

MONTEVIDEO CÓMICO



GRAL. EDUARDO VAZQUEZ



**DIRECTOR
JUAN SANUY**

Colaboracion y anuncios se reciben
hasta el Juere.

La correspondencia a nombre del director.

AÑO I
Septiembre 30 de 1894

Nº 7

SEMANARIO FESTIVO
SUSCRICION

Un mes	\$ 1.00
Semestre	• 5.00
Número corriente	• 0.30
Número atrasado	• 0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
de venta en todas las librerías.

Administracion Provisoria: RINCON 27
MONTEVIDEO



Valeroso general,
Candidato a un ministerio
Del primer gobierno serio
Que mande en tierra oriental.

SUMARIO

TEXTO.—LA SEMANA, por Ruy Blas — ALBEN DE LA MUER, por Cristián Pérez — SILECIAS MONTVIDEANAS, por Ffros Ffros — FRENTO Y AGNO, por Juan García — SILECIAS CONOCIONALES, por Macuello — SICHOS FRENSTRADO, por Pepe-Tratón, por Vadobocun — SENTIDA LOS OJOS BAYOS, por Tiches Dario — SICHOS TAYANAS—AMOR por José de la Cruz Ferrer—CORRAR, PONDENCIA.

GRABADOS.—ORAL, EDUARDO VAZQUEZ—ARTE NACIONAL—ESTUDIO DE J. STEINER—ALBEN DE LA MUER—SIS. M. PORA—REVISTA DE LA PRENSA—TRATON, OJOS GIARDINI y varios intercalados en el texto por J. Sastry



S. E. el de los **cuarenta días**, no ha dicho esta boca es mía desde su subida al ministerio. Cierzo es que en los nueve transcurridos, apenas si ha tenido tiempo para responder á las felicitaciones diplomáticas, políticas y religiosas.

Su actitud deberá definirse dentro de los **cuarenta días**, y entonces sabremos á qué atañernos.

Si sin temores ni amagos Levanta el bandero frente, O si tiene el Presidente Ministro por muchos años.

El acontecimiento sensacional de la semana, ha sido la visita del Sr. Presidente á los talleres sastreriles del noble Conde de Marcossena.

Algunos maliciosos pretenden que el Sr. Conde, á pesar de sus sonrisas zalameras, recibió al **agustito** visitante con un julepe de dos mil demonios.

Pero... ¡bah!..... **habladurias que se hablan por ahí**, como diría un colega.

S. E. examinó los géneros, aprobó las hechuras, (de los vestuarios, no del Conde), y hasta inspección el hilo, mostrándose muy satisfecho.

Una sola cosa se le olvidó á S. E.; examinarle los forros al Sr. de Marcossena.

Porque es fama que el gran chorro **Sedaba** el de la nobleza, Y Don Juan hechará sus piezas Se queda, si le ve el forro.

El Doctor Garrón, uno de los miembros más rectos de nuestra asenderada magistratura, ha mandado proceder al enjuiciamiento civil y criminal de los miembros del Directorio de aquella famosa Compañía Nacional de Descrédito y Obras Públicas.

En virtud de ese auto, van á **relucir** muchas cositas nada limpias, que permanecían en los dominios de la oscuridad.

Saldré de la oscuridad
Mueha persona **decente**,
A disfrutar de repente
Notable celebridad.



Entre los **curiosos** figuran Palomeque, Rodríguez y Zorrilla, y entre los que **adoran el misterio** se encuentran Silva, Llobet y demás honorables de la Santa Hermandad del Colectivismo.

Aquí del cuento de la capa: **«toda es gente honrada, pero... el millón y medio no aparece.»** Y es seguro que no aparecerá, por aquello de que **«sardina que lleva el grato, tarde ó nunca vuelve al plato.»**

Ya pueden husmear, buscar y averiguar los sabuesos de la oposición.

Aquello permanecerá bien escondido... como todos los **productos** de las habilidades gatunas.

Su empeño una inútil guerra
A los que buscan dará.

Porque el milloncito está...

Bien tapadito con tierra.

Otro asunto que preocupa notablemente la atención, es el famoso contrato **ad referendum**, firmado entre el gobierno de Don Julio y la casa Baring de Londres.

Se trata nada menos que de **un millón y medio** que algunos señores diputados pretenden averiguar donde se encuentra, y que muchos otros intentan ocultar á las curiosas miradas de sus colegas.

