

MONTEVIDEO CÓMICO



D^o PEDRO VIZCA



DIRECTOR

JUAN SANUY

Colaboracion y anuncios se reciben
hasta el jueves

La correspondencia á nombre del director.

AÑO I

Setiembre 2 de 1894

N^o 3

SEMANARIO FESTIVO
SUSCRICION

Un mes	\$ 1.00
Semestre	» 5.00
Número corriente	» 0.30
Número atrasado	» 0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
de venta en todas las librerías.

Administración Provisoria: RINCON 27
MONTEVIDEO

Es un médico eminente
Y un perfecto caballero;
Catedrático excelente,
Que brillará MAYORMENTE....
Siendo menos RABONERO.

SUMARIO

TEXTO.—LA SEMANA por Ruy Blas.—A UNA NOBIA por Rubén Darío.—ALBUM DE LA MUJER por Cristóbal Pérez.—UN ACTUALIDAD por J. Acuña.—ALGUNAS HERVIDORAS por Max-espreso Y Acuña por Juan García.—DIALOGOS por Mariana.—TRAYOS por Videmecum.—ASOCIOS por Juan de la Cruz Ferrer.—SPORT por Toujours-contra-videmecum.

GRABADOS.—DR. D. PRIMO VIEGA.—GALERIA DIPLOMÁTICA.—M^{rs} A. B. S^t CHAFFRAY.—ALBUM DE LA MUJER.—RETRATO de la Sra. L. CARVE.—DE FIESTA EN FIESTA.—TRAYOS Sra. Elisa Petri y varios retratados en el teatro por J. Sanyó.



Plus de nouvelles,
bonnes nouvelles!
La verdad de ese re-
frán se justifica.
No hay noticias!...
¡buenas noticias!
O no hay noveda-
des...; ¡tanto mejor!
Y vale más que no
las haya, si las tales
novedades han de re-
sultar desagradables.

Como el anunciado nombramiento del Doctor Segundo, por ejemplo.

Que fuera, dicho en verdad,
Una gran... calamidad.

A la escasez de novedades han dado lugar las fiestas prolongadas para los que viven en las alturas.

El lunes — banquete oficial.
El martes — paseo oficial a bordo.
El miércoles — descanso oficial.
El jueves — baile oficial.
Y el viernes y sábado — otras cosas oficiales que no se mencionan por su mucha extensión. El resultado es que por las alturas ha habido jaleo en toda la línea.

De lo que deben felicitar a las llanuras.
Que no han tenido ocasión de experimentar sorpresas espeziñanas.

Mientras goza el Presidente
No hay temor de un accidente.

Según los diarios o-po-si-to-res, nótese una gran vacilación en nuestros hombres de gobierno.

Vacila el Presidente.
Vacila el Ministro de la Guerra.
Vacila el de la Hacienda.
Y hasta vacila el Prefecto de Policía.
¿Efectos de los festejos?
Bien puede ser.
Pero, con todas esas vacilaciones, S. E. no frunce el coño; el de la Guerra no hace por la ríeña; el de Hacienda no suelta la cartera, ni el Jefe Político da razón de aquellos presupuestos. Y el verbo vacilar continúa conjugándose.
Yo vacilo, tu vacilas, aquél vacila.
Todos vacilamos.

Y de esa vacilación
Que se acomoda en la altura,
Sacamos en la llanura...
Lo que el negro del sermón.

Se ríe... y se explica el rugido después del estallido de los cohetes y del resplandor de las cuentas, — que el Dr. Segundo no acepta el Ministerio.

Fomentos aplicará,
Y es claro, ¡fomentará!



Corto del diario de Eugenio y pago:

«El Dr. D. Julio Herrera y O' no no concurriré a recibir la medalla que le correspondía por sus servicios prestados en la campaña del Paraguay, escusándose por carta ante el Presidente por motivos particulares que no nos ha sido dado conocer.

« Tampoco concurriré al banquete en el Club Uruguay.

« Asistí sí al baile de la Legación Argentina y baré acto de presencia esta tarde en la recepción de la escuadra, con una deferencia al país hermano ».

« Subrayo la palabra deferencia por ser muy de Julio y muy de Eugenio.

« A las ceremonias nuestras no asistió por razones particulares que no conocemos y a las de los portefehos encurred... por deferencias al país hermano.

« Muy cumplido D. Julio con los vecinos y apenas si se dignó disculparse con el pobre Juan!... »

A los otros todo el gusto
Y a Juan ni siquiera el susto.

