

CINEMA Y TEATROS

5 Cts.

COLABORADORES

Edmundo Bianchi,
Alfredo Varzi,
Doctor Emilio Frugoni,
Ulises Favaro,
José P. Bellán
Cyro Scoseria,
José P. Blixen Ramirez,
Manuel Romero,

COLABORADORES ARTÍSTICOS

MICIANO Y GUEVARA



Yamandú Rodríguez,
Juan Carlos Rodríguez Prous,
Maximo Servetti Cordero,
Ignacio Perez Benitez,
Miguel H. Escuder,
Julio Iturbide,
Caderosso,
y otros.



PERLA WHITE



ELAINE HAMMERSTEIN

CINEMA Y TEATROS

SEMANARIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

AÑO I

Montevideo, Viernes 15 de Octubre de 1920

Núm. 2

Directores: LUIS de ROBLES, SETIEMBRE W. ALTUNA — Administrador: VICENTE AGRELO

Secretario de Redacción: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Redacción y Administración: ANDES 1313

Solis

Debutará mañana en este teatro, la celebrada Raquel Meller, cuya nombradía ha traspasado todas las fronteras. En Buenos Aires donde ha efectuado una larga y fructífera temporada, ha merecido los elogios más sinceros. Su fama y la expectativa que hay, por apreciar su labor artística, permiten suponer que la boletería de nuestro primer coliseo trabajará sin descanso.

Notas de la lírica

Con las dos funciones del último martes terminó su temporada en Urquiza la compañía lírica de Walter Mocchi, que con extraordinario éxito actuara durante diez días en este escenario.

Los éxitos artísticos y de bordereaux han sido rotundos. Desde la presentación del tenor Benjamín Gigli con «Lohengrín» la monumental ópera de Wagner, en la que nuestro público tuvo oportunidad para confirmar la fama de que este gran divo venía precedido, las representaciones de «Thais», donde pudimos admirar una exquisita artista francesa y una cantante de grandes condiciones en la soprano Genoveva Vix; «Salomé» la magistral obra del maestro Strauss, que nos reveló en el baritono Crablé un cantante de condiciones muy estimables y un intérprete de mucha intuición; «Norma» la popular ópera de Bellini, que es siempre oída con placer y cuyo rol principal sirvió de lucimiento a la Sra. Amaro rayando a gran altura y luciendo una voz pastosa y agradable con una perfectísima emisión; «Tosca» esta era popular de Puccini que no puede faltar nunca en el repertorio y que oímos en la noche del domingo a través de la brillante interpretación de



Una bella embajadora, Camila Quiroga, va a hacer conocer en España el teatro nacional. Para ello cuenta con su gran caudal artístico y con un buen conjunto, cuenta con el buen gusto del público hispano, y no cuenta con Alemany Vila.

Artigas

Gigli y la Della Rizza quienes entre los aplausos del público, tuvieron que bisar varias romanzas, « Walkyria » donde desata Wagner su potente inspiración que no alcanzó a trasmitírnosla en toda su intensidad el tenor Maestri ni la soprano Weingartner, pero que apesar de esto dió lugar a que la orquesta bajó la batuta de Weingartner nos diera una nota de intenso arte y la vista encontrase agradables impresiones en aquella estupenda "mise en scene" del tercer acto por la que por primera vez en la temporada se hizo acreedor a un aplauso el jefe de atrección y por último las dos representaciones del martes, en que por la tarde oímos la hermosa obra de Strauss « El caballero de la Rosa » con la Della Rizza por protagonista y que fué indudablemente uno de los espectáculos muy sobresalientes de la temporada y « La Gioconda », magistral que nos cantó Gigli para despedirse de nosotros—todo hace que podamos decir que la temporada que terminó el martes ha merecido ampliamente los grandes llenos producidos noche a noche y que apesar de la ausencia del tenor De Muro y la soprano Angeles Oteín con los que la temporada hubiese resultado insuperable, pueden los abonados estar muy satisfechos de las representaciones con que se cumplió esta temporada.

Y para terminar: nuestras felicitaciones al eximio maestro Weingartner y a don Walter Mocchi a quien le recordamos la promesa de hacernos oír a la soprano Angeles Oteín y al gran divo De Muro.

18 de Julio

Continúa obteniendo un gran éxito la compañía de Muño-Alippi que tiene la suerte de ver concurrir mucho público a sus espectáculos.

El elenco es homogéneo y discreto. Las tiples tienen voz y figura agradable, los coros cantan a tiempo, Muño se luce, Alippi ha tenido que comprar un baúl mundo para guardar las cartas que le mandan las cazueleras, la Conti, tiene desvelados a la mitad de los montevideanos, la Catá ha recibido cinco comunicaciones de suicidios por su causa, y los acuden con una puntualidad cronométrica a los ensayos. Si esto no es una señal de que las cosas marchan bien, que venga Vittone y lo vea con su pupila viuda.

A este teatro, podría cantársele aquello del tango « Ffor de Fango ».

« Y empezó tu decadencia »... Antes Vico con cuatro o cinco cooperativistas que sabían mucho del arte de la repartición legal, pero que saben muy poquía cosa (tres miligramos) de teatro, ahora constanzó un señor que se lo hace él todo, executricidades, transformaciones é ilusiones.

La temporada de Vico sirvió para chancelarle a un empresario, una respetable cuentita que se le debía.

En cuanto a Constanzó, cómo le dé por hacer monólogos « el solo », se va aquedar efectivamente... solo! ¡Que Dios no nos oiga!



CARLOS M. CANTÚ

Celebrado autor de « Las Animas »

Las tonadillas en el Solís

Un señor que protesta

Nos escribe un buen señor que se firma "Shakespeare" (vaya modestia) quejándose que la empresa del Teatro Solís, conceda beligerancia a la tonadilla y permita que las artistas de éste género, posen sus piernas más o menos regordetas y las continuaciones del caso, en el glorioso escenario en que desafinaron las estrellas del buero de Bonetti.

Esta queja que éste señor, según nos dice en su carta, pensaba exponer antes, lo hace ahora aprovechando la oportunidad de que la "cantaora" (frase flamenca pero textual) Raquel Meller, vá a debutar en el Solís.

Bien. Contestaremos al señor pseudonimamente emparentado con "Hamlet".

En primer lugar Raquel Meller no es una "cantaora" palabra despectiva y antiortográfica, Raquel Meller es una artista. No importa que cante aleluyas musicadas. El "Agua que no has de beber" "Ven y ven" y todas esas coplillas vulgares, adquieren en sus labios, más valor que adquiriría el "Spirto gentile" cantado por Ciniselli.

Artistas de la calidad de Raquel Meller, pueden muy dignamente actuar en el Solís. Lo que ella hace es arte. Porque se puede hacer arte lo mismo cantando una tonadilla que pidiéndole fiado al almacenero.

La cuestión es venir a este mundo con disposiciones para ser algo de mérito. Tener bien ocupado ese globo terráqueo con pelos, que los humanos llevamos sobre los hombros.

Que valiendo, en cualquier lado estaremos bien! Así es que no hay derecho a quejarse de que la Meller, trabaje en el Solís! Y puede darse muy satisfecho el señor "Shakespeare". Porque después de la Berutti, el cuadro filodramático del Odeón (?) de París y la troupe gritona y desafinante de Bonetti, lo que lógicamente se imponía era el debut de Duarte.

FUME HABANOS

PARTAGAS

Nuestros colaboradores

Miguel H. Escuder periodista de sólidos prestigios y novelista de fama, ocupa hoy el lugar destinado a nuestros colaboradores. En el libro ha obtenido buenos éxitos con «Joyas falsas» y «Oro falso» y en el periodismo sus crónicas firmadas con el seudónimo de «Hector» han sido saboreadas por todo el público de buen gusto. También hace sus pinitos en el teatro y con acierto indiscutible. «Todo queda en casa» «El testamento de Fausto» y «Flor de Ponzón» estrenados con éxito, así lo atestiguan.

Tiene una condición asombrosa. Es el único hombre (que sepamos) que ha hecho un testamento, capaz de conformar a unos y a otros.

Mujeres de teatro

(Para Cinema y Teatros)

Yo he platicado mucho con honradas burguesitas sobre las mujeres de teatro, y la que menos, me ha dicho que una actriz no puede ser virtuosa. Consideran los entretelones como una sucursal de un cabaret. Imaginan los camerinos como cuartuchos de voluptuosidades únicas. Una actriz es una sensual, que no vive para el arte ni para el amor, — amor y arte componen una divina unidad, — sí que para lucrar con su renombre en el comercio delicioso ya bajo de los cuerpos. Las esposas que saben a sus maridos concurrentes a un esce-

nario, no tienen la menor duda de que les son infieles. El telón oculta un gineceo aromado a amor criminal. Y ¡guay! del hombre que tontamente permita que los serpentinos brazos de una cómica formen en torno a su cuello un collar de nieve y de llama. Su voluntad quedará anulada, su hombría de bien deshecha y llegará a los desatinos mayores por satisfacer los alocados caprichos de la amante sabia y psicóloga, diablesa experimentada en exquisitas perversidades, lengua de fuego que consume la médula, el talento y el bienestar. Una mujer de teatro es siempre la ruina de un hogar tibio. En el teatro no puede existir la pureza.

