

EL LECHUZA

SEMANARIO CRITICO, SATIRICO, LITERARIO Y JOGOSO

COLABORADORES
DIVERSOS

ADMINISTRADOR
SOLIS GONZALEZ

AÑO I — Suscripción mensual \$ 0.30 — Rivera, 26 de XI de 1920 — N.º 9

EL LECHUZA

APARECE LOS VIERNES

Rivera, Noviembre 26 de 1920.

De Guerra Junqueiro

El niño de escuela

Siento una enorme tristeza cuando veo las rejas de una cárcel o las puertas de una escuela malal.

Dos cárceles.

Una es corolario de la otra; la ignorancia produce el crimen, la mala escuela produce la cárcel.

Los pueblos tienen un corazón: la escuela.

¿Queréis suprimir la cárcel?

Ponedle dentro una escuela

De noche se iluminan las calles a causa de los ladrones.

¿Queréis seguridad?

Iluminad los espíritus y apagad los faroles.

Es para las almas delgadas un cuadro doloroso ver a las criaturas durante seis horas en las escuelas, sentadas inmóviles.

El niño, cuyo organismo físico y moral requiere impetuosamente la agitación, cuya sangre es áspera, viva e inquieta, petulant: el niño, que es todo hecho de alegría virgen, de movimientos rápidos, de vibraciones aladas, no puede estar durante un día entero estupidamente contrariado en una posición incorrecta.

Pobres flores!

Se les obliga a estar doblados sobre un libro árido, seco abstracto; se les inquieta con el reposo forzado; y cuando, sonolientos y cansados, levantan los ojos del libro, que no entienden, para mirar por las ventanas a un pedazo de cielo, encuentran ante su mirada la figura dogmática de un profesor pedante.

Por Dios! Dejad correr los niños, saturados de luz; equilibrad su sistema muscular y su sistema nervioso: dadles fuerza, armonía,

movimiento y libertad.

Un niño no es un vientre: es un ave.

¿Queréis modelar la escuela?

No copiéis la cárcel; imitad al niño.

Por eso cuando los niños salen de las clases tienen una alegría vibrante, radiante, ilusionada: gritan, saltan, trepan a los árboles, roban los nidos, apedrean los perros, corren, desaparecen: vuelan como pajaros que huyó de la jaula.

Vuelan, si la alegría tiene alas.

LAS CINCO ROSAS

De aquella noche guardo cinco rosas—Como guardo también cinco recuerdos.

La primera es mas blanca que la luna—y me recuerda el beso que la luna,—en la frente te dió mientras soñabas.

La segunda es mas roja que la sangre,—y me recuerda que tal vez la mía,—por tí derramaré, cuando te imploro,—y el silencio nomás mi ruego escuche.

De la tercera, el rosa evanescente, no se que ocultas relaciones guarda—con las frases de amor que hasta tus labios—su tieron sin que osaras pronunciar las.

Y dos rosas aquellas cuyos pétalos—se unieran de tal modo al deshojarse que no tuve valor de separarlos—mira, dulce, parece que me hablara—de aquellos dos minutos inefables—en los que al apoyar contra tus páldas—mejillas nuestras almas—subieron en silencio a nuestros ojos—para rodar despues—(amándose, olvidándose, entregándose)—en una sola lágrima.

Dmitri Ivanovitch.

EL "TROMPIS" ANONIMO

Juguete cómico, lírico, bufo, escuete, acanalado y tragico, en dos actos y un epilogo, en prosa y origi-

ginal del laureado herrero D. José Rascacarpas

ACTO I

Escenario: Lavadero de el Café de Botaro en una noche de verano. Grupos de jóvenes en mesas en el interior que discuten mucho y que no toman nada. Parados frente a la puerta, Lechuza, Nato, Boxeador y el pintorito.

Lechuza (Irónico): Pues si más queréis amigos—siempre que veas alguna allocución poética, dedicada a sin par y nunca bien ponderada Me ta y p deis tener la seguridad de que el autor soy yo.

Nato. (Sincero) A esa gente hoy que caerte duro y rareja.

Carpinterito.—Yo que vos, le da ha unos cascarrasos.

