

CINEMA Y TEATROS

945

Colaboradores:

Edmundo Bianchi, Alfredo Varzi, doctor Emilio Frugoni, Ulises Favaro, José P. Bellán
Cyró Scoseria, José P. Blixen Ramírez, Manuel Romero, Juan Carlos Rodríguez Prous,
Gaderosso, Ignacio Perez Benitez, Miguel H. Escuder, Julio Iturbide, y otros—COLABO-
RADORES ARTISTICOS: Miciano y Guevara.

e8522



9/7/3

A 3405



Llena de gracia, suave, hermosa, es Constance Talmadge una artista del cine, grandiosa, y una mujer colosal.

Idolos del Cine



Williams S. Hart

Idolos del Cine



Dorothy Dalton

CINEMA y TEATROS

SEMANARIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

Directores: LUIS de ROBLES, SETIEMBRE W. ALTUNA — Administrador: VICENTE AGRELO

Secretario de Redacción: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Redacción y Administración: ANDES 1313



ENRIQUE MUIÑO

Muíño, el incomparable Muíño, que aquí sonríe con su franca sonrisa de empresario que tiene los cómicos pagados hasta el día, ha debutado el martes pasado en el 18, al frente de una sociedad artística de la que también forma parte Elías Alippi. Los dos, en unión de sus restantes compañeros de labor, han triunfado plenamente. Y han triunfado porque Muíño (¡perdón Vittone!) es un excelente actor y Alippi (¡dispensá ché Pomar!) sabe lo que hace y ¡cosa rara en un cómico! lo hace bien.

Nuestro saludo

Por razones de buena educación, más que por seguir los viejos moldes, (somos muy Siglo XX), enviamos nuestro más cordial saludo a la prensa, autores, artistas etc., incluso las estrellas cinematográficas y las que ocupan un rinconcito en el pensamiento de los románticos a la violeta.

¡¡Símpatica gente del teatro del cine y del box: salud, tres veces salud!!



Notas de la lírica

URQUIZA

Ante una sala completamente llena hizo el lunes último su debut en este teatro la Compañía lírica de Walter Mocchi.

Inióse la temporada con la monumental obra de Wagner "Lohengrin" en la que el tenor Gigli alcanzó un éxito digno de su fama, de gran divo, en la interpretación de Lohengrin, que tuvo la virtud de apasionar al público desde su presentación con la hermosa romanza cantada en la barca hasta la hermosa escena en que una paloma le devuelve al hermano de Elsa.

La orquesta dio una nota de elevado arte bajo la dirección del maestro Weingartner.

Siguieron a "Lohengrin", "Thais" é «Iris». En la primera logró sobresalir notablemente Mlle. Genoveva Vix que encarnó con mucha comprensión el papel de la famosa cortesana de Alejandria. Crabbé fue un Athanual discreto que secundó con acierto a la Vix.

En "Iris" obtuvieron muchos aplausos la señora Dalla Riza y tenor Gigli, así como el maestro Vitale, que dirigió la orquesta con mucho acierto.

La nota discordante de la temporada la dió la ausencia del tenor de Muro y Angeles Ottein que habían sido incluidos en el elenco por el señor Mocchi, quien ahora anuncia que no vendrán.

Nueva empresa Cinematográfica

Desde el día 5 del corriente, se ha hecho cargo de la empresa del Teatro Catalunya, la conocida firma de esta plaza Enrique Tudó y Cia: que ostenta la representación de la "Britannia Films" de Buenos Aires, representante en Montevideo de los programas "Paragón" Realart "Argentino Program" y "Realart Pictures".

Después de la exhibición de la interesante película histórica "La vida de Cristóbal Colón" la citada empresa ofrecerá al público las primicias de los emocionantes films "El Rústico", "El Misterio del cuarto amarillo", "El triunfo de Venus" y otras varias super-producciones.

18 de Julio

Cerrado durante largo tiempo, el martes reabrió sus puertas éste teatro, para debut de la compañía Muñio—Alippi que tantas simpatías cuenta entre nuestro público.

El elenco de Muñio—Alippi uno de los más homogéneos del teatro nacional, está obteniendo un buen éxito, en el que tienen parte principal además de los citados actores la simpática Lea Conti y la señora Cornaro.

Las obras gustan mucho al público. Estamos en Primavera. Ha caído mucha agua estos días atrás. La cosecha promete ser buena. El azúcar ha prometido bajar. Todo es optimismo. Por consiguiente, ratificamos lo de la complacencia del público respecto a las obras y que nos perdone el Arte. Nosotros también nos sentimos optimistas. Todo lo vemos a través del tul rosado de la ilusión (¡que cursis somos!). Sargentí es un Muñoz Seca en fermentación.

«El casamiento de Rañita» es una obra que será genial el día en que deje de hacerse [y valla a morir tranquilamente entre los estantes del Archivo de la Sociedad de Autores.

Total: las acciones de Muñio—Alippi suben. En tanto algunos autores nacionales están a un paso de la moratoria.

Catalunya

Puestos a hacer un balance de la temporada de la compañía Vico en el teatro Catalunya, debemos a fuer de francos, decir que ella, si exceptuamos la feliz idea de representar las obras del inmortal Florencio y el extremo de «El rebaño negro» afortunada producción del señor Rodríguez Prous, no tuvo mayores alicientes. Evidentemente, la dirección, salvo en las excepciones señalados, estuvo desacertada, pues aparte de haberse rodeado de un mediano conjunto artístico dió muy poca variedad al cartel.

Un engendro digno de Rambal subió a escena: «Los dos pilletes», y la interpretación estuvo a la altura de los méritos (?) de la obra. «1910» marcó un éxito. Y «Tierra Baja» y «Juan José», muy deficientemente interpretadas acusaron una falta evidente de ensayo. «El rebaño negro» la citada obra del señor Rodríguez Prous, agrado mucho al público, siendo correctamente interpretada. Trátase de una pieza dramática, habilmente construida y cuyo primer acto, muy superior al segundo, revela en el actor, excelentes condiciones.

En el elenco de Vico, lograron sobresalir, además de éste actor, las actrices Diez, Santés Castro y Faluggi y actores Acerenza y Ambrosio.

Esta temporada que tuvo la novedad de ser hecha bajo un régimen «bolcheviquista»

de igualdad... sin fraternidad, feneció el domingo pasado por falta de oxígeno y caducidad del contrato.

¡Paz y benevolencia!!

Uno que vale

Este actor discretísimo, intervino con eficacia en la tournée realizada por Pepe Vico en el teatro de la calle Ibicui, sobresaliendo en la interpretación de «M'Hijo el



Doctor», donde hizo el rol de don Olegario en una forma notable.

Es José Acerenza, uno de los más cultos y estudiosos elementos con que cuenta nuestro teatro y un actor que perseverando tendrá un hermoso porvenir.

Teatro Catalunya

Esta noche gran film

«La vida de Cristóbal Colón»

La edad de las actrices

He aquí un problema cuya solución encomendaríamos al mismísimo Inaudi, si quisiéramos malograr la pasta divina de su pensamiento.

La edad de las actrices.

Caso: la artista X, viene por primera vez a Montevideo. Un cronista cándido inquiere:

—¿Su edad?

—35 años responde la actriz sin pestañar

Al año siguiente o dos después, el mismo diálogo se produce:

—¿Su edad?

—33 años, ni más ni menos, contesta la dama, pisoteando los mandamientos con la comisión del grave pecado de mentir.

