

EL LECHUZA

SEMANARIO CRITICO, SATIRICO, LITERARIO Y DEBOLO

COLABORADORES
DIVERSOS

ADMINISTRADOR
SOLIS GONZALEZ

AÑO I — Suscripción mensual \$ 0.50 — Rivera, 19 de N1 de 1920 — No 8

EL LECHUZA

APARECE LOS VIERNES

Rivera, Noviembre 19 de 1920.

La canción del fuego

... Cuando chisporrotea y cuando crepita, cuando silba y ruge impulsos de una ráfaga violenta, el fuego canta

El fuego canta y su canción tiene palabras y las palabras que canta forman ideas y expresan el convencimiento de su poder y fuerza.

Yo he pasado horas enteras escuchando su canción, y poco a poco la he comprendido.

La he comprendido y como la oí la reproduzco.

—Soy inmortal como el movimiento, como la materia, como el calor.

Soy la esencia misma de la vida, pues sia mi la materia estaria en reposo y el reposo es la muerte.

Soy mas viejo que este mundo en que ahora ardo. Nací en la gran nublosa primitiva, brille en los soles dobles que engendraron los sistemas de un único sol.

Atravese los espacios sidéreos en forma de luz, penetré en las entrañas de la tierra después de alentar en los vegetales, y ahora al arder, producen mis combustiones, movimientos y reacciones que engendran vida.

Soy fuerte como el amor. Mas que la muerte.

Soy el gran purificador: por mi la tierra exhausta se nutrifca; por mi crecen las selvas, andan y viven y cienten hombres y animales; por mi se acortan las distancias y el mas, evaporándose, produce las lluvias que fecundan la tierra.

Soy el que engendra el rayo, el que, destruyendo, crea, el que no cesa de crear. Sin mi no habria luz ni movimiento.

Soy la esencia misma de la vida.

Soy un día de un crepúsculo de la tierra, la tierra hecha muerte.

Soy inmortal, soy todopoderoso, soy incontrastable!

Perdón!!!

Juguete cómico, lírico, dramático y trágico, en tres actos, y en prosa, original de D. José Rascattipas.

ACTO I

Scenario: Una sala familiar con unos tintes vermorejos, donde llegan los reflejos de la hora crepuscular. El y Ella, sentados en un sillón. El tiene una carta en la mano.

Ella.—Ahi Tú es un infame, un canalha, un...

El.—No me trates así, tu eres injusta con...

Ella.—Não esperava de ti menos que essa canalhada. Tu es un infame, tu és un canalha, per que canalha é aquele que tenta derrubar baixo o trovão da calumnia, o palácio da honorabilidade de uma mulher honrada. Isso é um crimen y tu, és criminoso...

El.—(Eucjándose) Yo que tanto te quise, yo que vine de tan lejos para amarte, yo que soy...

Ella.—Un canalha...um infame.

Entregame esa carta, covarde!

El.—(Haciéndola pedazos y arrojándosela a la tald) Toma!

Ella.—Retirate canalha, retirate infame...(Trajica) retirate malvado, porque malvado é aquele que tenta manchar con a calumnia o nome limpo de uma mulher honrada...Retirate! (En un arrebato de cólera le aplica un cross en pleno hocico, haciéndole sangrar el apéndice nasal)

El.—(H rudo) Está bien, no

me acordará, pero ya vendré a buscarlo, y vive Dios que tendrá valor para castigarlo...

Ella.—(El cho una tigre. Dando que o tenba vasa!) Al descender el primer escudo, ella le aplica un formidable portapiés en la terminación de la espina dorsal!

ACTO II

Scenario: una calle de la ciudad. Frente a un café. A lo lejos vese la casa de la niña. Ella con un chiquilín en los brazos. El contra un plátano, con el sombrero bajo el brazo. En escena, al levantarse el telón, debe encontrarse un barbero, y dos corredores a un lado, al otro un agente de lotería y un cafetero.

El.—Al vería pasar: Parisina.

Ella.—Canalha!

El.—Inmaculada...

Ella.—con éfasis: Toma! La émulia de Carpentier le da un socapo.

El Agente de Lotería.—Sacó la gran le...

El Barbero.—Lo afeitó sin jabón.

Los Corredores.—Este va a correr mas que nosotros...

El Cafetero.—Un simple, Café para mo...

El (sin inmutarse y siguiéndola) Para, angelical...

Ella.—Estúpido...

