

CINEMA Y TEATROS

5 Cts.

COLABORADORES

Edmundo Bianchi,
Alfredo Varzi,
Doctor Emilio Frugoni,
Ulises Favaro,
José P. Bellán
Cyro Scoseria,
José P. Blixen Ramirez,
Manuél Romero,

COLABORADORES ARTÍSTICOS

MICIANO Y GUEVARA



Yamandú Rodríguez,
Luis Bayón Herrera,
Juan Carlos Rodríguez Preus,
Maximo Servetti Cordero,
Ignacio Pérez Benítez,
Miguel H. Escudero,
Julio Murbide,
J. A. Caderosso,
y otros.



CLARA KIMBALL YOUNG

PAR EXCESO DE
BELLEZA



INTERVENCIÓN
POLICIAL

CINEMA Y TEATROS

SEMANARIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

AÑO I

Montevideo. Viernes 22 de Octubre de 1920

Núm. 3

Directores: LUIS de ROBLES, SEIEMBRE W. ALTUNA — Administrador: VICENTE AGRELO

Secretario de Redacción: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Redacción y Administración: ANDES 1313



Cyro Scoseria, uno de nuestros más prestigiosos críticos teatrales.



Raquel Meller

Con grandioso éxito continúa actuando en Solís, ésta afamada artista

Consignar aquí los méritos de Raquel Meller, sería tarea ociosa. Bien claramente dicen de ello, las críticas de ilustrados hombres de teatro, que la han sindicado como la más completa y emotiva intérprete de la tonadilla.

Su arte es único y por su originalidad, bien distinto del de las otras artistas que cultivan ese género, que sería desprovisto de interés, si no fuera porque tiene cultivadoras de tan elevado valor como la eminente cantancionista catalana.

“Es un alma que canta”, ha dicho un renombrado crítico inglés. He aquí expresada en pocas palabras toda la esencia hermosa del arte de la Meller. Su presentación no es a base de relumbrones, ni trajes llamativos de vistosos y chillones colorines, ni sobre su persona osténtase con insolente desenfado las joyas de gran valor que sirven a otras artistas para disimular su pequeñez artística. Sobre un fondo oscuro y tocada con galas sencillas, sale Raquel Meller para afrontar, con plena conciencia de su arte, el analítico examen del público, y no es en ese momento más que una mujer, que con deliciosa espontaneidad viene a ofrendarle el caudal inagotable de sus gracias.

Urquiza

Un elemento muy mediocre, secunda al señor Salvat, en la temporada, que cómo es su costumbre, efectúa este año entre nosotros. La indisciplina más absoluta, reina entre este elemento, integrado por algunas figuras, y aconocidas nuestras, pero que nunca tuvieron una actuación mayormente destacada y otros artistas que nos eran completamente desconocidos, sin que tengamos que lamentar ésta ignorancia en que vivíamos acerca de su existencia. Se explica así que el fracaso más rotundo haya coronado la temporada que el señor Salvat, efectuara en el Victoria bonaerense, fracaso que prevemos ha de repetirse aquí también. Sólo a última hora con “La

Cenicienta" de Jacinto Benavente, pudo la compañía hacer algunas buenas entradas. Las exclusivas del señor Benavente, no le han dado este año el resultado de otros, por tratarse de cuatro de las más flojas obras del mencionado dramaturgo. Si se añade a esto la deserción en Buenos Aires de las principales figuras de la compañía, que han ido a engrosar el elenco Reig-Cañete, se comprenderá sobradamente, cómo la temporada actual, es indigna de ser llevada a cabo, en un teatro de la categoría del Urquiza y aún reciente el recuerdo de Vilches.

Catalunya

Decididamente nuestro público favorece a la empresa de este coliseo donde vimos sucumbir a Terés, con su colección de tipos en formación y sucesivamente a la Spinelli y Vico con su soviet.

Durante los días que se exhibió la película "Cristóbal Colón y su descubrimiento de América" (esto es mucho título) se produjeron en la coqueta sala de los catalanes llenos que no se habían registrado desde la temporada de Fatima Miris.

Luego la empresa ha tenido el buen tino de realizar sus espectáculos por secciones y y fruto de esto han sido los llenos obtenidos noche a noche en esta semana.

Por otra parte los programas selectos que presenta la empresa Tudó bien merecen los suculentos "bordereaux" que retribuyen su esfuerzo por satisfacer al "respetable".

¡Ojo con los negociantes!!

Hemos tenido noticias de que existen algunos bacilos artísticos que se dedican a amargarles la digestión, a los autores novedosos, haciendoles el siguiente trabajo:

Apenas saben que hay un señor que se ha escrito cuatro resmas de papel con destino a cualquier teatro, se presentan en su casa y le proponen la formación de una gran compañía a base de varias primeras figuras muy conocidas—en los boliche del barrio.

Esa compañía en su afán de proteger a los autores que teniendo «luz» están en la obscuridad, manifiesta al predestinado al sacrificio, que ellos se encargan de estrenar la obra y para eso están dispuestos a hacer toda clase de esfuerzos, inclusive aprender a leer para poder estudiarse los papeles.

El autor en su afán de ver desarrollarse sobre la escena, todas las incidencias teatrales que volcó (¡ojo con el vuelco!) sobre las tres resmas de papel, a fuerza de rascarse la cabeza y comerse en un mes la punta

de diez lapiceras, accede gustosísimo, sin reparar en condicione.