Y mis burguesitas amigas se han entusiasmado en sus diatribas y arañan sin piedad honras o ideales, con la saña de las que no pueden dejar de ser virtuosas, con el encono de las que no tienen la valentía de pisotear un prejuicio. Entre las burguesitas más indignadas contra las mujeres de teatro, yo advertía, con un poquitin de asombro, a una damita, pintada y casada, que en más de una ocasión me ofreciera bellamente impúdica el rojo clavel de sus labios...

— Las cómicas no aman desinteresadamente. Buscan sus amantes entre los ancianos ricos o entre los periodistas jóvenes, audaces y de prestigios sólidos. La escena es para ellas un escaparate. Exhiben sus formas a los compradores. Indudablemente que son artistas, pero

en mostrar las piernas cuando las poseen lindas...

Yo me sublevé. Intenté la defensa de los entretelones. Claro que no todo es pureza, pero allí ocurre lo que en todas partes. La sociedad, en conjunto, tiene un espejo en los camerinos. Vive allí la madre de cinco chicuelos que piden pan, y también las «ingenuas» que acarician hasta los cascos de los bomberos. El hombre que no come desde hace cuarenta horas y el calavera empedernido. La que se vende y la que os da una bofetada si le ponéis la mano encima. Detrás del telón, el mundo de la sala se reproduce. El misterio del antepalco es seductor...; Si hablaran los sofás!

Pero mi defensa no tuvo éxito. Y calle. ¿Qué iba a hacer!

Y entre tanto que mi querido compañero, el marido de mi amiguita, me sonreía protector, ella, la burguesita seductora y de virtud rígida, ponía en mi mano un aromado billete color de rosa, que en apretada letra decía:

«Mío:

Mañana, a la hora de costumbre». Y nada más.

Miguel H. Escuder.

PIDA YERBA FLOR DE LIS
Agentes: Rodríguez Amado H.

PIDA YERBA DANTE
Agentes: Rodríguez Amado H.

Teatro 18 de Julio

Compañía de comedias, sainetes y revistas

MUÑO ALIPPI

Espectáculos para familias, domingos, matinee y sección Vermont

Concurso para autores noveles

BASES QUE LO RIGEN

1.º — Desde el día de hoy, 15 de Octubre de 1920, queda abierto el concurso de la revista CINEMA Y TEATROS.

2.º — Como se establece en el título, sólo podrían intervenir en él los autores que no hayan estrenado; y siempre que residan en el Uruguay.

3.º Las obras no podrán constar de más de un acto, deberán ser remitidas a nuestra redacción antes del 31 de Diciembre del año en curso, en escritura legible y bajo pseudónimo; adjuntando, en un sobre cerrado, una nota en la que estén establecidos el título de la obra, el nombre del autor y el pseudónimo referido.

4.º La Dirección de CINEMA Y TEATROS, seleccionará, las que se le remitan, entregando (para facilitar su tarea) diez obras a la decisión de un tribunal constituido por miembros de la Sociedad U. de Autores.

5.º Desde el próximo número, acusaremos recibo, desde estas mismas columnas, de las producciones que se nos remitan, así como de las ventajas que ofrecerá esta publicación, al autor que resulte triunfante en el concurso.

Terés y su séquito

Terés, ese sultán clorótico y musical que padecemos en el Catalunya hace un par de meses, ha vuelto a formar un núcleo de ambos sexos, que él con ese optimismo que le caracteriza llama compañía.

En la citada agrupación figuran, además del joven Devalque, una especie de Weintgärtner prontevedrés, que es el que batutea cuando don Bernardino se siente holgazán, las «triples» Pacheco, reina del gorgoriteo flamenco, la Oliveira que según nos han dicho parece que canta más afinado que antes, el apuesto Lozoya y un señor que se llama Nessi y hace como que es el barítono. El resto del conjunto no sabemos donde lo habrá reclutado. Lo que sí es sabemos que de resultas de ésta formación de Terés, empiezan a escasear en Buenos Aires mucamas y lavaplatos.

La temporada se efectúa en el Variedades, y no ha de tardar mucho en que tengamos a Terés en Montevideo, con toda su caravana de tiples con sordina y galanes asmáticos.

Los tenebrosos de Rambal

El conjunto "artístico" (conste que lo decimos en serio) que secunda a Rambal en sus tareas, práctico en el arte de la puñalada, el amordazamiento y el disparo del confite homicida que partiendo del caño de la browning, hace que se va alojar en los sesos del cómico predestinado a ser la víctima,

suponiendo que éste cómico tenga sesos, ese conjunto que hiere, mata y... deja el trabajo de silbar, para el público, maestro en la materia, está poniéndoles a los porteños la carne de gallina a razón de 2.50 la platea, con opción al éter para los desmayos involuntarios.

Hasta ahora no han ocurrido otras desgracias personales, que las incluidas en el repertorio, ese repertorio que se gasta Rambal y que es como para hacer descarrilar a cualquiera en esos tres kilómetros miserables de existencia, que la Naturaleza nos ha concedido.

Los torrentes, surgidos de los baldes de agua que arrojan los tramoyistas, los ferrocarriles tirados a tracción... de sogas, y los envenenamientos con champán-bolita, todos esos recursos de utilería de que se vale la empresa para dar un tinte lúgubre a la cosa, están haciéndole a la prensa argentina mucha más gracia que las obras de Muñoz Seca.

¡Gran Dios! salvatnos de Salvat

¡Temblemos! Salvat y su compañía se aprestan a la ofensiva. Lugar de la acción: Montevideo. Teatro del crimen: Urquiza. Víctimas propiciatorias: Benavente y otros.

Nosotros no nos hubiéramos acordado de este accidente, si no hubiera sido porque somos esclavos de la superstición. Hemos roto un espejo, se nos ha caído la sal, hemos salido de casa con el pie izquierdo. Todas estas circunstancias maléficas nos han hecho reflexio-

nar, y un apellido que huele a Barceloneta desde dos leguas, nos ha venido a la memoria: ¡Salvat! y como una suprema invocación al cielo, que no puede permitir ciertas desgracias, hemos dicho con fervor nuestra oración, en catalán para mayor eficacia. ¡Oh Deu, bon Deu, diguili qui no vingui!

DE CASA

Guevarita

He aquí la estampa de nuestro caricaturista, un muchacho con mucho talento y poco dinero.

Y mucho nos honramos al llamarlo «nuestro caricaturista» porque el chico vale... ¡y tanto que vale!



Guevara vino hace aún poco tiempo del Paraguay y logró enseguida imponerse con sus trabajos publicados en "La Noche" los que han llamado justamente la atención de aquellos que saben distinguir al caricaturista, por sus líneas traviesas, que mucho difieren del «macaquismo» «snovismo» y otros «ismos» que no convencen a nadie.

Guevarita vale, hay que confesarlo. Vale apesar de ser "de casa"

Acaba de recibir de NEW YORK el libro Dr. Teófilo G. Liami titulado

"EL PODER DE VOLUNTAD"

Observando detenidamente lo que en este libro indica adquirireis fuerza, valor, energía, voluntad y confianza. Donde reinará vuestra voluntad con un poder absoluto. Si quiere Vd. poseer y conocer el arte de magnetizar, compre inmediatamente este libro. Es obra práctica que existe en Español y está al alcance de todas las inteligencias.

Agente exclusivo en el Uruguay YAGUARON 1487

MATEOLI

MONTEVIDEO

Vico se va

Dón Pepe Vico, un señor tranquilo que cubre su cráneo, lleno de esperanzas con un elegante borsalino "verde", se va para la vecina orilla, después de haber realizado entre nosotros dos temporadas bastante accidentadas, — una en la coqueta sala de la calle Ibicuy, donde feneció hace unos días por la irreverencia del respetable que no sabe lo que son eminencias y la otra, las euatro bo-



queadas dadas en esta semana en el Artigas a manera de despedida, y con el concurso de las últimas reservas del soviet.

¿Será que el sombrero verde, tiene «malapata» o será acaso, que lo que tiene es «mala cabeza».

...A preguntarselo al Nuncio.

Lo sabremos en Abril del próximo año, fecha en que el Zar volverá a nuestras playas.