Y así repetidas veces. Hasta que el cronista que ha perdido con la experiencia algo de su ingenuidad, discurre de esta forma:

—Si las actrices, como las demás personas no tuvieran el acierto de morirse, resultaría, de acuerdo con sus curiosas matemáticas, que veríamos a una artista de un año de edad con más arrugas que otra que llorara los noventa años, como una edad florida que se pierde en el pasado...

Bacteriología teatral

El irresistible

El tenorio, adquiere una de las plateas más cercanas a las candilejas. En el tualé, consulta ante el espejo la gallardía de la pose, la elegancia de la corbata y—detalle principalísimo—el peinado, luciente, como una foca que descansa en la costa después de un baño higiénico, merced a las pomadas y ungientos con que le friccionó el figaro con todo su celo profesional.

A paso de entierro vá hasta el número que le corresponde y toma posesión de su trono.

En su candorosa egolatría, una vez levantada la tela, hace un reparto bolcheviki de sus miradas; piensa, compasivo en el pobre arte y en el pobre autor, porque las actrices descuidan su rol empeñadas en mirarle; y las alborotadas [cazueleras, en vez de gemir cuando solloza la dama joven, le contemplan a él, señor del coliseo con apuntador y todo.

Después de la función, vá al bar, Y al tomar su refresco con pajita (porque el café quita los colores del rostro), el irresistible piensa en el día en que se decidirá a decirle media palabrita a una de las enamoradas. Y hace esfuerzos para olvidar para siempre la noche funesta en que abordó en tren de conquistista a una chica románticoide que se moría por él y que, no obstante, tuvo la irreverencia de decirle «Fuera gomoso!», con el mismo acento que uno dice:

—Fuera perro!

CINEMA-TEATROS

Viernes 8 de Octubre 1920

Año I

Precio del ejemplar: 0.05

Núm. I

Un autor de talento

Fué el público bonaerense el que aplaudió por vez primera la notable producción «¡Dios te salve!...», como un noble esfuerzo por el teatro nacional.



Y sólo cuando la compañía Tesada—Vico representó la obra en el Urquiza (¡oh, la psicología criolla!) tuvimos que confesar a regañadientes, como cuando el pobre y gran Florencio, que José Pedro Bellán es digno de ser considerado como un autor sobresaliente.

La Cenicera

Estamos deseando que caiga por aquí ese conjunto de mancomunistas, que se mueven, accionan y hasta se saben el papel, bajo la dirección del señor



La Lusitana

Salvat. Y lo estamos deseando, no porque añoremos el arte inmenso de don Manuel, ni los galanes cuarentones de Catalá, sino porque tenemos unas ganas bárbaras de ver «La cenicera» de don Jacinto el alegre y confiado. Según nos han dicho, esta obra, es una adaptación que de las «Mil y una

noches» hicieron en colaboración Benavente y Salvat (éste puso la música) y que tiene un decorado principesco que ha costado mucho dinero (¿verdad señora Astor?)

Las «Mil y una noches» ha llegado escasamente a las cuarenta noches en



Narcisin Ibañez

Buenos Aires. Pero eso no le ha inquietado a Salvat. Sabemos de buena fuente que las 961 noches restantes piensa hacerlas en Montevideo. Lo cual quiere decir que tenemos Salvat y «Cenice

FUME HABANOS

PARTAGAS

Vinos Alemanes
del
Mosel y del Rhin
Blancos y Tintos
Variados surtidos
Rodriguez Amado Hnos
Uruguay 1600

ra» para rato. ¡Y con lo bien que está el noy!!

Nos han dicho que recita un prólogo, en una forma tal, que ha empezado a preocuparle seriamente a Alemany Vila esta competencia de don Manuel.



Esta es Irene López Heredia, la bella compañera artística de don Ernesto. En el escenario del Urquiza, lució no hace mucho su hermosa figura y sus notables condiciones de intérprete, dejando tras de sí, una serie de admiradores, con vistas al sublimado corrosivo. Y es que no hay nada que hacer! Irene es «atortolante» como dicen los madrileños y dudamos que haya quien resista el parpadeo homicida con que juega esos ojazos exóticos que le ha regalado tata Dios, para que vaya por el mundo sembrando cardíacos.



Ernesto Vilches

En el San Martín bonaerense, sigue Ernesto Vilches la serie de triunfos que aquí iniciara. La prensa lo elogia y el público acude a verle. (Todo lo contrario que le pasa a Salvat) «Juventud de Príncipe» y «El eterno don Juan» le han valido dos clamorosos éxitos, tan rotundos é indiscutibles, que toda la crítica ha estado conforme, en afirmar que Vilches, es el actor hispano más completo que ha pisado los escenarios porteños, exceptuando ¡claro está! al Zacconi catalán, consorte de la Olona (! Visca Catalunya redeu!).

“El Diablo Gris” en los camarines

CONVERSANDO CON...

Desde el próximo número y por cuenta de “Cinema y Teatros”, “El Diablo Gris”, por no perder la costumbre, y siguiendo los métodos misteriosos aprendidos en la temporada Rambal, se introducirá en los camarines a fin de sorprender, en tren de confesión, a las actrices que más se destaquen en nuestros escenarios.

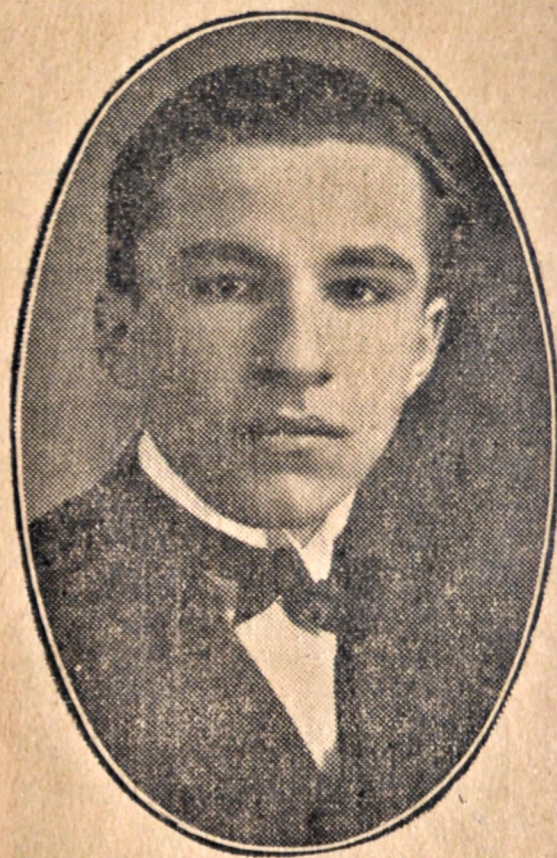
Esos reportajes serán lo más amenos posibles, a objeto de que los lectores puedan quedar gratos a la labor de “El Caballero Audaz” de la casa...

Los conciertos de Weingartner

La empresa Mochi, con motivo de las aclaraciones pedidas por algunos abonados de la lírica y conciertos Weingartner organizados por la Coral ha resuelto que se realicen, el sábado, el y el lunes por la tarde, lo que, como se vé, concilia los intereses de los abonados.

El primero de dichos conciertos se realizó anoche de acuerdo con el siguiente programa:

- 1.° Sinfonía Heroica núm. 3, Beethoven;
- 2.° Tasso, lamento e trionfo, poema sinfónico, Liszt;
- 3.° Idilio de Sigfrido, Wagner;
- 4.° Ouverture de Tanhauser, Wagner.



