

# EL LECHUZA

SEMANARIO CRITICO, SATIRICO LITERARIO Y JOCOSO

COLABORADORES  
DIVERSOS

ADMINISTRADOR  
TROMPIFAY

AÑO I — Suscripción mensual \$ 0 30 — Rivera, 24 de XII de 1920 — N.º 13

## EL LECHUZA

APARECE LOS VIERNES

Rivera, Diciembre 24 de 1920.

### “LAGRIMAS”

¡Lágrimas, vanas lágrimas!...  
Yo no sé lo que querés decirme.

Brotas de lo profundo de una casi divina desesperación, y vales desde el corazón a los ojos, al pensar en los días que pasaron...

Fúlgidos como el primer rayo de sol que ilumina la barca solitaria; melancólicos como el último violeta, que naufraga con todo lo que amamos...

Así con los días que pasaron.

Tristes extraños, como un brusco amanecer el tímido gorjeo de los pájaros, así son los días pasaron...

Caros como los besos que recordamos de alguien que ha muerto, dulces como los imaginados por un fantasma sin esperanza en labios que no han de ser nunca nuestros...

Profundo como el amor y salvajes como la pena... ¡Muerte en la vida, son los días que pasaron para siempre!—*D'Anuncio*

### Meditando

A una Sta. vestida de verde

Peregrino de amor y melio muerto, voy cruzando la escabrosa senda de mi vida, hacia nuevos ideales; hacia nuevos triunfos; no como el pasado que fue nada más que un sueño, una quimera; si-

nó como en el futuro que ornará mi frente con el nimbo de laureles.

Lleno de optimismos, sigo lenta-pausadamente por la senda que ha de conducirme al más allá donde se hacen palpables las formas de las cosas intangibles. Más allá... tras las colinas ljunas de mi juventud marchitada por la honda huella del tormento de un poema de amor poema qué fué vivido en esa hora que todo nos sonríe, cuál flor que abre su broche a la mañana de estío, bajo el misterio de las grandes cosas que nos rodea...

¿Evocare mi pasado ya muerto para siempre?

Yo no sé si es grato o si es triste acariciar los recuerdos fascinadores y deslumbrantes; de un pasado tempestuoso, lleno de escollos y martirios...

Tú fué el mío... que no tornará porque en él reinan las cosas muertas... los hitos muertos...

Sólo vive el recuerdo, y vive en mí; y del fondo de ese recuerdo maldito se alza el día reminiscente y seductor en que conocía a E... a quién por luengo tiempo ame tierna apasionadamente... y en un día jamás pensado, sorprendidos Judas, el traidor, y maldito mis labios con su beso fatídico hundien lomo en los mares turbulentos del olvido...

Y fué entonces cuando quise huir... huir para lejos, para no verle, más y morir allá en playas ignotas bajo la bruma de mis pensamientos y del recuerdo maldito que envenena mi alma de solitario...

«El amor y el dolor son gemelos».

He ahí; por que no se si es grato o si es triste acariciar los recuerdos de un ser que hemos amado tiernamente, y que por vileza o por orgullo nos traiciona...

TOBE-RUM-GELES

## Momentos...

No se si sueño o si deliro al evocar hoy, un pasado venturoso y de dichas inefables para mí. Una idea aun me resta y conserva la imagen de una mujer que tanto amé; Era ella blanca, blanca como el armiño, su ceceo suave y fresco como lozano jazmin, sus ojos color cielo y soñadores, reveladores fiel de bondad y de ternura; su blonda cabellera parecía hebras de oro; su cabellito talle de arrogante friné, al caminar parecía una idealidad hechicera.

Su voz dulcísima, divina y consoladora, era un bálsamo y un aliciente para mí. En mis momentos de soledad cuando la congoja y la angustia empezaba apoderarse de mí, su imagen seductora, cual un ser celestial, se presentaba ante mí llena de gracia y candor que la caracterizaba.

¡Ella...era el ser dulcificador y el astro dignificante de mis días!

¡Ella...era todo mi anhelo, toda mi ilusión, toda mi alegría.

