores lleva, sin duda alguna, cada vez más a la mujer de nuestros tiempos a una difícilísima situación para formar hogar, es decir, un hogar de paz medianamente duradera compitiendo—con el alma hermana que creyó encontrar todas las alegrías y tristezas que se les presenten en el camino de la vida.

Es verdad que todo ha evolucionado y con esto basta decir que no podemos marchar aferrados a las ideas añejas; pero cada uno debiera buscar de recrear su espíritu creándose una idea de no remontar nada más que hasta donde dieran sus fuerzas; sin llegar, pretendiendo imposibles para conseguir sus deseos, a prácticas ilícitas o exigencias capaces de volver loco a cualquier padre de familia.

La sociedad depurada de otros tiempos ha desaparecido y rígidamente la obrera pretende lo mismo que la hija del banquero o del ministro. Conozco casas de familia donde los padres tienen que librar verdaderas batallas campales para hacerles comprender a sus hijas "que de donde no hay no se puede sacar" y que no pueden pisar tan alto como las niñas que tienen la suerte de haber sido favorecidas teniendo dinero. Esas mujeres insaciables de lujo y exigentes de diversiones no dieran jamás pensar en casarse, rues sin duda van a la desgracia segura. Acostumbradas a exigir de sus padres a costa de los más grandes sacrificios cuanto han

querido, pretenderán hacer lo mismo con el esposo; y, de ahí, el caos. Lo más curioso del caso es que en general todas esas pretenciosas, exigentes y coquetas, aceptan muy gustosas y decididas, como festejantes, aspirantes a novios a "cualquier "pato crónico"" que se les presenta por delante; cualquier partido es bueno.

Si criteriosamente pensaran un pequeño aceptarian (ya que hoy los casamientos se hacen calculados) lo que pudiera parangonarse con ellas a fin de no hacer en lo futuro víctima expiatoria al pobre pato.

Casi la totalidad de nuestras niñas casaderas presentan el siguiente cuadro. La mayoría: escasos conocimientos del manejo del hogar, de la economía doméstica y del orden, todo esto desconocido por completo. El tema a tratar entre ellas: la dominante: el baile, biógrafo, sermón, paseos, largo más o menos de la melena, modas, pinturas y otras superficialidades por el estilo. Ahora se presenta el "gran rebano" de las tituladas: médicos, abogados, dentistas, escribanos, ingenieras, etc. Siglo faltan militares; y la que que aparezcan las aviadoras y con esto se cierra el marco del cuadro.

Ha entrado en nuestra tierra una verdadera epidemia por la mujer con carrera. ¡A dónde irán nuestros hombres en busca de la verdadera mujer que sea capaz de constituir un hogar?

Por muy dispuesta que sea una mujer, ni aun colocándose un motor eléctrico se daría tiempo pa-

ra cumplir debidamente con toda la atención que requiere su casa y el cuidado de sus hijos, teniendo que atender un consultorio o entregada a defensas y pleitos.

La misión de la mujer casada la excluye por completo de apartarse del hogar y pocas le son las horas para dedicarse sola y exclusivamente al cumplimiento de sus deberes.

La casi totalidad de las mujeres viven apartadas de las casas; las obreras en talleres, comercios y fábricas; un buen número en las clases universitarias; otras las verdaderas parásitos de paseo o en visitas y queda un reducido número en las casas, de las cuales muy pocas son las que se preparan debidamente, uniendo las tareas domésticas con adorables y pasatiempos finos, formándose mujeres generales y aptas tanto para la cocina como para un salón.

Por esta separación en que viven y por la emancipación que adquieren fuera de la casa forman un carácter varonil e independiente que les saca mucho de los encantos delicados que son el adorno más lindo en una mujer, y si aportan pecunialmente algo a la casa entonces suelen ser verdaderas autoridades con aire de reinas.

Dada la forma en que se educa la mujer de nuestros tiempos le es muy difícil a un hombre encontrar la verdadera compañera que no lo agobie con exigencias de libertad y de lujo hijas del ambiente en que se formó.

## Sr. Comerciante:

Anuncie en "TABARÉ" y tendrá la seguridad de que su aviso será leído en toda la República, rindiéndole el beneficio deseado

# La caravana médica Brasileña



Estudiantes de medicina



Ha llegado a nuestra metrópoli la caravana médica brasileña, la que, como dice uno de sus ilustres componentes "viene envueltos en una amplia bandera de paz, y juramentados a luchar por un alto ideal de felicidad y de confraternidad".

En el acto académico realizado en el salón de actos públicos de la Universidad, el Rector, doctor Regules, con la elocuencia y galanura que caracteriza al poeta gaucho, dijo a los distinguidos visitantes: "Saludo a los médicos viajeros como a los representantes de una profesión cuyo más alto fin

es la búsqueda de la felicidad. Se ha dicho, manifestó luego el doctor Regules, que el porvenir estará destinado a América. De ser cierta esta afirmación debe serlo bajo la condición de que América sea intelectual, sea afectiva y sea unida."

TABARE, que surge a la vida a luchar por los altos intereses de confraternidad americana, acoge con simpatía y con amor todos estos actos de acercamiento espiritual e intelectual, entre los pueblos, que hermanan las condiciones étnicas y de raza.



Médicos de la delegación

# PAGINA LITERARIA

Dirección Haydée Ferreyra Machado.

