

D^o. JUSTINO J. DE ARÉCHAGA

DIRECTOR

JUAN SANUY

Colaboracion y anuncios se reciben
hasta el Juere.

La correspondencia a nombre del director.

AÑO 1

Septiembre 23 de 1894

N^o 6

SEMANARIO FESTIVO
SUSCRICION

Un mes	\$ 1.00
Semestre	5.00
Número corriente	0.30
Número atrasado	0.40

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
de venta en todas las librerías.

Administracion Provisionaria: RINCON 27
MONTEVIDEO



Publicista distinguido
De inteligencia brillante;
En ALGO muy parecido
A don Pedro Bustamante



— ¡Bajar dice Vd. ? No señor, estoy bien aquí. Ella me miró agradecida: me sentía con las fuerzas de un tigre; ¡hubiera hecho pedazos entre mis manos a aquellos importunos!

— Permítame usted una palabra, caballero: un instante solamente.

Bajar del wagón era exponerse a perder mi colocación, a alojarme a la que me llevarán a la cárcel, ¡lejos de ella!... ¡Y aquel beso que lo sentía, quemándome la frente!...

Pero al mismo tiempo, ¿cómo negarme a aquel pedazo hecho en términos tan corteses!

¡Baje, resultatamente y francando el ceño, pregunté al jefe:

— ¡Qué hay, señor! ¿qué quiere usted de mí? El viejo me tomó del brazo dulcemente, y apartándose del wagón al que subía el guarda, cerrando la portezuela, me dijo:

— ¡Ah! perdone Vd. caballero, pero acabo de tom ir ese compartimento, para ir solos, ella y yo. Tengo la desgracia de llevar conmigo a mi esposa....

— ¿Cómo la desgracia?

— ¡Si señor; ¡hace tres meses que nos casamos y uno que ha perdido la razón! Es completamente, inofensiva, mansa, como Vd. la ve, pero es loca, señor, y la llevo lejos, al campo, muy lejos!

Y me estreché la mano efusivamente. En aquel momento llegaba el otro tren. Se da la señal de partida y no lo oigo, y me quedo clavado en el andén, mirando, corridas ya, las persianas del wagón, que vuelva sobre los rieles.

(Por la copia)
CHRISTIAN PEREZ.



En cada batalla chino-japonesa ni queda un bigote ni queda una trenza, pues unos a otros, ¡a lo que se cuenta, se comen, y luego, de postre, se entierran.

El general Tun-Kun-Chun al general Tun-Kun-Chan le ha ganado una batalla en el río Ka-Ho-Há, y después de la derrota donde murieron la mar, ha exonerado el gobierno al infeliz general.

¡Aprovechándose que use en su uniforme militar el símbolo de su rango ¡tres plumas de pavo real!



Allá vá una noticia con misterio que ninguno la sabe todavía; me la ha dado un cronista de valía; ¡Ha quedado integrado el ministerio!

Un curandero anuncia en un diario, que cura sin recetas ni boticas la enfermedad del parto ó sobrepeso como las afecciones sifilíticas, tan solo con poner sobre el enfermo unas cuantas salivas

parezo bien; le gusto... ¡Y ¡porqué no puedo gustarle!... ¡Porque es lindísima y fresca como una rosa! ¡Porque, en fin, las mujeres tienen sus caprichos! ¡Porque no sería esta una aventura, es decir, una conquista!...

El viejo le habla despacio, pero imperativamente; ella se ríe. Pero qué mujer tan risueña, señor! ¡Oh la juventud! la juventud! ¡la rubia le retoza la risa de pura satisfacción: plenitud de la vida y alegría del espíritu: rosa bellísima cargada de perfumes. Pero, ¡qué que estáis diciendo viejo maldito, con aire enojado! ¡Y por qué ella, en vez de someterse se ríe cada vez más! ¡Ahora suelta una carcajada y el viejo levanta los ojos al cielo! ¿Qué es esto? ¡que le paso a ella! que le paso a el! ¡que me pasa a mí! ¡Y qué linda, qué lindísima, qué maravillosamente espléndida!