Pero la compañía necesita por lo menos trescientos o cuatrocientos pesos para poner la obra en escena. Pedido muy natural, ya que no hay cómico que pueda estrenar nada después de quince días de ayuno. Se dan los trescientos pesos y se estrena la obra, aunque después resulte que el autor, completamente vacíos los bolsillos, y pignoradas todas sus prendas pignorables, tenga que salir en camiseta, a recibir los aplausos del público.

"Bienes de Familia"

En el teatro Urquiza fué estrenada el sábado pasado, esta comedia dramática en tres actos original del señor Justo Julio Castro, obteniendo un éxito halagador.

Obra de ambiente campero, como muy acertadamente la denomina su autor, nótase en ella la mano experta de un observador que demuestra conocer muy a fondo la vida de nuestra campaña, bajo todos sus aspectos. La intención de la mencionada comedia, es altamente educativa y se basa en una honestidad de procedimientos artísti-



ticos que por desgracia, no estamos acostumbrados a ver en el teatro nacional. En cuanto a la pintura de los caracteres: destaca por lo acertado de su psicología los roles de Frutos, Enrique, Amalia, Bernabela y Carlos, que no obtuvieron por parte de los intérpretes, el relieve debido, exceptuando a la señora Carreras y señor Acerenza, que pusieron mucha voluntad al servicio de sus papeles.

Indudablemente la dirección estuvo desacertada, pues notamos una evidente falta de ensayo.

"Bienes de familia" tiene bonitas escenas descriptivas y la nota emocional está tocada con acierto, lo que hace suponer que su autor el señor Justo Julio Castro, puede brindarnos en adelante, muy interesantes producciones.

Esto va con usted, Muiño

Amigo Muiño. En esta casa, tenemos a su disposición un número del diario bonaerense "La Calle" de fecha 11 del corriente, en el que, en la sección teatros, figura un reportaje que dice haberle hecho a usted en el Hotel Mori- ni, un... pequeño alacranete que revoltea en el ambiente montevideano.

En dicho reportaje, se le hacen decir a Vd. cosas muy poco corteses y hartamente ofensivas contra los críticos y autores de esta muy fiel y reconquistadora ciudad. Y francamente no hay derecho. Vd. sabe que aquí se le quiere bien y que cuando llega la ocasión somos los primeros en aplaudirle en sus momentos felices.

Entre nosotros, amigo Muiño y se lo decimos con la confianza que Vd. nos inspira, no creemos en la veracidad del tal reportaje (muy mal escrito por cierto). Pero convendría que para dejar zanjado el enojoso asunto, viniera Vd. a enterarse de las groserías, que el «escritor» de esa gansada a una columna, le hace decir para perjudicarle gravemente ante nosotros y ante el público, a quien en el reportaje trata Vd. con olimpico desprecio.

Esto no es más que una advertencia, estimado Muiño. Están tratando de indisponerle con éste público, que según podrá Vd. ver por los bordereaux del 18 de Julio, le tiene mucha simpatía. Y dispense, pero hemos querido dar un desmentido que Vd. está obligado a ratificar, sobre esas declaraciones confidenciales que dice haber oido de sus labios, ese mosquito literario que le ha salido de corresponsal a "La Calle".

A los empresarios

Hemos tenido conocimiento de que algunos individuos, nombrándose cronistas de CINEMA Y TEATROS solicitan localidades en los teatros. Advertimos a los señores empresarios, que desautorizamos en todo momento esas solicitudes. Nuestros cronistas van munidos de su correspondiente credencial, y los señores empresarios, deberán exigir la que invoque el nombre de CINEMA Y TEATROS

SE NECESITA un muchacho de 13 a 15 años. Inutil presentarse sin buenas recomendaciones.

ANDES 1313

¡¡Ya debutó aquello!!

Ya tenemos en el Urquiza, a esa serie de candidatos a la pensiones a la vejez, que, y esto si que no lo negamos, cobran puntualmente de manos del señor Salvat, un sueldo mensual que oscila de quince a dieciocho pesos con cincuenta centavos, moneda nacional argentina.

El debut se efectuó con la obra de Benavente «Más fuerte que el amor» una novedad que se trae la compañía para iniciar las temporadas (así salen luego ellas). Nosotros apiaudimos la obra, no por la interpretación, en la que solo la Olona nos agrado, sino porque sentimos una gran admiración por Benavente, admiración que es más sincera y menos perjudicial que la que siente Salvat por el afamado dramátuago español.

Y es que Benavente, además de ser un hombre de mucho talento, tiene más resistencia que un pariente millonario, porque sino ya hubiera reventado, de resultados de los disgustos que le ocasiona el señor Salvat.

Después de «Más fuerte ect» siguió la temporada en un tren de macaneo artístico, que no sabemos a que estación irá a parar, aunque quizás sea en la estación «fria y desierta» de la indiferencia.

Aconsejámos a la empresa que hiciera colocar en el Urquiza, un par de pararrayos, y en la puerta de entrada un aviso diciendo:

«Aquí se le hace la disección a Benavente. Espectáculo sin igual, para los aficionados a las emociones trágicas.