Catalunya

Sigue este teatro con las exhibiciones cinematográficas después de pasar una punta de noches «La vida de Cristóbal Colón» de lo que resulta que Colón tenía siete vidas sobre poco más o menos. Después se exhibió «Alí Babá o las cuarenta ladrones». A pesar de ser muchos, cuarenta ladrones, el público no se amedró por eso y llenó la bonita sala de los catalanes. La empresa Tudó se propone estrenar varias cintas muy interesantes y lo hará porque el público le responde muy bien.

EL TEATRO DE LOS NOVELES

Al renombrado crítico español Aznar Navarro, pertenece el siguiente artículo que reproducimos por las enseñanzas que de él pueden tomar nuestros autores noveles.

Eso de los noveles — ¡oh, tema inagotable! — ni es cosa de hoy ni privativamente nuestra.

No es cosa de hoy. Salvo accidentes, la Humanidad ha sido, poco más o menos, siempre la misma. La lucha de jóvenes y viejos, del que quiere llegar con el que llegó, del que está abajo con el que está arriba, tiene carácter permanente. De cuando en cuando se agudiza. Y eso es todo.

La lucha es conveniente, es necesaria. Si no existiera, ¡buenos adelantos alcanzaría la Humanidad! El sistema de tumbarse todos a la bartola sería funesto para el desarrollo de la civilización y la cultura. Si los jóvenes no sintieran la comezón de llegar a donde llegaron los viejos, y aún más allá, y si los consagrados carecieran del estímulo que supone el laborar de los que vienen empujando, habría para renegar de lo monótono de la existencia.

La lucha es vida. La lucha puede conducir, ha conducido muchas veces, a estados mejores. ¡Bendita sea la lucha, sobre todo si se ventilan ideales y son las armas de la inteligencia las que entran en juego! En cuanto a la rebeldía, que después de todo no es más que una forma de lucha, bendita sea también la rebeldía si de ella se deducen renovaciones convenientes.

La Historia y la Geografía política prueban que en la eterna pugna entre jóvenes y viejos se ha llegado a extremos deplorables. A un autor novel que se me acercó hace tres días en son de consulta hube de advertirle que afortunadamente vivimos en Europa en el siglo XX. Si viviéramos en las islas Fidji, tierras de distinguidos antropófagos que tenían — no sé si la tendrán aún — la costumbre de matar y comerse a sus padres cuando éstos llegaban a viejos y no podían servir para cosas útiles. D. José Echegaray no habría alcanzado la edad a que llegó; Ceferino Palencia y Pedro Novo y Colson habrían sido ya manjares de sendos banquetes; Benavente, Linares Rivas, los hermanos Álvarez Quintero, Arniches, estarían a punto de convertirse en albondiguillas, y Muñoz Seca es capaz que le modificaran la partida de bautismo para declararle viejo antes con antes.

No es la civilización española una cosa de primer orden; pero como no llegamos a la atropofagia, nuestros jóvenes se han de conformar con las denteliadas metafóricas.

Ya se ha dicho que tampoco es privativamente nuestro el pleito de los noveles con relación al teatro. Al mismo tiempo que nosotros discurríamos acerca de este tema inagotable merced a la agudización del problema, por obra y gracia del nacimiento de la Sociedad «Los Noveles» en Francia hacen tres cuartos de lo mismo.

A medio palmo de la nariz tengo el último número de «Comedia», que ha llegado a mi poder. Habla de los noveles, de sus andanzas y sus proyectos. Merece la pena extraer el artículo, que firma L. Robert de Thiac.

Toma por punto de partida el hecho de que en la temporada anterior se constituyesen numerosas compañías dramáticas para representar obras de autores jóvenes. La prensa secundó esos esfuerzos. El articulista se pregunta si se ha logrado el fin perseguido. Sustituye la respuesta por una duda que deja en el aire.

Las condiciones materiales en que han sido representadas esas obras han hecho que sólo sean conocidas por un público escaso.

Generalmente, las sociedades de jóvenes han procurado interesar en su empresa al director de un gran teatro, y éste ha puesto el teatro a su disposición «pour que les enfants s'amuse» (Dejémoslo en francés para que cause menos impresión a aquellos de nuestros noveles que desconozcan ese idioma).

Los espectáculos se celebraron por la tarde. La crítica no fué. Durante el día cada cual tiene sus ocupaciones y tampoco el público respondió al llamamiento. Puede darse el caso de que haya sido representada una obra notable y ésta continúe en la oscuridad.

Ahora, con los nuevos impuestos, será difícil que puedan funcionar esas sociedades.

Si los autores nuevos — sigue el articulista — quieren darse a conocer, es indispensable que modifiquen la manera de presentar sus obras. Desde el punto de vista material, el problema no es insoluble. Lo mejor es que no haya espectáculos de noveles, sino un teatro para ellos. Aboga por la creación de una sala reservada especialmente para los autores jóvenes. El Estado, que no puede subvencionar a todas las sociedades más o menos efímeras que se fundan, podría subvencionar, incluso con la exención de impuestos, a ese teatro, que sería arrendado a las sociedades noveles por

una suma módica y en las fechas fijadas con antelación. Las representaciones tendrían lugar por la noche, y así el público y la crítica acudirían a ellas. Los gastos podrían ser rescatados en parte porque tal teatro tendría su público — público de pago —, lo que no pueden permitirse las sociedades actuando aquí y allá y con intermitencias. Los directores de los demás teatros podrían seguir de cerca el movimiento de los noveles.

Los autores jóvenes — ya está metido, Thiac en la cuestión batallona — se duelen de que no sean leídas sus obras. Cada director recibe centenares de manuscritos. La mayoría de éstos no resisten la lectura. Si hay alguna obra buena en este laberinto, ¡vaya usted a buscarla! Es tanto como buscar una aguja en un haz de yerba.

Un director de teatro ha dicho al articulista:

— En pocos días recibí sesenta manuscritos. Me lancé a la busca de una obra sólida, original. Perdí el tiempo. Algunas de ellas eran estimables y acusaban ciertas cualidades; pero ninguna revelaba un hombre de teatro. (Esto mismo dicen algunos empresarios madrileños, con gran indignación de nuestros noveles).

El teatro de los autores noveles — sigue Robert de Thiac — constituiría un medio excelente de presentar una obra sin condenar a los directores a leerla. Bastaría con que los administradores de esas sociedades hicieran una selección y rechazaran las obras mediocres. (Y con esto ya hemos caído otra vez en el círculo vicioso).

El proyecto de un teatro destinado a las manifestaciones de los jóvenes no es una novedad. Existieron en otros días el Nuevo Teatro, hoy Teatro de París; el Athenée Saint Germain y la Bodinière. Casi todos los autores modernos hicieron en ellos sus primeras armas.

He ahí el estado de la cuestión en Francia.

Ya que nuestros noveles se agitan también ahora como nunca, no será tiempo perdido brindarles tan cercano ejemplo.

F. Aznar Navarro.

Ceferino Barraján

Buen característico, pero bueno. Pertenece al Sindicato de actores españoles y es acaparador... de aplausos y de grasa.

En Buenos Aires, ha obtenido un éxito muy significativo.



Hubo un empresario que se lo quiso llevar para una formación. Pero don Ceferino dijo que no. Está bien donde está, con su cara de Canónigo satisfecho, él goza tranquilo de la nómina tonificante y puntual que le paga la empresa Vilches.

LOS ESTRENOS

Un romance turco

Los señores Pedro Pico y Samuel Eichellaum autores del boceto estrenado por la compañía Muño-Alippi han construido una obra llena de colo-

rado, tomando como marco una de las tantas tiendas de turcos establecidas en Buenos Aires. Para juzgarla—por ligero que sea el juicio—debemos prescindir del argumento. La religión es aquí la que provoca el conflicto, como pudo haber sido un odio de familia, la diferencia de clases, el dinero, la pobreza o cualquiera de las innumerables circunstancias que suelen abrir un abismo entre los enamorados, abismo más o menos profundo y que siempre se salva antes de caer el telón.

El mérito, pues de esta obra, está en la pintura del ambiente, realizada con suma justeza y a su éxito contribuyen eficazmente los intérpretes, que saben sacar partido de unos papeles que no se prestan para mayor lucimiento.

Un compañero terrible

Acabamos de escribir un suelto anunciando el próximo arribo a Montevideo de varias compañías que actúan en la vecina orilla hecho este que aunque se repita todos los años al llegar la estación canicular, no deja de tener interés—cuando un compañero, que había leído por encima del hombro, el suelto de marras exclamó:

— «Tengo un título para ese suelto, que le vendrá de perilla».

— ¿Cuál? le preguntamos.

Y nos dictó, ahuecando la voz:

— «Hasta la hacienda baguala, caí al jagüel con la seca».

¡Tableau!