Llegamos a otra estación. Debemos esperar otro tren. Vuelve a hablarle el viejo al oído! Qué le habrá dicho ahora que ella se pone seria, más que seria, triste... ¡me lágrimas le asoman a los ojos. ¡Bárbaro, no te pstrango porque... me llevarían preso y no la vería más! El viejo baja precipitadamente, echándole una mirada desconfiada. ¡Solos! enteramente solos! ella, y yo! ¡Aprovechando el tiempo! ¡a la carga... que no se diga!

— ¡Sufre usted, señorita!

— Mucho, caballero

— ¡No puedo de alguna manera mitigar su dolor!

— ¡Si.

— ¡Cómo, diga usted, diga usted por favor!

— Amándose, queriéndose, como yo lo quiero a usted; ¡como usted sabe que yo lo adoro!

Yo creí que me daba algo: el gozo me anonadaba. Era una declaración de ella a mí, una declaración a boca de jarro, sin precedentes en la historia del amor. Quise hablar, decir algo, inventar una frase que lo compendiará todo, y no la hallé y me levanté y le extendí una mano tremula. Ella me la tomó con las dos suyas efusivamente y atrayéndome a mí, me dió un beso en la frente.

Alguien se acercaba; me retiré de un salto y caí en mi asiento.

Era el viejo, un guarda tren y el jefe de la estación de la Florida.

— ¡Tenga Vd. la bondad de bajar, señor, me dijo el guarda, mientras el jefe y el viejo hablaban bajo.

— ¡Me han visto, pensé. ¡Me llevan preso! Y reponiéndome dije a mí vez con aire altanero:

— ¡Creí que perías el tren, le dijo la linda, sonriéndose y mostrándome unos dientes preciosos. El no contestó nada. Suspiró profundamente, me miró con mal humor, sacó un cigarró de hoja, lo encendió y echó una bocanada de humo, que el aire llevó del lado de la compañera. Esta agitó, distraída, el guante que tenía en la mano primero, y luego con un enorme y caprichoso abanico manejado admirablemente, disipó el humo. Bárbaro, pensé, ¡qué enres eres que tratas a tu compañera tan groseramente! ¡eres su padre, su abuelo! ¡su marido!... ¡su marido! ¡imposible!

El tren partió.

El acompañante de los cabellos grises abrió un libro grande y se puso a leer.

Yo aproveché aquella lectura para dedicar algunos minutos de contemplación a la linda viajera. Ya la miré a mi gusto.

La linda me miró a su vez con fijeza y se sonrió disimuladamente. Me estremecí da pies a cabeza: sentí un hormigueo en la cabeza, algo como un vértigo.

— ¡Será ilusión! ¡me habrá parecido que se sonríe! me decía a mí mismo y acomodándome en el asiento, de manera de tomar una posición estratégica, siempre parapetado por el gran libro rojo del viejo.