Nota—Salvat, no cobra recargo alguno, en las obras en que él trabaja! ¡Fenómeno! Salvat es el cómico más cortés que se ha conocido desde los primeros balbuceos de Talía. Para él no existen sus compañeros de labor. Todo o que le dicta el que apunta, se lo cuenta al público directamente, con lenguaje claro, sencillo y sin que se le note el «asiento».

En esa forma, harán plata. Lo deseamos para que vean que no somos egoistas y prometemos a nuestros lectores seguir ocupándonos de esta agrupación que monopoliza por ahora, el teatro de la calle Andes.

«EL DIABLO GRIS» EN LOS CAMARINES
CONVERSANDO CON ELSA CONTI

Una artista que vale:

La simpática actriz acepta sin rodeos la propuesta que formuláramos a fin de dejar aparte protocolos y anexos. Fué entonces cuando comenzamos nuestro interrogatorio, al que se prestó Elsa Conti con amabilidad encantadora. No hubo allí las pretendidas antesalas que alguna otra artista nos quisiera imponer... provocando nuestro mutis rápidísimo y la irreparable desgracia de no ser honrada con un reportaje con nuestra firma,

Así, con la mayor modestía.

—¿Cuándo comenzó su carrera?

—En 1919. Entonces tenía quince.

El reporter cuenta con los dedos, método oficial de los comerciantes en embutidos y dice:

—¿Entonces, señora Conti, tiene Vd. veintiseis años?

La artista queda asombrada de nuestra estupenda habilidad para las matemáticas sublimes. Proseguimos:

—Su iniciación en el teatro ¿fué...?

—Casual sí—dice—(la Conti las pesca al vuelo. Otras compañeras suyas, no lo hacen ni con medio mundo).—En una temporada que realizaba la compañía de Pepe Podestá, con quién me inicié, mi hermana Lea se enfermó. Yo la sustituy.

—Con éxito?

Apesar de que la pregunta no tenía nada de indiscreta ni comprometedora, Elsa guardó silencio. Y no nos explicamos porqué. Gloria Falugi, en cambio, hubiera contestado:

—Con éxito, como no. ¡Estuve hecha una papa!

Cuestión de temperamentos.

—Antes de trabajar en el teatro—responde a una nueva pregunta—estudiaba la carrera de odontología.

—Pero señora! Si usted quiere arrancar una muela se le hacen añicos las manos.

Así, añicos y no nos critique nuestro viejo maestro Gámez. Si contempla las manecitas de la Conti, quema sus textos, reniega de la Real Academia y nos proclama sus mejores discípulos, aptos para trasponer el «puente de los burros» (y que nos perdona la mención, estos simpáticos animalitos).

—¿Su obra preferida, señora?

—«Hasta l'hacienda baguala...».

—¿Autor predilecto?

—Todos y cada uno de los rioplatenses.

—¿Trabaja a gusto con Muñoz y Alippi?

—(Respuesta afirmativa).

—Es Vd. feliz?

—Puedo decir que si.

(Anote, Totón).

—Pero le preguntamos. ¡Le ha agrado nuestro público?

—Me gustan los públicos inteligentes y por lo tanto el uruguayo.

Calamos el canotier y agradecidos a la amabilidad de la interesante artista, le expresamos con sinceridad:

—En retribución de su fineza vamos a darle un sano consejo.

—Lo agradezco desde ya.

Y le dijimos quedamente:

—Oiga: si por casualidad se encuentra Vd. por la calle con Don Manuel Salvat, toque fierro. Es un señor que trae «jetta».

Y satisfechos de haber cumplido con tan sagrada obligación nos retiramos.

EL DIABLO GRIS.

Concurso para novelas

Obras recibidas

“La hora, drama de Rafael.

Flores marchitas, comedia dramática de Novel.

Cuna de oro, comedia de M. M.

Vagabundo, drama de Aranjuez.

Fué entonces, obra de grand guignol por Corazón Fuerte.

Los parásitos, comedia de Carlos y Julio.

La filosofía del Nazareno, drama de Otello.

Ilusiones perdidas, boceto dramático de N. N.

Privilegios de sangre sainete de Fustas.

La moral del siglo, comedia de Espartivento.

El árbol caído, comedia de Bruloto.

La venganza del bandido, o justicia siempre llega drama policial de Marcos. (Prevenimos a este último que debe reducirla a un acto, de acuerdo con las Bases del Concurso.)

MEDIA

LUNA

Es el mejor chocolate

de América

Nuestros colaboradores

Publicamos a continuación un interesante artículo del señor Máximo Servetti Cordero.

Este conocido periodista es crítico teatral de «La Noche» circunstancia que importa un título de preparación y talento. (De nada, colega...)

Mientras los aplausos suenan...

Mucho tiempo hace que tenía yo vehementísimos deseos de escribir acerca de nuestro teatro, no precisamente porque más que otros le entienda, si no más que otros quisiera que llegasen todos a entenderle...

Figaro

Esa confesión del genial humorista tan grande como Voltaire, más grande que Beaumarchais, del amargado ironista que escribiera "Las cartas del pobre hablador" para dar que hablar a los vecinos de Madrid y que una vez sufriera aquel "Delirio filosófico" que bastaría para que la Posteridad creyera en su talento, es, no hay porque dudarlo — la coincidencia es tal a pesar de la distancia en el tiempo material y en los valores intelectuales — la confesión que me sentía obligado a hacerlos. Además aquellas dudillas que Larra decía sentir con respecto a la consideración que le prestarían los lectores, me vienen muy de ocasión para hacer las mías.