## GAUCHA

Es morena, es fuerte, es heroica y altaiva.  
Esta gaucha varonil, de color bronceino.  
Tuvo un duelo con'un varón en lucha brava  
y dió cien gritos de guerra en épicas cargas.

Es morena, es fuerte, es heroica y altaiva.

Mujeres y hombres supieron respetarla.  
Bajo su mirada temblaron los caciques  
y aun hoy que su estirpe está apagada,  
la indíá guarda bizarrias de épocas pasadas.

No se acerca a mí, porque tengo pálido rostro,  
Pero yo sé que me quiere porque soy salvaje  
y porque un dia me oyó maldecir al mundo  
y bendecir el furor, de almas sin ultrajes.

Y la mujer que hizo temblar a caciques  
ante mis plantas se acerca cautelosa; guerrera;  
llevando en sus miradas temblores de pantera  
y vigor de puma en sus espaldas bronceinas.

Ana Amalia Clulow.

Montevideo, otoño del 27.

## Bajo el Crepúsculo

(Para Haydée Ferreira Machado, espiritualmente).

El día ya se esfuma, bajo la luz muriente,  
no siento a las campanas de solitario son:  
pues tengo a flor de labio un credo de ternuras  
y un himno palpitante de fuego y de ilusión.

La lumbre que fenece es mía solamente;  
¡oh, sí! todo el crepúsculo está en mi corazón  
sus gemas misteriosas me inundan de reflejo  
y el alma está sumida en dulce postración.

No se qué, de fragancias de lirios muy lejanas  
y notas de Beethoven me llenan de pesar...  
Mas pronto dentro el pecho, el corazón me late  
y el alma está rebelde, no quiere sollozar!

Entre sonriente y triste me sorprende la noche,  
y la primera estrella me llama con su luz.  
¡Entonces sí, llorando, pero sublimemente,  
mi alma se despierta y un beso da a su cruz!

María Cruz Díaz Velli.

## Si tu no has de venir

Si tú no has de venir, ¡para qué quiero  
Toda esta luz y esta divina tarde  
Y este azul de un crepúsculo de enero  
Y este anhelo profundo de vivir?  
¿Si es inútil, inútil que te aguarde,  
Si esperarte es morir y yo te espero,  
Y tú no has de venir?...

Si tú no has de venir, en el encanto  
De la hora encantada  
Ha de buscar el alma arrodillada  
Una voz más querida que este canto  
Y más sol en la luz de una mirada  
Y más gloria en la frente de la amada  
¡Tan amada, que en medio mí quebranto  
Grito a la tarde que me ofrece tanto  
Que ya no puedo agradecerle nada!

Mas... si tú has de venir, en tus colores  
Pondré toda la gama de estas flores  
Y en tu voz esta música profunda  
Y en toda tu belleza, la poesía.

De esta divina tarde moribunda  
Como la luz de la esperanza mía.

¡Toma toda esa luz!  
¡Toma todo este azul, este infinito azul!  
¡Toma todo este bien que me circunda;  
Pero ven tú... tú... tú...

Edgardo Ubaldo Genta.

## Igual que un verdin aspero

Igual que un verdin aspero brotado  
en las estrías de mi corazón,  
profunda psicastería me ha dejado  
cardinales espantos que vencer:  
el miedo de ser lirico otro ciclo;  
el miedo a revivir aquel verano  
que, muerto en el fondo de los vasos  
quedó, cabe una vifia rumoreante,  
y el espanto de ser hombre profícuo,  
foliculario, deportista o caudillejo.

Junio Aguirre.

Montevideo, noviembre de 1927.

# CINEMATOGRÁFICAS



## VERANEANDO

La época estival es, como el público no ignora — y por decreto de él mismo — un momento de pausa en las actividades cinematográficas. La generalidad de las personas, por muy aficionadas que sean al biógrafo, estiman ilógico encerrarse en una sala donde, en vez de contemplar baños y bañistas, miran pasar las cosas caldeándose la imaginación en silencio. No es lo mismo el soplo de la brisa náutica que el de un abanico mecánico. Tampoco habrá muchos que parangonen la sombra de una carpeta montada en plena solana con la de un cine en que se hayan apagado las luces para que la pantalla pueda destacar las fantasías que por ella se deslizan mientras gime el jazz.

Con tales antecedentes, es fácil percibir por qué la Paramount Films mantiene en sus sótanos las películas de gran aparato, los super films de mérito ultra excelentes; y, en cambio, va entregando a la curiosidad de los fieles del "écran" una serie de reprises de las obras extraordinarias ya estrenadas anteriormente y que más han impresionado a toda clase de públicos; y al mismo tiempo, da una serie de comedias de entretenidas intrigas, de asuntos sin trascendencia perfectamente desarrollados, que divierten a los espectadores aligerándoles los ánimos y disolviendo en catarratas de risa los bochornos de la estación veraniega. Con obras de tal aspecto, no hay cuidado de que nadie eche de menos las arenas de que hablaba tan melancólicamente el poeta Mendilaharzu. La imaginación, la realidad, lo más humano y lo más ideal, las actrices bonitas, los galanes sentimentales, los bravos siempre vencedores y los malvados más traviesos aparecen y nos recrean en argumentos como los de "Píllos y más píllos", "Piernas y blasones", "Li-

bros, deportes y faldas" y "Los tambores del desierto". Los títulos mismos están ya despertando por sí solos la curiosidad. Ver uno de ellos en una cartelera y olvidarse de las playas para entrar a satisfacer la comezón de curiosidad que esas letras encienden inmediatamente, es todo uno.