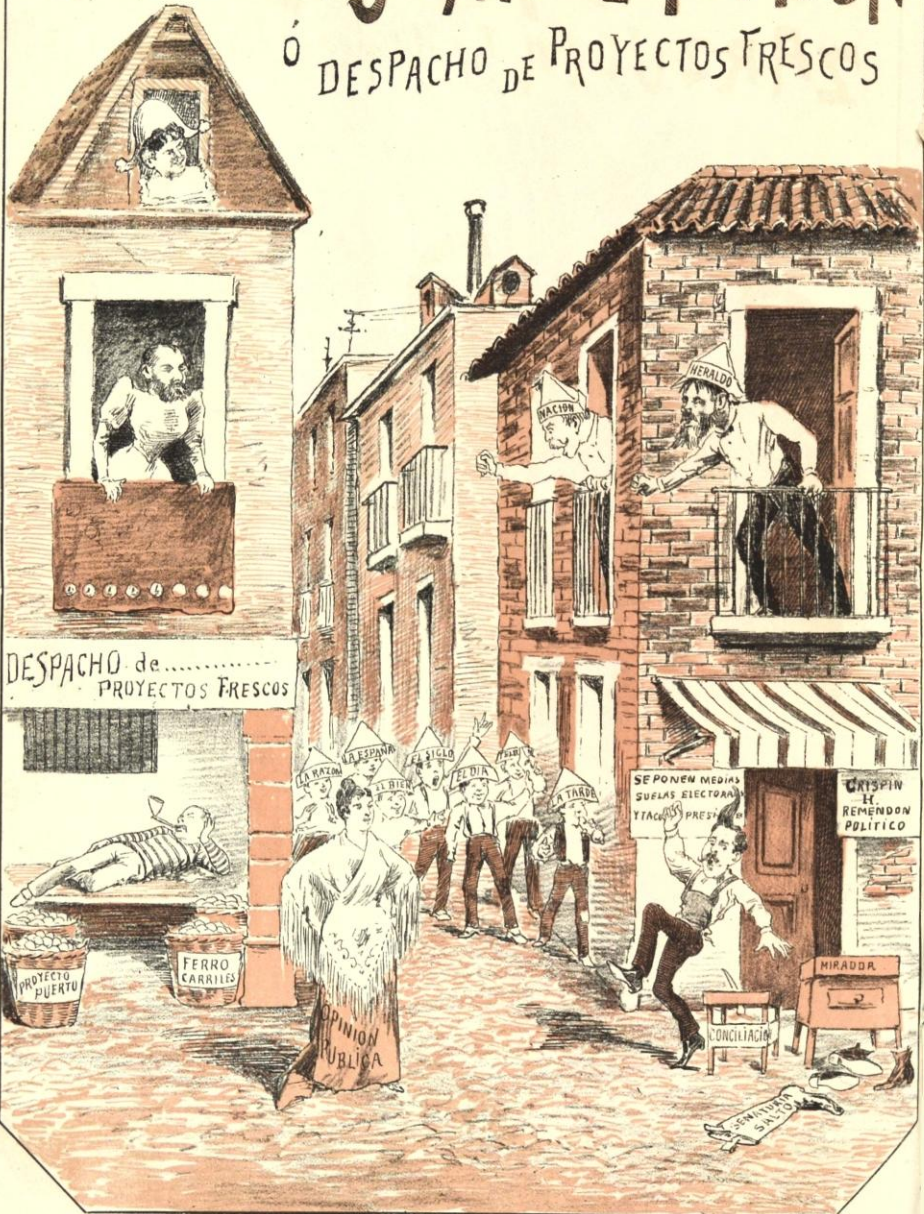
— No cabía duda ¡la rubia me miraba, me miraba intencionalmente, y contenía una sonrisa pícarosa, dando vuelta la cara hacia la ventanilla.

El viejo impertérrito, con su libro abierto al lado de aquella joven exuberante de vida, hacia resaltar más la belleza de ésta.

— No hay duda, me mira, y; con qué insistencia! Ahora sí se ha apercebido el viejo, y la mira a ella y me mira a mí y vuelve a mirarla a ella. ¡Y va de miradas! ¡Si será su marido! ¡Si tendrá celos! ¡Y si te están fusando! Pero no, ¡algo hay; decididamente le he interesado; le

EL SEÑOR JUAN EL TUMBON

Ó DESPACHO DE PROYECTOS FRESCOS



Alli don Juan el Tumbón
 Pasa la vida tumbado,
 En tanto que na Opinión
 Vê que al vecino del lado
 La lesna se le ha clavado
 De aquella Conciliación.

DE LA NADA AL SILLON

ZARZUELA EN UN ACTO Y VARIOS CUADROS



- 1.º —A mi me llaman el fiato.
 - 2.º —A mi el del pito bearnès.
 - 3.º —Yosoy el que hagolas tortas.
- Paese que semos
pa un banco... tres piés.

Si curar quiere el *santo curandero* la afeción del gobierno que nos priva, esa afeción mortal que se conoce con el apodo de *colectivista*, ya puede estar por unos cuantos años, echando salivitas.

Nos dicen que el Presidente desde hace dos ó tres días está pidiendo: — ¡caballos! — frase que está prohibida, pues como todos sabemos por nuestro mal y desdicha, hace algunos años que, se abolieron las *corridás*.



La princesa Clementina que apenas tiene seis años al príncipe Piripinella, le va á dar su angustia mano. ¡Y luego, los anarquistas que nos matan á petardos, se atreverán á decir que no vamos progresando!

El señor Luis el tumbón de Ricardo de la Vega, há tiempo que conciamos en la política escena, pues el *Aueereo* famoso que pasa la vida entera bien tumbado á la bartola ó bebiendo en la taberna, es aquí, ni más ni menos el señor don Juan Sostega.