NUESTRA GALERIA ARTÍSTICA



Estudio de la distinguida Sta. Josefina Cibils

Estamos á cuatro pasos de las elecciones senatoriales y esta es la hora en que De Clemente ensaya en su departamento las últimas figuras del batuce electoral.

Por lo pronto, y como sagrada promesa de lo que será la **patrística festa**, siguen algunos vecinos recibiendo palizas que caen sobre sus ceñillas sin saber cómo y por dónde **Hotieron**, y aunque la prensa opositora, esa deslenguada de

todos los tiempos, asegura que las caricias descendiendo del **cielo policial**, no estamos **autorizados** para asegurarlo.

Lo que sí podemos asegurar es que durante la última paliza salto-electoral, el señor De Clemente se hallaba en Montevideo, conversando tranquilamente con Don Julio y demás compañeros mártires de... las calumnias de la oposición.

No puede, pues, haber ordenado los **maceazos** aplicados últimamente, por más que así lo juran y perjuren sus inclementes enemigos.

Tampoco creemos en la inclemencia de los delegados del Sr. De Clemente que, al decir de los mal hablados, recibieron con toda anterioridad las más completas instrucciones para destruir los obstáculos que pudieran oponerse al libérrimo ejercicio del sufragio.

Tales barbaridades no pueden haber sido ordenadas por un señor tan... Clemente.

Pues sí algo precisamente
De bueno el hombre ha tenido,
Es haber sido Clemente
Desde chico... ¡de apellido!

Prosiguen á toda prisa los preparativos para la gran Exposición Agrícola Ganadera, que después de inaugurarse el año entrante.

Se presume, á mejor dicho, se tiene la seguridad de que ella será un éxito para la República, pues tratándose de animales pocas son las naciones que la aventajan en número y calidad.

Representantes hay que se disponen á exhibir sus... productos y no faltarán ejemplares dignos de alcanzar los premios.

Se tiene confianza en la imparcialidad del Jurado, y todo hace esperar que nuestros buyes y nuestros carneros serán elogiados merecidamente por los extranjeros que nos visiten durante la Exposición.

Oportunamente publicaremos una lista especial de los productos que serán expuestos y de los expositores que se disputarán los premios.

Los productos nacionales Han de llamar la atención, Porque hay lindos animales de dos pies é irracionales. Que merecen... gran mención.

RUY BLAS.



Lo ha dicho otro y yo lo repito, ¡porque no sabría decirlo mejor.—Hoy todo es alegría.

La nieve ha desaparecido desde el calor de las miradas del sol.

Bien venida sea la Primavera. Los gorriones coquetean en los tejados; la madrevida, fiel amiga del verano, llevando siempre su color, descubre sus retortijos; por las aceras se pasean ya multitud de damas elegantemente vestidas y casi todas llevan un ramo de violetas en el pecho.

Por todas partes reina cierto aire de **desita**, la tierra exhala como un aliento tibio y veo temblar de nuevo el laurel.

Le ha besado un rayo de sol.
[Se repite aun el cuento mitológico—¡el beso de Febo á Dafne!

Las lectoras de MONTEVIDEO CÓMICO son hoy obsequiadas por Sastry con un **bifon** artístico.



Es la copia de un cuadro de Josefina Cibils, la inteligente, cuanto modesta artista nacional.

Artista he dicho y no retiro la palabra, por más que suene mal a muchos oídos que pertenecen a la aristocracia del tiempo de los tres botones... de rosa.

Sí, porque el arte no solo radica en el que comercia con él, sino también en todo el que sabe sentirlo é interpretarlo.

Por eso Josefina es artista de alma, conciencia é inteligencia.

Quiera la buena amiga aceptar esta silueta que le dedico y que es la primera de la serie que inauguro en obsequio á nuestras más inteligentes y celebradas aficionadas en la pintura y el canto.

Con ejemplar constancia se dedica Josefina al cultivo del arte, que fué siempre su vocación, habiendo conseguido el aplauso justo y espontáneo de la crítica y del público.

Josefina lo ha conquistado mercedemente con la presentación de sus mejores telas en la *Exposición Artística*, organizada el año pasado por la Sociedad de San Vicente de Paul y en la que figuró el original del cuadro que nos copia Saauy.