Y se encuentra un enjambre de sorpresas, un rredo de aventuras: la joven detective a quien le flingen una conjura de ladrones; la bataclana que se burla de la credulidad de un joven lord; las peripeyas de unos estudiantes en una de las playas californianas a donde acude la gente por moda y porque hace fresco... y porque las bañistas les dan quince y raya a las bataclanas del 18 de Julio; el amor en brecha con los rigores del desierto y la ferocia de los indios, en medio de la salvaje naturaleza americana. Y parejas de damitas y galanes como Mildred Davis y Lloyd Hughes, Dorothy Gish y Nelson Keys, Louise Brooks y James Hall, Warner Baxter y Marietta Millner...

En materia de reprises, tenemos a Gloria Swanson en "Colibrí", reflejo delicioso de la vida parisense; a Esther Ralston en "La Venus americana", el más deslumbrador desfile de beldades y elegancias, todas ellas premiadas en concursos; Pola Negri, en "¡Oh, los hombres!", una de las más apasionadas creaciones de la genial princesa Mdivani; Rod La Rocque en "Mujeres inquietas", donde tiene por émulo a Ricardo Cortez, en un realista argumento basado en las veleidades de la vida mundana, en que la mujer es diosa y esclava a la vez.

Está fuera de duda que, con tal programa, nuestras lectoras se sentirán instigadas a robarle algunas horas a la playa, arrastrando consigo a los biógrafos donde se exhiban esas joyas a los dobles compañeros de sus predilectas complacencias.

# TEATROS

URQUIZA

La compañía de revistas del Sarmiento de la vecina orilla ha debutado con todo éxito en el Teatro Urquiza, éxito justificado si se tiene en cuenta las principales figuras con que cuenta el conjunto entre las que se hacen notar la de Gloria Guzmán, Carmen Lamas, Pepe Romeu, Sofía Bozán, etc.

El resto de los elementos, bastante discreto, segunda en forma eficaz para que el desarrollo de las espectáculos tenga los indispensables atractivos que se buscan el el batacán.

La compañía del Sarmiento acaba de realizar una fructífera Jira en Córdoba y Rosario, de donde llega a esta ciudad.

18 DE JULIO

Durante la temporada del 18 de Julio hemos observado, casi siempre en las primeras filas, una serie numerosa de brillantes calvas, que irradiaban

en torno la luminosidad de su tersura.

Y es que las chicas del batacán criollo, con su gracia picaresca han sabido remozar en el yerto corazón de nuestros abuelos el entusiasmo juvenil que hiciera, quizá otrora, terribles tenorios de los seres caducos que hoy se deleitan en la santa contemplación de las ágiles piernas que describen al son de la música caprichosas paráboles.

Nuestras felicitaciones a las chicas del 18 de Julio, que prescindiendo del inconmensurable Voronoff, inyectan la juventud por los ojos.

ROYAL

Un programa ameno y variado es el que se presenta actualmente el teatro de la calle Bartolomé Mitre. Los números de varietés escogidos con acierto son del agrado del "respetable" que concurre noche a noche a nuestro principal music-hall.

Para la próxima semana se anuncian algunos debuts.

FLORENCIO

PARRAVICINI

el popular cómico argentino, en pose para la posteridad



# Carlos Roxlo

Homenaje que rinde TABARE a la esclarecida memoria de uno de los más grandes de nuestros poetas regionales

Carlos Roxlo; el poeta del ritmo y de la rima; el bardo que nos cantó el canto regional más hondo y más armonioso.

La obra del poeta; fué noble y austera porque pocos como él han exaltado los grandes sentimientos de solidaridad humana, con un canto tan amargo y tan hondo

como el del Andresillo!

Creemos nosotros, que Homenaje más activo que podamos rendirle al poeta ido, consistirá en que el llamado de "Andresito" no quede sin eco haciendo fértil la obra clamorosa del poeta.

Todos vemos a "Andresito" todavía hoy, bajo el azote de la hereñanza y del medio; muévanos, pues, el canto del poeta, a más altas batallas espirituales y morales en defensa de los humil-

des y en honor de nuestra raza!

¡Carlos Roxlo! Romero del ensueño que como los caballeros medievales de España vinistes trayendo espada al cinto y mochila al hombro, TABARE te rinde su homenaje y recoge tu noble herencia de amor al terruño; y, cargando tu mochila de románticos ensueños bregará con tu mismo espíritu combativo por reafirmar los grandes valores de la raza!

## Latino - Americanismo

Frente a la vieja Europa estilizada en exceso y gastada por prejuicios milenarios se levanta pujante y magnifica la joven América.

Pletórica de energías promisorias, ofrece al luchador el fecundo campo donde han de germinar las más atrevidas ideologías, las más libres contiendas para volver la Humanidad más justa y por lo tanto más feliz.

Dueña de riquezas innúmeras, deberá hilar en sí misma la amplia satisfacción de sus necesidades vitales, alejándose del tributo obligado de los demás continentes.

Pero, por sobre todas las cosas debe realizar, con la unión fren-

te de sus pueblos de raíz latina, la grandeza de su hora presente y la fortaleza de su porvenir luminoso.