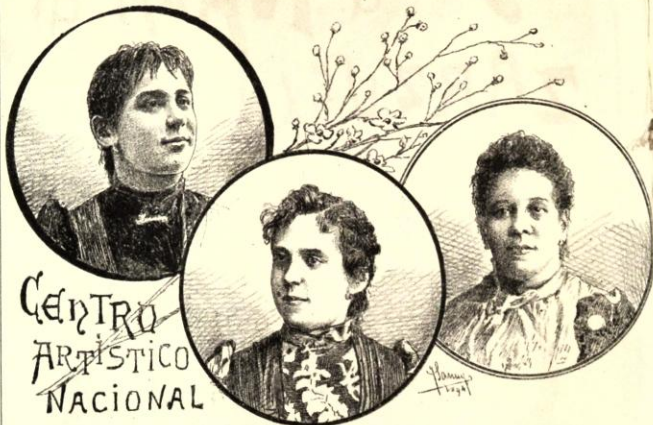
JUAN GARCÍA.



SERRANA

Cuando te recuerdo, mi linda serrana, creo que respiro fresca y perfumada brisa de la sierra y se alegra mi alma.

De aquél rinconcito donde está tu casa, recuerdo la isla de sauces y talas, que es, como del monte la guardia avanzada; recuerdo la senda que trepa la falda y en noches oscuras sabría encontrarla; y aquella vertiente de agua fresca y clara que tus ojos negros tienen encantada desde que piadosos quisieron mirarla. Ella desde entonces canta la alabanza



y enseña á los pájaros que por allí pasan, á cantarte amores todas las mañanas. Yo, por la vertiente feliz me cambiara por verte, tan solo, mi linda serrana. Y más feliz fuera si nunca á tu casa hubiese llegado; si en ella no hallara á cierta morocha; y si una guitarra no tocase un cielo; y no lo bailara la misma morocha que en la madrugada me dió al despejarme un ramo de aljabas, que sacó del seno mientras murmuraba dichosa promesa, jamás olvidada, por aquél puebler, que tu ausencia extraña, y á la sierra quiere volar con sus ansias.

B. FERNÁNDEZ Y MEDINA.



NOVELA RELAMPAGO

(Al Sr. D. Francisco García y Santos)

Llegaron al farol de la esquina. Pablo iba á salir de su febril ansiedad, iba á conocer á la misteriosa dama que la había visto salir de la casa sospechosa con el tupido velo corrido sobre el rostro, y que acababa de levantarlo dejando al descubierta sus hermosas facciones.

Porque la desconocida era hermosa. Pablo aleteó sus páos y al deslizarse por el lado izquierdo de la dama, volvió la cabeza. ¡Horror! La desconocida era su propia esposa. — Pablo! — exclamó ella con asombro. — ¡Adela! — ¡tijo Pablo lleno de cólera.

Una mujer, que representa 25 años, de rostro simpático, de facciones hermosas, seno morbido y palpitante y una blancura como la del alabastro, solloza, sentada sobre la marquesa de un gabinete amueblado con confort. Inquieto, con las manos crispadas, y la cabeza inclinada, pasea por la misma estancia un hombre como de 30 años, bien parecido y arrogante mozo. Son Pablo y Adela.

En medio del silencio de la noche, resuenan como el eco en la bóvedas subterráneas de *El Panteco*, las pisadas de Pablo, los sollozos de Adela y el péndulo del reloj. Pablo acercándose con una fingida dulzura á su esposa, le pregunta con una voz que delata todo el encono que encierra su pecho:

— ¡Ya ves que estoy más tranquilo. Por última vez te pregunto el objeto de tu visita á aquella maldita casa... — Soy inocente, Pablo, y solo esta repuesta obtendrás de mí.

— Pues acabaré por extrangularte — rugió Pablo, dando rienda suelta á su ira. — ¡Házlo si así te place — respondió Adela mirando con dulzura á su esposo. ¡ No te dice mi mirada serena y no te revelan mis lágrimas toda mi inocencia? — ¡Adela! ¿sabes á qué casa? — ¡Note lo diré. — ¡Infame! ¡ Adúltera!... — ¡Desgraciado! — exclamó con amargura Adela. — ¡A qué me insultas de esta suerte! ¿ Quiere saber á que fui á aquella casa? Pues sígueme.

Sobre una tarima mal cubierta con harapos, descansa un ser desgraciado. Es una madre ética, que tiene en sus brazos á un niño moribundo.