El mundo es un pañuelo

No nos hubiera extrañado lo más mínimo, tropezarnos en bastidores, con algún ex-criada de casa, convertida en tonadillera o en estilista criolla. Pero ver a «tia Laura»—una obesa matrona que reinó veinte años en nuestro hogar como ama de llaves—asomar la cabeza por un entreabierto camarín, fué algo que nos pasmó.

Y aún estaríamos allí, inmóviles, petrificados de asombro, si no se nos hubiera acercado el bombero de guardia para pedirnos un cigarrillo.

Buscamos al empresario, lo tomamos de un brazo, lo llevamos a un rincón y le descerrajamos ésta pregunta:

— ¿Esa vieja gorda y bigotuda, es el debut que Vd. anuncia para hoy?

— No, esa es la madre.

¿Quiere Vd. posser la legítima piedra imán garantida con instrucciones?

Recomendamos la única y acreditada casa que la recibe

MATEOLY

Yaguarón 1487 esquina Uruguay

¿Quiere usted calzar bien?

Visite la **CASA ARGERIO**

Avenida 18 de Julio 1237

Frente a la Confitería Americana

—¿La madre del debut? Si esa ama de llaves es soltera y además me consta que no tuvo traspie alguno.

—Para ser madre de una tonadillera, no es necesario que una mujer se case ni tenga traspies.

—¿Por obra, entonces, del Espíritu Santo?

—¡Qué Espíritu Santo, ni que ocho cuartos! Un a tonadillera que se estime, debe tener «madre». Como muchas no la tienen, se la buscan. Sin esas «madres» alquiladas, la ingenuidad sería imposible para ellas. Y ahora, perdóneme Vd. tengo que hacer.

Y el empresario nos volvió la espalda, una espalda ancha como la de todos los empresarios de «Varietes».

No hay duda, pensé yo: el mundo es un pañuelo, y un pañuelo sucio, aunque perfumado, para despistar.

LOS QUE VALEN

Alfredo Médici

Es el tenor uruguayo Médici, un joven estudioso, que se caracteriza por su modestia y caballerosidad y cuyas condiciones como cantante de méritos, ya conocidas desde hace muchos años, pudimos apreciar en forma amplia, en la intervención que con extraordinario éxito tuvo en el último concierto realizado en Solís, por la Asociación Wagneriana.



Médici, cuya carrera artística iniciada entre nosotros y proseguida en Europa lo acredita como un tenor de excelentes condiciones, prepara actualmente una gira por el viejo mundo.

Y conquistará muy pronto no lo dudamos, la gloria que corresponde a un artista de sus condiciones, que necesita un ambiente más propicio que el nuestro para una consagración definitiva.

Centros y Sociedades

“Misia Pancha la Brava”

Mañana Sábado, el prestigioso Centro Pontevedrés, ofrecerá una velada artística, a la hora 21, en el local del Centro Asturiano, calle Río Branco 1263, conmemorando el Día de la Raza. Novoa y Costas, andan trabajando fuerte por el éxito de esta reunión, hecho que no nos tomaría de sorpresa, pues hemos asistido a muchos triunfos de esta cultura sociedad.

La bella comedia de tres actos “Misia Pancha la Brava”, del aplaudido autor Alberto Novión, dará lugar al lucimiento de las señoritas Reissig, Onofre y Viera. Por su parte los aficionados Oliver, Martínez, Cuadra y Carlitos Villaverde, van a la escena con un gran entusiasmo. Para el rol de “Don José”, ha sido elegido nuestro amigo Raymundo Carro; quién se ha mandado hacer un traje nuevo y adquirido un canotier última moda, para conquistar desde bambalinas a todo el sexo débil que asista al festival; es decir a las representantes de aquel.

Y a la hora en que dice que las brujas cabalgan sobre escobas (12 de la noche), comenzará el baile con la orquesta, “Chain”.

¡A bailar todo el mundo!

Una velada brillante

El Centro Asturiano ofreció el 9 del corriente, una velada artística. Después de subir a escena una bella producción de Vital Aza, interpretóse «La Obra», comedia dramática de Cabo, en que la conocida primera actriz Pilar Santés hizo una Virginia admirable. También se destacaron los aficionados Medina, Carbonell y Sebastián, colaborando eficazmente el resto del elenco.

Terminada la función, se dió comienzo al baile, que fué espléndido.

«Non Plus»

Los muchachos de este centro se han divertido de lo lindo en su última reunión celebrada en los salones de la Juventud Ibérica. El Cuadro de Aficionados, donde hay algunos muy discretos, recibió muchos aplausos en premio de su labor.

APUNTES

— La directiva del “Centro Balear” activa los preparatorios de la velada teatral y danzante que realizará el 14 de Noviembre.

— La mayor ofensa que se puede hacer a un chico del “Orfeón” es decirle que no es elegante.

¡Guay del osado!...

— Carlitos Villaverde, del “Pontevedrés”, está encantado en los ensayos con la Reissig.

La cosa es como para no encantarse...

— Los elementos de “La Juventud Ibérica”, trabajan fuerte en la preparación de grandes festivales.

— El “New Skating Club” programa un *garden party* y otras fiestas. Siguiendo su costumbre, el amigo Messano tiene a su gente de reunión en reunión.

Todo el mundo está alegre y confiado.

— En algunos centros, pocos por suerte, se ha dado entrada al baile con dibujitos de mal gusto. ¿Qué hacen las Directivas?

— Morales se ha cortado definitivamente la coleta... teatral, ahora se dedica a la caza y a la pesca. Dicen que es un entretenimiento muy atrayente.

— Dicen que a Victor Blasco se le han ido sus entusiasmos por el teatro. Hay que luchar, amigazo. Sobre todo, cuando uno sabe del arte y tiene su nombre acreditado.

AFINACIONES

Y composturas de pianos y autopianos

Trabajos garantidos

Victor Galvez Acuarone

Convención 1325

DEL MUSIC-HALL

Estrellas luminosas con luz propia o alquilada — Eminencias de lentejuelas, muchachas que valen y boxeadores que pegan

Debuts y más debuts

Visconti Romano, parece decidido a renovar el programa del Royal casi a diario. Desfilan noche a noche nuevas "estrellas" y "soles". El público, pues, no puede dormir en este varieté, como lo hace en otros lugares que lo son de esparcimiento... en apariencia.

Cole and Rags

Es este un número originalísimo que siempre se hace aplaudir. Buenoz malabaristas, pero mejores excéntricos. Ella, lleva su exotismo al extremo: hasta canta. En cuanto al varón, obtiene grandes éxitos, de hilaridad.

Los vimos actuar y los estamos viendo todavía...

Bicicleta

Jacky hace unas cuantas monadas en una bicicleta. Número de sensación, éste. Al presenciar sus arriesgadas, las sentimetaloideas que van al music-hall tiemblan de emoción y

empapan el "fasoletto" con sus lágrimas.

Para nosotros, Jacky hace el gran negocio en combinación con el gremio de tenderos.

Salute!

Rapoli, después de una serie de éxitos se vá.

Como merece una despedida cordial, la formulamos.

—Hasta el siglo que viene! Mr. Rapoli!

Un pedido

Che, "atorrante musical": por favor le pedimos que deje tranquilo al finado don Guluseppe y a doña música religiosa. Eso de tenernos a "Misere-re" por noche, es un desacierto.

Y no hay derecho, señor Fischer!

Henriette Dina

Dicen que ha monopolizado la gracia. La desgracia es que no todos opi-

nan lo mismo. Sin embargo, la compatriota de Guillotin (¡vaya una cita!) está siempre rodeada de una corte de adoradores, que se le pegan como las moscas en el tanglefoot.

Henriette se conforma con tomarles el pelo muy a la francesa.

Velita

Sigue alumbrando esta chica; aunque el viejito de 1.ª fila,—de puro despechado,—diga ahora que prefiere la chica de italiano.

¡Ay, Velita: muy mal tratas a la juventud!...

Escamados

De todas las canciones a cargo de la simpática "Araucana", preferimos aquella en que declara estar escamada. Nosotros también.

Esta noche

Ayer hubo tres debuts; el programa, pues, ha quedado notablemente.

El que tenga neurastenia, como di-

ESTOMACALINA

Cura en pocos días todas las enfermedades del estómago

En venta: farmacias y droguerías

AGENTES: **RODRÍGUEZ ANIDO Hnos.**

URUGUAY 1600—MONTEVIDEO

cen los reclames, que vaya al Royal. Allí uno se olvida hasta de los acreedores y la suegra.

Es el mejor elogio que podemos hacer.

Rodriguez y el fanfarrón

Luis A. Firpo y Angel D. Rodriguez, continúan activamente su "training" para el gran combate que se celebrará el 24 en Avellaneda.