Angel Curotto

Joven autor que promete mucho. Angel Curotto, es por su juventud, el Narcisín de la sociedad de autores. A su pluma, en colaboración con el contenido grisáceo de su bien habitado cráneo, débense tres obras. «El instinto», «Triunfo del honor» y «El eterno anhelo», ésta última estrenada hace poco. Como Puccini, tiene pues, Curotto su correspondiente tríptico. Añádase a esto, que los cómicos se permiten de vez en cuando... clavarle en los derechos, y se comprenderá que no le falta nada, para ser consagrado por lo menos, como un futuro martir de la alegre y frescachona farándula.

Acaba de recibir de NEW YORK el libro Dr. Teófilo G. Liami titulado

“EL PODER DE VOLUNTAD”

Observando detenidamente lo que en este libro indica adquirireis fuerza, valor, energía, voluntad y confianza. Donde reinará vuestra voluntad con un poder absoluto. Si quiere Vd. poseer y conocer el arte de magnetizar, compre inmediatamente este libro. Es obra práctica que existe en Español y está al alcance de todas las inteligencias.

Agente exclusivo en el Uruguay YAGUARON 1487

MATEOLI

MONTEVIDEO

¿Quiere usted calzar bien?

Visite la CASA ARGERIO

Avenida 18 de Julio 1237

Frente a la Confitería Americana

Nuestros colaboradores

Pecaríamos de excesivamente ingenuos, si pretendiéramos presentar al lector a Alfredo Varzi. Secretario de la Sociedad de Autores y uno de nuestros más conocidos escritores, que se consagró en el libro con «Palotes Poéticos», «Pascuas y Cuaresmas» y «Jeroglíficos» verdaderas joyas de la literatura nacional; y que triunfó en el teatro, con muchas producciones brillantes y, sobre todo, honestísimas.

Al recorrer el notable artículo siguiente, el lector nos felicitará, de seguro por la selección que hemos practicado, al confeccionar la lista de nuestros colaboradores.

Para «Cinema y Teatros»

Mientras el Cine avanza.....

.... y mientras su evolución, hecha a base de todos los perfeccionamientos, va quitando valor a la afirmación de aquel «raro» centro americano que convirtió en diversión para inocentes y bocabiertas--textual--el cada día más maravilloso arte de la pantalla, su contrincante el escénico, con uso, abuso y mal empleo de la palabra hablada, se encuentra en la actualidad, y por exclusiva culpa de sus propios factores integrales, en una situación parecida a la de un equilibrista reumático que hace piruetas sobre un alambre de audacia y a una altura desde la cual el tumbó rompe inevitablemente la crisma. Para demostrarlo, no discutiré con el pedante escritor que quiere deslumbrar con sus absolutas; aunque sería muy halagador, por cierto, erguirse en defensa de las dos terceras partes del mundo civilizado, ya que los triunfos del cinematógrafo en su faz comercial, probarían en todo momento que la humanidad es un conglomerado de incautos y de tilingos. De incautos y de tilingos que acuden a los espectáculos del arte mudo porque los prefieren a los del charlatán.

Las manifestaciones de un arte elevado, educador o simplemente deleitable, no pueden entrar en el brochazo comparativo que esencializa esta página. La entidad anémica que tiene que vérselas con el cine; en justa a veces pintoresca, es el llamado teatro por horas; ese teatro español anticastizo o americano con vistas al tango y la puñalada, que no parece ocupado en otra tarea que la de circunscribir los arsenales de temas y de personajes teatralizables en la realidad poco variada del bajo fondo. A un tipo accesible para todas las maneras de la observación psicológica, con rasgos y modalidades características para el retrato o la caricatura

casi se le ha llegado a dar categoría de único, de soberano para la fabricación de unos cuantos aciertos escénicos y una cantidad abrumadora de engendros que, si estabilizan un público---su público---llevado al terreno de los éxitos de boletería por mala costumbre, han tenido la virtud de aumentar considerablemente, y a la vista de todos, el número de «bocabiertas» con que se fortifican y robustecen las empresas cinematográficas. Esto es el Evangelio: nadie podrá negar, desde un terreno de perfecta e irrefutable lógica, la verdad de que en poblaciones cosmopolitas como la de la enorme Buenos Aires, de suyo heterogéneas, donde se ven con frecuencia repeticiones fantásticas de obras teatrales muy discutibles bajo el doble punto de vista artístico y enseñante, los públicos que las sancionan casi no cambian. También ellos se repiten y traen como



consecuencia, junto al engorde económico del autor, un a modo de propaganda «cultural», en lenguaje y actitudes, que al arrojar a la calle y meterse en los hogares, va acoplando unidades al proselitismo anticervantista de los que tienen por galardones de poesía «el bulín, el bullón y la percanta»... Pensando en esta degeneración chulesca que quiere entronizarse a todo vuelo, sin respeto de clase, tiene que lamentarse mucho más la desaparición temprana de aquel espíritu de humildad poetizada que fué Evaristo Carriego. Como el otro bardo de finuras exquisitas, que puso flores de pureza en el alma oculta e injustamente negada de la ramera, el tierno defensor de «aquella costurera...» hubiera sabido encontrar en el medio que hoy triunfa en casi toda la producción escénica rioplatense, los sentires que parecen desterrados o que no existen para los que han hecho un epónimo del matón arrabalerero.

Bien: aunque no lo quieran comprender ni los autores ni los que defienden y aplauden sus nocivas elucubraciones, ahí está, preci-

samente, uno de los motivos de decadencia del teatro por horas; motivo de que saben aprovecharse con inteligencia los mentenedores del cine para la atracción de esos miles y miles de desengañados, que son «inocentes y bocabiertas» porque saben gustar y sentir las expresiones de un arte puro, y porque no quieren aceptar que fuera del compadre más o menos adulterado en las apoteosis, y de la maloliente madriguera de los lunfardos, no puede haber teatro...

Hay teatro, sí, y mucho más interesante, mucho más digno de ser llamado nacional que el otro. La sana crítica ya ha tenido oportunidad de constatarlo ante los triunfos legítimos de dos grandes éxitos de la actualidad teatral argentina: «Melgarejo» y «Mamá Clara».

Vayan estas líneas a cuenta de mayor cantidad. Es mucho lo que puede decirse sobre este mismo tema.

Y hemos de decirlo, con permiso del buen lector.

Alfredo Varzi

(Fr. Alvaro Díez)

¿Quiere Vd. poscer la legítima piedra imán garantida con instrucciones?

Recomendamos la única y acreditada casa que la recibe

MATEOLY

Yaguarón 1487 esquina Uruguay

AFINACIONES

Y composturas de pianos y autopianos

Trabajos garantidos

Victor Galvez Acuarone

Convención 1325

Arte, ciencia, flores, refinamiento y cerebro, todo se guarda en una caja del

POLVO GRASEOSO

LEICHTNER

como
complemento
de la belleza femenina

Venta en todas partes Caja 0.80
Agencia: Mendel & Co.
Misiones esq. Piedras



RL

Concurso para autores noveles

BASES QUE LO REGIRAN

En el próximo número publicaremos las bases de un concurso de obras teatrales en un acto, en el cual intervendrán los autores noveles del Uruguay.

Al establecer el articulado respectivo, informaremos de las ventajas que «Cinema y Teatros» ofrecerá a los intelectuales que se esfuerzan por el mejoramiento del teatro nacional.