Come Fígaro, también yo, temo "disgustar a los otros más de lo preciso" al iniciar esta serie de publicaciones, en las que, libertado de algunos escrúpulos — aun que abandoné los que hacen decir lo que no se siente, conservo los que no permiten decir todo lo que siento — he de molestar sin quererlo, a muchos que me molestan siendo capaces de agradarme (nótese que hablo de mi gusto como si me referiera a un cánones del buen gusto).

Enumerar los defectos de que adolece nuestro teatro, sería tarea odiosa al par que petulante. El más grande, el más imperditable de mis defectos, con ser estos muy grandes, muy impardonables, sería el sentirme predispuesto a esa tarea. Y ese mi defecto, valiera por todos los del teatro nacional y sus cultores.

No puedo hacer otra cosa como la pobre gente de la aldea en donde apestaba aquel perro muerto en quién, según Tolstoy, Cristo encontró una belleza, que seguir con la mirada fija en todo lo feo, en todo lo malo, para destacar lo peor y analizarlo; pues en aquello en donde predomina lo malo, será la característica siempre lo peor, nunca lo mejor, a los ojos del crítico y a los del cliente.

En esta primera nota he querido ahondar en la psicología de un determinado tipo de sainetero. Veámos si lo he logrado.

Hace cosa de un mes, de paso por Montevideo, el exquisito escritor español, José M. Salaverría, contemplando de codos en la borda del "Infanta Isabel", a nuestra ciudad cuyas techumbres y cuyas escasas torres doradas por el sol, coruscantes, ardientes en las reverberaciones, parecían allá lejos aprobar lo que afirmaba este lirico andariego, me decía:

— Montevideo es una ciudad ideal para el atorrantismo intelectual.

La frase me quedó. No hay duda de que es una verdad, una verdad simple, quizás; una de esas verdades baladíes, tan grande y tan verdad como la de decir: "el pan es pan", menos hermosa que muchas mentiras. Sin embargo en lo más íntimo de mi ser, sentí yo un leve halago al comprender que Salaverría vió en mi ciudad la patria de Rodó y de Sánchez, como cualquiera vería en Grecia, apesar de Venizelos, la patria de Pericles. — ¡El atorrantismo intelectual! Las plazas amplias, los árboles bordeando las calles, un sol

andaluz, la modorra de la hora de la siesta recién muerta por la brisa relajante del anochecer, las aguas azules como su cielo, lamiendo sus contornos y la visión de un puerto tranquilo y somnoliento en cada boca calle cerrada por el río; todo eso para Salaverría resulta el máspreciado encanto de Montevideo. — No me habló

de nuestros hombres, de nuestras leyendas, de nuestra política internacional y oyendo a este buen espíritu que ha corrido mucho por el mundo y que hubiera ambicionado un retiro en nuestras playas pensé que aludía al más lamentable de nuestros vicios.

Y el más lamentable de nuestros vicios, lector, se me antoja esa complacencia de la que surge una injustificada vanagloria, frente a la fuerte propensión a la bohemia que existe en nuestro ambiente.

Infinidad de sugerencias mueven a abandonarse a los muchachos ébrios de ideal, con un carácter anulado por la fuerza del ensueño, que ante la débil corriente del bursatilismo y de la burguesía incipiente en nuestro país, creen que la absoluta despreocupación, el iniferentismo hacia toda la prosa de la vida, tal como lo sintieron los románticos, y una aversión a lo que sea método, ritmo, sistema, al punto de alejarse del estudio y de rechazar todo lo que signifique respeto a las ideas agenes, deben ser su única norma.

El ocio, la egolatria y el excentricismo, he ahí tres factores que contribuyen de manera poderosa a la perdición de la juventud. El alma de nuestra vieja raza, late aún en estas generaciones de la nueva América-latina con vigorosos impulsos y el genio de otras razas infiltrado en ella no logrará nunca abatirla. ¡El ocio, la egolatria, el excentricismo! El ingenio que ha de ser mañana éste o aquel pichón de intelectual, sea literato, pintor, escultor, etc., no puede en nuestro medio, dejar de hacer gala de esas tres virtudes.

El pintor, el escultor, el poeta, el



Emilio Carlos Tacconi autor de "El Pecado Ajeno"

novelista, casi nunca llegan con estos principios, si no existe una verdadera intuición, sin la presencia promisora del verdadero genio, al logro de sus aspiraciones que fueran la quimera de sus sueños. En un noventa por ciento — este cómputo no establece una regla — renuncian a sus propósitos y van a parar a una tienda o a una oficina pública, según su estómago... En cambio, el aspirante a comediógrafo que también en su adolescencia soñó buenamente, fué un paria por bohemio y por rebelde, leyó a Vargas Vila, usó largas sus gudejas y en el cenáculo del cafetín olvidó las horas que pasan y no vuelven, y que de buenas a primeras, se creyó saberlo todo, no tiene empacho en "largarse" con un modesto boceto dramático que

"no triunfa porque el público no esté preparado y la crítica es muy envenenada". Este primer fruto, sin duda, es siempre una intentona honesta; allí hubo esfuerzo y dedicación. Con él se quiso hacer arte; pero como el autor lo sabe todo y no estudia, como tampoco observa porque su imaginación suple a la realidad, ha resultado una obra falsa, hiperbólica, inverosímil, entonces el autor novel, manifiesta a sus amigos, a su familia, que en este país no se puede hacer arte elevado, que el teatro no sirve más que para ganar plata, que tiene que ir al sainete chabacano, explotando los tipos del hampa y matizando con un sentimentalismo ficticio, las costumbres del lunfardo para satisfacer los gustos del público que pide "percanta",

"gotan" y "pamentos"...