Transformar en una vasta patria, poderosa, viril, de sanos y nobles ideales, todos los pueblos que, hermanados por un mismo origen, ligados por idénticos intereses e impulsados por necesidades semejantes vuelvan realidad indestructible el sueño del solitario de Koenisberg sobre la paz perpetua.

Unión ideal de los pueblos sin preeminencia de uno sobre otros, sin separación de más fuertes y poderosos, sino compensando debilidad y fortaleza, necesidad y poder.

Para ello es preciso, más que la

acción de las cancillerías, acción protocolar y encajada dentro de rígidos e inalterables moldes, el acercamiento real de lo que constituye la fuerza misma de trabajo y progreso de los distintos pueblos.

Por el acercamiento de las juventudes estudiosas mediante la comprensión y el tributo admirativo de las grandes figuras del arte y de la literatura, lo que no puede rozar distintas concepciones políticas, divergentes normas sociales, porque su esencia es común a todas las almas, a los que saben amar y comprender la belleza. Así el latino-americanismo será una bella, vigorosa realidad.

Rosa Manchone Falco.

## TABARE

tiene suscriptores en toda la República y en

el Extranjero, lo que garantiza al avisador la lectura de

su propaganda

# *La PAGINA de los NIÑOS*

## *EL TERU-TERO*

*Por Constancio Vigil*

(Del libro "Marta y Jorge").

Quien me ve con esa pluma en el sombrero, pasear gallardamente por el campo, presumirá que soy un caballero antiguo que espera su corcel para ir a alguna conquista.

Pero estos caballeros sólo se ven en las novelas. La vida real obliga a todos los seres a satisfacer sus necesidades. La altivez y la gracia de mis andares no significa que yo no tenga buche...

Antes que en estas tierras existieran alambrados, ni estancias, ya había ideado yo la subdivisión de la tierra, en parcelas adecuadas para la subsistencia de todos los teros. Esto fué materia de un contrato cuyas principales cláusulas son:

"Artículo 1º — Cada pareja ocupará un determinado radio del campo, y jamás saldrá de sus límites. Ese pedazo de tierra le pertenece.

"Artículo 2º — Ningún tero extraño entrará jamás allí, porque ello importaría el desconocimiento de un derecho de propiedad legalmente adquirido y celosamente mantenido por sus dueños.

"Artículo 3º — Todo bichito que penetre en diciendo radio, o que allí naciere, pertenece a la pareja de teruteros en forma absoluta e indiscutible. Ellos dos pueden hacer del animalito lo que más les plazca, que será casi siempre mandarlo dentro del buche.

"Artículo 4º — En retribución de esta parcela de tierra, el matrimonio se obliga a mantener una vigilancia estricta, durante el día y la noche. Se

considerarán intrusos los animales que no pertenezcan al establecimiento, las personas ajenas a él, y lo mismo las que viven en el establecimiento si anduvieran a horas desusadas o en forma sospechosa; los perros y los vehículos que no fueren de tránsito habitual.

"Artículo 5º — El matrimonio se obliga a comunicar todas estas novedades en forma clara, por medio de diferentes gritos, perceptibles a gran distancia, y de manera que el patrón distinga de qué novedad se trata."

Hay dos cláusulas más, suplementarias, que se agregó a último momento a pedido mío.

Son éstas:

"La pareja tiene derecho a criar en sus dominios a los hijos hasta que lleguen a la mayoría de edad; pero deberán irse a otro sitio en cuanto puedan bastarse a sus necesidades. La pareja tiene derecho a emplear determinadas voces de peligro cuando algún otro tero invada sus dominios; peros de su incumbencia exclusiva expulsarlo, quedando el patrón exento de toda responsabilidad al respecto."

El contrato se ha cumplido siempre al pie de la letra y todo induce a esperar que lo renovaremos indefinidamente.

Lo firmé con esta pluma que llevo en el sombrero.

Constancio Vigil.

### **OFICINA "FENIX"**

FUNDADA EN EL AÑO 1897 — CORRESPONSALIAS, PROPAGANDA, REPRESENTACIONES Y COMISIONES

Compra y venta de propiedades, dinero sobre hipoteca. — Transacciones Comerciales con el Banco Hipotecario del Uruguay. — Asuntos Judiciales y Administrativos. — Divorcios

OFICINA CENTRAL CALLE YI 1372

MONTEVIDEO

Sucursal en Buenos Aires: FLORIDA 251 - Escritorio N° 4

# *La Página de Piriápolis*

*UNO DE LOS PRIMEROS BALNEARIOS*

*DEL MUNDO*

Don Francisco Piria ese factor importantísimo del progreso nacional, es uno de los hombres, que no obstante su edad, está siempre en eterna actividad; ágil, dinámico, preocupado de embellecer, cada día más, ese "vergel florido" de América del Sur que se le denomina PIRIÁPOLIS.

Actualmente, el Hotel Piriápolis está ya repleto de turistas, que concurren allí, a pasar horas amenas, con todo el confort indispensable de los grandes hoteles modernos.

La administración del hotel nos envía los siguientes datos:

**El Hotel Piriápolis, abierto el primero del año.** — En este año habrá varios trenes diarios y otros directos, todos los domingos; unos 20 autobuses día a día, haciendo el trayecto a precios reducidos y los vapores domingueros, que pondrán la empresa Mihanovich; amén de centenares de autos particulares, el gran Hotel Piriápolis, como una concesión a los turistas, establecerá en el mes de diciembre, la siguiente tarifa especial de reclame.