Si surge un vencedor—dicen nuestros aficionados—no puede ser otro que Angelito.

A nosotros nos gusta Rodriguez en este encuentro, como votaríamos a Carpentier en su futuro match con Dempsey.

Siempre hemos creído que la buena escuela debe imponerse sobre el poder físico en el arte del boxeo, aunque no opine lo mismo el campeón sudamericano de peso pesado, que dijera hace un par de meses a un periodista argentino:

— Con Rodriguez no tengo ni para empezar!

¡Cómo ha cambiado ese señor grueso a quien vimos caer un día en el primer round!...

Cosas de Sporling

Hay algunos sujetos, que por el hecho de saber dar un "cross"... ó recibirlo, de acuerdo con el arte de Carpentier, se creen con derecho ó hacer

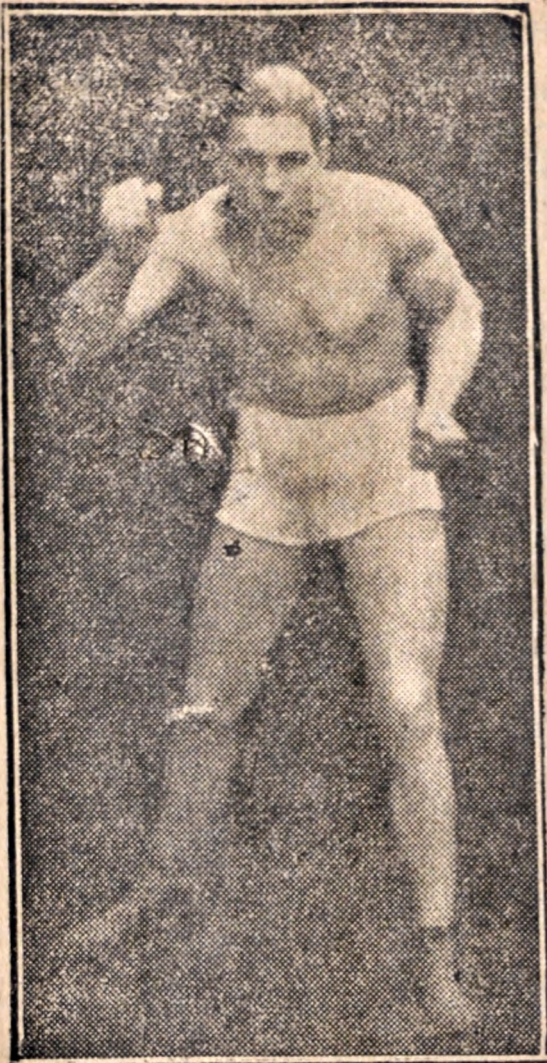
cualquier barbaridad.

Uno de ellos—de los pocos—es el profesional Teed Sporling, que se presentó en el "ring" del Royal, el Sábado últi-

mo, frente a Bernabé Rivero. Con o sin razón—para el caso no cuenta—el juez señor Galindo le hizo una observación, que fué contestada por el moreno con una agresión injustificable, por cuyo motivo se le descalificó en pleno combate.

Con motivo de su antipático gesto, Sporling ha perdido la estimación general y se ha hecho acreedor a un severo correctivo.

¡No faltaría más que se toleraran estas cosas!



JUAN A. SOTELO

Campeón de peso liviano y boxeador de brillante Porvenir.

CIGARRILLOS

RECORD

POMPAS FUNEBRES

COCHERIA JOCKEY CLUB

La casa que trabaja más barato, con el mejor servicio en Montevideo; y para que nadie sea tomado de sorpresa publicamos los siguientes precios:

SERVICIO DE GALA \$ 450

1 ataúd americano, roble o ébano; 1 mortaja de 1.^a; 1 capilla ardiente de 45 luces y plantas; 1 álbum de cuero; 1 portero; un carruaje de servicio; 3 avisos fúnebres; 1 carroza de gala a 6 caballos y lacayos; 2 berlinas de duelo con lacayos; 20 carruajes de acompañamiento y trámites correspondientes sin suntuarios.

POR \$ 400

El mismo servicio que el anterior pero con la carroza a 4 caballos.

SERVICIO DE 1.^a \$ 195

1 ataúd de cristal de 1.^a; 1 mortaja de 1.^a; 1 capilla ardiente de 17 luces y plantas; 1 álbum; 1 portero; 2 avisos fúnebres; 1 carroza de 1.^a a 4 caballos y lacayos; 2 berlinas de duelo; 15 carruajes acompañamiento y trámites correspondientes sin suntuarios.

OTRO SERVICIO DE 1.^a \$ 95

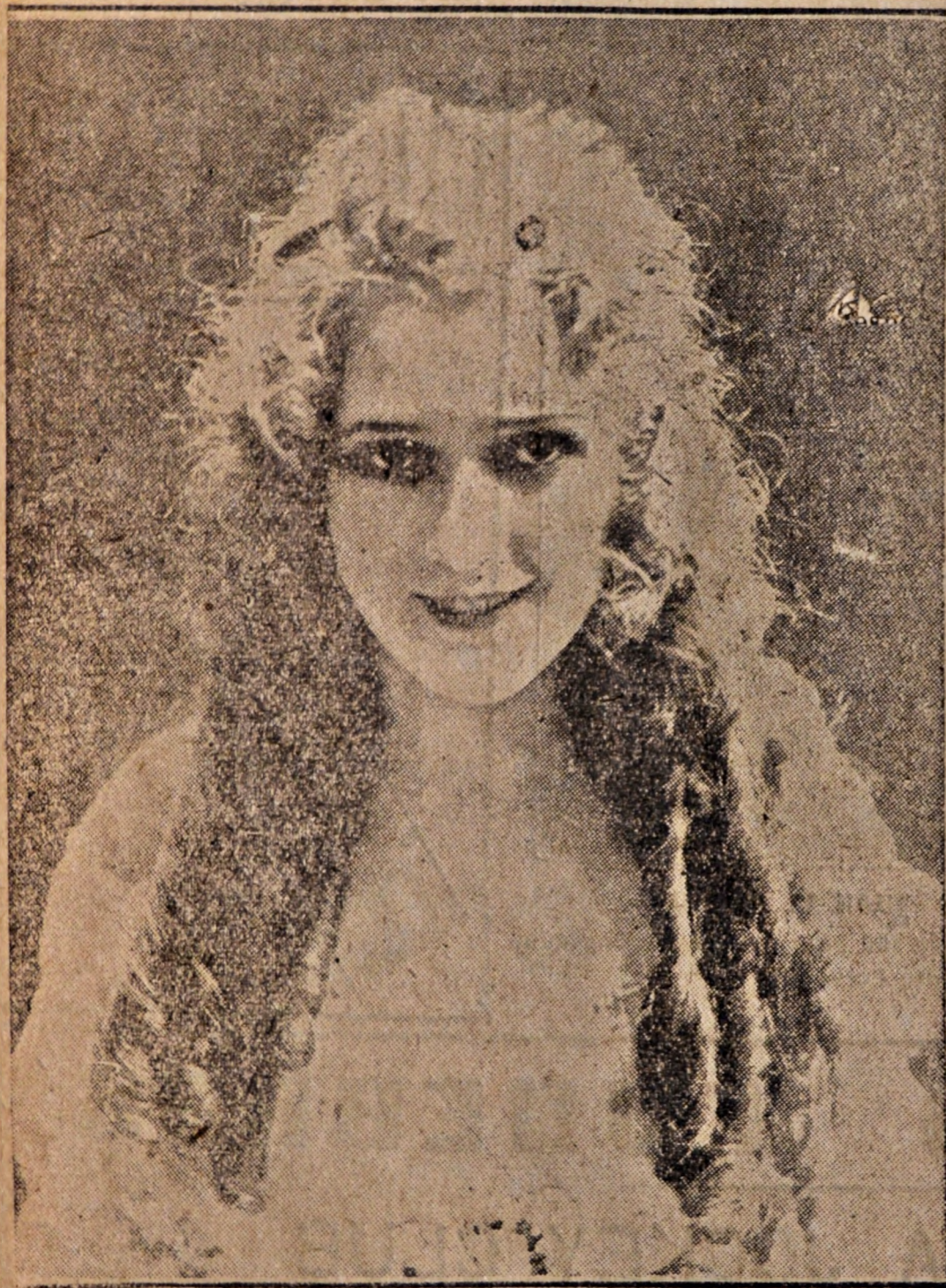
1 ataúd grabado de 1.^a; 1 mortaja; 1 capilla ardiente de 10 luces; 1 aviso fúnebre; trámites correspondientes; 1 carroza de 1.^a a 2 caballos; 1 berlina duelo; 10 carruajes acompañamiento

No dejen de consultar esta casa. Pedidos por teléfono: Cooperativa y Uruguay 26 (Aguada). Servicio permanente

Calle Agraciada 2129 (Frente al Palacio Legislativo)

El flirt en el Cine y en el Teatro

En esta sección daremos cabida, absolutamente gratis, a las esquelas que se nos envíen conteniendo citas, declaraciones, siluetas, etc., siempre que éstas no excedan de veinte palabras, y siempre que en ellas se haga alusión a algún Cine o Teatro de la capital.