El sainetero surge entonces, con el optimismo de quien tiene la certeza de no haber errado a la vocación.

El sainetero cambia de ambiente, busca un campo más amplio. Vemos al sainetero uruguayo radicado en Buenos Aires y produciendo allí a razón de obra por mes. Y allí vive. Pasan de cincuenta las representaciones de su sainete menos festejado. Se hace hombre bien, olvidándose de sus juveniles arrestos, sin tener que renunciar al "atorrantismo intelectual" que exhibe por la metrópoli porteña como el sello inequívoco de su genialidad. Su nombre suena. Suenan en sus bolsillos las monedas... ¡Su arrorantismo intelectual! Ahora trabaja, si; pero su "intelecto" no pierde las mañas, Cuando viene a Montevideo pasea un aire protector entre sus viejos compañeros que lo "alacranean", tomando en serio su último estreno.

MAXIMO SERVETTI CORDERO

Lo que dice una actriz

Julia Barbet, que perteneció a la «Comédie Française» y que acaba recientemente de abandonar la escena, después de una brillante carrera artística, en una de sus conferencias sobre como se hace una creación en el teatro, dice:

«Para una actriz, componer un personaje, es un trabajo delicioso que se asemeja a un sueño. En el periodo de adaptación al tipo, vivimos de hecho, soñando, imaginando que somos tal o cual figura e intuitivamente comenzamos a tener las actitudes, las inflexiones de voz y hasta los pensamientos que deben corresponder al alma del personaje. No creo que semejante composición se pueda hacer friamente, por la ciencia o la compilación. Trátase de una obra mucho más íntima en la que el alma es el principal auxiliar».

Y la eximia actriz agrega:

«Es preciso habituarse a la nobleza y a la simplicidad, para ser capaz de realizarlas intuitivamente».

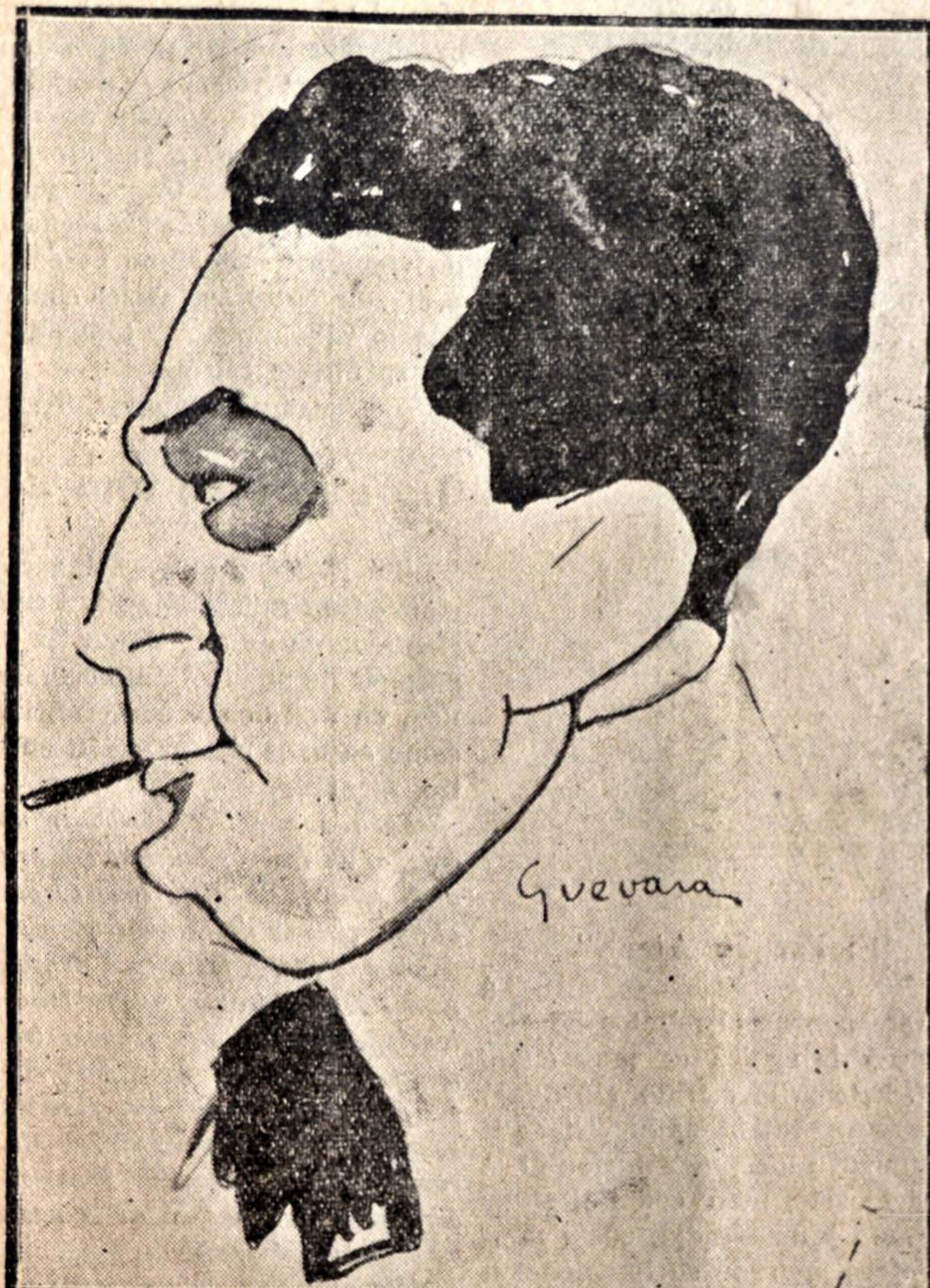
No veríamos en la escena nacional tantas encarnaciones frías, incoloras, si ciertas actrices, imitando a Julia Barbet, pusieran un poco de alma en la composición de los personajes.