Almuerzo: fiambre, tres platos, fruta, postre, café o té y media botella de vino Burdeos, tipo Medoc, todo por \$ 1.70.

El Hotel Piriápolis tiene una brigada de "Cordon bleu" y reposteros, de lo mejor que se conoce.

Ya saben que el viaje a Piriápolis, se hace regularmente en dos horas.

Las familias llevando sus canastos, hacen pícnic a la sombra de los bosques, a la orilla del mar.

Además del Hotel Piriápolis, hay en la localidad 14 hoteles y varias pensiones.

Por informes: "La Industrial", Sarandí 500.

**Balneario Piriápolis** —

Se encuentran veraneando en este balneario alojándose en el Gran Hotel, el señor Félix D. Schindrantz y su esposa, el señor Manuel Schneider y familia y el señor Savério Laguarda, en compañía de su esposa.

Son esperados dentro de breves días en el Gran Hotel de Piriápolis, el señor C. W. Martín y su esposa, y el señor G. Charney y familia.

— Procedente de la vecina orilla, se encuentra veraneando en Piriápolis, el señor Cándido Elizondo.

— Ayer salieron de esta ciudad con destino a Piriápolis, el señor Antonio J. Galfetti, su esposa señora Elena Urioste de Galfetti y su hija Elena Galfetti Urioste.

— Desde el domingo están en Piriápolis procedentes de Buenos Aires, el señor Criado Pérez y su familia.

— Se ausentaron para Piriápolis, el señor Juan Martí Meiners y su esposa señora Juana P. de Meiners.

— Se encuentra pasando una temporada en una estancia del interior, el señor Eduardo Martínez Etchebarne.

— Para Piriápolis parten el sábado la señora Magdalena Lostac de Foderé y sus señoritas hijas Delicia, Albertina y Lira. Con ellas la señorita Lila Blanca Barú Lassús.

## HOTEL BALNEARIO SOLIS

**ABIERTO TODO EL AÑO**

Es el rendez-vous de los turistas. - Lo recomienda su Restaurant a la carte. - Dista en auto, por excelente carretera, 2 horas. El autobus diario en el mismo hotel. - Excursiones y diversiones únicas.

## ZOLEZZI HOTEL

— DE —

J. B. ZOLEZZI — PIRIAPOLIS

Abierto todo el año. - A pocos metros de la playa - Servicio esmeradísimo. - Todas las habitaciones con vista al mar. -

Es el establecimiento preferido por los turistas

Informes a

J. B. POLEZZI. — Piriápolis

# DEPORTIVAS

DEL VIEJO Y NUEVO TIEMPO

BOX

Conociendo el interés del lector por las anécdotas de nuestro football que pintan expresivamente a sus favoritos, iniciamos hoy la publicación de algunas de ellas, sacadas de nuestra colección.

## PIENDIBENE Y UN PREGUNTÓN DESCONOCIDO DO

Possiblemente existan pocos jugadores más despreocupados, fuera de lo que signifique dar en el field todos sus conocimientos y energías en favor de su querido club, que el inimitable maestro Plendibeni.

Hará unos tres años Peñiarol jugó en Rivero. En el lunch que se les ofreció por la noche, un mozo se acercó tímidamente al gran forward y luego de saludarlo respetuosamente, le preguntó:

—¿Le parece que tendré yo porvenir en mi puesto, señor Plendibene?

El "maestro" observó atentamente al "desconocido" y respondió luego:

—Demuestra usted poseer condiciones. Es joven aún y me agrada su juego.

Luego de otras frases en que su interlocutor expuso a "don José" su admiración, Plendibeni se apartó hacia donde estaba Ruotta:

—¡Ché, Pascual! ¿Quién es ese muchacho con quien estaba hablando yo recién?

—¡Hombre! El centre-half que te "marcó" en el partido de hoy... — respondió el capitán aurinegro.

Entonces Plendibene exclamó satisfecho:

—¡Ah! ¡Con razón me parecía cara conocida, pero no recordaba de dónde!

## RECURSO EXTREMO DE MAZZALI

Siempre reconforta a los elementos nuevos, saber lo que piensan los consagrados, de sus condiciones.

En Cerro, debutó un arquero: Tavachi, al que Petrone marcó uno de esos goles que llevan su firma al pie.

Al retirarse, terminado el match, Tavachi buscó encontrarse con el arquero olímpico Mazzali, y entonces le preguntó si él creía que el tiro del "artillero" hubiera podido ser parado.

"Andrés" que tiene siempre sus respuestas, le contestó prontamente:

—¡Sí! Poniéndole al arco chapas de zinc adelante...

Ha terminado la temporada de boxeo del año 1927, sin que nos fuera dable haber podido presenciar un combate de los que se estilaba hace algunos años.

Algunos ídolos de otrora, han pretendido, igual que Lázaro revivir los mustios laureles de épocas pasadas, pero después de los combates a que asistimos quedamos decepcionados y con la triste convicción de que no pasa en vano el tiempo.

Las peleas brindadas en el transcurso de 1927, han sido mediocres.

Con excepción de Guillermo Silva, no hay ninguna figura de valor efectivo que se destaque netamente, y si la hay, —nos referimos a Juan C. Cañalá— se ha llamado a cuarteles de invierno y muy de tarde en tarde se murmura de la posibilidad de un match del campeón sudamericano de peso ligero.