El.—(Sacando un revolver: Llega hasta la casa de la niña) Yo sería capaz de matarte, pero te tengo lástima. Tendría lástima de hacerlo, maldito a una mujer indefensa. Pero tu padre, ese viejo fantasma, que salga, que salga, infame!

(En esto sale un viejo mas alto que el Lungo Arregui, que grita:)

—Espera Canalha.—(El herco fuga por un cuestabajo de las inmediaciones, mientras

desolando el telón.)

ACTO III

El mismo escenario que en el acto anterior. Poca luz: Es de noche y no llueve.—El se acerca cautelosamente y golpea en la puerta. Ella se asoma.

Ella.—(Trálica) Que quieres?

El. Perdón y amor. (Suplicante) Tu cariño, la alegría de mi alma, tu perdón!!!

Ella.—Não teus vergonha?

El. (De rodillas) Perdóname, fui malo, lo reconozco y estoy arrepentido. Perdóname. (Suplicante) Perdóname...

Ella.—(Activa) Nunca! O homem que se ajoelha adiante de uma mulher para pedir perdão, não é homem, é um hipocrita, e um...

El.—Perdón.

Ella.—(Activa) Te retirarás in fame? Retirate, Foje para bem longe, perdete nas travas da ingratidão e do esquesimento Infame! Foje caialha, foje. Retirate?

(Cierra la puerta y lo deja a rodado en el umbral.)

El.—Solo y suplicante: Perdón! Misericordial Señor de los elegidos y de los fuertes... Si por hijo me tienes de tu predilección, por que no haces que llegue la hora de mi muerte o haces sonar la hora de la compenación...?

T. loo Rápido

TARJEIRO

A AFRIIONADO.

Enterado ilustre señor *Begiga* de su estúpida carta. En lo referente a lo cortés no quita lo valiente, que dice Vd. en su carta y en lo referente al *estredo critério*, no puedo menos que reirme. Entonces al ofrecer Vd. para enviar los nombres de Srás. y Stas. que concurren a la casa de cierta cartomate, no es *chismear* y meterse en la vida privada? Se conoce que Vd. sí, que tiene *estredo critério*.

Por esto que digo vao claramente que no solo el autor de «Tarjeiro» lleva una *begiga* muy inflada por cabeza, si no que Vd. lleva además un *begigón* de grasa. Gracias Sr., le damos plena autorización para que siga *meaneando*.

LA REDACCION

Lechuceando

No soy lechuzas apedreada que digamos, pero tampoco soy de los que forman la inmensa caravana de los *inocentes*. Pero sí puedo asegurarle, que soy desconocido e ignórito. Solo así me explico que G. me mostrara una cartita amorosa, perfumada con muchas faltas de ortografía y con *mas* de sentido común, que le enviara aquel morenito elegante, que viste de traje gris, que fumaba cigarros Yolanda, que vive en la calle Sarandí y cuyo nombre es A... Señorita, no debe Vd. ser tan alegre y confiada, por que a lo mejor le resalta... feito y feito...

La otra tarde, un señor bedel que carece de órgano olfatorio seguía a una sirvientita de la calle Sarandí... Cautela *Cañote* pues a lo mejor... (Pregúnteselo a Viloz chico si conviene).

—Un Sr. Director, en Saut! Ana y por las inmediaciones de su casa, tiene una ninfa rubia, de ojos azules... Y tiene otra en Rivera, por quien se iba a suicidar ahorcado en un pie de repollo... Precoz el señor Director, eh, ¡Tiburón!

—Un simpático morocho empleado en lo de Gomez, anda que estirila. Fué a poco a Montevideo a solicitar la mano de una ninfa y tienen otra aquí. Cuando va a chamuyar se saca el anillo... El Lechuzas pide a esta Sta. que le revise el bolsillo izquierdo del chaleco; de la parte superior...

En la papelería de Armellini se encontraban V. B. y M. U. y entablaron mas o menos el diálogo siguiente:

—Abi pasa Artu...

—Es un ganso, ché.

—Le falta mota para ser negro.

—Dicen que lo gusta el trinquis.

—O la tranca.

—Que asco, como los negros

—No debes hablar de negros pues tu amas a C. y es bien negro.

—A! puto co negro lo es, mas

de mi alma, por lo demás ché, no habiendo pan, buenas son tortas.

Y existe aún quien diga que solo los sastres saben cortar por que tienen buenas tijeras?

Yo creo que no existe tijera peor que la lengua de una mujer... *Lechuzas I*

¡...ZAS.....!