La luz de una lamparilla de aceite alumbrá ligeramente aquel triste cuadro. Junto á la lamparilla se vé una imagen: la de la Virgen del Cármen.

Una elegante dama, enyos vestidos contrastan con la pobreza del cuarto, veía por los enfermos.

Desgolpes suaves dados en la puerta, llaman la atención de la dama. — ¡Adela! ¡ Pablo! — dice con asombro, viendo aparecer á los recién llegados. — ¡ Qué venis á hacer aquí esta noche.

— Venimos á relevarte por esta noche. He contado á Pablo la situación de esta familia, le he revelado la existencia de nuestra cristiana sociedad; se ha conmovido y desechando sus antiguas ideas yeridas, Pablo mío se ha decidido á velar conmigo esta noche, á estos seres desheredados de la fortuna.

ALBUM MILITAR



ARTILLERIA DE PLAZA-UNIFORME DE BRIN

dar más interés a la carrera, porque ahora todos sus contrarios tienen probabilidades de éxito mucho más fundadas.

Si Dictador, por cualquier circunstancia, se presentará a la pista, el es nuestro único candidato, de lo contrario nos agrada el Stud Nacional, pareciéndonos su mayor rival el potrillo Huraan, de la curie Luchadores.

Los otros premios del programa serán también de gran interés para los *sportmen*, pues veremos luchas emocionantes entre Colibri, Pintado, Zig-Zag, Honora y Profeta, cinco rivales que tienen todos partidarios decididos que los sostendrán con entusiasmo en el Sport.

Queen, la pensionista del simpático stud Independiente, tendrá de rivales en los 1300 metros, a Colibri, Kavanoh, Alazka, Andino, Calcuta y Trinehera; la hija de Kimoelton se hará respetar en esta prueba y mucho tendrán que correr sus rivales para vencerla; Colibri, si va bien dirigido, es su enemigo más temible.

Nuestros candidatos para la victoria en las distintas carreras, son:

- 1.ª carrera.—Queen, Colibri.
- 2.ª id. Hidalgo, Solista.
- 3.ª id. Stud Nacional, Huraan.
- 4.ª id. Zig-Zag, Profeta.
- 5.ª id. Saturno, Torpedo.

TODODURS.

Como estaba anunciado, el Miércoles tuvo lugar la inauguración del CENTRO ARTÍSTICO NACIONAL, sociedad fundada con el propósito de fomentar nuestra literatura dramática.

Decir que el éxito de la fiesta inaugural fué brillante, sería incurrir en una repetición. En diversos colejos honrosos visto grandes elogios a los aficionados y a los autores. Demostró otro sitio los retratos de las tres actrices orientales cruz con el concurso de su gracia y de su inteligencia contribuyeron a ese resultado.

Las Sras. Clara y Celia Alvarez y Pura Rodriguez demostraron muy felices disposiciones y fueron merecidamente aplaudidos. A las tres muestras sinceras felicitaciones.

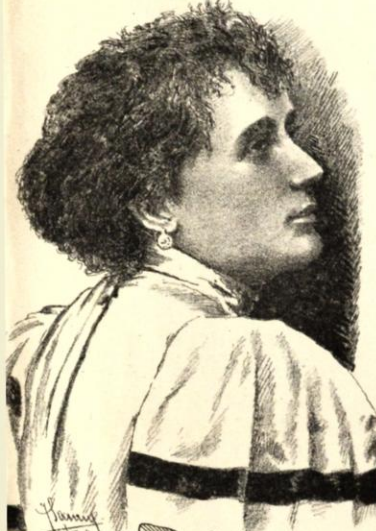
Pablo, con la cabeza hundida sobre el pecho no se atrevió a replicar a su esposa. Por fin exclamó, poniéndose de rodillas:

—Perdón, esposa mía; eres un ángel, yo soy un malvado—y dirigiéndose a la señora que les abría la puerta, exclamó:—Señora; vaya usted a descansar esta noche. Yo velaré con Adela a los enfermos y cuento desde hoy con un hermano más en esta caritativa sociedad.

—Arriativa y cristiana—objetó la dama. —Y cristiana, replicó Pablo, besando en la mano a las dos señoras.

CAMILO VIDAL.

Septiembre 27/29.