El resto de los profesionales uruguayos, en su mayor parte muchachos nuevos, sólo son capaces de ofrecer espectáculos carentes de brillantes, pues generalmente aportan entusiasmo, pero nada más.

Lo mismo se ha notado en filas amateurs, donde no ha surgido ninguna figura que permitiera abrigar esperanzas para el futuro.

Fué así que pudimos apreciar la imposibilidad de mandar un equipo de pugilistas para contender en el último campeonato sudamericano, que sólo disputaron chilenos y argentinos, con los resultados conocidos.

Un poco optimistas esperemos que el año venidero sea más profícuo en elementos buenos.

Zeta.

## "CASA MANTRANA"

— DE —  
IGNACIO GARIBALDI

TIENDA, MERCERIA Y CONFECCIONES  
ARTICULOS PARA MODISTAS  
ADORNOS y SEDAS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RECIBE DIRECTAMENTE

CORRESPONSALES EN PARIS

851 — SORIANO — 859

Teléfono: La Uruguayana, 1233 Central

# Guía de Profesionales

## MEDICOS

**Doctores:** Felipe Puig y A. Iglesias Castellanos. — Oído, nariz y garganta. n.º 832, de 3 a 6.

**Dr. Delger B.** — Especialista en enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra y sifilis. Cirujano Jefe del Servicio de Vías Urinarias del Hospital Militar. A. de la Facultad de Medicina. Consultas: todos los días de 3 y 1/2 a 8 y 1/2 p. m. Ituzaingó 1317, entre Sarandí y Buenos Aires.

**Dr. Juan Servetti Larraya.** — Médico especialista en las enfermedades de la nutrición, reumatismo y sifilis. Tratamiento médico de los cálculos biliares. Consultas: de 1 a 3 p. m. 18 de Julio 1493. h.n.o.

**Sanatorio Colistro.** — Partos, Cirugía abdominal. Uruguayana N.º 3331. Los dos teléfonos.

**Dr. Eduardo Birabén.** — Especialista en enfermedades del riñón y vejiga, uretra, próstata y venéreas-sifiliticas. Ha trasladado su consultorio a la calle Florida 1271. Consultas: Todos los días de 2 a 6 p. m. h.n.o.

**Dr. Carlos A. Semblat.** — Médico del Instituto P. de la Sifilis. Jefe del Dispensario N.º 5 (P. del Molino). Especialista de piel y sifilis del Círculo Católico de Obregón. Ex Jefe del Servicio de Niños del Salto.

**Dr. L. A. Collazo.** — Médico Cirujano. Río Branco 1272. Teléf. 2361, Central.

**Dr. Silvestre Pérez.** — Médico Cirujano. — Consultas de 1 a 2 y 3/6. Avda. 8 de Octubre 3689.

**Dr. Luis Bonavita.** — Médico Cirujano. — Domicilio y consultorio: 8 de Octubre 3885.

**Dr. Alberto Mané.** — Médico Cirujano. — Paysandú 630. Sanatorio: Boulevard Artigas 2105. Teléfono: 461, Central.

**Dr. José Foladori.** — Médico Cirujano. Ginecología y Cirugía en general. Constituyente 1772, d6ich, postpvleR, 12v. T T A AA

**Dr. Lauro Sendeza.** — Medicina general y especialmente sifilis y pulmón. Consultas: de 2 a 4 p. m., excepto miércoles. Agraciada 2263. Teléf.: Uruguayana

1876, Aguada y La Cooperativa 283, Bella Vista.

**Dr. Luis Crovetto.** — Médico. — Lindoro Fortea 92, Unión.

**Dr. Mussio Fournier.** — Consultas: Lunes, miércoles, viernes y sábados de 3 a 6. Misiones 1282, 2.º piso. Teléf.: La Uruguayana 1583, Central.

**Dr. Pedro Ibarz Larghero.** — Médico Cirujano. Jefe de Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina. Consultas: Lunes, miércoles y viernes de 2 a 3. Municipio 1604, esq. 18 de Julio.

**Dres. J. M. Alonso y E. Regules.** — Doctores. — Clínica de oídos, nariz y garganta. Consultas: de 1 y 30 a 3 p. m., menos sábados. Se trasladaron a la calle Mercedes 1233. Teléf.: Uruguayana 3011, Colonia.

**Dr. Orestes Vidovich.** — Médico Cirujano. — Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina. Teléfono: Uruguayana 2201, Colonia. — Faya N.º 1419.

**Dr. Mario O. Simeto.** — Rayos X. Radium. Electricidad médica, Instituto Médico Curie. — Rincón 516. Teléfonos: Uruguayana 2927. Central y Cooperativa.

**Dr. Antonio S. Viana.** — Oculista del Hospital Clíardebo. — Consultas todos los días, excepto los jueves. Teléf. La Uruguayana 3502, Central. — Avda. Rondeau N.º 1461.

**Dra. Luisa Volonté.** — Cirujano adjunto del Hospital de Niños. — Médica de La Maternidad. Consultas: Martes, miércoles y sábados, de 2 1/2 a 4 1/2. — Colonia 1245. — Lunes y viernes de 2 1/2 a 4 1/2. 21 de Setiembre 2560. — Teléfono, Uruguayana 75, Pocitos.