Mary Pickford

PELETERIA AMERICANA

de MAURICIO SILBERMAN

Aviso a mi distinguida clientela que he recibido un variado surtido en sombreros para señoras, señoritas y niños; abanicos de plumas, boas y fantasías en general. Surtido de pieles finísimas de todas clases.

18 de Julio No. 1091, entre Río Negro y Paraguay

Teléf. Urug. 2314 Central

Nota—La casa no tiene sucursales.

Enamorado — de rubiecita que vi el Sábado 9 en Cine Petit Trianon. Si le fui simpático conteste por "Correo" próximo.
El de la fila 8.

Maria Elena. — ¿Por qué no concurre, hace noches al "Doré"? Si lees esta esquela contesta dónde podré verte.

Mario F.

M. L. — Al día siguiente de salir esta esquela nos veremos en el Uruguayo, en 2.^a sección. Búscame en las últimas filas.

Lilian M.

Simpático morocho — de ojos verdes que vi en el Uruguayo, me siguió hasta casa, no lo he vuelto a ver.

Fienso en ti

La conocí en el "Rex". — Es rubia con lunar en mejilla. — ¿Volverá al Rex?

El de los anteojos

Va siempre al "Uruguayo" — morocho; traje azul — sombrero marrón. — Sus iniciales R. Q. ¿Estará comprometido que no habla? — *Nata enamorada*

Morocha, de lentes — asidua al "Lux", — me corresponde. — Muero por hablarle — paso por su casa. — ¿Cuándo la veré sola?.

Romeo

¿Por qué me olvidaste? No lo puedes negar, te vi el Sábado en el Rívoli con otro!

El de Canelones

"TAYUYA"

El mejor depurativo

para la sangre

CORREO

Publicaremos en esta sección absolutamente gratis, toda clase de esquelos que se nos envíen no excediendo estas de veinte palabras

Señor Edmundo Bianchi.

Presente — Distinguido señor: Usted dispensará que lo moleste, pero como al comienzo de la temporada de la compañía Rioplatense de la que es Vd. asesor literario, entregué en la secretaria del Urquiza como usted me lo indicó, un sainete.

—Yerba Mala— y como aún no he tenido respuesta si es o no aceptado, quisiera se molestara, respondiéndome por medio de esta revista o de la manera que le sea más conveniente. Presento a Vd mis excusas.

S. S. S. José Antonio Bruno

Muiño-Alippi.—Les rogamos pongan de nuevo «Los dientes del perro». *Amantes Tango.*

Señora Cornaro.—Viene más simpática que nunca. Felicitámosla de todo corazón.

Cazueleras partidarias de la Cornaro.

Alippi—Diga, ché, amigo: ¿Por qué no compra pastillas de goma? *Ingenuo.*

Pepe Vico. Deja a Gloria Faluggi para nosotros los pollitos como ella. No hay derecho ¡Si puedes ser su abuelito! *Recaders nos. 1 y 2*

Genoveva Vix — ¡Barvo, mademoiselle! Eso es saber cantar y saber decir! Tres bien! — *Tres galo... pes.*

Muiño Alippi.—Por favor no den obras de Vacarezza. Son lindas y elevadas y por eso incomprensibles. *Novel.*

Muiño Alippi. — Les ruego me contesten sobre mi obra «Lágrimas Sublimes», que tienen desde el año pasado, al domicilio que saben por habérselo dicho verbalmente. *Antonio Masc.*

Muiño Alippi. — Espero contestación por «Las Tragedias del Mar», fantasía en siete actos. Si no contestan, retiraré la obra. *Florencio Carello.*

Muiño Alippi.—¿Podrían reprisar «Amalia» de Mármol? *Varios argentinos.*

Crabbé.—Rubia cazuelera ochava a quien miras ojos carnero moribundo, está comprometida. *Chulo.*



CORINNE GRIFFITH
VITAGRAPH STAR

Lo que dice el público a los artistas

Queda abierta y a disposición de nuestros lectores esta sección, en la que el público podrá dirigirse a los artistas, empresarios, etc., con pedidos, comentarios o lo que fuere, siempre que las esquelas que se nos envían, no sean muy extensas

A Muíño y Alippi

A vosotros, apreciables directores de la compañía nacional que gira bajo vuestra firma, me dirijo, manifestándoles por qué causa abandonan tan pronto esta fiel y reconquistadora ciudad. ¡Treinta funciones!

En tan reducido espacio de tiempo, el público montevideano no tendrá ocasión de disfrutar a sus anchas de una compañía nacional homogénea, por que ésta, cual ave de paso, emigran de nuevo a la urbe porteña. ¿Porqué no prorrogar por unas semanas más la estadía aquí?

Este es mi deseo y el de todo el público uruguayo. De ustedes,

Juan Ilaria.

Use jabón líquido

"Aristolino"



JABON SUNSET

Tiñe y lava simultaneamente con resultados sorprendentes. Cada jabón **SUNSET** tiñe 450 gramos de cualquier tejido siendo el de mayor rendimiento. Es el preferido para teñir. Debido a la gran demanda, **SUNSET** se vende en todas partes y especialmente en

Tiendas, Farmacias, Ferreterías y casas de Electricidad

Solicite datos y prospectos a **OSCAR PINTOS & cia.**

18 de Julio esq. Paraguay

LOS DOS TELÉFONOS

CINE



Exquisita obra de arte

La eminente actriz Tsuru Aoki, en la vida privada amante esposa del famoso actor japonés Sessue Hayakawa, posee un riquísimo jarrón de plata, que se sin disputa aparte de un mérito artístico, una joya histórica de inestimable valor. Según nos contó la inteligente actriz japonesa, dicho jarrón fué un obsequio personal del emperador del Japón al almirante americano Perry, cuando este visitó el Imperio del Sol Naciente en 1853. Cuando el almirante murió, veinte años después, y sus bienes

fueron vendidos, el jarrón pasó a ser propiedad de un senador americano que falleció hace pocos años en San Francisco. Los ejecutores testamentarios vendieron a pública subasta los objetos artísticos que poseía el senador, entre los cuales se encontraba el famoso jarrón de plata. Este fué comprado por una fuerte suma por los esposos Hayawa, y hoy es una de las joyas de arte más admiradas por las personas amigas de estos afortunados artistas de la pantalla, en la posesión que ambos tienen en Los Angeles.

Un periodista precoz

RAUL LARRÉ

Antes de aparecer CINEMA Y TEATROS, recibimos la visita de un niño, que si hoy no fuera «de casa» podríamos sin escrúpulo, llamarlo *prodigio*.

—Yo deseo trabajar con Vds., nos dice, y vengo a ofrecerles mis servicios como ayudante para la crónica cinematográfica.

Nosotros lo miramos asombrados y comprendiendo la causa de este asombro, nos responde á nuestro pensamiento.

—Yo soy muy joven pero no se fijen Vds. en eso, y sacando unas cuartillas nos lee.

—Perfectamente, respondemos, eso es muy interesante.

—¿De manera que se publicará?

—Como no, y se aprecia muchísimo.

—¿Cuándo quieren Vds. que les traiga otra cosa?

—Pues cualquier día, de 10 a 12.

—Es...es que á esa hora estoy en la escuela.

¡Un colegial!

Y desde ese día, nuestro niño, nos acompaña siempre, hace sueltos, nos trae información,...y es el único que no nos pide cigarrillos.

Eneantados!

Nuestro pequeño compañero de grandes tareas, es Raúl Larré, un chico de 13 años de edad.

¡Una verdadera precocidad!

Una encuesta de Cinema y Teatros

¿Qué prefiere Vd. el teatro o el cine?

¿Porqué prefiere el teatro o el cine?

A esta sección podrán enviar los lectores, sus respuestas expresando sus preferencias por uno de dichos espectáculos.

Arte, ciencia, flores, refinamiento y cerebro, todo se guarda en una caja del
POLVO GRASEOSO

LEICHAUER

como
complemento
de la belleza femenina

Venta en todas partes Caja 0.80
Agencia: Mendel & Co.
Misiones esq. Piedras





Olive Thomas.

El cine en China

No hay forma de que los hijos de la República paguen en taquilla.

Eso de soltar dinero por algo nebuloso no les entra en la cabeza. Los chinos insisten en ver y examinar antes lo que van a comprar. De aquí que resulta materialmente imposible vender billetes por adelantado para los salones cinematográficos.

