

EL LECHUZA

SEMANARIO CRITICO, SATIRICO LITERARIO Y JOCOZO

COLABORADORES
DIVERSOS

ADMINISTRADOR
TROMPIFAY

TIENE EDITOR RESPONSABLE

AÑO I — Suscripción mensual \$ 0.30 — Rivera, 25 de III de 1921 — N.º 25

EL LECHUZA

APARECE LOS VIERNES

La redacción no se solidariza con la opinión de sus colaboradores.

Rivera, Marzo 25 de 1921.

ESCLAVAS BLANCAS (1)

Solo volviendo el pensamiento hacia los tiempos idos podemos hacernos una idea trayendo a la memoria la vida por la cual pasaron millares de seres humanos hijos del infortunio que nacieron, crecieron y llegaron hasta la muerte bajo el tormento del látigo y el brutal capricho de los despotas, sin otra causa que explicara ese tormento que la de haber nacido estos infelices desheredados, de la fortuna.

Esos tiempos han desaparecido a impulso de la *civilización* pero tras esa civilización existen esclavos de todas edades y razas, siendo en la raza blanca donde se acentúa mas la esclavitud.

En todos los países existen esclavos; pero en el nuestro donde se tiene la pretensión de marchar al nivel de la mas alta cultura de ja mucho que desear si observamos detenidamente y sin contar con los esclavos de mutuo propio encontramos a cada paso uno de estos seres desdichados que la fatalidad ha lanzado dentro los muros, moradas de esos señores burocráticos que constituyen la sociedad donde son victimas del mas

odioso despotismo.

Ea cierto que existen leyes que condenan severamente esos hechos bajos y vergonzosos ante la sana moral; pero trás los muros que encierran esas pobres victimas—las cuales en su mayoría son niños adolescentes que la miseria les dio por alvaceas a esos brujos que los oprimen y los veján—la ley no penetra y los hechos quedan impune, el mal trato prosigue, entregando todos los días a los hospitales y a la muerte prematura a centenares de infelices.

Tendríamos mucho que decir sobre este tópico, pero por hoy nos conorataremos a señalar un caso de esta índole que tenemos ante la vista.

En la calle St. Lucia de nuestra urbe, una niña que contará catorce a quince años de edad, y que la hórnfandad la ha arrojado como un leño náufrago a las playas del despotismo, donde por la influencia del «garrote» y el trabajo excesivo e impropio para su cexo han hecho de ella ya un candidato para el manicomio, donde será victima del idiotismo la postema o la tuberculosis y como si esto fuera poco la vemos por las calles caminar asorada como impulsada por el terror de una amenaza, a veces enjugando el llanto que le produjo una *caricla*.

Vá vestida de barapos el cabello cortado al rape y los pies descalzos en cuyas blancas piernas se nota de vez en cuando la huella del arriador....

Y sin embargo sus verdugos, sus miembros de esa sociedad fundada para velar por los desvali-

dos y el bienestar de la especie!...

Que contraste!...

Abel Igort

1) Decimos esclavas blancas, por que en los negros no hay esclavos y son mas humanitarios que los blancos, pues cuando la hórnfandad se hace sentir en un hogar de negros, los otros negros recogen los negritos huerfanos, y los tratan como a propios.

EL ALFILER

Nuestro colega del epigrafe desde hace un tiempo a esta parte se ha concretado en martirizar la opinión pública, con artículos tan vanos como faltos de sentido común con uno de los cuales se propone desmerecer el alto concepto a que se ha hecho acreedor el digno administrador de la Sala de Auxilios de Rivera Sr. Facundo Gonzalez alegando proceder incorrectos é incapacidad en el mismo, para el alto puesto que desempeña.

Para tal caso, el citado colega hace mención de que no puede administrar una repartición como la citada aquel que no hace mucho dejó la espada policial, como tampoco puede ser buena enfermera aquella que es esposa de un C. C.

Nosotros, aunque somos esemigos encarnizados de la adulación, somos tambien asiduos defensores de las causas justas por lo que hoy solo nos concretamos en encarecer a el articulista del mencionado colega nos indique:

¿Cuando la sala de auxilios de Rivera se vió mejor administrada y atendida?

¿Acaso durante la administración del señor González se vieron ambular por la vía pública perros con restos humanos en la boca?

¿Acaso nunca se auxilió a la inteligencia con mas delicada atención que en el presente?

Acaso hoy la sala de auxilios despierta tenor cervical en los enfermos como en tiempo atras en que los fallecidos servian de alimentos a los animales?