## ABOGADOS Y ESCRIBANOS

**Guillermo García Moyano.** — Abogado. — Ha trasladado su estudio a la calle Rincón 438 (Palacio Posadas).

**Rafael F. Ruano Fournier.** — Escriptor. — Misiones 1462. Teléfono 2262, Central.

**César Charlone.** — Abogado. — Cerrito 661. Teléfono: 3478, Central.

**Octavio Morató Rodríguez.** —

Abogado. — Zabala 1405. Teléfono Uruguayana 3450. Central. Horario: 10 a 12 y 14 a 17. Sábados: 10 a 12.

**Leopoldo Mendoza y Durán.** — Abogado. — Sierra 2128.

**Rodolfo Mezzera y Ramón F. Bado.** — Abogados. — Han trasladado su estudio a la calle Piedras N.º 357 (1er. piso a la derecha).

**Dr. Juan José Amézaga.** — Abogado. — Estudio: 25 de Mayo 634, de 8 1/2 a 9 y de 1 1/2 a 4.

**Basilio Muñoz.** — Escriptor Público. — Río Negro 1115.

**Francisco Sanjurjo Valverde.** — Remates y Operaciones de Bolea en General. — 25 de Mayo 458, 2.º piso. Teléf.: Urug. 3773, Central.

## CONTADORES PUBLICOS

**Eduardo S. Fazzio.** — Contador Público. — Rematador, baleador, Corredor, Tasador. — Victoria 1120. Teléfono: Uruguayana 1453, Cordón.

## PARTERAS

**Mme. Agrello.** — Partera. — Especialista en partos y curaciones. Tratamiento con éxito para embarazadas. Se reciben pensionistas de ciudad y campaña. Cuenta con enfermeras competentes. Consultas, todos los días de 7 a 12 y de 13 a 22. Los sábados consultas gratis para pobres. Precios modestos. Trasladose a la calle Yi 1526, entre Uruguay y Paysandú.

## CONTADORES, REMATADORES Y CORREDORES

**"Alberto Salvagno".** — Martillero: Alberto Torre. En el Gran Hotel de Ventas, Sarandí 432.

**Guimaraens y Saavedra.** — Corredores y Rematadores. — Compraventa de propiedades, transacciones comerciales e hipotecas con el Banco Hipotecario del Uruguay. Oficina Central en Montevideo: calle Yi 1372. En Canglores: Casa Saavedra.

Juan Rodríguez López. — Contador Perito Mercantil. — Florida 1431 (1.º). Teléf. 3911, Central.

PROFESORES

Orfilia Carballo de Saavedra  
Profesora de bordados  
Treinta y Tres núm. 538

DENTISTAS

Dr. Ismael Feo  
.. Luis Márquez  
.. Mario Borbonet

GUIA DE CANELONES

MEDICOS

Dr. Carlos Berceche  
" J. Tolentino González  
,, Bartolomé Fuster  
" Cristóbal Cendan  
,, N. Lorenzo

REMATADORES

Guimaraes y Saavedra  
En Canelones:  
Treinta y Tres núm. 538  
Teléfono Uruguayo  
En Montevideo:  
YI 1372

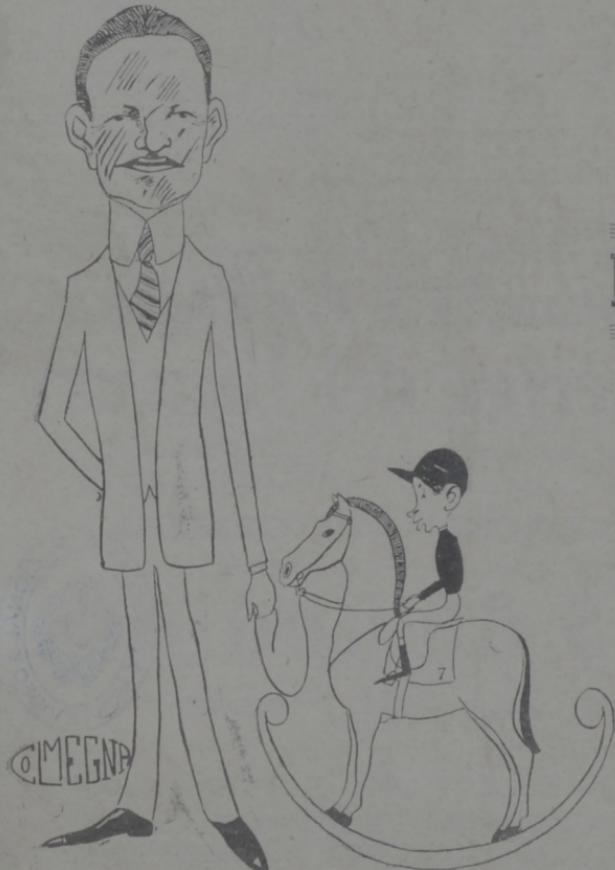
ESCRIBANOS

Sr. Héctor Astorga  
" Miguel Hormaechea

PROCURADORES Y

REMATADORES

Sr. Enrique Zipitria  
.. Ramón Callorda y Dias  
.. Pedro Márquez Zipitria



HIPICAS

Maschio y su

Favorito

Simón Bolívar

# La odisea del libertador

El paso de Bolívar por la escena de la emancipación americana es a modo de himno formado por el roce de mil banderas desplegadas al viento; por el relincho de las caballerías cuyos sables resplandecen a la cárdena luz del sol de las puestas; por el agudo tañer de los clarines que tocan a degüello incessantemente; por el sordo redoble de los parches en las alturas que escaña el batallón ya diezmado bajo el baleo de los obuses; y por lo lúgubre de los ayes de las villas tomadas por asalto, después de una resistencia que hacen heróica las torturas del hambre y los consejos de la desesperanza.