Distingue á la señorita de Cibils una gran suavidad de ejecución, que en nada debilita las entonaciones del colorido. Pertenecen en arte á la escuela del naturalismo pulido de las cruces exageradas que rompen el epacato estético que toda obra artística debe inspirar.

Sus cuadros están acabados con prolija maestría, sin que por eso se note en ellos la fatiga de la ejecución, ni dureza alguna, sobresaliendo sobre todo el estudio del claro-oscuro y de la fusión de los contornos en el fondo, de manera que no aparezcan las figuras recortadas sobre la tela.

Sus retratos son notables, de naturalidad sorprendente.

Es ese género el que con preferencia cultiva y retrato que sale de sus manos está exento de esa actitud afectada que domina en la generalidad de los que se exhiben en Montevideo, obra de quienes se dicen y creen artistas.

Josefina les da la verdadera expresión y el colorido sabe sujetarlo dentro de los límites de la naturaleza.

Buena ó mala esta es la opinión que me he formado de las obras y de la escuela de la *regina* de nuestras aficionadas á la pintura.

Sombrillas y flores.

Las ardientes caricias con que pronto empezará á abrumar el sol á nuestras elegantes les obliga á pensar en las sombrillas, detalle nunca dado al olvido por cuantas buscan dentro de la novedad la belleza.

Por esta vez las sombrillas sintetizarán algunas de las flores que brotan en nuestros jardines.

Habrà *sombrillas margarita*, *sombrillas rosa* y *sombrillas amapola*.

Si prospera ese nuevo capricho y se copian con perfección en las sombrillas los rasgos distintivos de las flores en su conjunto, los paseos de las ciudades cambiarán de aspecto, y como nunca, simbolizará la mujer, con todos sus detalles, la suave belleza, la encantadora poesía.

De esto se hablaba en una reunión que hacia amena con sus gracias Delia Castellanos, la niña mimada de mis últimos años, y haciendo práctico aquello del que lo hereda no lo hurta, dijo risueñamente: pues, hijitas, la que opte por la amapola elegirá por paseo el Cementerio, donde irá á llorar sus ilusiones... perdidas.

Un pensamiento de la inteligente *Georocke*: «Hay que amar algo—aunque sea á su caballo ó á su perro.»

Y así despues de empuñada en ese amor se tropieza con un hombre se le da preferencia y se deja al primer novio de lado, sea perro ó caballo.

Bonito el cambio!
Picara Georocke, no le perdono la comparación.

—¿Qué le parece *El Cabo Bagueta*?

—Así, así, menos la escena en que Gil se arregla los pantalones.

—Tiene razón, aquello es pará entre bastidores.

De sociedad nada tengo que decir á mis lectoras.

Porque casi medio Montevideo está enfermo y á mí no me gusta meter las narices en los aposentos para saber como está fulanita ó menganita.

Respeto la inviolabilidad del hogar y no me expongo ni á malos ratos ni á malas vistas.

Para concluir, dos cositas que se parecen á chistes:

—Mamá—pregunta *Jasmita*—¿por qué se da tanto colorate la señora de Mimos?

—Para que no se la conozca nada cuando se pene colorada.

En la calle:

—¿Qué mujer tan hermosa! ¿Dónde va usted, señora?

—A donde me da la gana.

—Pues la acompaño á usted á ese sitio.

CRISTIAN PIERRE.



SILUETAS MONTEVIDEÑAS

"Oscar qu'oi?
"Oscar qu'and
Entra ton supplier,

(AIR CORNUI)

No desciende de raza real; es pequeño y saaz y la cinta de la legión de honor colora sobre su pecho.

¿Su edad?... Preguntádsela á las estrellas!

Como persona biltosa y chabacana, cada mañana muele un poco de negro y lo estiene con un artístico golpe de pincel sobre la parte vellosa de su cara soplada y enigmática.

En 1889, el Gobierno de... no encontrando en su fauna nada que posiera figurar dignamente en el Jardín de Acimatación, se acordó de O... y lo mandó á Paris, con orden de pasear su vanidosa figura, todos los días, de 4 á 6 de la tarde, desde la Bastilla á la Magdalena y vice-versa.

O... siempre obediente, partió y durante más de seis meses hizo la alegría de los papantatas.