GALERIA DIPLOMÁTICA



M^{rs} A. B. S^t CHAFFRAY

Ministra Plenipotenciaria de la República Francesa

Así *rujiera* siempre el Pampero sobre los mundos de... la política!

No acepta el Doctor Segundo?
Elego esa resolución como la mejor que pudiera haber adoptado.

Y felicito al Doctor Segundo por su desinterés y patriotismo.

Con espartano valor

(Que admiro como paisano.)

Resistencia a la blanca mano...

De la hexihiera Leonor.

La novedad culminante de la semana es la próxima fundación de un Banco *México*.

El objeto de esa institución será el fomento de las operaciones comerciales de los minoristas.

Fundador del Banco: el Sr. Escardó, muy práctico en cuestiones de fomentos.

Pasaron las fiestas y con ellas las horas de volgaridad y de bullicio.

Apenas si la retina conserva la imagen fomentamental, deslumbradora, de la fuente luminosa. Digo mal, lo que se recordará y se conservará siempre en la memoria popular, es la agradable fisonomía de aquél proleista japonés que en la Plaza de Armas hacia volar los pesos, al soplo de un abanico, lo mismo que si fueran maripositas de papel y de herida.

En un momento, — lo que dura un relampago, — hizo desaparecer una cantidad abrumadora.

Métase a contar: uno, dos, tres, cincuenta, cien, mil, diez mil, cien mil, *doscientos mil!*

Y perdí la cuenta!

Aquí era un diluvio de monedas que se evaporaba.

Y el abanico soplando.....

Y las monedas volando!.....

RUY BLAS.

CANCION

A UNA NOVIA

Alma blanca, más blanca que el lirio;
frente blanca, más blanca que el cirio;
que ilumina el altar del Señor;
ya serás por la aurora encendida,
ya serás sonrososa y herida
por el rayo de luz del amor.

Labios rojos de sangre divina,
labios donde la risa argentina
justa el albo marfil el claveel;
ya vereis como el beso os provoca
cuando Cipris envíe a esa boca
las abejas sedientas de miel.

Manos blancas cual rosa bñdita,
que saibais deshojar margaritas
junto al fresco rosal del pensil,
ya daréis la canción del atado
cuando hirais el sonoro tocado
del triunfal elevatorio de Abril!

Ojos bellos de ojeras cercadas
ya vereis los palacios dorados
de una vaga, ideal, Estación,
cuando lleven las brujas a Oriente
a la Delfa del Esquejo d'umiente,
en el carro del Príncipe Azul.

Bianca flor! de tu caliz risueño
la libelula errante del sueño
alza el vuelo veloz, blanca flor!
primavera su pálio levanta
y hay un coro de alontras que canta
la canción matinal del Amor!

RUBÉN DARÍO



Las violetas se van.
Con ellas el invierno, y los fríos, y los trajes gruesos, y los estornudos.

Se van las violetas, pero, viene la primavera enveñada en su manó de Maná adornado de rosas y claveles, glicínias y azalares. Y aempezamos a ser despertados más temprano por el sol que llega diario y sonríe a nuestras ventanitas.

Ya vi el Domingo á Marielena García Lagos con traje vaporoso, elegante y graciosa, en su triunfal paseo por la calle de Sarandí.

También vi a mi espiritual amiga Lola Carve, cuyo retrato adorna Lo, esta sección.

Lola se distingue por su elegancia y dá la nota en el vestir entre nuestras mujeres de buen gusto.

Es que llega la primavera, hermosa verdad que todo lo anima, hasta Cristiana Pérez, siente que la sangre le empieza a rebotar en las venas.

A pesar de sus cuarenta y cinco y pico.



Después de la primavera vendrá el verano. Don Tomás entonces colgará su *casaca*. Enrique Arcaza el *paño*, Carve el *levitón*, Lafone el chaleco de cuero de tobo y Escalada el de vueltas de terciopelo.

En cambio aparecerán: el de pajilla de Carlos Saldondo, (que viene a desmoronarse dentro de la epidemia), el hongo blanco de Villegas, los de franja de Panclito Gomez y los chalecos marmolizados de Samuel Bixen.

Y, noticia fresca, tras el verano, el otoño y tras el otoño el invierno, porque eso tienen las estaciones, no alteran su método de vida, como ciertamente parquiano de las Pirámides, que des-

de la fundación de la casa está comiendo lo siguiente, de mañana y tarde: *Juliana, entrecot* *huesos fritos y dessert*.

- ¡Hola!
- ¡Con quién hablo!
- Con su amiga...
- ¡Ah! Celebro verla, no, digá mal, oírlo.
- Yo también.
- ¡Gracias. Sí, empieza a cumplir la promesa ¡cuando! para este número, cuánto se lo agradezco.
- Adios.