Boxeador.—Yo te puedo entrenar.

Lechuza, guenaa...

SCENA 2.º

Aparece por la puerta del Café el Moreira de Cartón. Llevando mas fulerías que fantasía del barrio Reus del norte.

Moreira.—Parado a Lechuza un soberano piñazo por detrás, que gracias al movimiento rotativo de pescozo de dichos animales, este ve el golpe y esquiva. Toma!

Lechuza. (Después de haberle esquivado le hace frente) Esperame Moreira. Esperame...

Mo eira.—Corta desde la esq. de Bottaro cobarde canalla, con los hombres no se juega de esa manera: atacalos solos pero no te valgas de cuadrillas: por eso disparé.

Agente. (Aproximán lose) En nombre de la ley entregate, por que estás prendido y me tenés de acompañar.

Moreira. Simpático Agente, aquel canalla me agredió y Vd. debe llevarlo.

Lechuza.—Aproximándose.—Bieu agente, yo voy.

Moreira.—Pues si el va yo no voy Agente. (enérgico) Pasá trompeta pasa antes que yo te apalee aquí nél medio de la vía pública.

Moreira. (Al Agente) Mira ché, que yo tiro la daga.

Lechuza.—de oído...

Moreira.—y soy capaz de matarte si rejuoto rabia, y queda sabiendo que tambien soy autoridad...

Agente.—Que, trompeta, que sos vos deci.

Moreira.—Soy empleado de la Jefatura.

Agente.—Avisa trompeta, si algo

ra el que limpia las jaulas e las palomas vá ser autoridad, marohá. (enérgico) Marcha, velay. (Sale llevando a Moreira por el cogote, mientras Lechuza, sigue lentamente por la vereda.

ACTO 2 o

Escenario La Comisaria de la primera El escribiente durmiendo y el Comisario soñoliento. — El agente desde la puerta, llevando auu del cuello a Moreira, grit :

Agente. — Se può asar.
Comisario. — Adelante.
Lechuza. — Bu nas rochasa.
Comisario. — Buenas o malas.

Agente. — Aquí traigo a este señor y a este loco que dice qu'és autoridad por pecharse en la cayo como si fuera un lustrador...

Comisario. — Pasen (los lleva a una pieza contigua mientras Boxeador, Carpintero y uno que llega a la Comisaria con la lengua de afuera, chamujan por lo bajo).

Comisario. — (Si siendo y a Lechuza Bien Sr. puede Vd. retirarse)

Lechuza. — Muy bien Sr. sae seguido de Boxeador, Carpintero y el de la lengua de afuera.

EPILOGO FINAL

Moreyra e cerrado en el calabozo oscuridad por todos lados.

Moreyra. — Perdname señor yo reconozco que soy malo que soy un proxeneta, y que vivo del despistamiento de los famulos, si reconozco que perdí la vergüenza, por esto o pero perdname pues estoy arrepentido. Yo lo amo Dios mio y misericordia como tu amas a tus hermanitas.

Una visita. — Calla papa negra vil gusanillo, espaga.

Moreyra. — (miedo y temblando) Perdon! se persiga! Que he oido Dios mio rápido yo teinro, perdón, Dios mio perdón!

La visita. — Calla papa negra.

Moreyra. — (Le co, el hirute, se desmenuza y atalos calzoncillos y hace un nudo corredizo en el otro extremo, atandose al cuello, y con una escupa en la mano, dice.) Perdon! Señor, perdón. (se aplica el escarapín a la nariz trájico) Estoy arrepentido. Me falta el aire, me muero, para que al mundo he venido... Ay (cae muerto)

La visita.

Para ser un atrevido un capanga sacacuerpo, y un cadura perdido, mas pegador taicionero mas amigo proxeneta, cuenta muse mensajero, intrigador desenguado, y gusanillo rastreador.

Telón rápido.

PARJETERO

A AFICIONADO

Bien dije yo en el N.º anterior que Vd. poseia un *critério muy estrecho*. Entonces no es ser chismoso, enviando el nombre de Sras. y Sras. que concurren a casa de

adivinas?????

No es meterse en la vida privada de esas respetables Sras., Sr. de *critério estrecho*?????