CUADROS DE AFICIONADOS

A LAS SOCIEDADES RECREATIVAS

Existen en esta Capital, numerosos Cuadros de Aficionados al teatro, que actúan en las veladas que realizan una buena cantidad de Sociedades Recreativas de prestigio. Hasta ahora las publicaciones de interés general,—por esta misma razón,—no han podido preocuparse de las estimables actividades de estos cultores del arte, entre los que se cuentan muchos con excelentes condiciones de intérpretes.

La Dirección de **CINEMA Y TEATROS**, convencida de la conveniencia de llevar a conocimiento del público los esfuerzos que realizan esos meritorios elementos, invita a las Sociedades Recreativas para que comuniquen a la Redacción con anticipación de cuatro días a la salida de la Revista, todas aquellas noticias relacionadas con los festivales que programen, las que serán atendidas desde el próximo número en una sección especial de este semanario.



Florencio Parravicini
Autor de "Melgarejo"

El conflicto de los actores españoles

En Barcelona y Valencia continúa el conflicto planteado por los actores, el cual se extenderá poco a poco a las demás provincias. Las empresas juzgan

inadmisibles las aspiraciones expuestas y se niegan a atenderlas, y de no llegarse a un acuerdo justo y equitativo, el problema será general en España.

Según las bases acordadas y presentadas por el Sindicato de actores, los sindicatos no podrán trabajar con los que no lo estén, ni actuarán en teatros



Morganti

donde el coro y las dependencias no pertenezcan al Sindicato.

En las temporadas fijas en Madrid el sueldo mínimo será de diez pesetas, y en provincias, 12.50.

Para hacer temporada la empresa anticipará al artista siete sueldos, que no podrán ser descontados más que a razón de uno por cada siete devengados. Por lo tanto, la temporada exige la celebración de 49 funciones.

El artista por su parte se obliga a permanecer en la compañía hasta que se hayan celebrado, por lo menos, las 49 funciones. Después podrá separarse libremente de la empresa, y ésta prescindir de él.



María Diez

Tantas son las condiciones que dan personalidad de gran actriz a Doña María Diez, que el elogio surge sin violencias de ninguna especie.

En el repertorio español como en el género nacional, Doña María Diez, compañera de la Guerrero, en otro tiempo,—ha demostrado su claro talento interpretativo y sus sobresalientes cualidades de primera actriz de nombre y de méritos.

Fume Cigarrillos
RECORD

El flirt en el Cine y en el Teatro

En esta sección daremos cabida, absolutamente gratis, a las esquelas que se nos envíen conteniendo citas, declaraciones, siluetas, etc., siempre que éstas no excedan de veinte palabras, y siempre que en ellas se haga alusión a algún Cine o Teatro de la capital,



Aída Castro, la Rosa de Luxemburgo, que actuó en el soviet teatral del Catalunya a las órdenes del Zar Pepe Vico, destronado a la primera decena de un efímero reinado.

Aída Castro es simpática y tiene condiciones para ser una buena actriz. Por lo pronto, es una damita, que sabe dar sentimiento a sus papeles, no dice "haiga" ni "dentremos" como otras actrices nacionales y hasta la fecha, no ha pensado en formar compañía con su nombre al frente. Lo cual quiere decir que es una chica modesta y de un sentido común acreditado.

CORREO

Publicaremos en esta sección absolutamente gratis, toda clase de esquelas que se nos envíen no excediendo estas de veinte palabras



Bella, espiritual é intrépida heroína, que en sus arriesgadas proezas obtiene continuamente justicieros aplausos que premian su difícilísima labor.

Marie Walcamp constituye en sus interpretaciones un verdadero record de acrobacia sumamente temeraria.

Lo que dice el público a los artistas

Queda abierta y a disposición de nuestros lectores esta sección, en la que el público podrá dirigirse a los artistas, empresarios, etc., con pedidos, comentarios o lo que fuere, siempre que las esquelas que se nos envíen, no sean muy extensas.

Pruebe las riquísimas
yerbas:

Dante y

Flor de Lis

JABON SUNSET

Tiñe y lava simultaneamente con resultados sorprendentes. Cada jabón **SUNSET** tiñe 450 gramos de cualquier tejido siendo el de mayor rendimiento. Es el preferido para teñir

Debido a la gran demanda, **SUNSET** se vende en todas partes y especialmente en

Tiendas, Farmacias, Ferreterías y casas de Electricidad

Solicite datos y prospectos a **OSCAR PINTOS & Cía.**

18 de Julio esq. Paraguay

LOS DOS TELÉFONOS

DEL MUSIC-HALL

Estrellas luminosas con luz propia o alquilada — Eminencias de lentejuelas, muchachas que valen y boxeadores que pegan

Los dominios del Cav.

Continúan los éxitos de Visconti en el teatro de la calle Bartolomé Mitre. Un programa variado, en el que hay algunos números de atracción, que pueden satisfacer al más exigente.

Por ahora el programa es interesante.

Las que cantan

Velita, es una chica que en opinión de un viejito que va a primera fila, tiene un poco más de luz que su nombre de escena. Nos reímos del señor Volta y sus famosas pilas. Ese nombre es todo un símbolo.

María Bastos, es una chica que nació en el país de las bananas; por tanto, es una fruta apetecible. Así opinan los chicos de 6 a 80 años que por la noche eligen el music-hall como domicilio.

Myrtis Pearl, (¡per la madonna!) quiere parecerse al mirto. Nos gusta la chica y se hace aplaudir con muchas, pero muchísimas ganas. Asimismo la Aracuana, rosa de esta tribu donde las flores quedaron nonatas a causa de un chaparrón prematuro.

Diameja es del país de los toros y los cuernos. Sobre todo de lo último. Posee muchos kilogramos de sal y gracia.

Excéntricos and Co.

Cole and Rags — que no usan rabo — y Fischer, son buenos. Este último se dice «atorrante musical».

Apliquemosle la famosa respuesta del Nazareno:

— «Tú lo has dicho!»

Rapoll

Hagamos capítulo aparte con respecto a la labor de este artista. Hace de todo, incluso obras teatrales. Es capaz de cualquier hazaña. Músico, equilibrista, mimo y otras cosas extrañas.

«Los Soles» hacen lo posible por no dejar mal a los auténticos.

Pero nosotros preferimos a Velita. ¡Hay velas que parecen focos!

Villalba y Lenevé

Se hacen las tramitaciones de estilo a fin de llegar a la realización de un combate de box entre el estimado púgil local Villalba y el profesional francés Gustavo Lenevé.

En otra oportunidad y con más espacio nos ocuparemos de este encuentro que, a realizarse, tendrá lugar en la vecina orilla.

Aquel fresco...

Muchos aficionados al deporte de Dempsey y Carpentier, se preguntan dónde estará aquel clown de los «rings», que con su ingenuidad de camouflage, se la contó larga a todo bicho viviente.

Hay quien dice que está en Brasil, al frente de una barbería; otros que está en Lima.—

Nosotros que conocemos a fondo a Jack Murray, creemos que debe andar en el Polo austral, haciendo provisión para volver a ésta mas fresco que nunca.

¡Vá a regresar hecho un témpano!



Ambrosioni

He aquí un buen muchacho, que vale en el «ring», y fuera de él.

Nosotros, que conocemos su actuación desde sus comienzos, podemos afirmar que es uno de nuestros púgiles de corazón, que bregan hasta el último extremo.