No es con el auxilio del espejo y de la modista que se triunfa en las tablas. Artísticamente, al menos.

DEL MUSIC-HALL

Estrellas luminosas con luz propia o alquilada — Eminencias de lentejuelas, muchachas que valen y boxeadores que pegan

UN TIGRE



Cav-Uff-Visconti Romano

El más popular y el más locuaz de los empresarios. Su único defecto, según los curdas, es el de ser amigo de Narancio.

Visconti y Toscano—como lo bautizara Don Ulises—es el menos antipático de nuestros financieros teatrales.

Y esto lo decimos... a pesar de que no tiene localidades disponibles (sic).

Royal

A las funciones que se realizan en este varié concurre regular concurrencia, algunos de los números gustan al respetable.

Esperamos que se presenten otros de mayor interés, pues de lo contrario tendremos que retirar aquello de que en el «Royal» nadie se duerme...

Hablando con Contatore

Pepe recorre la Avenida a grandes pasos en compañía de Ríos (¡cuando no!).

Le saludamos y contesta con su amabilidad habitual.

—Es cierto que te retiras?

Pepe sonríe:

—Esa es la versión que de tiempo en tiempo circula. No, no me retiro. Aún me siento capaz de sostenerme en el «ring». ¿No opinan lo mismo?

—Lo mismo—respondemos.—Te creemos capaz de las mayores hazañas. Dinos: ¿que opinas del match entre Firpo y Rodríguez?

CIGARRILLOS

RECORD

CINEMA Y TEATROS

«Sanchenito» por toda respuesta enciende un cigarrillo inglés. Esquiva indudablemente la contestación. Pero nosotros creamos adivinar que piensa:

—Como uruguayo, me gusta Rodríguez. Por que Contatore, aún cuando lo contrario haya dicho algún chusco, es de los nuestros. Nació en Montevideo y tiene sus documentos comprobatorios.

—¿Cuando comienzas a entrenarte?

—La próxima semana. Voy con Maresca para quinta del doctor José Luciano Martínez, quién galantemente me cede comodidades.

—Se dice que...

—Sí, ya sé a que se van a referir. Se dice que me van a desafiar. Tengo un miedo terrible, como se supondrán...

Y Pepe sonríe como un chiquillo.

—Sepan—añade—que aceptaré todo desafío que venga en forma. Todo boxeador con performance suficiente para medirse conmigo, podrá hacerse el gusto en vida. No tengo espíritu de contradicción...

Y con un fuerte apretón de manos nos despedimos de este muchacho tan bueno y tan valiente, que tanta gloria ha dado al box en nuestro país.



ANGEL D. RODRIGUEZ



LUIS A. FIRPO

Se dice...

—Que antes que Sofelo y Contatore se encuentren en el "ring", Cololo tendrá que encontrarse con la vanguardia de Sanchenito: Alfredo Maresca.

—Que será un match interesantísimo.

—Que Firpo va a tener que luchar fuerte para no caer frente a Rodríguez.

—Que la dialéctica galo-criolla de Tambour puede servirle de poderoso auxilio.

—Que el señor grueso (Firpo) no le gana a Angelito ni aunque llame de auxiliares a Dempsey, Carpenter y familia.

—Que Villalba y Lenevè no realizarán el conversado combate.

—Que Lavignase se preparará bien contra Bernabé Rivero.

—Que los hinchas del café de Asunción y Agraciada, encabezados por el famoso Carlitos, van a desgañitarse cinchándola por Roberto.

—Que antes de seis meses, Carpenter será campeón del mundo de todos los pesos.

—Que mucho antes, Angel D. Rodríguez será el indiscutible campeón de Sud-América.

—Que... (también se dice, lector, que

éste último es una fija: pero nosotros te lo confiamos con el mayor misterio y siempre que nos prometas que no dirás nada).

Rodríguez y el señor grueso

El único candidato posible

Votamos en esta ocasión por Rodríguez, con la misma sinceridad con que en otras ocasiones le hemos atacado con firmeza. No somos de la comunidad de los adulones. Dónde está la razón, allá vamos.

Creemos firmemente que el señor grueso (Luis A. Firpo), no puede resistir, en un match serio, al campeón uruguayo de box. Apenas venció a Respress en un primer match dudosísimo y en el segundo triunfó por descalificación del negro; un expediente que no dice muy elocuentemente en su favor.