Dias pasados una señorita al dirigirse a la santa madre iglesia a fin de confesar y pagar la absolución de sus pecados, con un Scotte que ya rayaba en lo inmoral, dijo a cierta señorita que la acompañaba (cuando ella le llamó la atención sobre el mismo) que si el venerable ministro del divino y monarca señor le hallaba algo con respecto a sus hábitos le respondía *«me he olvidado el vestido en casa»*.

Nosotros no podemos menos que indicar a esa Señorita, que es sumamente vergonzoso andar en la vía pública ostentando descaradamente la desnudez de ciertas partes capaces de incitar y provocar los mas adormidos espíritus, de delicadeza y afendiendo sin reparo en lo mas íntimo la moralidad de una población culta como lo es Rivera e hiriendo en las partes mas sensible el pundonor y el nombre de la misma sociedad en que alternan.

La señorita que a esta nos muere es la misma que ya en numero anterior hemos llamado al orden sobre de que en el sagrado y exeiso recinto de Dios no se daban funciones teatrales.

Conque habra el ojo Señorita y modérese en sus maneras y sus palabras pues los lechuzas acechan. *II*

SE DICE...

Que la Srta. Victoria A. no crea que ella es el simbolo de su nombre para que cee por las personas conocidas sin saludar...

—Que aunque así fuera la delicadeza y la cultura no se debe pisotear.

—Que a Héctor V. el domingo lo vimos por la plaza con el saco en el brazo y las manos en las *cadéras* lo lo que nos hizo acordar un muñeco de un ventrilocu.

¿No le parece que cuando Vd. salga a la calle debe dejar las *payasadas* en su casa?...

—Que a «Alcañal» le piés una «mosca».

—Que en lo sucesivo será *mutua* la que le picará abri el ojo *cañíntol*

—Que las «blancas garzas coluapián en las ramas de los arboles» que hoy con que coluapián? dejela coluapi... dejala... dejala.

—Que Romeo L. mandó el «opio» Srta. A. A.

—Que ahora está arrepentido y más lloroso que un chingolo

—Que llora...llora chingolito en las ramas del Yatay!

—Que un ex administrador local forjó ilusiones, y sin embargo... le fueron embargables

—Que la Srta. A.O. no haga tan ameuendo ciertos pasajes pues a lo mejor contagiara a sus h...

—Que Gilberto instalará una sucursal del Conbejo en Rivera chico.

—Que A. P. lleva escrito en el interior de su «rancho el nombre de su niña N. o 2.

—Que dice que es prueba de cariño.

Cariño y es la segunda a cuenta de mayor cantidad.

Cara dura... abusador!

—Que cortando de *catolismo* cierto director de un «bicho hablador», dijo con petulancia que en el periodismo, estaba su ignorancia, reñida consigo mismo.

—Que con un cariñoso saludo finaliza por hoy el *Lechuzo III*

A una belleza 'criticona'

Pues si señor, ¿vea que cosa?

... las niñas de hoy en día (algunas) como la Srta. R. M. Jagan a los hombres por la belleza física.

No le parece amiguita R. M. que Vd. debería tomar *agua de cal* para desarroillar la «masa inséflica» (según la opinión de un lechuzo médico)

asi aprende que a las personas se juzga por sus cualidades *morales* y no físicas? Pero apesar de todo le doy lo razón; pues

Vd. al llamar a R. de féo no dijo mas que la verdad, pero tambien le aconsejo que otra vez piense mejor antes de hablar y oculte un poquito mas

a ciertos *cueros de delito* y acuerdese que un filosofo *romano* el cual no recuerdo el nombre, dijo «Foy cuanto eu me levantei»?

¡Oh la belleza, o la crítica!

Lechuzo de orejas

Hágase poeta hoy mismo

¿Garece Vd. de inspiración

para ser un celebrado poeta? ¡No desmaye por eso!

He aqui la receta: El dinero que diariamente Vd. invierte en alimentos para nutrir su organismo, inviertalo en libros de buenos autores como Victor Hugo, Horacio, Homero, Dante Vargas, (pero no Eselino) y otros. Una o varias gramaticas castellanas o griegas, es lo mismo, una retórica poetica por Campillo, y algunas poesias clásicas...

Y cuando tenga todas estas obras a su alcance tráguelas con tapa y todo sin coser y sin marcar. Una vez hecha la digestión Vd. se dará cuenta que ya posee la mas grande inteligencia habida y por haber quedando convertido en un verdadero *geuio*.