Las empresas se limitan a abrir las puertas de los cines y dejar que el público entre a su antojo, dando enseguida principio a la función.

Tan pronto como se han pasado unos centenares de metros de película y los parroquianos comienzan a interesarse, párase de súbito la proyección y se procede a la recolecta del dinero en grandes canastos. Los chinos echan en ellos su calderilla, de acuerdo con los asientos que ocupan, se apagan las luces de nuevo y se continúa el curso de la película.

El suicidio de Nick Harrison

Historia romántica de un enamorado de Mary Pickford

Tanto los periódicos ingleses como los norteamericanos, se han ocupado del intenso drama que se desarrolló en Boston, la gran ciudad estadounidense.

Nick Harrison, inglés ciudadanizado en Norte América, enamoróse perdidamente de la gran estrella del cine Mary Pickford, después de verla en la pantalla en la exhibición de la famosa película «Remember!... ¡acuédate!», que obtuvo un estupendo suceso en todos los salones del viejo y nuevo continente.

Dominado por una pasión impetuosa, bien pronto fué esclavo de una idea fija: ir al punto donde estaba radicada la eminente actriz y declararle su amor.

Decidido a partir bien pronto para Washington, comunicó sus planes a su padre, el conocido millonario. Este no solo opinó en contra de esos planes, sino que le prohibió de manera terminante que se ausentara del estado.

Nick Harrison vivía en la impetuosidad de sus veinte años.—Herederio del carácter decidido que conociera a su padre, en otros tiempos, para amasar su enorme fortuna, resolvió suprimirse.

La tragedia tuvo por teatro el hotel Waldorf. El 14 de Agosto cuando el multimillonario regresaba al palacio después de asistir a un banquete ofrecido a un alto diplomático, recibió la noticia de que Nick se había suicidado, dejando una carta de despedida para él y otra para Ma-

ry, en la que le hablaba de su amor.

Esa carta fué reproducida por la prensa y causó sensación en el país de los dólares.

Los cinéfolos

Estos moralistas de nuevo cuño—enemigos del cine—vienen, desde hace tiempo repitiendo la historieta del niño que robó, sugestionado por una obra cinematográfica.

¡Cuánta ingenuidad!

Lo que había que suprimir primero serían las crónicas policiales y los espeluznante relatos de las novelas por entregas, propagadoras de la mala literatura.

Y como medida urgente, la supresión inmediata de ladrones, asesinos, y moralistas de labios afuera.

Así, haríamos patria.

CINE MUNDIAL

Revista Internacional Ilustrada de Arte, Cinematografía, Teatros y Variedades

PUBLICADA EN NUEVA YORK

Agentes exclusivos para el Uruguay:

FONSECA & MORATORIO

Calle Andes 1313

Montevideo

Agencia General de revistas y diarios de todo el mundo
Se admiten suscripciones a cualquier periódico que se solicite
Pida catálogos

Agentes de la afamada pluma-fintero de llenador automático marca CONKLIN'S. La mejor para un regalo

Pida ver **ANDES 1313**

ATENDEMOS PEDIDOS DE CAMPAÑA

Panadería del Cañón

Premiada con medalla de Oro y Diploma de Honor en la Exposición de Londres de 1913 por alimentación higiénica y variación de sus productos

1090-Calle Colonia-1092 — SUCURSALES: 25 de Mayo 467 y Juncal 1389

Pan especial de todas clases, especialidad en bizcochos, pan de loche, pan dulce dulce y bizcochos de todas clases



ENID BENNETT





HARRY CAREY

La vida del actor no es como el espectador cree

Son muchas las personas que creen que con tener una linda figura, practicar algunos deportes y hacer unos gestos mimicos, se es un actor pasable. Y con ésto se puede pasar una gran "vida," ser admirado por el público de todas las ciudades donde el cine tiene más o menos aceptación, y, sobre todo, ganar mucho dinero y ser feliz. ¡¡Hum!!.., pues se equivocan los que así creen.

La labor del actor no solo consiste en poseer las cualidades mencionadas sino que, ante todo hay que ser artista, audaz y muy temerario. Esto desde el punto de vista personal, pues a más habría que agregar la labor artística de conjunto en cada uno debe poner todo su arte interpretativo para ser fiel a la personificación caracterizada; debiendo saber y conocer a fondo los distintos roles que desempeñan sus compañeros de escena y así poder entrelazar, complementando armónicamente su entidad en el conjunto a que se refiera la obra.

Generalmente apreciamos la bondad del actor desde nuestras cómodas butacas sin interiorizarnos en la vida íntima y a la vez ardua de los bastidores. En donde realmente el arte depara sinsabores... y el director impertinencias. Después... en la vida privada el actor ante todo tiene que eliminar los placeres de la vida nocturna, pues la mayoría por lo menos, tienen que someterse a esa privación.

El artista que se dedica a la escena muda no podrá prescindir de cultivar sus cualidades tratando en todo lo posible de ir hacia el mayor perfeccionamiento, mantener alerta su mentalidad y pericia física, llevando el control de su fisonomía y la agilidad de sus movimientos.

Vea pues el público que el ser actor tiene más bemoles que una ópera de Wagner.

SE NECESITA un muchacho de 13 a 15 años. Inutil presentarse sin buenas recomendaciones.

ANDES 1313

Mabel Normad, Madge Kennedy, Pauline Frederick, y Geraldine Farrar.

Mae Murray, Dolores Casinelli, Blanche Sweet, Sylvia Breamer

NOTAS Y NOTICIAS

William Parsons, o el «Sonriente Bill» como era mejor conocido, murió el 28 de Setiembre en Los Angeles.—Su fallecimiento fué debido—(hasta donde nos ha sido posible averiguar) a neumonía, y un reportaje agrega, que su grave estado fué empeorado por efectos de un accidente que sucedió en un estudio hace cosa de un año. Parsons estaba impresionando una escena en la cual grandes blocks de hielo eran usados, y una barra pesada cayó sobre su pecho, causando una hemorragia. Además de actuar en las comedias, Parsons era el presidente del «National Film Corporación» y el director en las películas de su esposa Bilbe Rhodes. Antes de ser actor, Parsons era un hombre dedicado a los Seguros, y había logrado una considerable fortuna en este trabajo. Era nacido en «Midlectown» el 14 Agosto de 1878.

David W. Griffith ha elegido un sitio para estudio en Mamaronck, cerca de Nerw Rochello, Nueva York, y ha arrendado una propiedad de 28 aéreas, y una gran mansión, por un periodo de un año. Los trabajos de instalación del Estudio, están rápidamente terminándose y le costará aproximadamente alrededor de un millón de pesos. Con sus artistas, las niñas Gisk, Bobby Ibarron, Richad Barthelmess, y otros, Griffith hará sus nuevas producciones en el Este.

Signey Chaplin, ya ha tenido suficiente de Inglaterra y Francia; ya está de vuelta para concluir su primera nueva comedia en los estudios de su hermano Carlos, en Hollinwoód, donde el ambiente no es tan dificultoso ni tan costoso.

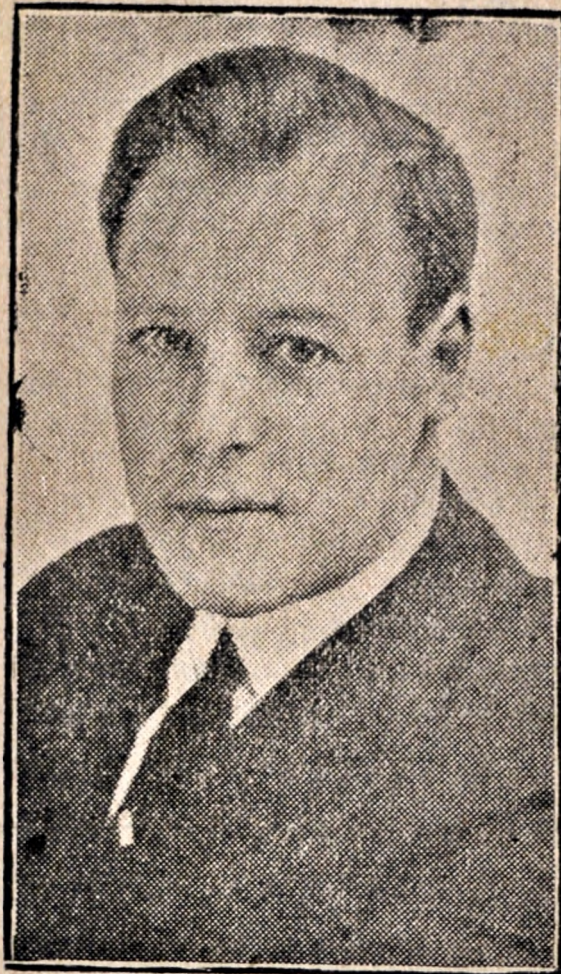
Victor Moore esta retornando otra vez a la pantalla. Impresionará una serie de comedias, ninguna de ellas mas largas de dos rollos. Moore, ustedes pueden recordar, hizo creación del tipo «Chimnice Fadden» en los films.