Que es eso entonces, gramatico estupendo, que escribe frases con C?????

Y despues no quiere que yo le diga que siga macaneando? ¿Verdad que Vd. no macanea?

Creo que debe seguir contestando así los resultará una verdadera zanagoria.

Y la verdad que Vd. ya debe tener hojas.....

LA REDACCIÓN

Los malditos

Me sentaré en los montes de Aquilón, con la luz de mi inteligencia arrancaré los misterios de medio día, extenderé hacia Occidente mi diestra y con mi siniestra hacia el Oriente marcaré el derrotero de la libertad y seré mas que Dios.

Desde aquel día la luz bella que irradiava en el santuario de Jeová, que era la gracia de los Angeles, el angel predilecto, Lucifer; conmovió los elementos y rasgando las tinieblas del abismo, se encaminaba hacia el Aquilón en alas de su sublime rebeldía. La tierra al sentirse herida con su planta se estremese como enamorada al contacto del primer beso; las flores abren sus corolas saturando el ámbito con sus perfumes y las aves entonando un himno nuevo; en sus nidos le ofrecen un albergue.

No muchos despues se oye como un ruido de cadenas, que al romperse, ruedan al abismo; asida de la mano de un hombre aparece por una brecha de la selva con la satisfacción dibujada en sus rostros por haberse hartado del fruto apetitoso que el bosque les prodigaba; y se oye el primer vagorido de un niño que por el delito de haber nacido, se lee en su frente un signo ¡Maldición!

Mas tarde la tierra recibe en sus entrañas un cadáver cuya sangre marca el derrotero a una generación maldita

Transcurren los siglos y los milenarios y esa generación im-

pávida no doblega su serbis ante el fragor de las tempestades y el fuego colosal de las batallas hasta convertirse en una masacre humana cuyo dolor llega hasta Dios como un reproche y El contesta: «Es mi voluntad es mi obra».

Reflechos los malditos vuelven en contra las naciones y a travez del hambre la miseria y el vicio encuentran un santuario donde el arte ha puesto de manifiesto todo el lujo que se puede imaginar, y en ese santuario rodeado de magnates y lujuriosas cortesanas se ruega a Dios por el exterminio de los malditos.

En tantos los malditos a travez el hambre, la sed y la fatiga, con la frente erguida, el paso firme, y la mirada altiva de jando en pos de si un reguero de rodentora sangre, hija del amor y la libertad, se aproximan a el Aquilón en alas de la sublime rebeldía — *Gabriel Tito*

LECHUCEANDO...

Estoy en una crisis..... Estoy pato y a la verdad de que esto se va haciendo crónico. Pero no voyais a creer que digo crisis y pato por que me falta «argent» Quia, dinero me sobra, en la imaginación y plata tengo mucha.. en vista. Me refiero a la falta de datos y al poco tiempo que tengo libre para esta clase de *programas*.. Pero con todo, aqui van los únicos datos que he recogido esta semana, y tal como se encuentra en mi carnet.

MACHADO—Parado en la esquina de Brasil y Agraciada. Vecinos estan como verdaderos lechuzas, lechuceando. Dice una vecina que por allí tiene a su hermana... ¡Averiguemos...!!

ALVÉZ—(Juan Luis) Siguiendo a Pocócha por la Plaza Río Branco. Este joven si sigue haciendo los ademanes que hacia, pronto se va a quedar sin brazos o lo van a tomar por un desbollinador de chimonas.

LUNGO ARREGUI—Sujetando a un palo de teléfono que está en Ituzaingó y avenida Brasil. Enten ces volverán como a Becker las obscuras golondrinas? Mira que aún ella piensa mucho en un joven Moreno...

Gonzalez, GIL BERTO—Nos re-

sulta un Gil y un fiel acompaña-
nante de Cacaseno y Bartoldino.
Con que... y la chancha? Si ha-
bra que ser chancha.... Caram-
ba, joven, y el desmayo? Caram-
ba.... Convendría que dejara de
ser émulo de Juan Tenorio y que
siguiera a Juan Cuello....