Y si ha defeccionado en alguno que otro match, se debe a su mano derecha lesionada.

Por que escuela y valor, no le hacen falta: tiene una buena reserva de todo eso.

Para Contatore y Sotelo

—¡Es con ustedes, señores!

Atiendan cuatro palabritas y si pasan de este número, tengan paciencia, como cuando les falla un «cross»...

Digan, muchachos: ¿cuando pelean?—Hasta hace poco tiempo creíamos que, satisfaciendo los deseos del público, se encontrarían por fin.

Pero por lo visto, todo quedó en «pour-parlers», como si en lugar de boxeadores, fueran diplomáticos: se fueron en chamuya. Y es lamentable que con tan buenos puños como tienen, tanta fama de profesionales valientes y cuidadosos de sus prestigios y tantos deseos de conquistar los más altos títulos, no se decidan a combatir.

Señores Juan A. Sotelo y José Contatore; en esta sección se publican desafíos. Y con mucho mayor gusto; si vienen con la firma de «Cololo» o «Sanchenito».

Hasta les prometemos un lugar preferente en la crónica.

¡A ver quién rompe el fuego!...

El mach de mañana

Mañana Sábado, se medirán en el «ring» del Teatro Royal, Bernabé Rivero y Teed Sporling.

Este encuentro ha despertado mucho interés entre los aficionados. Ambos competidores van al combate cuidadosamente entrenados.

En el próximo número comentaremos esta pelea.

Use jabón líquido
«Aristolino»

«TAYUYA»

El mejor depurativo
para la sangre

Opinión del público sobre los astros del Cine

A esta sección podrá mandar el público sus opiniones y preferencias sobre los artistas de la pantalla, debiendo procurar al hacerlo, no extenderse demasiado en sus esqúelas.

Espectáculos
diarios

Grandes Films

Selecciones
reuniones sociales

Teatro Catalunya
Nueva Empresa

CINE

Los detractores del
cinematógrafo

Al cinematógrafo, como a todo en este pícaro mundo, le han salido sus detractores. Y muchos de ellos, en sus ataques o en sus censuras, no se paran en distinguos, y arremeten contra todo lo que guarda alguna relación con la cinematografía. Semejante proceder, de puro ligero, cae en la tontería.

Censurar a tontas y a locas y encontrarlo todo digno de repulsa porque nos hemos figurado ver un mal en lo que a lo mejor no pasa de ser un defecto fácil de corregir, no cabe dentro de cerebro equilibrado.

Pretender presentar al cinematógrafo como cosa dañina porque hayamos visto unas cuantas películas inmorales o carentes de sentido común, es tanto como si intentáramos suprimir la comida porque un condumio se nos haya indigestado.

Así ocurre que algunos, dómines de palmeta y maestros en el ridículo; que se las dan de moralizadores, creen que es labor de saneamiento moral acabar con el cinematógrafo. Los que de semejante manera piensan pecan de ridículos: y decimos ridículos por no aplicarles un calificativo un poco más duro.

Creemos que en el cinematógrafo caben lo bueno y lo malo. Constituyen las películas un enorme vehículo de divulgación. Por eso si son dedicadas al mal, es indudable que han de causar incalculables estragos en la sociedad. Pero, en cambio, dedicadas a la enseñanza tienen un poder cultural asombroso.

En los países donde los llamados a hacerlo, se preocupan de la instrucción, se ha pensado en utilizar el cinematógrafo como uno de los medios más adecuados a la enseñanza, ya que con él se puede conseguir el sumum pedagógico que consiste en enseñar, deleitando a la vez. Y de todo ello sacamos la consecuencia de que puede dejarse a los detractores sistemáticos del cinematógrafo, que nos hacen la impresión de unos canes ladrándole a la luna.



VIRGINIA PEARSON
DIRECTION WILLIAM FOX

Olive Thomas

Olive Thomas, que, como se sabe, murió a consecuencia de un envenenamiento de mercurio, era actualmente una de las más interesantes actrices del elenco de la Select Pictures.

No llegó, como tantas otras, al cinematógrafo por obra de la casualidad o de un concurso de belleza, aún siendo ella, cuando actuaba en las tablas, una de las mujeres más bellas del teatro norteamericano, sino por méritos propios. Una de las artistas cinematográficas más cultas.

Empezó a distinguirse como escritora

dramática, estrenando algunas comedias que obtuvieron éxito halagüeño; más tarde fué actriz teatral. Era, además, una excelente pintora y decoradora. En el film, adquirió fama por sus inteligentes caracterizaciones. La cinematografía norteamericana ha perdido a una de sus mejores estrellas.

Si tiene usted buen
gusto y tiene plata
compre un auto MOON

Habla Carlitos Chaplín

Como se inició en el Cine

A decir verdad — dice Charles — jamás creí en el éxito del desarrollo cinematográfico, y lo que menos pensaba era dedicar el resto de mi vida a él.

Cuales fueron mis comienzos? — Debuté en Los Angeles, que fué en los primeros días del cinematógrafo el centro de producción de films.

Fué la compañía Keystone que me ofreció el medio de practicar por intermedio de Alberto Austin. Con ella salí de Inglaterra para hacer un recorrido por los Estados Unidos.

En 1911 firmé mi primer contrato serio, en el cual mis honorarios alcanzaban a la angustiosa suma de 10 libras por semana; con las cuales tenía que pagar mi albergue.

Deriva mi primer triunfo de una feliz representación del «Vaudeville» de Fred Karm, en el que hacía de vagabundo; y en él pude apreciar el efecto de hilaridad que producía en los espectadores mi manera creada de arrastrar los pies y dar saltitos como un infeliz atacado de ataxia locomotriz. Tal andar me fué sugerido en Londres por cierto cochero de una plaza pública.

Añimado por A. Austin comencé a calzar mis clásicas «chalupas»; aquel afirmaba que así acentuaba el efecto de comicidad.

Luego he catalogado en mi cerebro con cierta ingeniosidad la vestimenta de la que dependen en algo mis triunfos como también todos aquellos gestos que tan irresistibles risas provocan.

Luego mi amigo, — el público — exige de mí, verme en los papeles que más le agradaba.

Y he aquí como la menguada levita, los «holgados» pantalones, los «pequeños» botines y la graciosa galerita «dernier» se imponen fácilmente a medida de mi popularidad.

Y de triunfo en triunfo, mis haberes sufren grandes alternativas progresivas desde 30 libras a 134.000 de las que la «Mutual» me pagó en el conocido contrato de las doce reproducciones.

Y finalmente — agrega Carlitos — la comicidad no se adopta a mi temperamento; preferiría el drama, pero ¿cómo ha de tomar en serio mis interpretaciones dramáticas el público, acostumbrado a reírse a mi sola presentación en escena?

Así es que seguiré explotando mi gé-

nero, que al fin bastante me recompensa.

Así conversó Charlie Chaplín, con el cronista neoyorquino que le entrevistó. Sus declaraciones tienen, — por lo menos, — el mérito de la franqueza.

El lector, juzgará.

El beso cinematográfico

Tom Masson ha abordado el escabroso tema del beso en el cinematógrafo, dedicándole un interesante artículo en una difundida revista norteamericana.