TEATROS

«Place aux dames» como dicen en Francia. Vámos a ocuparnos en primer término de la artista cuyo retrato adorna hoy esta sección.

Asunción Echevarría es jóven y no tiene fama. Tiene talento y no tiene fama. Vale y no se le aprecia en lo que vale. Apenas si se recuerda aquí que vino con Galé hace dos años en una Compañía que tuvo poca fortuna, porque prefería el arte verdadero al aplauso robado con chistes y verdos grotescos é inmoraes. En la Compañía de Pastor, en San Felipe (con una Compañía de Zarzuela) apenas se vislumbra su talento y sus facultades de tarde en tarde, cuando entre mucha Verbeaa y mucho sainete lírico, se dá una comedia como *Zaragüeta* ó una obrita como *De guatos no hay nada escrito*. Asunción Echevarría en esa Compañía está, y perdonéme este nuevo francismo *declaúe*. Allí no puede lucirse ni desplegar todas sus facultades. Ella ha nacido para representar dramas verdaderos: La prueba, es que ha sido la primer actriz española que ha representado el papel de *Nora* de la «Casa de muñecas» de Ibsen; la primera que en América hizo el papel de *Mariana* de la comedia de Echegaray y la que estrenó el drama *Realidad*, de Galois.

Es la Duse española. Muy mujer en sus interpretaciones. Más mujer que artista sin duda, y por eso más natural, más sincera; que más siente y más hace sentir. De un temperamento artístico que dá más de lo que ella misma supone.

Lastima grande será que el teatro español tan necesitado de buenos artistas, no aproveche su talento y su carácter singlar; y que la Echevarría se esterilice en estas compañías, donde parece una golondrina que le han cortado las alas y vive entre pollos, palomas, y venteceros, hasta que de nuevo pueda volar por el azul, que es su esfera.

—En Solís trabaja Novelli con ménos éxito en cuanto á concurrencia, del que merece y podía esperarse.

En pocas funciones ha estrenado tres obras: *Papa Lebonnard*, del poeta provenzal Alcaix; *La Salvaje amasada*, de Shakspeare; *Alléluia*, de Marco Praga, y *Hayda niño*, de Cecca.

En los reducidos límites de estas escenas, no es posible hablar con la detención debida de estas obras.

Papa Lebonnard vale por su personaje protagonista, que resume en sí toda la obra de la vida. Es algo así como el Orozco de *Realidad*, un ser superior que ofendido en su honor y en lo más íntimo del alma por su esposa, calla y sufre toda la vida porque su hija, en la que condensa todo su amor, no sufre las consecuencias del delito de su madre. Gran alma la de ese obrero enriquecido que así se levanta del nivel común.—Novelli ha hecho una creación del personaje.

La comedia de Shakspeare ha parecido bastante grotesca á todos y á algunos, como á mí, exagerada en los personajes y muy lógica en el desarrollo de la acción.

Una mujer caprichosa, vana y loca que un individuo de ferreo carácter doma y ablanda con esta receta *rabelaisiana: abdicación, asonismo y hambre*. Otra creación de Novelli es el papel de *Petruchio*.

Alléluia, drama de un jóven autor empeñado en ser original y que lo va consiguiendo hasta cierto punto, tiene muchos puntos de semejanza con *Papa Lebonnard*. Es un marido en las circunstancias de éste, que ve reproducida por su hija la falta de la madre; y con desgarramiento del corazón y todo, en obsequio de su honradez inflexible, permite al verno que abandone á la esposa culpable, después de haberse convencido él de la culpabilidad. Ha sido otro éxito de Novelli esta obra, pero estuvo pesadamente acompañado en la representación. Faltó en ella la Giannini; y es hora de decir que los demás artistas de la Compañía no valen nada.

Hayda niño es una preciosa comedia que debiera ser representada en nuestros salones con merecida preferencia.

La Giannini que hizo el papel de *Hayda* y Novelli (el *Maestro Porpora*) completaron la obra en el lucimiento de la representación que produjo una impresión excelente.

La comedia que hizo el papel de la comedia *La familia Pont-Biquet*, sin mérito alguno, y simplemente obscena.

Me dicen que Novelli está desanimado por la escasez de público y que piensa irse en la próxima semana.

Será muy lamentable esto; pero no olvide el ilustre actor que la mala elección de las obras es quizás la causa principal y única de esa ausencia del público.