Terminada su misión, este hombrecillo exótico volvió á su buena ciudad de M... desde donde descargó su bilis sobre Paris, sus maravillas y sus habitantes.

El seductor O..., manso y pacífico como un corderillo, enemigo del ruido, á pesar de tener siempre una frase melosa y amable para todas las manos enguantadas y poderosas, no alcanza nunca más que el interinato del Ministerio de Negocios Extranjeros.

REVISTA DE LA PRENSA



LA RAZON — El señor Presidente tomó varias notas en su catálogo, siendo vos corresponsable en el Tallernati que uno de los productos que más le ha llamado la atención fue Solla, que se agregaba—será también pensalista del 'Stud Chas'.
El señor Presidente examinó tres veces ese producto.



EL HERALDO — Don Jaime Estranías era hasta ayer un ciudadano ilustrado, representativo en su partido, de alta significación política y social en el país. Si renuncia por segunda vez la cartera de Relaciones lo hubieran votado una estúpida figura de Washington; pero aceptó y se un batata. Uno le quita su mastro de científico jurídico, otro le arranca su birrete de entidad social y ahora lo están degradando por el crimen de alitración! Así creen algunos que se hace patria grande, próspera y feliz!



L'UNION FRANCAISE — Los dos José, á quienes hemos bautizado de este monumental proyecto—con justicia calificada de utópico por Sr. Du.—son capaces tal vez de dejar su capa entre las manos de una señora Putifer, al igual que su biblió honoraria, pero su proyecto es lo prometido como: mas capaces sin de renovar por medio de ingeniosas combinaciones fiscales contra las ingenuas contribuciones de Montevideo las prestatas mas odiosas de los corta-bolillos (coup-bourras) mas desdoras de los antiguos tiempos y del antiguo Paris.



EL SIGLO — El señor Sarmiento—El señor diputado está hablando de papepote.—(Risas)
El señor Patasque—No conozco esa palabra y le voy á apuntar para el diccionario de la lengua castellana. Debe ser coja esa palabra.—(Risas)
El señor Sarmiento—Será coja la palabra, pero no loco.
El señor Patasque—Esa es cuestión de apreciación.



EL BIEN — A su vez los herreristas le brindan bombones literarios al doctor Estranías desde las columnas de su mural, con el plausible propósito de ganarle el lado de las cañas.



LA ESPAÑA — Y qué ustedes lo que son las cosas y las hablanlas que hablan por así. Todo el mundo está en la creencia de que el Doctor Hiran está biena trasgredida.
Y no es así.
El Doctor Finnes ha tenido que enancha-
witas.



MONTEVIDEO NOTICIOSO — ¡Qué raro pueden elegir los miembros de un tribunal supreso para rancuro solamente para arriba! Hele en un modo vulgar de rancuro; pero el director nacionalista no ha de marchar de acuerdo con el vulgo en cuestiones de alta política, sino de acuerdo con sus propias ideas tantas veces preguntadas.

Para concluir esta silueta, me permitiré daros un consejo, señoras, vosotras que vais día a día, con el libro de oraciones en la mano y el rosario arrollado al puño á rezar devotamente á la Catedral.

Cuando veáis á O... apoyado contra las columnas del templo, en la actitud de Menofe-feas accechando á Margarita, pasad de prisa y, sobre todo:

«¡ Cuidado con la pintura ! »

FROG-FROU.



PROPIO AGUINO

Está la atmósfera como el gobierno, un día, en niebla otro, en sereno, y por tal causa nunca sabemos si habrá dos días seguidos, buenos.

Le ha dado al Presidente por la potrada, y anda todos los días de danza en danza, por más que todavía según me han dicho— ni á montar en un potro se ha decidido, porque Herrera le tiene al potro atado sin poder hacer uso de pies ni manos.

El asunto Baring Brothers es decir, Bérin Hermanos según pronuncia Zaballa, traducido al castellano, está dando en el Congreso divertidos espectáculos y disgustos colosales á los socios afiliados á la firma Herrera Brothers es decir: Herrera. Hermanos.

La Nació asegura muy sería á los colorados que Muñoz— el autor de la enciclopedia *Verbenas chalapna*, es y ha sido, según lo demuestra de Daniel el árbol, afiliado al partido que manda, que es el colorado. Yo no se si Muñoz en silencio pasará este caso, pero creo que la buena pluma de *Sansón Carrasco* debe hablar con la misma energía que *Asidó*, á sus hermanos cuando dijo que *estaban imbéciles los verbenizados*.