Después de una breve historia del beso, el citado escritor lo clasifica en varias clases: el primero, según él, es el más común, o sea el beso de los esposos, que llama «beso doméstico» y que es completamente mecánico; después aparece el beso un poco más apasionado, pero no del todo, que corresponde a los recién casados durante la luna de miel; la tercera categoría, la más alta en esa clase de expansiones, corresponde al beso de los enamorados, que, dice el articulista, suelen alcanzar la altura de las nubes. Finalmente, Mr. Masson concede también un lugar en su clasificación al beso de las niñas a la moda, que es muy frío, y al beso que los franceses e italianos dan a sus compatriotas y a los naturales de cualquier país cuando le imponen una condecoración. Este es un beso indiferente, dice.

Pero el beso cinematográfico es completamente nuevo en el mundo. Es, generalmente, un poco dilatorio, y si bien se ajusta en la práctica a ciertas reglas de oportunidad, puede ocurrir en cualquier circunstancia: lo mismo entre novios que entre recién casados, o dados a alguno que esté sobre una cuna o sobre la cama de un hospital.

Hay una característica en el beso del cinematógrafo que demuestra que no es solamente distinto a todos los demás, sino que evidencia que el beso es algo en sí mismo. Esa particularidad es que cuando le vemos en la pantalla, y aunque sabemos que es un hecho pasado, para nosotros cobra toda la fuerza sugestiva de un hecho actual, al punto que, de cierto modo, intervenimos en el asunto, y probablemente ha sido dado meses atrás a muchas leguas de distancia. De tal modo, un beso cinematográfico que en su ejecución ocupa una fracción de minuto, se convierte, por el hecho de la impresión cinema-

tográfica, en un hecho permanente y de actualidad durante largo tiempo en muchas partes del mundo.



Sessue Hayakawa
El gran trágico japonés

Próximos estrenos

Cinematografica «Sud-Americana»

Programa «Bijou» «Casando a Mary», Comedia por Marión Davies, Viernes 8.—«El Orgullo», por Norma Talmadge.—«El sobrino y su tío», por Mary Mac Laren.—«Cuando el león despertó», por Monroe Salisbury.—«Sangre Gitana», por Edith Roberts.—«Un pétalo en la corriente», por Mary Mac Laren (Yerwel).—«La ninfa salvaje», por Carmal Myers.—«El Hidalgo Facineroso», por Monroe Salisbury.

Fox - Corp.

«Emancipación», Producción «Standar» por Williams Farnum.—«Alí Babá y los cuarenta ladrones».—«Ya lo creo Compadre», por George Walsh.—«Dos piratas con faldas» Producción «Exel» por Jane y Katherine Lee.—«Mi hermanita» Producción «Standard» Evelin Nesbit.

Oliver & Cia.

Viernes 8.—«La taberna de los apuros» Paramount, por Luisa Fazenda y Chester Conklin.—Sábado 9.—«El bienvenido» Rialto, por J. Warren Kerrigan.—Domingo 10.—«El lobo» Super-Vitagraph (Cordón azul), por Eare Williams.—Lunes 11.—«El secreto de la bala», Royalty, por Lucy Peiton.—Martes 12.—«Como Pedro por su casa» Artcraft, por Douglas Fairbanks.—Miércoles 13.—«Pobre Pérez», Artcraft, por John Barrymore.

Jueves 14.---«El príncipe y el pobre» Paramount, por Margarita Clark.

Viernes 15.---«El hombre de hierros», Vitagraph, por William Duncan y Edith Johnson. Episodio 1.º y 2.º

Max Gluksmann

Viernes 8.---«El peligro de un secreto», 9. y 10.º episodios.

Programa "Bijou" "Casando a Mary". Comedia por Marión Davies.

Sábado 9.---«La sombra del pasado» World, Programa Rex; drama por Doris Kenyon y Robert Warwick.

Domingo 10.---«El médico desaparecido» Arrow Film; Original comedia por Clara Whiney y Earl Metcalfe.

Empresa Tudó & Cia.

«El Rusticon». «El Misterio del Cuarto Amarillo», «El Triunfo de Venus», «Abra sus ojos», «El cow-boy corazón de león»; super-serie en 15 episodios; «El veleidoso el hombre mariposa».

¿Quién es?...

Charles Ray, es un hombre terrible para el sexo débil. Sus secretarios, apenas pueden despachar la enorme correspondencia que le remiten damas flechadas, con domicilio en cualquier país del mundo, hasta en la Cafrería.

Hay en Montevideo multitud de partidarias de este mozo con suerte. Pero la más entusiasta es una niña de la «haute» que concurre casi siempre al Rex. Es rubia y de ojos verdes. Pertenecce a una acaudalada familia de ésta.

Charles Ray le contestó a su carta, en los siguientes términos:

«..... Señorita X. X. — Montevideo. Leí su carta y contemplé su retrato. Las montevidéanas, son para mí, las mujeres más bellas del mundo. Cuando deje a mi novia número 2000, iré por esa y cuente entonces con mi sincera amistad. Por Charles Ray, Douglas Blackwell, Secretario».

Hemos leído el autógrafo y la postal adjunta, en la que aparecen Charles Ray y una gran estrella del cine, en una película que ha hecho las delicias de las románticas de la ciudad de San Felipe y Santiago.

¿Quién será la chica del Rex?

Mozos diablos

Con la llegada de la Primavera (perdónanos ¡oh Primavera! la chatura de la frase); con el advenimiento de la estación de las flores, ha aumentado el calor, dijera Perogrullo, y los moscones.

Los moscones, aunque no lo dice lo anticuada Zoología, son de dos clases: los que están destinados al tanglefoot y los que están destinados a la comisaría por armar escandaletes en los cines.

Estos últimos son los peores moscones.

Para imitar a los equinos, cocean el piso; y creen obtener patente de graciosos irresistibles, dando rienda suelta a su incultura.

Las empresas de biógrafos, debieran hacer lo posible por que los tales lleguen con toda prisa al destino de que hablamos: llamar al «botón» de guardia para que los lleve a los dominios del comisario seccional y darles una cartilla de educación para que se ilustren.



Francisca Bertini

Williams Hart contrae matrimonio

El conocido actor Williams Hart, tigre o tiburón de la pantalla—acaba de cortarse la coleta de soltero, de la manera más original.

El caballero rusticano, inmovible ante las maguéticas miradas femeninas, se enamoró un buen día de una enigmática mujercita que tuvo la feliz ocurrencia de dirigirles insistentes cartas, a las que a todas él contentó.

Y la dulce dialéctica de la original admiradora despertó en el espíritu del coloso el deseo de conocerla.

Y ya completamente a merced de la curiosidad, Hart anuncia un día a su director que se va de viaje.

¿A donde iba?—Pues al lugar donde suspiraba la desconocida que tan insolitamente le había enamorado.

Y el insensible hombre de mirada dura, cayó ciegamente poseído de la diestra en el manejo de la palabra.



El Rey de la Risa

Max Linder, el actor de la comedia artística a quien debemos tantas explosiones de hilaridad,—de esas que desencuadernan,—vuelve a la pantalla después de una temporada de descanso... relativo.

El Rey de la Risa, como se le nombra universalmente, después de haberse divertido en la post-guerra, cumplirá a conciencia la tarea de alegrarle la vida a los demás.

¡Bravo, Max Linder!

Kathryn Adams representará el mejor rol femenino en «The Best of Luck» un drama de gran espectáculo arreglado por la Classics.

Corre el rumor nuevamente que Mande Adame, pronto será consagrada una estrella de Films por medio de un arreglo con la Compañía de Charles Frohman la cual ha sido comprada por la Famous Players Lashy.