Una profunda melancolía envuelve mi alma al recordar hoy, aquellos momentos en que mi alma creía vagar y deleitarse por los campos Eliseos, y al ver frustrado mis bellos y ardientes ensueños.

¡Oh, momentos inefables.

¡Oh, momentos de bienaventuranza.

¡Oh, momentos que ya no volverán.

Julio Fernandes.

Rivera, 7/12, 1920.

## Lechuceando

Empezó a «aportarte» al verso con un rosario más largo que el de ánimas; y como «corroya» muy cascoteada, snuelto ya la punta, de mi rosario...

Di en que hubo rebusque, la noche del domingo en la plaza. Fui uninito de Tal estaba en un banco con su dulce de coco... y a la voz de «aura que no ve la viene», fento y feito...

Audaz! ¡Inrépido!

El joven G. está de felicitaciones, pues recibió un diploma de una sociedad en comandita, formada solamente por elemento femenino, pidiéndote encarecidamente, que no coma *fejja*, cuando va a la plaza!

Parabienes!

Una Srta. toda vestida de blanco en la fiesta de un colejo, muy sentadita en un banco y toda llena de meancía, pensaba en el ingrato que la olvidó y murmuraba al cido de una amiga, cada cosita...

¡Resignación, Srta.!

A tiempo el joven C. merodó por la calle Ituzangó y por la vereda de unas Srtas. que ha porco tiempo llegaron de campaña... pero aun *tiene el fierrito dentro* pues no se ha declarado aún...

El tiempo es oro, jovencito? O sí no «atraca meu hem, traca»...

Un esudiante *tachado* se pasó como si nada hubiese pasado con su bien amada... En el libro de la experiencia he aprendido que la vergüenza, empieza a abandonararnos...

Amén!

Amado sea él, pues se acoyarárá pronto... Bien aventurado seas, tu que supiste cual Dante, hacer de un diablito, una Beatriz...

Lechuza 1

## ¿Recuerdas?... A...

Aquella tarde apacible y silenciosa, que llenaba todo mi ser de tristeza. El cielo tenía esa palidez sombria que derramaba sobre la naturaleza esa luz macilenta y opaca que hacen crecer de nuevo los objetos y los toman medrosos, caía como un crepúsculo; la naturaleza parecía estar enferma, como mi alma, y triste como mi corazón... los árboles se balanceaban moviéndose melancólicamente...

ment... sus hojas... En esa tarde el lúgubre silvido de el viento parecía me que entremezclado en su caeción oía una voz que me hablaba con frases de consuelo; y oculta en la soledad con el alma enferma, tal vez reclamando a una alma hermana para poder compartir sus quejas al escuchar el eco lastimero del vendaval que parecía compadecer mis penas no comprendiendo su secreto o lengua je. La tristeza por momentos me invadía mas... y mas... de pronto la campana toca en la torre, la amargura toca en mi alma: la una llama a oración, la otra a meditar, cual bañada de paos las tétricos pensamientos brotan en mi mente; y solo encuentro un vacío en mi alma. abatido y triste, sola, sin sonrisas sin cantos, sin poesías sin una esperanza alentadora, negro obstáculos, hay tan solo en mi camino, luego la noche extiende su manto y la angustia el quebranto se apodera de mí y así paso las horas en muda meditación...

De pronto las notas de un magnífico trío de acordes dulces y melancólicos embriagaban el aire y todos bailan, rien dichosos todos ellos les corteja la dicha en sus corazones, amargura no existe, solo yo apartada de la dicha sin mas objeto que acompañarlos sin mas siegria que verlos reir, así pasaron unas horas, hasta que al fin, como enviado por Dios un angel te guiara al verte aparecer en el umbral, cual rayos del sol que rompen las densas neblinas de tristeza que envolverá mi corazón, senti que de un peso aliviara mi alma y al verte feliz me senti. Luego quiso mi dichosa suerte que te acercaras a mí, tu me hablastes y yo desde ese instante quise ser tu amiga mi alma te amó mucho, mucho desde y esa noche me llamaste. Tu comprendistes tu vida y feliz fuistes... y feliz fuimos ambos.