La policía del Salto al italiano Cossio



le ha cosido á garrotazos sin el más leve motivo; ¡ Y eso que es un Clemente el señor Jefe Político !... Digo; si en vez de ser tal es Bárbaro de apellido, no le arriando la ganancia al italiano Cossio.

..

Asesera *La Razón* sin andar en mas camándulas que padece mal de piedra el doctor don Jaime Estrázulas, y dicen que el general Diaz al ver esta cláusula, dijo compungido: *Fietro visió una nouveva camanua*.

..

Desde el último *azulo*, funcionan las ruelas por calles y por plazas con libertad completa, y es que la policía se encuentra sorda y ciega y ni vé el negro y rojo ni oye rodar la rueda.

JUAN GARCÍA.



« *Mortem autem crucis* » se dijo, y abocando, ó mejor dicho, mordiéndolo el cañón de la pistola, *dió gusto al dedo y ¡ papí !*... recalcó la chimenea, y le dejó la nariz como una albóndiga cruda; ¡ Nada más ! El mortífero plomo que debían soner punto final á su existencia aquel día de febril romanticismo, prefirió quedarse en su lugar antes que atravesar al tragadero de Policarpo; de Policarpo que *largó* un estornudo espantoso, apretó con mano convulsa la destrozada nariz, y desplomóse sobre una silla, exhalando un ¡ ay ! que parecía el ahullido de un perro á quien de sopetón cortan la colá. Respondió con otro igual una pingrosa maritorne que prestaba á nuestro hombre sus *impagables* servicios y entraba precisamente en aquellos momentos á anunciar á su señor la visita de Ramiro, empedernido calavera que profesaba desinteresada amistad al *presunto* suicida. Ver la fúrmula la roja sangre que bebía las manos del sin ventura y llamar á grandes berrios la *risita*, fué todo uno, y uno todo fué también entrar ésta y examinar la *enroscadilla* trompa del infeliz, que quería registrarse á la irrigación del *órgano* maltruchó, sobre el cual derramaba su amigo torrentes de agua y vinagre... Cohibida la hemorragia y vendado el *fofo*, Ramiro, que al ver la pistola resolvió el enigma con tono de amistosa recuperación dijo á su amigo:—Es posible que tú, también quieras desertar de nuestras filas como cualquier empresario arruinado, precisamente en la edad de las *suaves ilusiones*, cuando en los horizontes de un porvenir cercano

« *le de miel, como hostia santa, lentamente se levanta*... »

—No prosigas— interrumpió Policarpo con voz trémula y gangosa:—no ahondes la herida abierta que destila humor negro, y acre, y *corrosivo*... Tenne lástima, que soy bien digno de ella, y ya que, por un capricho de la casualidad, me encuentras vivo, sábetelo que si mis propósitos se estrellaron hoy contra mis narices, mañana sabré encontrar este miserable corazón (y ponía sobre él la mano

abierta, *empujando el codo*), causa de mi desventura, y ahogare violentamente sus latidos. — ¡ Deliras ! — No deliro; oye: Eteivina... — Te la pegó; lo juraría. — Te equivocas.

— ¡ Entonces !

—Sabes que la amaba con locura; que cifraba en su posesión toda mi felicidad; que me creía amado y juzgaba realizables mis insensatos sueños. Pues bien, esta mañana abrí, como de costumbre, la persiana para contemplarla. Ella estaba en su balcón hermosa como núnca, envuelta en una mata de percal que se *pisgabala lacrimosamente* á su cuerpo, dejando adivinar blancas y tentadoras morbideces... Saludóme con un gracioso mohín y, como *siempre*, clavó en los míos su ojo izquierdo, aquel ojo sombrío en que relampagueaba la fiebre de una pasión intensa, aquel ojo cuya pupila inmóvil parecía como que descansaba en la absorción de mis miradas, aquel ojo cuyos húmedos reflejos estremecían mis nervios y despertaban mis insaciables ansias. El ojo derecho, parecía apagado, inquieto. Diríase que el otro, el que me miraba sin pestañear, hubiérame robado su fulgor en cambio de su movilidad. Resolvi *deklararme*, y, tomando el sombrero, llegué á su presencia, y ante aquel *venero de perfecciones infantiles*, revelaron mis labios, en cláusulas de fuego, los secretos de mi corazón... ¡ Ay ! (Dijo, y se oprimió la nariz con ambas manos !...)