La influencia del reclame es la base principal de la prosperidad de su negocio.

¿Vd. conoce el polvo Graseoso LEICHNER, el poderoso desinfectante LYSOFORM, el NORIDAL para las hemorroides, Bombones, Carameros y Chocolate NOEL, Galletitas BAGLEY, el Gran Aceite Italiano BOCANEGRA, los célebres Pianos LCGONDA por mensualidades, las Cajas para partos GIBSON, el verdadero Jabón Inglés EL CAMELLO, los GASES AXFISIANTES BORGES contra las hormigas, los Polvos Sudoríficos L'ETÉ, y con más razón las importantes casas de ENRILE PICASSO Y Cia. Y MENDEL Y Co. establecidas en la Calle Misiones esquina Piedras?; pues animese que el secreto lo posee también para su casa la AGENCIA NICKEL establecida en la Calle Misiones 1543, Teléfonos 1463 Central y La Cooperativa.



Vivian Martin



David Griffith

Uno de los apóstoles con que cuenta la cinematografía, cuya colaboración sincera e inteligente ha contribuido al engrandecimiento del Cine.

Es David Griffith, de un valor prodigioso como director escénico, tal vez pueda considerársele el primero en la cinematografía universal.

Para apreciar las grandes cualidades de este gran escénico, y, como demostración convincente de su gran valor artístico, basta con decir que las más grandes producciones han sido proyectadas bajo su dirección, tales como: «Corazones del mundo»

«El Nacimiento de una Nación», «Intolerancia», «Pimpollos rotos» etc., y que como puede verse constituyen cintas que han asombrado al mundo entero por la complicidad del desarrollo y la enorme cantidad de personas que en ellas aparecen en escena.

Refiriéndose al concepto filosófico del drama, Griffith ha dicho: «Como axioma indicaría este concepto: Hacer dramas de las realidades. Las grandes obras, las obras clásicas, son hijas de esta época. Sin embargo, su gran valor filosófico es hoy tan apreciado como lo fuera en la época en que se escribieron. No ha de buscarse tramas en «Hamlet» sino la filosofía de la vida que trasunta el «Quijote» y otras obras maestras que fueron escritas para todos los tiempos.

Las chicas de Galicia... chica

En el populoso barrio de Galicia chica, — y esto lo saben todos los tenorios aguateros, — hay multitud de pibas simpáticas, que son idólatras del cine y sobre todo, de los actores que ven en la tela.

Se pasan todo el día en discusiones. Para unas, Douglas Fairbanks, es el mozo más guapo del orbe; al paso que otras se deciden por Wallace Reid o Charles Ray.

Pero muchas dicen que Wallace es

un gomoso con poses de niño bien, de lo más chocante. ¡Y aquí surgen las discusiones!

Esta nota la tomó un redactor de CINEMA Y TEATROS, que nunca vá al cine... pero que frecuenta con asiduidad las vecindades de la Estación Central.

¡Pobre de nuestro compañero y de Wallace Reid!

Que lo canonicen

El intendente de Santiago de Chila, acaba de prohibir la exhibición de la película «El Mundo y sus Mujeres».

Por lo visto, ese alto funcionario, le tiene una «bronca» bárbara al elemento femenino.

Nosotros, como simple experiencia, lo convidaríamos a pasar un rato en Royal-Pigall.

Y apostamos al señor Intendente Palacios y Castillos a que renuncia a sus creencias, que estaban en boga en el tiempo en que subían los pantalones con rondana.

¡Hay cada Intendente!...



Antonio Moreno

Simpático y excelente actor verdadero y único en su género.

Arriesgado acróbata, que reúne grandes cualidades artísticas.

Es considerado en el mundo cinematográfico como ídolo, por la extensa cantidad de admiradores con que cuenta.

Se exhibe actualmente en nuestros cines en la película denominada «El Antifaz Sinistro», en la que nuestro público puede apreciar sus inestimables cualidades.

Taller Artístico de Grabados, Fábrica de Medallas y Sellos de Goma

Gerónimo Tammaro y Hno.

JUNCAL 1429

MONTEVIDEO

Teléf. LA URUGUAYA 2090 - Central

LA COOPERATIVA

CINE MUNDIAL

Revista Internacional Ilustrada de Arte, Cinematografía, Teatros y Variedades

PUBLICADA EN NUEVA YORK

Agentes exclusivos para el Uruguay:

FONSECA & MORATORIO

Calle Andes 1313

Montevideo

Agencia General de revistas y diarios de todo el mundo
Se admiten suscripciones a cualquier periódico que se solicite
Pida catálogos

Agentes de la afamada pluma-fintero de llenador automático marca CONKLIN'S. La mejor para un regalo

Pida ver **ANDES 1313**

ATENDEMOS PEDIDOS DE CAMPAÑA

NOTAS Y NOTICIAS

El Director Howard Hickinan y su estrella Bessie Barriscale han entrado de lleno en el "baseball" como una recreación para "afilarse" después del trabajo de los Films.

El "Bessie Barriscale baseball Club" ha sido organizado con Mr. Hickinan como segundo capitán y Miss Barriscale como mascota.

No cualquier estrella tiene la distinción que le fué conferida a Luisa Huff recientemente. Ella apareció en el "Saturday Evening Post". Esto es, que su fotografía fué usada para ilustrar una historia de Rob. Wagner.

Eugenio O'Brien ha estado enfermo de gravedad con un absceso al oído. Su hermano, el Dr. Jorge O'Brien, un famoso especialista de Chicago, fué llamado a Nueva York para que lo operara.

Harry J. Morey está por aparecer en una serie de melodramas de detectives, escritos, por Federico Vau Reusellar, creador de las historias de Nick Carter.

Bessie Love mantiene el record de altura para mujeres voladoras al Oeste del Mississippi. La Sta. Love con su piloto, ascendió en un aeroplano desde el campo de aviación que tiene De Mille cerca de Hollywood, hasta una altura de 11.500 pies.

Antonio Moreno es otro de los aficionados a volar en el campo de aviación de De Mille. Ya ha hecho varios vuelos y dice que para el principio del año, puede que vuele hacia España y visite a su madre.

Winifred Kingston, retornará a la pantalla en The Light of Western Stars, con Dustin Farnum. Miss Kingston se ha comprometido a hacer por lo menos 4 cintas al año con M. Farnum.

David Butler está impresionando su cuarta película con María Mc. Laren, cuyo título es de "No se requiere experiencia".

Elinor Fair está trabajando fuerte en sus lecciones de Francés, porque ha tenido una insinuación que ella y Al Ray irán a Francia a impresionar uno o dos films.

Esto será un cambio pero no una novedad para Elinor, desde que ella ha estudiado música en Inglaterra y Francia.

"Old Lady 31" la fantástica historia de la gente del llano, deseada por todos los concurrentes al teatro, será impresionada bajo la personal supervisión de Maxwell Karger, director general de "Screen Classic".

Thomas Jefferson, hijo del finado Joseph Jefferson, será visto en la última película de Bert Lytell, titulada "Lombardi Ltd".

El próximo trabajo que estrellará Dorothy Phillips será "Ambición". Allen Hollubar escribió el argumento y lo dirigirá.

Betty Blythe escribe entusiastamente desde "Los Angeles" y dice: "Yo deseo citar todo ese real pueblo que desea vivir y expansionarse y esforzarse en entrar en estos sitios de días de oro y noches de plata—un sincero jardín de flores, paz y sonrisas".