Hija, y á poco rato recibo en perfumada esquelita esta crónica de modas.

«Cristian amigo:

Solo por Vd. he pasado dos horas rebuscando y extractando revistas francesas.

He aquí mi tributo á Montevideo Cómico, cada vez más lleno de atractivos para las damas.

Para los noviazgos.—Desde el día en que empieza el noviazgo, el prometido envía su primer ramo. Si es por supuesto de flores blancas, lilas, rosas, camélias, gacuanias, lirio de los valles, etc., según la estación; es de moda actualmente modificar algo este tradicional ramo, con alguna cestilla, jarrón ó vasija que contenga exclusivamente flores blancas, y como duran más tiempo que un ramo, evitan el envío diario.

Traje de bicicleta.—La forma preferible para el traje adecuado á este ejercicio, es la pollera de pliegues escoceses.

Esta pollera es muy graciosa: va toda plegada al torno del tallo, con la mayor amplitud posible.

En ciertos trajes, los bajos se fruncen debajo de las rodillas y el medio está cortado y cosido en forma de pantalón, á una altura de 20 á 25 centímetros.

ÚLTIMAS NOVEDADES

El color más en moda para los sombreros, es el azul roma, que es lo mismo que se ve en los sombreros, trajes y adornos.

Es un furor! Las esclavistas gozan de gran favor; se hacen de dos clases: unas muy vestidas de maré guarnecidas de muselina de seda blanca y negra, con pasamanería de azabache, ó bien encajes antiguos; las demás, más prácticas, de paño en color claro, beige; punzó, marrón, azul y guarnecidas sencillamente con nubes de esa tela transparente que es de muy buen gusto.

Todas las prendas para el cuello tienen éxito. Son de crepón liso, de muselina de seda negra forrada Bullon, con largas tiras por delante; forradas en pliegues mezclados á la misma tela blanca.

La corbata de tul lujoso sufre algunos cambios. Se lleva siempre la prenda para el cuello de tul puesta sobre una cinta cerrada por detrás. Además, dos abultados gr-gr-pu- tul se colocan á la altura de las mejillas y suben casi hasta las orejas.

La de Brinca.

La Legación Argentina dió un gran baile, festejando el aniversario de nuestra independencia;

Asistieron el gobierno, el cuerpo diplomático, los miembros de los Comités Argentino y Brasileño y algunos caballeros de esta sociedad.

Los salones resplandecían de luces y albergaban muchas mujeres hermosas.

Notamos la ausencia de infinidad de distinguidas familias.

Probablemente estaban cansadas con tanta fiesta.

Otra explicación no encontramos para comentar su ausencia de los elegantes salones de la Legación Argentina.

Mañana está de turno danzante el Ministro Brasileño.

Como le negaran los salones del Club Uruguay y apeló al Gobierno y éste se lo constituyó sin mayor trabajo.

La evolución de la Directiva del Club es muy comentada entre sus socios.

¡Pasaron los tiempos aquellos en que la Comisión ponía á raya las pretensiones de Julio, que llegó en su favor hasta enviar cartel de desafío á los y cada uno de los miembros de la Comisión?

Si los protestantes, la gran mayoría de la muchachada del Club, desista su ausencia del baile, desde ya acompañados en el sentimiento al Sr. Monteiro.

Lo que, nuestro conista, lectoras de MONTEVIDEO CÓMICO, ha hecho ya firme resolución de quedarse en casa en la noche de mañana.

CUSTIAN PRUEZ.

- ¡Qué torpe!

- ¡Sin querer la cosa le dió!

- ¡Pues si lo hubiera querido

Me divertí, por mi fe!

¡Yo que me miro en mi callo!...

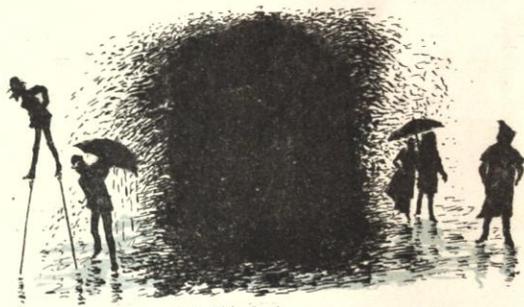
— ¡Para evitárla otra vez.

Abra los ojos de gusto.

DE FIESTA EN FIESTA



Caballeria... de á pié,
Solo por aqui se vé.



Ved ahí la faz hermosa
De una fuente.... luminosa.



Consecuencias naturales
De tabacos... oficiales.