— ¡ Conclusión !

— ¡ Sabes que me contestó ! Que era aghena á mi pasión; que estaba comprometida... y que agradecía la *deferencia*... — ¡ Cómo ! — la dije: cómo comprometida, y ha estado Vl, incendiándome diariamente con el fuego de ese ojo izquierdo, el ojo del corazón... — ¡ Este ! exclamo, colocando la yema del índice sobre la pupila: — Este es *irresponsable*... ¡ y es de vidrio !...

Ramiro, sin poder contenerse, llenó el espacio con una extrajada de eiclope á quien hicieron cosquillas, mientras Policarpo, arrancando frenético el vendaje, juraba suicidarse al día siguiente.

— Yo habría hecho, creánon Vds; pero la curación fué larga y la reflexión, mientras duro aquella, pudo, con el auxilio de Ramiro, devolver su cetro á la razón del *presunto* suicida.

F.P.R.P.

Stbre. 20 de 1894.



Siluetas Gon-di-gio-na-las

Católico, apostólico, romano, es este senador— que siempre ha sido, por griegos y troyanos distinguido, por ser un distinguido ciudadano.

Se distingue, por ser muy buen cristiano; por haber á Don Julio combatido... y después por haberle sostenido con la ayuda gigante de *Marciano*.

Talento, erudición, mucha cultura, no pueden á Don Pancho discutirse— facultades las tiene todas esas; (trasposición se llama esta figura,) es un hombre que sabe *comprimintar* algunas veces, según *coera las penas*.

MIGUELITO.



PEATROS

Con poca fortuna sigue la temporada de Novelli en Solís.

El domingo tuvo, sin embargo, un éxito notable con *Un drama nuevo*, de Tamayo. En la representación se unió el valor propio de la obra maestra con la interpretación inspirada, expresiva hasta en los menores detalles, que valió a Novelli una ovación en cada acto; y al final, donde se elevó a la altura de la tragedia, fue llamado muchas veces al proscenio.

En la parte poco importante que tiene en la obra, acompañó bien a Novelli la Giannini, que hizo de Alicia. Merece cita también el joven sustituto, que hizo de Edmundo.

Los demás personajes completaron el cuadro, pero el de «Shakespeare» no se lució.

La buena impresión de esta noche, fué contrariada pronto por la representación de *El marío en campaña*, una de esas comedias francesas que tienen harto al público.

Las indicaciones de algunos diarios respecto de la elección de obras, y más que todo, la reacción del público en la representación de las comedias de mal género, parece que han decidido a Novelli a cambiar de elección. Sin embargo, el reactivo empezó por ser superior: Una comedia de Ohnet, *Le grand Margat*, que es *Le maître des forges*, con algunas alteraciones.

No le ha valido este cambio para llevar gente al teatro; pero erremos que la reacción era en escenas una agradable comedia del Byron dramático, titulada *Our boys o' Nainros muchachos* (con permiso del colega «La Razón» que es olvidó del inglés al hacer la traducción). Esta comedia ya había sido representada por Novelli en la anterior temporada, y como en la otra ocasión ha debido gustar y valer muchos aplausos al gran artista.

Hoy se estrenará *El mercader de Venecia*, obra maestra de Shakespeare. Por ahí va bien Novelli.

Para la semana próxima se anuncia el beneficio de la Giannini, con *Le maître des forges*. La agruparán un lienzo.

Nos dará Novelli *Los aparecidos* de Ibsen, *Mar y cielo* y *El alma muerta* de Guimerá, *Neros* de Cossa y otras obras, nuevas ó viejas, pero de valor real, ó interesantes aunque sea únicamente por la novedad!

El viernes fué la función de beneficio de la Echevarría. Se puso en escena la comedia *Los hijos de Elena* de Miguel Echegaray (estrenó).

el proverbio *Asiras de un cabello* de Feuillet, traducido por Camprón; y la Echevarría que se luce mucho en todas esas obras, leyó *Un idilio* de Núñez Arce.

Fué una hermosa función y un triunfo para la notable actriz, que ha confirmado en esta nueva ocasión la buena opinión que tiene de ella el público.