Es versión pública todo lo contrario, así es que si el articulista del colega fue solo inspirado por rencores personales nosotros no vacilamos en indicarle que la misión del periodista no es zacar meros apetitos de venganza por intermedio de la prensa como tampoco desmerecer la actuación ni los sentimientos humanitarios de los correctos funcionarios, de los cuales por desgracia tenemos pocos en nuestra Rivera.)

Y, como nuestro fin es combatir con la realidad desnuda y no con argumento de espíritus pobres no vacilamos en aconsejar al colega un poco de mas juicio en su pluma, para seguir juzgando las cosas así se vea en la necesidad de que en el día hay o mañana, un lugarcito en algún sanatorio de especialistas en enfermedades del cerebro.

TARJETERO

A Salpicon

No podemos en ninguna forma dar cabida a su suelto; una porque no publicamos cosas anónimas y otra porque no nos interesan cuestiones militares.

GOSAS RARAS

La melodiosa voz de Tolémaco
El cuello de Beleguín

La coibata de Cabeza
La valentía de Matasiete
El fionge de Popito Guasque
El bigorito de Fontoura
El tamaño de Maneco
Los calcetines de Calleja
La jorobita de
La pierna del Reng, Bassedas
La posse de Alnofadilha
El guardapolvo de Tubino
La patira de Diego Reheman
La forcha da Caballero
El puñetazo bestial de Herálda
Las botas de Scaletti
La cabecinha de Peroto
La melona de Alberto
El afile de Berucho
Las piernas de Diego Campa
El trote de Lecio Pintos
La filigrana de Martorell
La caradura de Santiago

Lechuzas VI

SE DICE ...

Que hay un músico en Rivera que se rompe la mollera y anda anheico por formar una banda popular.

—Que es buena la iniciativa, mas la cosa es peliaguda; pues el comercio se esquila en contribuir con su ayuda.

—Que don Scaletti vino lo mismo que exaición hasta nuestra redacción a quejarse de un vecino.

—Que se halló con Eselino, que defendia su fracción y se armó una discusión que a no oponerse un lechuzas se pegan una marrusa como para ir a prisión.

-- Que nos vino a denunciar que lo querian matar.

—Que Acles le salió al paso a pegarle un faconazo que él ligero como luz pronto se hizo repelaz.

—Que hay hombres que por polleras se pegan de castañazos, se agarran a faconazos y se rompen las molleras.

—Que Sandin es un tenorio sin tema ni repertorio.

—Que a U con lenguaje rudo le han dicho «gallo calzado».

—Que una nena papirusa se retorsia de risa al ver pasar un lechuzas «enseñando» la camisa.

LECHUZA III

Se desea saber

Porque nuestro Concejo Municipal o Administrativo por intermedio de quien corresponda no faculte al comercio en general a establecer en Rivera otras ferias francas.

Si ella por muchos motivos no daría mas movimiento a los capitales paralizador; y si no sería el mejor medio de aplacar tanto el hambre y la indigencia de la clase humilde.

Porque se ocupa solo en discutir proyectos que a nada conducen en vez de estudiar el medio mas eficaz de mitigar la miseria de muchos hogares.

Si una feria no sería la mejor forma de concluir hasta cierto punto con el lucro vergonzoso de ciertos comerciantes poco escrupulosos.

Si ella no acarrearía la competencia y el abaratamiento de los artículos de primera necesidad.

Siendo este un asunto de interés público en el número próximo hablaremos sobre este punto.

De Tranqueras

Que S. de la barbería se va a casar con Lucla

Que el joven Tito S... toma a Cupido por jugnete pues él tiene su paloma en C. N. y no es justo

tenga dos mas en Tranqueras pues cualquier día a «las deveras»

le van a dar un disgusto
 Que Ramón ya se arregló
 con la niña que peleó.
 Que E. y F. a garganta seca
 les da por «la gran muñeca»
 Que al barbero don Perico
 le ha dado por juntar puños.
 Que Perico se imagina
 sacarles la nicotina
 Que el Gallo de madrugada
 ha dejado de cantar
 para cantarle su amor
 a A. G. su niña amada
 Que el amiguito Cordial
 pretende en Matar...abal
 Que los fifis de Tranqueras
 para no mostrar sus ojos
 han dado en usar anteojos
 con vidrios de hoja de biguera.
 Que el patudo se va a emplear
 para calles aplanar.
 Que aquel que niega el saludo
 por que teme rebajarse
 es burro que abre la boca
 tan solo para enfrenarse.
 Que Céspedes le arrastra el a
 la a M. E.
 Que ¿Que dirá Doribal
 Que en Tranqueras hay mu-
 chas «gerabitas» que les da por

negar el saludo.
 Que la educación esta de par-
 te de quien la representa.
 Que Felicio renovará sus a-
 morens con G. S. y dice M. y D.
 que el tío le dio permiso.
 Que feito, feito y feito.
Anteojos de hierro

Camisas, cuellos, paños..