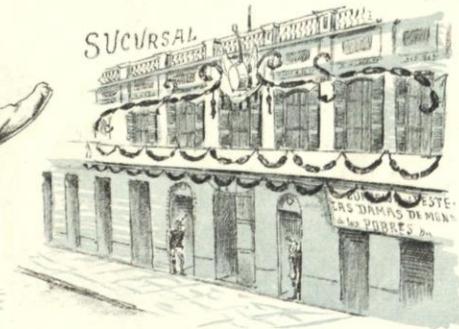
Por donde quiera que fui
Bailé, comí y parore:
Donde quise me luci,
Y en cada fiesta dejé
Memoria eterna de mi.



Para el riejo los saludos
Y al nucco... los estornudos.



A humillar á la argentina
Va nuestra brava marina.



Lució un adorno especial
La Candelaria Oficial.



DE ACTUALIDAD

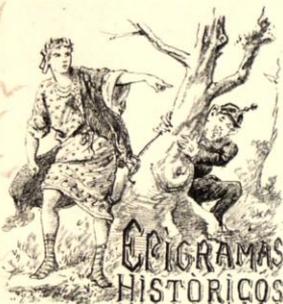
Como suelen hacerse los Festejos públicos

(TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS)

Festejando un pueblo al Rey
Quedó empeñado, insolvente,
Y el Juez decía: — « Realmente
Ha hecho lo que debe en ley. »

— « Buena fro le haga, y provecho,
Contestó uno de la plebe:
Si el pueblo hizo lo que debe
También debe lo que ha hecho. »

FRANCISCO AGUIÑA DE FIGUEROA.



CIGARRAMAS HISTÓRICAS

A César, Emperador
(No al Jefe de Policía)
Le preguntaron un día
Cuál es el bruto peor.
Y él, que a la verdad tributo
Rendía sin acomodos,
Dijo: « el más bruto de todos
Es: ese que llaman Bruto »



Cuentan que en una ocasión
El orador de más fama,
— Marco Tulio Cicerón, —
En medio de una proclama
Quedó sin inspiración,
De aquel fracaso tan feo
Alguien se quiso informar.
Y él le respondió: « Es que veo
Que mi fama va á herir
En Tulio en Montevideo »



El Dios Pan agronizaba
Pres de agudo tormento,
Y su voluntad dictaba
En solemne testamento
Que Barrros autorizaba.
En tono triste y discreto
« Logo mi flauta — decía, —
A don Manuel Anacleto,
» Nuevo Dios de la armonía,
« Que conoce mi secreto »
Su cabeza extraordinaria
Dobó el Dios sobre la roca,
Y es fauna.... rudimentaria
Que don Anacleto toca
La flauta reglamentaria.

MAX.



Como todos los santos
tienen su octava,
también la Independencia
la tiene, y larga;
pues los festejos
que empezaron el viernes,
no concluyeron.

Presidente y Ministros
están de fiestas,
de comidas y bailes
hasta las cejas
y en consecuencia
han caído muchos
de la influenza.

Entre pecho y espaldas
el Presidente,
ha metido en los ciento
treinta banquetes,
dociientos kilos
de pavos, de gallinas
y de chorizos.

Si de esta no revienta
don Juan Idiarte,
no reventará nunca
por más que trague.
Siga la gula,
que mientras ellos comen
otros ay unan.

La Agencia Hugas, comunica
esta noticia importante:
« El principe de Saloya
tal vez case ó no se case »
Y habrá quien negar pretenda
los beneficios del cable!

— ¡Qué tiene de extraordinario
la Asamblea extraordinaria! —
preguntaba un profesor
á un discípulo en i.ª cátedra.
Y respondió el angélico
como quien no dice nada:

— Los discursos kilométricos
de los padres de la patria
Los días en que hay sesión...
que es una vez por semana
¡Y nada más!

— Si, señor.
Que el pueblo sufre y los pega.

Todo el que quiera morir
y resucitar más tarde
que se enrolle en el ejército
federal de Río Grande.
Allí mueren los caudillos,
los entierran bajo sauces
y á las dos ó tres semanas
están sanos y campantes.
¡Vamos, ni que los mataran
con balas de chocolate!

Dico, entre otras cosas,
Taz, el hemorristico,
que es como una boca
el coleccionismo.

Don Julio la mueve
y son sus colmillos
Brian é Idiarte Borda
que muerden con brio.

Tiene como la boca
y medio siglo,
le sirve don Lúcas
de muela de julio.

Anuncian de Madrid, que un personaje,
no se si conde ó duque, en la nobleza,
dejando las coronas y castillos
se ha dedicado á la española escena.