M. Rocha

## Meditación

¡Oh, escociaador!... Llena la copa y pásasela a todos. Por que sobre el amor, que, parecía fácil al comienzo, recaen impre vistos obstáculos.

¡Oh, que angustia oprime el

corazón al esperar que la brisa del sud haga ondear a lo lejos los negros rizados de mi a nada y tifunda entorno su dulce perfume!

¡Ah! Profana tu plegaria con el vino si los mayores te animan a tal pecado.

Pues el viajero debe conocer todas las costumbres del albergue.

¿Que consuelo ni descanso puede haber para mi en casa de mi amada, cuando la campana tañe incensantemente, avisando que nos dispongamos a la partida?

Las sombras de la noche y el temor a las ondas rientes nos hacen vagar inciertos y medrosos por la orilla.

Me entregué a los desiertos y ello me trajo penas.

¿Por qué ha de esconderse un secreto, si al fin ha de ser de todos conocido?

Hafu

## SE DICE...

—Que con un graznido inició esta sección.

—Que una Srta. de la calle Santa Lucía, está bien con que tenga novio... pero no que parle con él; a las cinco de la mañana.

—Que cosa... no? y yo me quedo estupefacto!!!

—Cautela lambart das aguas turbas.

—Que Juveliano Fontora dijo: Sandin batidó recor de sinvergüenza y desfachado.

—Que esto lo dijo y lo dirá siempre.

—Que hubo muchos que aprobaron lo que dijo Fontora.

—Que a lo mejor hay *trompifag*.

—Que la Srta. Mar del Plata, parla con Artur?

—Ba!... eso no es nada... y el pafuelo perdido Srta.? y el baile? y lo que no era baile?...

—Que Juan-cito parlaba con su dulce de coco y a lo mejor llega trompis y dijo: *Ad rem* como queriendo decir: *Esto me pertenece*. Y Juan Cito salió vendiendo boletín como cusco en bárranca abajo.

—Que juguetes! al precio que está el jabón!

—Que la Srta. R. P. no recri-

## EL LECHUZA

mine a otra Sta. diciéndole que es *gauchera*

—Que la culpa la tiene la Sta. R. que fue quien la enseñó.

—Que dicen que toca la gaita, y que tiene una cadena de...gan chos.

—Que en boca cerrada no entra moscas.

—Que agua de cal se impone.

—Que «Mariposa del valle» le trugó el canasto

—Que el imponderable Hector V...l ama a sus futuros *impertinentes* «papaito y mamaita»??

—*¿Qué mi coinitas Nicolvides...istá g aciosas el jovens...istá...*

—Que el taita Moreira de cartón, de tres por cinco y dos de yapa Juvelino F. dijo, que «cartón» a bofetadas a los lechuzas.

Por favor señor *lenguits*, haga-se un nudo en la lengua, así no charla tanto, eso, de ser charlatan y alabancioso es teol...¿verdad?...

Y cansado de decir verdades le dice adios, pidiendo al mismo tiempo, a los lectores que no pagaron la mensualidad que se pongan al día, si no quieren pasar un mal rato, como amigo les avisa el...

LECHUZA III.

Se desea saber...

El domicilio, o sea o paradero del Sr Adolfo Pérez: para hacerle saber que su niñita N.O. J. se encuentra en esta ciudad desde el día 2º del corriente, austroa

por saber su paradero y nosotros como buenos «lechuzas» cumpliendo con nuestro deber obsequiamos con juego de escarpin y de camiseta con 8 meses de uso, que en otro tiempo fueron de propiedad de Policarpo a quien nos suministre los datos que solicito, e dicho..

*Lechuzón de orejas*

OJO POR OJO

Para E. D.

Vuelve tus ojos al pasado—dónde hallarás la huella tuya—de aquel amor que tu ventura y sabras que te hubo amado—Y tu la única testigo record ráas—que el mar en mi alma prendiste—por eso tu recuerdos maldigo y te pago con la moneda que me diste. *Amoroidin.*

## PAGINA LITERARIA

?