No crea el lector que al po-
 ner por título el del epigrafe,
 intentamos hacer algun reclame
 No. Ello es el tema del día, pues
 el pueblo ya se ha enterado que
 un señor de Rivera le hizo la
 pera a una casa de Montevideo
 quedándose con los artículos de
 marra— a pesar de las recla-
 maciones de «muestras» que le
 ha hecho el agente recientemente
 nombrado.
 Creemos señor, que Vd. debía
 devolver las camisas, cuellos y
 paños, pues sino le publicare-
 mos el nombre.
Lechusa de oreja

PEDREGULLO

Es verdad Srta., soy un
 «gullo calzudo», lo habré
 dicho sin duda alguna por
 mis *lionera*, esto es... mis
 pantalones americanos algo
 amplios?...
 Qué que nos cuenta de la
 muerte del *porcino* o de la
porcina; y que de su polle-
 rita amplia tambien; abom-
 bachada, estilo turco (1) con
 arquería que mas biense pa-
 rece a un barril de oporto
 que a pollera? ?? Sera Vd.
 la propagandista de ese li-
 cor que *imporrifica*?
 Sta., la saludo en espera
 que envíe una muestrita a:
«Gallo Calzudo»
 (1) Joven calzudo, la re-
 dacción le ruega encareci-
 damente que si tiene en su
 domicilio alguna pollera es-
 tilo turco sirvase mandar-
 nosla para ser exhibida en
 nuestra museo, de *cosas dis-
 paratadas*.

PAGINA LITERARIA

Porque te fuistes

Aire provinciano Argentino
(Cueca Calamarqueña)
 1
 Desde que vos te justes
 Vivo sin calma.
 Tu engaño y mis pesares.
 enlutan mi alma con el dolor.
 Porque te justes, chinita cruel
 Porque te justes, siendo mi amor
 2
 Cobarde me enganiastes
 mesmo que a un niño
 Dispues que me jurastes
 un fiel cariño y un tierno amor
 Porque te justes chinita cruel
 Porque me has dao tanto dolor
 3
 Porque has correspondido

si no me amabas.
 Nunca hubiera creído
 que me enganiabas con tanto ardor
 Porque te justes chinita cruei
 Ponque mi has dao tanto dolor.
 4
 Mañana cuando guelvas
 jorando iantos
 io hei de getzar mi vida
 de tus quiebrantos y y tu dolor
 Porque te justes chinita cruel
 Porque te justes, siendo mi amor

Solis Gonzalez

RIMAS

A Solir Gonzalez cariñosamente

No te abaten blasfemias irritadas

ni del vulgo las iras mas violentas
 no te acobardan las horas mas cruen-
 tas
 que te imponen las clases despiadadas.
 No temes a la humana podredumbre
 y ries ante el odio de los viles
 pues tu eres como el águila en la
 (cumbre
 que no oyes el furor de los reptiles
 Eres augusto, por que de tu altura
 miras al mundo con amor ferviente
 y luchas incansable y prepotente
 contra la plebe de pasión oscura.
 Eres faro radiante que ilumina
 la escabrosa senda al extraviado...
 como Homero que ha sido lapidado...
 por sembrar flores y cojer espinas.

UMBERTO SELEGUIN.

LA OPORTUNIDAD!!..

DE VESTIR BIEN Y BARATO OS OFRECE

RICARDO GONZÁLEZ (HIJO)

Maestro Cortador Sastre con título de la ACADEMIA
BERNARDI de Buenos Aires.

Calle Sarandí N.º 120 (entre Montevideo y J. E. Rodó)

Rivera

Barbería VARGAS

Calle Brasil: Esq. Uruguay

Es la casa de Rivera
de más gusto y mejor trato
que sirve bien y barato
a todo gusto y manera.

¿Quiere vestir elegante
sin presisar figurín?

¡VAYA VD. A HACERSE LA ROPA A LO DE

DON SELEGUIN

Calle Agraciada esquina Reyles

"ARTE Y MISERIA"-PINTOR G. TIO

Bartolo Barreiro

CONSTRUCTOR

Se encarga de todo trabajo concerniente
al ramo

Calle B. Aires y J. E. Rodó

RIVERA

DISPONIBLE

DISPONIBLE

SEÑORITA

Aprenda a confeccionar

Flores Artificiales

La señora E. R. DE MUSLERA SCARONE ex-alumna del Colegio «Maria Auxiliadora» de Montevideo, da lecciones de confección de flores

Calle Santa Lucia casi esquina M. Vera
frente a lo de don Victorio Avenatti