Hace bien el varón, pues de este modo
cuando algunos papeles lo requieran,
en vez de conde ó duque, será el hombre
un Felipe Segundo ó don Fruela,
vale decir, un rey hecho y derecho
de los que ya no existen en la tierra.

La emperatriz de Roma mató un lobo
y á su marido regaló la piel
con la cual se ha hecho un saco muy hermoso
que le sienta muy bien.
Si en la acción la emperatriz no cesa
corre peligro el czar,
pues un día le toman por el lobo
y un disgusto le da.

JUAN GARCÍA

DIALOGUITOS

(PESCADOS AL VUELO)

—Caballero! —Servidor!...
[Una conquista... de cierto]
—Lo detengo, porque advierto
Que puedo hacerle un favor.
—Un favor? —suerte bendita
La que la traje á mi lado!
—Es... que una mancha he notado
Al pasar, en su levita.
—Una mancha? — (habrá taimada!)
Pues, señora, sus hechizos
He visto que son... postizos
Y no la he dicho á Vd. nada!

—Catalina!... —Fadriño!
[De nosotros se olvidó!
—¡Vidriarías! no; es que yo
No soy pez.

—¡Y qué? —No bicho.
—¡Qué dice usted!
—Su mamita,
Bañada en materno celo,
Quiso tirarme el anzuelo
Y yo escurrí mi levita.
—¡Pero Vd. no me ana!

—¡Si.
La adoro; (qué suerte negra!)
Mas no quiero que me suegras
Me tome por bayre á mí!

MATARÍAS.

os mejores cigarrillos de moda son los de EL TORO XXX

SECCION RECREATIVA

CHARADITA

Una es tres, y dos primera
Es igual à dos tercera. *Fritz.*

↔↔↔↔

FUGA DE CONSONANTES

e . o . i . e . o . e . i . a . e . e .
e . o . e . e . e . o . e . e .
. e . a . e . o . e . a . e .
a . a . i . u . e . a . a . u . e . e

El Negro.

↔↔↔↔

CHARADA

¡Prima prima situación
La mia en esta sección!...
Quiero hacer una charada
Y segunda no hallo nada
Que me dé una solución.
Pienso, escribo y sin tardar
Vuelvo lo escrito à borrar:
Prima dos y prima dos,
Y à veces le pido à Dios
Un *todo* para acabar.

P. P.

↔↔↔↔

TRIÁNGULO

Organo.
Frutas.
En la cabeza.
Fracciones.
Exclamación.
Pronombre.
Consonante.

Olga.

↔↔↔↔

CHARADA

Todo mia!

No hay 312 en que me dirija à tí, *total* de mí *total*, desde que mí 1234 te 121 con locura. Si me ampara el 124 de 3421 manera mi conducta. 13421! me grita el corazón y cumplo su mandato. Sin embargo, temo que tú 3134 no apruebe 21 pasión que me domina. Espérame luego, 21 24 mia; necesito hablarte, para calmar la incertidumbre que devora mi *total*.

Barón de Fox.

GEROGILFICO



PIRIAPOLIS TABACO HABANO



VENTA AL DETALLE
Paquetes de una, media y
cuarta de libra.

Treinta y Tres, 156

BODEGA

— DR —
MARTINEZ & ESTAPE

Por mas que lo crean guasa
Se firma como muy cierto,
Que los vinos de esta casa
Hacen cevivar un muerto.

CALLE SARANDI 323
PLAZA CONSTITUCION

Gran Litografía y Tipografía á vapor MÈGE & AUBRIOT

Primera casa fundada en el año 1848

27-CALLE RINCON-27



Casa de confianza para trabajos bancarios
Taller especial para trabajos comerciales
IMPRESIONES DE LUJO
Retratos—Notas—Comprobos—Talonarios
Cromos, Tarjetas, etc.

PRENTIUD, ESMERO Y BARATURA

Telef "Montevideo" 387

Peluqueria Artística

Establecimiento especial para todo tra-
bajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece a
dar lecciones en su casa

PRECIOS MÓDICOS
CERRITO 313 (BAJOS)

Bazar Maveroff

Conocido este Bazar
Por artistas de gran tono
Es inútil que en su abono
Se quiera filosofar.

305-SARANDI-307



GRÁNULOS ANTICATARRALES

AUTORIZADOS
por el Consejo de Higiene Pública

Remedio piramidal
Que cualquier catarro quita,
Con su virtud acreditada
A LA BOTICA ORIENTAL.



PLAZA CAGANCHA, 42