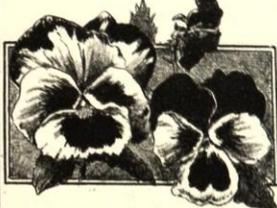
—Se anuncia la llegada al Nuevo Politeama para mediados de Octubre, de una buena compañía de zarzuela, de la que es director y empresario nuestro conocido Juan Oregon.

Entre los buenos artistas que figuran en esa Compañía está Antonia García, una tiple de las mejores, y el joven Pilar Aceves y otros.

En el catálogo traerá la compañía muchas obras nuevas.

Dará funciones por secciones y con precios baratísimos.

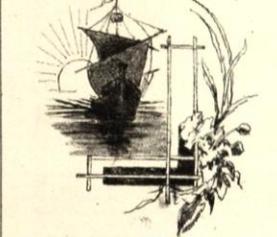
VADIMERICUM.



¡Qué es juventud! Un tomito elegantemente encuadrado y escrito a la ligera, con mucha chispa y humor y lleno de historietas amorosas y lanceas, accidentes y aventuras sin fin; pero desgraciadamente sin aquel requerido fondo sustancial y práctico que consiga dejar *profundas y benéficas huellas* en el espíritu.

¡Qué es vejez! Un sólido libro, cuyas hojas de pergamino encierran sabios, profundos y meditados consejos, que debemos leer continuamente y con todo cuidado, á imitarlos, pues que siempre nos podrá servir de norma, en el accidentado y tortuoso camino de la vida.

E. MONTIGNY.



Sinfonía en Gris mayor

El mar como un vasto cristal azogado Refleja la lámina de un cielo de zinc, Lejanas bandadas de pájaros manchan El fondo profundo del palido gris.

El sol como un vidrio redondo y opaco Con paso de enfermo camina al cenit; El viento marino descansa en la sombra Teniendo de almohada su negro ariscal.

INSTANTÁNEAS

—Un individuo muy susceptible, viendo comer melón se enfermó de cólico.—dijo uno.

—Así son los *colectivistas*, agragó otro, que en cuanto oyen decir *negocio* ya creen que se trata de un robo y les dan náuseas.

Otro comio para un ochero. ¡Cuál sería!
—Hacerle *galopar* una tesis á un miembro conspicuo cualquiera del partido nacional.

—En qué se parecen los *herretistas* al *biller*!
—En que son amargos como un diablo.

El colmo de la habilidad para un médico *colectivista* (el Dr. Brian, *par cacempe*).
—
—Administrarle un *comisio* al presidente de la república y hacerle *líanzar* su renuncia del ejecutivo.

—En qué se parece el invierno á los *constitucionales*.
—En que se van... ó en que se enfrían.

—Caballero! Qué tiene Vd.?
—Yo... nada.
—Y entonces porqué se desnuda Vd. en la calle con este frío?
—Porqué soy *nacionalista*, y así verán que no he cargado nada de la cosa pública.



¡Pobre José! Vivía enamorado y al dejarse sus ojos en María expresaban amor tan acendrado y hablaban con tan dulce poesía, que una mujer cualquiera en la expresión de aquel semblante hubiera adivinado pronto y fácilmente un amor grande, una pasión ardiente. Y María, es decir, la *interesada*, aunque á José encontraba diariamente, no comprendía nada... y aún cuando no era esquiva, sin sospechar siquiera que era amada, dejó siempre burliada esa inmensa pasión *contemplativa*. ¡Y ella á José tal vez hubiera amado si José se le hubiese declarado!
— ¡Pero José era tímido! —No creo que un hombre no se atreva, cuando á ese extremo su pasión le lleva, á declarar su amor y su deseo. El pobre se atrevía, pero aunque no era tonto, ni era rudo, declarar de palabra no podía... su pasión á María... ¡era mudo!
porque José... ¡era mudo!

JUAN DE LA CRUZ FERRER.



CORRESPONDENCIA

Miguelito.—Respecto á reserva, pero lamento de verdad que ella me impida estrechar la mano á tan brillante colaborador. En cuanto á lo demás... se hará su voluntad.

Pope 's.—Eso, eso es lo que precisamos.

Escopeta.—Apuñte para otro lado.