España, glorificándolo con el título de pacificador, confirmó a Montevideo en el gobierno de Venezuela. Desde mediados de 1812 hasta los albores de 1813, Montevideo rigió a la colonia con des-

enfreno, siendo enorme su tiranía y enorme también su rapacidad.

Al principiar 1814, el dominio español se hallaba reducido fuera de la plaza de Puerto Cabello, a las llanuras que riega el Orinoco, donde alzaban el estandarte de la realeza José Tomás Boves y Francisco Tomás Morales; pero las fuerzas revolucionarias carecían de unidad porque Marín, dictador en el oriente venezolano, obraba por su cuenta, y Bolívar—que no había nacido para obedecer—actuaba a su caño por toda la región occidental. Así estaban las cosas, cuando Puy, teniente de Yáñez, se apoderó de Nutrias y Barinas. Yáñez fué derrotado en Ospino por Urquiza, perdiendo la vida, y Boves, al frente de ocho mil hombres entraba en Calabozo. Entre

tanto Bolívar solicitaba inútilmente la cooperación; dependía el triunfo final de las armas libertadoras.

Es un cuadro terrible el encuentro de Boves con Bolívar. La misión de Bolívar era muy grande. Bolívar fué un cazador de tiranos. Audaz y feroz, tostado por el viento de los campos y semisalvaje se hizo pedazos como si fuera un vaso de cristal. El cazador de déspotas siguió tocando su vidáctivo halal de esperanza. ¿Qué haces? le preguntaban las águilas al corcel de Bolívar. ¡Voy rompiendo cadenas a golpes de pecho! les responde el caballo sin detenerse; y con las chispas de su casco sobre los riscos de las montañas, se forman las estrellas de las nacientes nacionalidades.

Carlos Roxlo.

# La Sociedad Anónima Cervecerías del Uruguay

animada por el éxito obtenido por su PRIMER CONCURSO ya efectuado, ha resuelto obsequiar a sus favorecedores con un

## Segundo Concurso

Con premios por valor no menor de

\$ 60.000

Sesenta Mil Pesos

Guarden las chapitas de nuestra

CERVEZA CRISTAL - CERVEZA DOBLE URUGUAYA - BOK - IMPERIAL Y

EXTRACTO DE MALTA MONTIVIDEANA

Para así poder participar en el CONCURSO.- Proximamente mas detalles





FABRICACION DE MARCOS PARA  
CUADROS EN TODOS LOS ESTILOS  
Sección Fotografía

## PRODUCTOS KODAK

Revelación gratis de películas, placas y  
film - pack, sin recargo en las copias.

PARAGUAY 1375 ENTRE 18 DE JULIO  
Y COLONIA

## "LA PROVIDENCIA"

Compañía Nacional de Seguros Cooperativos de Vida

Oficinas: Juncal No. 1372

Montevideo

### DIRECTORIO

Dr. Don José Espalter, Presidente; Don Juan B. Bidegaray, Vicepresidente; Don Julio C. Rossello, Tesorero; Don Francisco Echeverría, Secretario; Vocales: Don Marceliano Izquierdo, Don Benito Pascual y Don Alfredo J. Gorlero. Comisión Fiscal: Don Domingo Echeverría y Don Rafael Fiol Sole, Asesor Letrado, Dr. Don Andrés A. Pacheco. Gerente: Don Deolindo Berthier

### EMITE POLIZAS:

SERIE A.\$ 10.— y SERIE B. \$ 25.— ANUALES

Inmediatamente de fallecer el asegurado, entrega a cuenta \$ 200.— para la Serie A. y \$ 250.— para la Serie B. El saldo que corresponda se entrega al fin de cada Ejercicio Anual. ASEGURARSE HOY MISMO, por el porvenir de los suyos, con \$ 10.— ANUALES, salva Vd. a su familia del malestar consiguiente en esos casos de necesidad.

¡ESCUCHE Vd., SEÑOR!

¿Quiere Vd. probar la suerte? Compre un billete de esta Gran Lotería, y en caso contrario contribuya al sostenimiento de la primera Institución Nacional, que alivia las desgracias del menesteroso. He aquí el programa:

LOTERIA  
— DEL —  
**Hospital de Caridad**  
— DE —  
**MONTEVIDEO**

PROGRAMA

17 MILLARES EN DECIMOS

con 2433 Premios

17.000 billetes a \$ 120 c/u. \$ 2.040.000  
a deducir 30 o/o . . . . . 612.000

70 o/o de premios . \$ 1.428.000

PREMIOS

1 premio de . . . . .	\$ 600.000
1 " " " " "	100.000
1 " " " " "	50.000
1 " " " " "	20.000
1 " " " " "	10.000
4 " " " 5.000 ..	20.000
10 " " 2.000 ..	20.000
24 " " 1.000 ..	24.000
40 " " 500 ..	20.000
2.350 " " 240 ..	564.000
2.433 premios sorteados	\$ 1.428.000

EL 31 DE DICIEMBRE

DE 1927

Se sorteará una Lotería

Extraordinaria

PREMIO MAYOR

**\$ 600.000**

EL BILLETE CON IMPUESTO VALE \$ 126.00

EL DECIMO CON IMPUESTO \$ 12.60