—En San Felipe, el sainete de Ricardo de la Vega titulada *el señor Luis el tambón*, la linda zarzuelita *Viento en popa*, *Como empieza y como acaba* y otras piceitas, siguen llenando los programas.

El público se divierte, la Empresa gana, y yo creo haber dicho otra vez que *chi si contenta gode*.

VADEMECUM.



El magnífico tiempo reinante y el interesante programa confeccionado por la Comisión del Jockey Club, contribuirán á que la fiesta hípica que hoy se realizará en el hipódromo de Maroñas, sea el punto de cita del Montevideo elegante.

La gran prueba de la tarde, será el premio clásico «Cristóroes», en el que se encontrarán 14 productos nacidos en las caballerías nacionales y que lucharán como bravos por la victoria.

Dictador, el gran producto del año, parece que no se presentará á la lucha, debido á una operación que le hicieron en una mano; la retirada del pensionista del Stud Esperanza, viene á

Los mejores cigarrillos de moda son los de EL TORO XXX



SECCION RECREATIVA

CHARADA
(á Remember)
Agradable prima y tres,
Se gana dos y primera,
Y el total una...friolera
Que no marcha sin los piés.
Fritz.

LETRAS REVUELTAS
TMRIZJAAEUALSES

Busca, que en *eso* escondido
Anda un hombre distinguido.
Silvio.

CUADRO SILÁBICO



1ª comerciante; 2ª líquido y 3ª varón.
Jopo.

JUEGOS DE INGENIO

D D

Remember.

PALABRAS EN CRUZ

S
S
S
S
S

Muy caras y *horizontales*
Salieron las verticales.

Teresa.

SUI GENERIS

- Animal y dolencia-total-Piedras
- Letra y casa > Verbo
- Letra y vegetal > Abrigo
- Letra y costado > Es Castelar
- Mujer y mujer > Inglesa
- Letra y letra > Con ruedas
- Figura y letra > Elevación
- Se come y tenemos > En los hombres

Pebete.

GEROGLÍFICO



Remember

SOLUCIONES DE LOS JUEGOS PUBLICADOS EN EL NÚMERO ANTERIOR.
De la charadita: *Paca.*—Del acertijo: *la letra I.*—Del cuadro silábico: *Rebeca, belleza, caador.*—De las letras revueltas: *Julio Herrera y Obes.*—Del cuadro acróstico: *Ocas, mora, arar, raras, Omar, Cora, arar, Sara.*—Del geroglífico: *Libro cerrado no saca letrado.*
Descifraron: Remember 6; Celeste 4; Anatolia 5; Perulero 5; Teresa 3; Silvio 4 y F. B. C. 1

PIRIAPOLIS
TABACO
HABANO

VENTA AL DETALLE
Paquetes de una, media y cuarto de libra.

LA PIRIA
HABANO

Trenta y Tres, 165

Gran Litografía y Tipografía a vapor
MÈGE & AUBRIOT

Primera casa fundada en el año 1848

27-CALLE RINCON-27

Casa de confianza para trabajos bancarios
Taller especial para trabajos comerciales
IMPRESIONES DE LITO
Retratos-Notas-Conformes-Talonarios
Cromos, Tarjetas, etc

PRONTIUD, ESMERO Y BARATURA

Telef "Montevideo" 387

Bazar Maveroff

Conocido este Bazar
Por artistas le gran todo
Es inútil que en un abono
Se quiere filosofar.

305-SARANDI-307

BODEGA

— DE —
MARTINEZ & ESTAPE

Por mas que lo crean gustu
Su tiempo como may cierto,
Que los vinos de esta casa
Hacen revivir un muerto.

CALLE SARANDI 323
PLAZA CONSTITUCION

Peluqueria Artistica

Establecimiento especial para todo trabajo de cabello.

CALLE SAN JOSÉ 95

PROFESORA DE PIANO

Una señora francesa se ofrece a dar lecciones en su casa

PRECIOS MÓDICOS
CERRITO 313 (BAJOS)

GRÁNULOS
ANTICATARRALES

AUTORIZADOS
por el Consejo de Higiene Pública

Remedio piramidal
Que cualquier catarro quita,
Con un virtud acreditada
A la BOTICA ORIENTAL

PLAZA GAGANCHA, 42