En el box, como en todo, no existen imposibles. Muy bien pudiera ser que a Rodríguez le diera un patatús imprevisto o un calambre al estómago o un ataque de risa y cayera sobre el tablado. En cualquiera de estos casos o en la desgracia de circunstancias de que le llegara en el "ring" el momento de *espichar* como cualquier hijo de vecino, puede Angelito caer vencido.

Firpo ha batido a Dave Mills, conformes. Pero Firpo ha caído ya frente a Rodríguez

Visite Vd. la

Gran Joyería Restano

que es la casa que

vende mas barato

Avenida 18 de Julio

Esquina Rio Branco

OCTUBRE
27
MIERCOLES

TEATRO CATALUNYA

Gran velada artístico-literaria a beneficio de «Justicia»

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Plateas	\$ 1.00	" Paraíso	" 0.30
Tertulias	" 0.70	" Cazuela	" 0.20
Delatera Paraíso	" 0.50	Palcos Avant (sin entrada)	" 5.00
" Cazuela	" 0.30	Bajos	" 4.00
Entradas generales	" 0.40	" de Cazuela	" 1.50

Las entradas se encuentran en venta en **JUSTICIA**, Canelones 998, en lo de Ibáñez, Guaviyú 2400 esquina Blandengues y también en los Centros Socialistas



Agentes exclusivos en el Uruguay. Enrile, Picasso y Cía.
Misiones esq. Piedras. Los dos Teléfonos.



CARLITOS VILLAVERDE

Director del Cuadro Dramático del Centro Pontevedrés

Centros y sociedades

Juventud Ibérica

Mañana Sábado por la noche, tendrá lugar en el local de este prestigioso centro, una velada teatral y baile que ofrece la Directiva en conmemoración del 5.º aniversario de la fundación de la sociedad. El cuadro dramático, bajo la dirección del señor Atilio J. Prato, pondrá en escena tres escogidas obras, que han sido ensayadas cuidadosamente. Por la cantidad de invitaciones repartidas y el entusiasmo reinante, puede asegurarse que esta nueva fiesta de la Ibérica obtendrá un éxito completo.

Cultura y Arte

El joven Director Almanza, conjuntamente con las señoritas de Iratborde, notables elementos de nuestros cuadros filodramáticos, obtuvieron un éxito de interpretación en "La cabra tira al monte" de Julio F. Escobar, llevada a cabo en una reciente velada que se realizó en el local del centro Valenciano.

Vayan nuestras más efusivas felicitaciones.

Continúan con gran actividad los preparativos que realiza este centro para la gran velada del 30 del corriente. La Comisión Directiva, trabaja continuamente en ese sentido.

¡Bien muchachos!

Así en criollo puro. El bombito es para los del Pontevedrés, que ofrecieron en el local del Asturiano una brillante velada teatral. Subió a escena, después de un juquete cómico, la hermosa obra «Misia Pancha la Brava», de Nevión. La señorita Reissig, actriz muy conocida y estimada del público, desempeñó su parte con muchísimo acierto, provocando los más entusiastas aplausos por su notable labor. En un plano paralelo actuó el director del cuadro, joven Carlos Villaverde, que sigue realizando progresos. El resto del conjunto secundó eficazmente a las primeras partes, satisfaciendo la interpretación a la numerosa concurrencia. El baile subsiguiente, con la orquesta Chain, fué muy animado.

(A Martínez, Muñiz y compañía, todavía les estamos aplaudiendo. Bravo tres veces!)

Correo

Al "Centro Gallego", "Centro Pontevedrés" y "Juventud Ibérica". Gracias mil por las invitaciones.

A los demás centros: gracias por las invitaciones... que nos enviarán en el futuro. Porque hasta la fecha, nuestra Administración ha cargado con el costo de las entradas. La vida es para ustedes una viña, señores...

Gratos

Agradecemos su amabilidad, a las instituciones que han contestado nuestras notas. Es así como se demuestra orden y cultura.

Apuntes

María Celia Castro ha debutado con éxito en el cuadro de la Ibérica. Perseverando puede llegar a ser una excelente damita en los papeles serios. La chica es romántica al extremo y le gustan los roles desfallecientes.

Fernández Abad, del Euskaro Español, prepara sus elementos para dar la gran sorpresa del año. Nosotros mandaríamos su conjunto a un concurso, le jugariamos 3 y 2 y nos adosaríamos a la ventanilla seguros de cobrar.

Carro obtiene grandes éxitos cuando se pone barbas de utilería. Las chicas de las veladas, se despepitán por él.

Carro con barba, ratifica a Lanmarck y a Darwin.

Arturo Pérez ensaya en el Aragonés. Le veremos actuar en próximas veladas. Y diremos nuestra impresión.

Los de "Casa de Galicia" están trabajando en secreto. Cualquier día nos sorprenden con algún festival notable. Es decir, no nos sorprenderían. Nos tienen acostumbrados a lo bueno.

Los jóvenes del Orfeón deben estar sordos. No contestan ni a cañón las notas que se les mandan. Ni aun cuando en vez de pedirles nada, se les ofrece mucho.

Los preocupan mucho la elegancia...

Los elementos del Balear apechugarán, casi con seguridad con la magnífica obra de Testena "Para salvar el rebaño".

Harán lo posible por salvarlo, con la ayuda de un veterinario competente.