¿Llamando otra vez a Agnes Ayres? Ella se ha comprometido con la Fox para aparecer en pareja con W. Russell. Tendrá el rol principal en «Sascred Silence» (Silencio Sagrado). La Vitagraph la tuvo por el término de tres años, durante los cuales ella caracterizó, con preferencia, las heroínas de O. Ibenoy.

Mary Miles Minter fué a la Costa, con el objeto de concluir con «Aume of Green Gables». Ella y su compañía bajo la dirección de Willian Tailoner, trabajaron noche y día en el Estudio de la Flamans Players en Nueva York poniendo los puntos finales a la historia de L. M. Montgomeny. Acompa-

ñando la pequeña estrella iban: Paul Kelly, un jóven de 17 años, hermano menor de Gregorio Kelly, y Lincoln Stedman; quien es el hijo, se dice, de la hermosa Myrble Stedman. Miss Minter hará después «Judy of Rogué o Ibarbor» por Grace Miller White.

Ibassy Beantonont, después de dirigir las mejores cintas de Tom Moore para la Goldwyn, dirigirá a Jack Pickford en «The Libble Shipherd of Kingdom». La señora Pickford compró esta historia a John Fox (hijo), para su hijo Juan y ya se la llevó con él, cuando firmó su nuevo contrato.



Harold Lockwood

El 22 de Julio llegaron a Inglaterra los esposos Douglas Fairbanks y Mary Pickford y su recepción fué comparada por la prensa inglesa a la de grandes personajes reales. Tienen muchos admiradores en Inglaterra y su estadía será señalada por muchas demostraciones. Esperan ser presentados al rey.

Los habitantes de la parte china de Chicago van a tener su cinematógrafo propio gracias a la actividad de un emperador empresario chino, Mr. Luis Sing, quien ha comenzado ya a trabajar para llevar a la práctica su proyecto.

El Sr. Sing, hablando de su idea ha dicho que su propósito no es solamente comercial, es decir, que no trata de construir un nuevo cinematógrafo destinado a los espectadores chinos, sinó que le guía también un propósito artístico que sus compatriotas apreciarán sin duda y que abrirá quizás camino al nuevo arte en su patria.

La última película de Dorothy Gish RE-MODELING HER HUSBAN de la Paramount, fué dirigida por su hermana Lillian que ha adquirido los complicados detalles de la dirección de Griffith.

La próxima serie de Antonio Moreno, será EL MISTERIO VELADO de la que dos episodios ya estan terminados.

Helen Holmes, famosa por su series con asuntos de ferrocarriles; reaparecerá en LA FIERA BANDA.

Georges Carpentier se halla en Norte América filmando algunas películas para la Robertson Cole.

Segun últimos informes, Buenos Aires tiene hasta la fecha 131 salones cinematográficos.

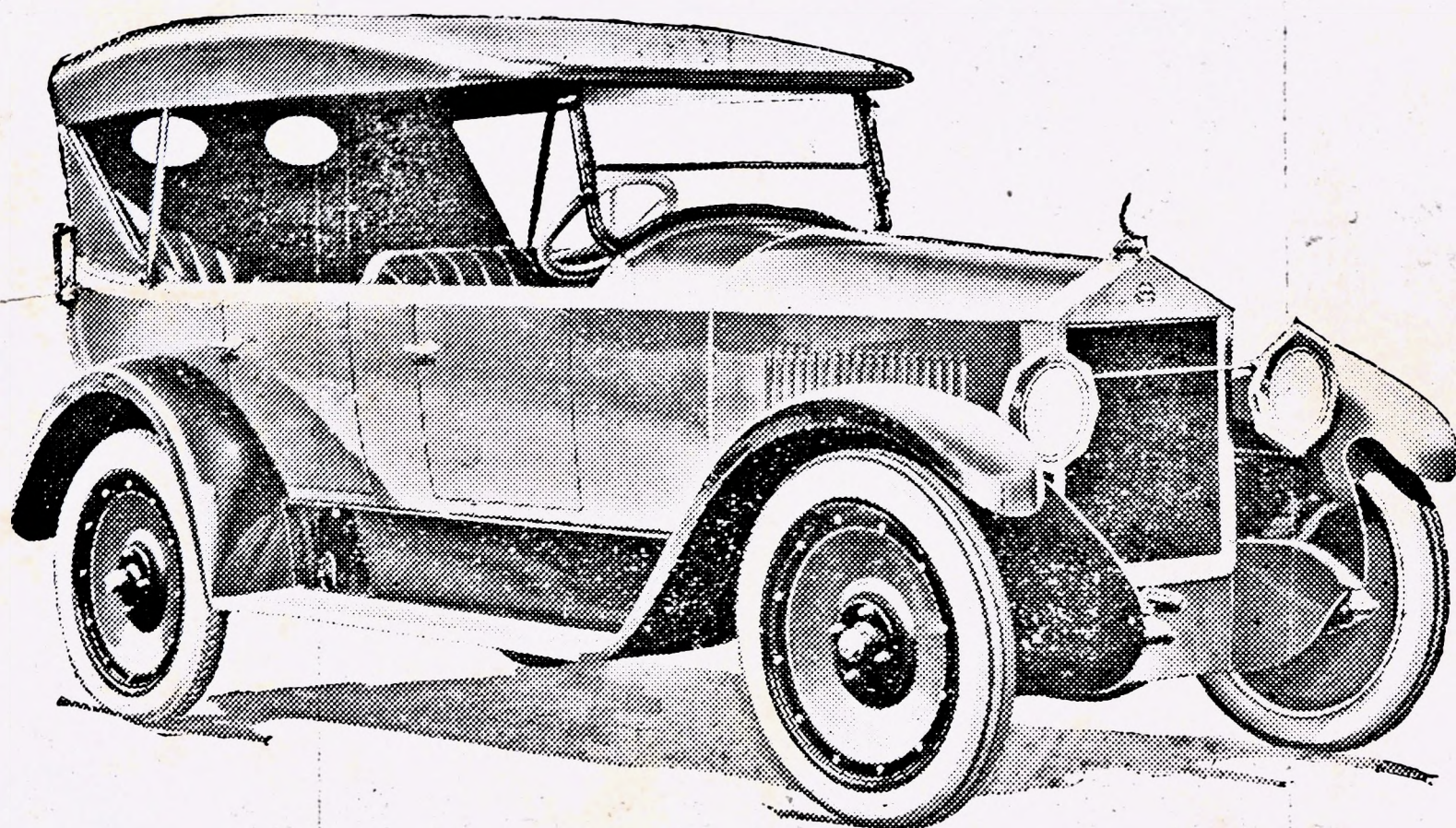
Desde el mes de Setiembre ppdo. existe en esta ciudad SOCIEDAD COOPERATIVA DE CINEMATOGRAFISTAS siendo el presidente el conocido cinematografista Sr. Baldomero Torres dueño del Chic Salon.

Los últimos títulos para todos los gustos son los de las últimas películas tituladas: «MENTIRAS BLANCAS», «TODO MENTIRA LA VERDAD y TODO MENOS LA VERDAD». También están los siguientes films. «EL MEJOR CAMINO» y «JAMAS SE CASE».

Owen Moore, el ex-esposo de Mary Pickford durante un viaje aéreo como el aeroplano se resistirá a seguir adelante cayó a tierra con toda su carga sin que sus pasajeros logran hacerse daño. Con Moore iban David y Myron Selznick.



• GLADYS BROCKWELL •
DIRECTION WILLIAM FOX •



Una ojeada a las especificaciones de este nuevo modelo

VICTORY

demostrará un vasto adelanto automovilístico y convencerá que la calidad reina donde los automóviles **MOON** son fabricados.

La elegancia de los **MOON** es simbólica de su valor. Todos los detalles de equipo y mano de obra son basados sobre buena calidad. La tapicería de cuero genuino amarillo, Radiador de metal blanco tipo «Rolls Royce», las líneas de la carrocería, las puertas anchas y las bisagras invisibles, y el aire de distinción que lo llena, son ejemplos de los últimos adelantos desarrollados en diseños automovilísticos, equipo y construcción. El modelo **Victory** ha sido hecho para el dueño que aprecia carácter distintivo en su automóvil.

Más: si usted quiere convencerse visite nuestra exposición:

18 de Julio, 1276

Agentes: Riccardi y Cía.