NEGRITO FROS—Puede encon-
trarse de noche en la voreda de
io de Aragonés. Dicen que el va en
busca de pan dulce.... Yo creo que
a lo mejor le van a dar galleta....

RIVIELLO—Fernando, Merodea
en Santa Lucía y Faustino Carám-
bula. ¿Y el lambari? ¿Y la tarje-
tita del día del cumpleaños de la
Ninra? Y la otra que lo recibió y
que no es la ninfa?

Tá gueno....

Hasta el No próximo....

Lechaza I

Varios ofrecidos

Mensajero intrigante
mal amigo sacacuerdo
algo matón y pedante
ofrece sus servicios
profesionales a honorarios
de competencia tratar
con papa negra (en la cueva)
Calle Mata, 7 cuadras de R. En-
guia.

II

Dr. Aficionado.
Macaneador diplomado
con varios años de práctica
se ofrece atiende personalmen-
te de 12 a 12 en la redac-
ción del periódico «Mocho y sin
punta»

Precios módicos

Se alquilan dos habitaciones, y
unos bigotes especiales para lu-
cir en días festivos y en reu-
niones sociales tratar con B. P.
Calle N. Aris esq. D. Timón.

Dr. Lungueti
Profesor de ciencias
Tenoriles, da lecciones
a domicilios y a precios
acomodados ocurrir
caile Sr. L. Ungo esq. A. Regui.

SE DICE...

Que Godinho esta enfermo.
—Que segun comentarios que un
lechuzo oyó la otra noche en Ituzain
gó y M. Vera fué por efectos de la
tompsonadura que se pegaron con su
rival Cardozo.
—Que por el resultado Godinho
triunfo...
—Que la Sta. C. P. preguntó a un
lechuzo:

«Náo vío o meu boquinho de bo-
quari?...»

Y yo pregunto y el titurim.
—Que preveni nos ojo con «Ca-
beza».

Sinó que lo diga Solís que sé que
dó sin comer huevos.

—Que el mismo «cabeza» como
compró camisa se declaró a Julia..

—Que ella *nao abacó*, porque dice
que la cobita con rayitas amarillas
que él galantemente usa no es de su
propiedad....

¿De quien será? ¡ojó! con Cabeza!

—Que las Stas. M. fueron lechu-
ceadas ayudando a «Sia Catalina»,
en momentos en que esta recogía los
caram-bos que se le habían *espiñado*
de la bandeja.

—Que no podemos menos que elo-
giar a las citadas Stas. pues creimo-
ver al capital del bazo del trabajo.

—Que la Sta. A.A. es acaparado-
ra.

—Que actualmente parla con tres
y dos que lechucean con lentes pris-
maticos por aquellos contornos

—Que ojo! Sta. con el Concejo.

—Que cierto jóven se declaró a una
Srta. algo morena y ella lo contestó
«que esperanzal hay que pensl. Jim
posible!» lo que nos hizo acordar.

«imposible es amarte, y si te he am-
do...»

—Que ni que t viera cara de ce-
mento armado.

—Que Machado le talará en la esq.
del Liceo una *garita* con servicio de
correos de última hora.

—Que J. Camps le sacará una sa-
isfacción al *Literatopaisanta* de «El
Loro».

—Que «Jarimbo de Henis» escriba
algo.

—Que la Sta. E. y O. M. habla-
ron de amores el sábado en la Igle-
sia.

Que O. le dice a E. «si, el es
muy píllo, de mí, lleva un anillo y
un corazón... de lata.»

—Que salga el Palatè, así te o-
mot con quien agarramos a picota-
zos pues el «Loro» está fuera de
combate, y el *mocho* no da para en-
trar en carrera.

—Que almefadinha no enseña la
fotografía de su «picota» en el caf..