Para la beata

Con la amargura en eterno con añá  
Se ama y se anhela y despues se queda solo.  
Está bien; terminará como termina  
La esperanza, la fé, la vida, todo

Triste designio que los grandes tienen  
Siempre sufriendo y siempre siendo snónimo.  
¿Será que Dios soio a los malos ama  
Y de los martir del amor se rió?  
¿Que siempre al justo sin piedad ma trata?  
Y abandonado o deja cuando jime  
Y de hacerlo sufrir nunca se cansa? . . .

Dime tú que lo sabes y eres beata  
Y aún en consorcio con el Señor estás  
Que sufres y rogais porque otro sufra  
Con santa devoción ante el altar

Gabriel Tio

Aguilas y gorriones

Bandada de gorriones sueñan en vano  
derribar alta torre y la golpea  
con sus menudas alas; tal jadea  
turba envidiosa en su delirio insano

No importa no, que el egoismo humano  
junte a toda la estúpida ralea

contra una sola cumbre de la idea  
¡una ola no seca el océano!

Cual puñado de arenas, en su arhelo  
se unen las ambiciones despechadas  
y se esparcen al golpe de las olas . . .

Para cruzar por el azul del cielo,  
los gorriones se juntan en bandadas;  
en tanto que las águilas van solas . . .

José Santos Chocano

## VIRGEN

La que hace amar y no ama; la que sueña  
de virginea gloria con las palmas;  
la que el agua no arranca de la peña;  
la que en no amar al prójimo se empeña  
es una estafadora de las almas.

Ave que el rumbo de su vuelo olvida,  
la hermosa que no luce su hermosura  
es una criminal, una suicida,  
en el código eterno de la Vida  
y ante el gran tribunal de la Natura.

¡Oh virgen deja tu mansión serena,  
teja tu encierro donde todo es nada!  
Teme al empuje de la turba obsena;  
ly agrega tu eslabón a la cadena,  
si no quieres morir encadenada!

Santos Chocano.



**SEÑORES**  
**EL TIEMPO ES ORO**

¿QUEREN VESTIRSE BIEN? vista  
se por la Sastrería IDEAL de UM  
BERTO SELEGUIN que les propor-  
ciona el 15 o/o de rebaja.

ULTIMOS MODELOS                      CASINIRES ESPECIALES  
TRABAJOS GARANTIDOS

Agraciada esquina Reyes                      RIVERA

**CASA GEORGE NORMEY**

Fábrica y Bazar de calzados

UNICA CASA QUE FABRICA TODA CLASE  
DE CALZADOS TANTO PARA  
HOMBRES COMO PARA SEÑORAS

Primera en medidas de cualquier tipo y modelo

En la línea divisoria

**GRAN ALMACEN RIO BRANCO**

De los hermanos Tubino  
Tienen ricas marmeladas  
Conservas recién llegadas  
Buena cañía y buen vino  
Buenas grasas, buen tocino  
Azúcar, yerba, carbón  
Embatidos y jamón  
De marca recomendada  
Aprovechen la bolada  
¡Señores! es la ocasión.

**¡No lea esto!**

A no ser que Vd. le guste vestir elegantemen-  
te y a última MODA

**Ricardo Gonzalez (hijo)**  
MAESTRO CORTADOR SASTRE

Diplomado en la Academia BERNARDI de  
Buenos Aires. Ofrece al público la oportu-  
nidad de vestir exactamente según los últi-  
mos modelos de Buenos Aires y Montevideo,  
a precios sumamente módicos.

Calle Agraciada entre Brasil y Guayrabá

**Barbería VARGAS**

Calle Brasil: Esq. Uruguay

Es la casa de Rivera  
de más gusto y mejor trato  
que sirve bien y barato  
A todo gusto y manera.

**Molke y Cía.**

Hoy es el tema del día  
Por su venta colosal  
La gran firma comercial  
De Juan Molke y Cía.  
Confección, ferretería  
Tienda, almacén y bazar  
Muebles para conformar  
Al cliente más presumido  
Es completo su surtido  
Apresurese a comprar.