SE NECESITA un muchacho de 13 a 15 años. Inutil presentarse sin buenas recomendaciones.

ANDES 1313

Otis Skinner va a crear en pantalla el rol que el hizo famoso en la producción original de "Kismet" el ilustrado trabajo escénico de Eduardo Knofloch.

Elsie Ferguson impresionará 2 películas en Inglaterra durante la estación de otoño. Después de efectuar esto, volverá otra vez a ocupar su lugar en las deslumbrantes candilejas de Broadway.

Cecie B de Mille filmará el trabajo bíblico "The Wanderers". Puestos de importancia en el reparto tendrán Gloria Swanson y Belle Daniels.

Ruby de Remer desempeñará el rol principal en pareja con E. K. Lincoln en la próxima producción Lincoln "The Crucible" El Crisol).

Niles Welch ha comenzado su trabajo en su primer film que hará de "estrella" titulada "The Lincoln Highwayman".

Maxime Eliot y William Faversham han formado su propia compañía para impresionar películas. George D. Baker dirigirá los dos primeros Films.

Doris Keuyon ha vuelto a la escena hablada en farsa-Comedia. También comenzará pronto a trabajar en una nueva película, probablemente otro argumento de José Luis Vance.

Doris May y Douglas Mac-Lean están "estrellando" juntos por tercera vez. Ahora se trata de una adaptación a la pantalla de la popular obra teatral Mary's Ankle.

Jorge Wals tiene una nueva compañera en las películas, en la diminutiva persona de Miss Regina Quiun, una actriz de decidido talento y atractivos.

Peggy Hyland no había leído historias de detectives hasta que le fue dado un rol importante en "The Web of Chance", una película de detectives.

Desde entonces apenas ha dormido y comido, de tan grueso que se ha puesto de estudiar papeles de detectives.

Edward J. Connelly, uno de los distinguidos artistas de carácter en la pantalla, aparecerá como el viejo modelista en la fantasía japonesa "El Sauce" y en la cual Viola Dana desempeñará el rol de la hermosa imagen japonesa, grabada en el corazón del árbol, y también el rol de niña americana.

Apesar de los rumores de lo contrario, W. S. Hart retendrá su actual organización, e impresionará en sus propios estudios. Sus películas las hará con motivos de campo, y de los tipos en los cuales Hart tanto se distingue.

Stuart Holmes, en un principio intérprete de papeles de bandidos y antipáticos de la pantalla, está estrellando con Frankie Mau, joven vampiro del gran suceso de las tablas "Upstairs Down" en la serie de impresiones de Arturo Beck.

El mayor Roberto Warwik ha sido proclamado ganador en un gran concurso de popularidad, en Santiago—Chile.

Idolos del Cine



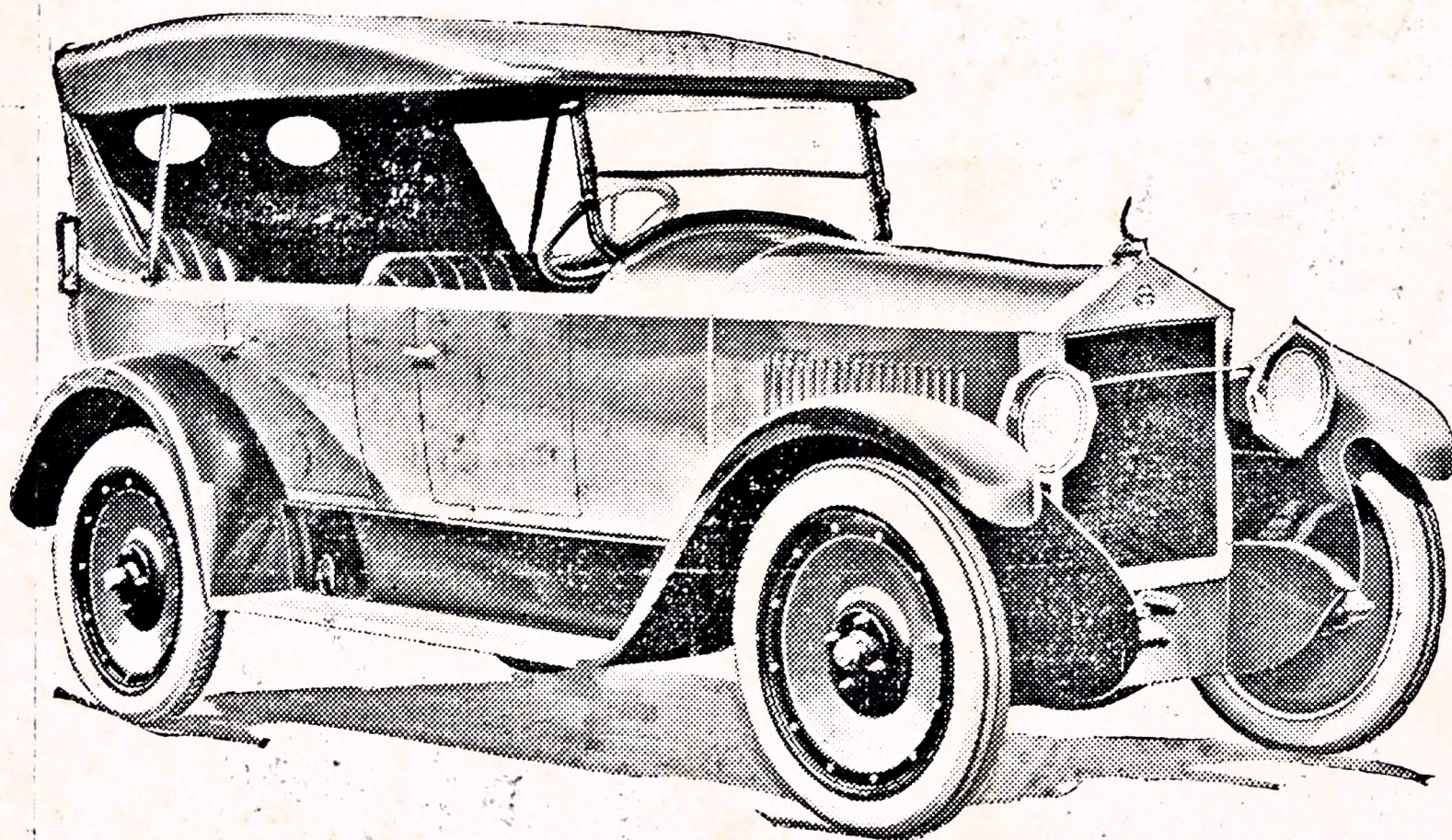
Alice Joyce

VICTORY



Una ojeada a las especificaciones de este nuevo modelo

VICTORY



demostrará un vasto adelanto automovilístico y convencerá que la calidad reina donde los automóviles **MOON** son fabricados.

La elegancia de los **MOON** es simbólica de su valor. Todos los detalles de equipo y mano de obra son basados sobre buena calidad. La tapicería de cuero genuino amarillo, Radiador de metal blanco tipo «Rolls Royce», las líneas de la carrocería, las puertas anchas y las bisagras invisibles, y el aire de distinción que lo llena, son ejemplos de los últimos adelantos desarrollados en diseños automovilísticos, equipo y construcción. El modelo **Victory** ha sido hecho para el dueño que aprecia carácter distintivo en su automóvil.

Más: si usted quiere convencerse visite nuestra exposición:

18 de Julio, 1276

Agentes:

RICCARDI Y CIA.