—Que amigos como siempre los
saluda el *Lechuzo III*

AGRESION COBARDE

El viernes ppto. en las inme-
diaciones del Teatro Florencio
Sanchez siendo aproximadamente
las 9 p.m. hallábase nuestro ad-
ministrador Sr. Solís Gonzalez en
compañía del Sr. Eula tratando
asuntos relacionados con este pe-
riodico cuando sin que mediara
palabra alguna fue cobardemente
agredido por la espalda por el in-
dividuo Barraja alias mata 7 ó
papa negra, mensajero de el pa-
lomar Militar de Rivera, el cual
despues de haber notado lo inefi-
caz de su denigrante hazada se

dió a precipitada fuga buscando
parapeto tras el agente de policía
que lo detuvo, de donde dando
desaforados gritos, solo dignos de
tipos de baja relea se desataba en
un sin fin de virtuperios que más
tra delicadeza, nos priva mensionar

Nosotros no podemos menos que
llamar la atención del Sr. Comis-
sario seccional sobre esa clase de
paraxitos sociales que no solo son
un grave peligro, sino que son
vergüenza y dolor para nuestra
culta sociedad Riverense: tipos que
con sus disfraces y mas o menos
azucaras palabras, disimulan su
miserable condición de proxene-
tas, al peso que ap gan en las las-
timas de las obreras honradas y
humbiles sus apettitos desenfren-
dos de miserables.

Abortos de la sociedad ren-
dados del honor publico mercedo-
res de honras que sin poseer si-
quiera un atomo de dignidad, vi-
ven del óvulo denigrante de las
mujeres públicas, y de aquellas
intelectos que dejan engañarse por
las frases estudiadas de sus men-
tras profesionales.—LA REDACCION

Se desea saber

Porque la policía o el Conce-
jo Administrativo permite am-
bular y fijar residencia en el
seno de nuestro territorio fron-
terizo a personas poco escru-
pulosas, las cuales ejercen su
destinamente la lucrativa profes-
ión de matones.

Porque no los obliga como
es muy justo y notorio a pa-
gar sus correspondientes paten-
tes y a llevar consigo en per-
fecta regla los certificados que
los faculta para ello y los acre-
dite como tales.

Porque no obliga a los ciu-
dadanos «profesionales» intriga-
dores deslenguados, capangas
intermediarios y mensajeros del
bajo ambiente a exhibir ante
los ojos de la sociedad y la
cultura las correspondientes cre-
denciales que indiquen sus me-
dios de vida; para que así sin
dificultad alguna los hombres
dignos puedan colocarlos a la
altura a que es merecedora su
condición social, haciendo pú-
blico ante la ley de la delicadeza
lo rastro de sus instin-
tos nutridos y amamantados de
inspiraciones mercenarias.

Lechuzo II

¡No lea esto!

A no ser que Vd. le guste vestir elegantemen-
te y a última MODA

Ricardo Gonzalez (hijo)

MAESTRO CORTADOR SASTRE

Diplomado en la Academia BERNARDI de
Buenos Aires. Ofrece al público la oportu-
nidad de vestir exactamente según los últi-
mos modelos de Buenos Aires y Montevideo,
a precios sumamente módicos.

Calle Agraciada entre Brasil y Cuñapirú

¡Aprovechen pichincheros!

Se vende un terreno pronto a edificar en
la calle Agraciada casi esquina Reyes.

Tratar con Benito Seleguín

En la línea divisoria

GRAN ALMACEN RIO BRANCO

De los hermanos Tubino.
Tienen ricas mermeladas
Con servas recién llegadas
Buena cañita y buen vino
Buenas grasas, buen tocino
Azúcar, yerba, carbón
Embutidos y jamón
De marca recomendada
Aprovechen la bolada
¡Señores! es la ocasión.

-Sastrería 'Ideal'

El vestir elegantemente
y a la última moda es ser
privilegiado. ¿Quiere Vd.
conquistar ese privilegio?
Vístase por la Sastrería
'IDEAL' de Umberto Se-
leguín, que ha recibido
recientemente un inmen-
so stock de casimires ex-
tranjeros y nacionales.

Agraciada esquina Reyes

RIVERA

Barbería VARGAS

Calle Brasil: Esq. Uruguay

Es la casa de Rivera
de más gusto y mejor trato
que sirve bien y barato
A todo gusto y manera.

Molke y Cía.

Hoy es el tema del día
Por su venta colosal
La gran firma comercial
De Juan Molke y Cía.
Confección, ferretería
Tienda, almacén y bazar
Muebles para conformar
Al cliente más presumido
Es completo su surtido
Apresúntense a comprar.