Nota: Prevenimos al lector que no le vaya a suceder lo mismo que en la fábula de *El burro y los libros*

Sabio *Mary Posa*

PAGINA LITERARIA

“Prevención”

A un mocito bravucon que le llaman mata 7 que usa sombrero c'arete traje y corbata marrón.

Es temible tu figura mas por tu forma de hablar Cualquier día vas a ligar una feroz pateadura vos sos piedra y cara dura pero piedra; de ocasión mocito pierna y chichón ranun de chafalonía malo de juguetería y Morayra de...cartón

Dicen que sos bosceador muy corajudo y valiente calavera sin patente y afamado cascador, bastante macaneador tiras la daga de oído ranoide reconocido per todos tus compañeros gababitos sacacueros y tiburón muy corrido

Tu charla que a reir convida tu fama mal conquistada te han llevado a la volteada de una lechuzo atrev'ida la experie cia de la vida

dice; al mejor se la dan y estos versos te diran y aprendelos de lección que es malo ser fanfarrón mal amigo y charlatán

Lechuzo IV.

INGRATA

PARA TI

Yo corria veloz en locos sueños Soñando srempre en llegar a la meta Cuando me enviaste la colosal galleta Que me despertó de mis ensueños

Yo soñaba en tus labios sedeños Como sueña un poeta anacoreta ¡Tu ga letaso me despertó del sueño Me partió el labio y me rompió la «getta»

Tu me quisiste y te quise corrompida Tu me dejaste y te dejé: en la vida Cuando esto recuerdo, estrilo, sudo

Como no he de estrilar si yo te quiese tanto Si ya no lloro, pues un negro quebranto me dejó pateta sordo y tartamudo?

A. Nieto y Fons

IMPOSIBLE

a R....

Niña, me pides versos ¿No sabes que mi lira Asida está de un clavo Clavado a la pared;

Y que si a ti cantara Todo sería mentira: Que mi alma está aflida Y en nadie mas se inspira, Que en mi querida enferma?... ¡Mas háy niña volved'...

...¿Que sufrs a casa instante Angustias y congojas, De muchos desengaños Que le han robado el bien, Y su alma enristecida Cual un rosal sin hojas; Su historia está vertiendo Sobre un montón de fojas Que junto con las mias Sepultará tambien?

¿Acaso tu no tienes Siendo tan seductora Un bardo que te cante Endechas con pasión? ¿Y lleve a tus oidos Las notas vibradoras Que haga dentro tu pecho En tus tediosas horas Enchireos de emosiones Tu joven corazón?

Perdona, yo no puedo por que mi grato empuño, Está reconretrado Tan solo en su merced; Y que cuando ella duerme En su letal beleño; La lira me hace falta Fara arrullar su sueño. Y lengo que tenerla Colgada a la pared.

Cabriel Tío.

¡No lea esto!

A no ser que Ud. le guste vestir elegantemen-
te y a última MODA

Ricardo Gonzalez (hijo)
MAESTRO COSTADOR SASTRE

Diplomado en la Academia BERHARDI de
Buenos Aires. Ofrece al público la oportu-
nidad de vestir exactamente según los últi-
mos modelos de Buenos Aires y Montevideo,
a precios sumamente módicos.

Calle Agraciada entre Brasil y Cuñipirú

¡Aprovechen pichincheros!

Se vende un terreno pronto a edificar en
la calle Agraciada casi esquina Keyles.

Tratar con Benito Seleguín

En la línea divisoria

GRAN ALMACEN RIO BRANCO

De los hermanos Tubino
Tienen ricas marmeladas
Conservas recién llegadas
Buena cañiña y buen vino
Buenas grasas, buen tocino
Azúcar, yerba, carbón
Embutidos y jamón
De marca recomendada
Aprovechen la bolada
¡Señores! es la ocasión.

Sastrería 'Ideal'

El vestir elegantemente
y a la última moda es ser
privilegiado. ¿Quiere Ud.
conquistar ese privilegio?
Vístase por la Sastrería
«IDEAL» de Umberto Se-
leguín, que ha recibido
recientemente un inmen-
so stock de casimires ex-
tranjeros y nacionales.

Agraciada esquina Keyles

RIVERA

Barbería VARGAS

Calle Brasil: Esq. Uruguay

Es la casa de Rivera
de más gusto y mejor trato
que sirve bien y barato
A todo gusto y manera.

Molke y Cía.

Hoy es el tema del día
Por su venta colosal
La gran firma comercial
De Juan Molke y Cía.
Confeción, ferretería
Tienda, almacén y bazar
Muebles para conformar
Al cliente más presumido
Es completo su surtido.
Apresurese a comprar.