R. A.—Mira Vd., eso de las suergas ya le daba la lata al mismo Adán; y eso que él no la tenía!

J. Jopo.—Sus versitos los guardo para el día de Inocencios.

M. D.—Los de Vd., son capaces de ruborizar á un bombero de Bahías.

Capitán.—Eso digo yo; ¡Capitán con los malos poetas!

Berrayab.—Fando.—Es muy largo y no encuadra, escritas otra cosa y corto.

A. Pin.—Durano.—¡Qué mal escribe Vd.!

Afrecillo.—Eso es muy verde. Si lo público y lo ve un diqueño que contoso se come el estomago.

S. N.—Ha pasado la oportunidad.

Pichón.—Solo á Vd. se le ocurre hacer chistes sobre un cadáver, por más que todavía está fresco.

A. B.—Aplicáse la misa dura de las respuestas.

Los mejores cigarrillos de moda son los de EL TORO XXX

SECCION RECREATIVA

ANAGRAMA

Cayó mi estrella

*Cayó mi estrella en el lazo
Que falaz tendióle Amor;
Es decir, sufrió el bolazo
Que dá á todos el Señor.*

Atila.

PALABRAS EN CRUZ

R

La más chata horizontal
Disfruta en un vertical.

Teresa.

ACERTIJO

¿Cuál es el avisador que encierra en
sí un artificio ó máquina?

Coracero.

(A SILVIO)

RIO-RIO-RIO
Radamés.

CHARADITA

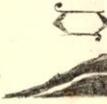
Con segunda con primera
Pagó un primo dos Cabrera.

Silvio.

GEROGLIFICO ANAGRAMA
(Dedicado á la solución)

1 J Y 1 S

GEROGLIFICO



Remember.

PREMIO

La Dirección del *Montevideo Cómico* ofrece una suscripción gratuita al aficionado que construya el anagrama mas completo con la siguiente frase:

«No venderé el patrimonio de los Orientales al bajo precio de la necesidad.»

Los juegos para el concurso se recibirán hasta el *Martes 9* de Octubre, publicándose en el número siguiente el anagrama premiado y el nombre del autor, si este lo desea.

Los dos juegos inmediatos en mérito serán tambien publicados.

SOLUCIONES A LOS JUEGOS PUBLICADOS EN EL NÚMERO ANTERIOR

De la charada Cabeza De las letras vueltas: Jaime Estrázulas.—Del cuadro silábico; Librero, Brebaje. Rojelio. —Del juego ingenioso: Dedos.—De las palabras en cruz: Fiestas soñadas.—Del sui generis: Cantos; ca-lar; ca-pita; pe-lado; ester-lina; cu-pé; cara-pé, pan-talon.—Del geroglífico: Pan ajeno caro cuesta.

Descifraron: Celeste 7; Remember 7, Castor 4; F. B. C. 1; Silvio 6; Teresa 5 v Perulero 3.

PIRIAPOLIS
TABACO
HABANO

VENTA AL DETALLE
Paquetes de una, media y cuarta de libra.

Treinta y Tres, 155

Gran Litografía y Tipografía a vapor
MÈGE & AUBRIOT

Primera casa fundada en el año 1848

27-CALLE RINCON-27

Casa de confianza para trabajos bancarios
Taller especial para trabajos comerciales
IMPRESIONES DE LUJO
Retratos-Notas-Conformes-Falsonarios
Cromos-Tarjetas, etc.

PRONTITUD, ESMERO Y BARATURA

Telef "Montevideo" 387

Bazar Maveroff

Considese este Bazar
Por ser el que le gané todo
Es instil que en su abono
Se quiere permanecer.

305-SARANDI-307

BODEGA
— DE —
MARTINEZ & ESTAPE

Por mas que lo crean guasa
Se tiene como muy cierto,
Que los vinos de esta casa
Nunca revisit a muerte.

CALLE SARANDI 323
PLAZA CONSTITUCION

Peluqueria Artística

Establecimiento especial para todo trabajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece a dar lecciones en su casa

PRECIOS MÓDICOS
CERRITO 313 (BAJOS)

GRÁNULOS
ANTICATARRALES

AUTORIZADOS
por el Consejo de Higiene Pública

Remedio piramidal
Que consigue curar quita,
Con su virtud acredita
A la BOTICA ORIENTAL

PLAZA CAGANCHA, 42