Cuadro "Voluntad"

El domingo próximo celebrará este acreditado cuadro filodramático que con tanto acierto dirigen los señores Sala y Mendiondo, una velada en el teatro Marconi, representando las obras "Almas rojas" y "El Dolor".

Quiere Vd. posse la legítima piedra imán garantida con instrucciones?

Recomendamos la única y acreditada casa que la recibe

MATEOLY

Yaguarón 1487 esquina Uruguay

El flirt en el Cine y en el Teatro

En esta sección daremos cabida, absolutamente gratis, a las esquelas que se nos envíen conteniendo cifas, declaraciones, siluetas, etc., siempre que éstas no excedan de veinte palabras, y siempre que en ellas se haga alusión a algún Cine o Teatro de la capital.



A "Manuel". La "morochita rebelde" me ha dado tus cartas para que me ría de ellas. Dice que eres un tenorio anticuado. Si te ofendes, sal del anónimo y yo haré lo mismo.

Ego

Maria. Te miro siempre cuando sales de la fábrica. ¿No has reparado en mí?

El de la Penitenciaria

A Raymundo. ¿Por qué no llevaste el canotier convenido? No pude reconocerte.

Morochita

A Maria Esther. Imposible ir a la hora indicada. Te explicaré las causas.

Fepe

El martes por la noche, te espero en la 1.^a sección del Oro.

Enrique M. F.

En teatro Catalunya nos veremos este domingo por la tarde. No faltes.

Manolo

A Sarita Rodriguez. Cumplio promesa. Conteste cuando voy. Encantado situación nido junto al mar.

El Caballero Rojo

Espérame el domingo a las 4 p. m. en el Rex. No faltes.

Coca

DYFOAM

El mejor jabón para teñir

EN VENTA EN FARMACIAS, FERRETERIAS Y MERCERIAS

Martínez Vázquez y cía

Teléfono: 3295 Central—Montevideo

Rio Branco 1373

CORREO

Publicaremos en esta sección absolutamente gratis, toda clase de esquelas que se nos envíen no excediendo estas de veinte palabras

A Guerin. — Si no está comprometido ¿corresponderá a un amor que le ofrezco sinceramente?

Caznelera ochava

A Rosa Catá. — Siempre estoy en primera fila y me admira su arte.

Admirador

A Salvat. — Solicito den "Nick Carter" y "La venganza del ahorcado", de Ponson du Terrail

Carlos González

A Raquel Meller — Genial artista: le brindo el modesto homenaje de mi admiración.

Otello

A Concepción Olona. — Su compañía, cuando no actúa Don Manuel, es una maravilla. Vd. es maravilla y media.

Palco avant-scene

Prefiero a la Arim antes que la Olona que... no es tan actriz.

Rubio

A María Angela Reissig. — Muy bien en la obra de Novión. Progresa, sin duda alguna.

Una "hincha"

A Catalá. — ¿Qué quiere con su elegancia? Nos gusta más Renato.

Varias Cazueleras

A Muiño. — Rogamos represente "Tu cuña fué un conventillo" obra de gran filosofía y enseñanzas morales.

Admirador Vaccarezza

A Muiño-Alippi. — Le pedimos repris de "Julietta Feminista" ¿accederán?

Juanita y Carmen

A Manuel Salvat. — No dé "Cantos Rondados", la grandiosa obra de Incmoff. Sin Vehil, no hay caso.

Carlos B.

Me gusta más Drames que sus compañeros, exceptuando a Alippi y Muiño. Es un brillante actor.

La de verde

Me gusta mucho moroóha que vi el domingo pasado en el Urquiza, fila sesta.

El de traje claro

Rubia se llama Blanquita va con frecuencia al Ideal. ¿Se acuerda de

Julio?



Taller Artístico de Grabados, Fábrica de Medallas y Sellos de Goma

Gerónimo Tammaro y Hno.

JUNCAL 1429

MONTEVIDEO

Teléf. LA URUGUAYA 2090 - Central

LA COOPERATIVA

Lo que dice el público a los artistas

Queda abierta y a disposición de nuestros lectores esta sección, en la que el público podrá dirigirse a los artistas, empresarios, etc., con pedidos, comentarios o lo que fuere, siempre que las esquelas que se nos envíen, no sean muy extensas

A Muñó Alippi

Por favor simpáticos artistas. Suspendan ustedes las representaciones de "Crainquebille" que es la ironía más imperdonable de don Anatole.

UN PAGANO

A Antonia Costa (del Royal)

Encantadora Antonia, por que no miras al morocho segunda fila izquierda que el jueves te mandó un ramo flores.

CASI SUICIDA

Acaba de recibir de NEW YORK el libro Dr. Teófilo G. Liami titulado

"EL PODER DE VOLUNTAD"

Observando detenidamente lo que en este libro indica adquirireis fuerza, valor, energía, voluntad y confianza. Donde reinará vuestra voluntad con un poder absoluto. Si quiere Vd. poseer y conocer el arte de magnetizar, compre inmediatamente este libro. Es obra práctica que existe en Español y está al alcance de todas las inteligencias.

Agente exclusivo en el Uruguay YAGUARON 1487
MATEOLI

MONTEVIDEO



Una escena **DETROS DE LA PUERTA**. El capitán Bell

y el capitán del submarino. A la izquierda, Hobart

Boshworth, el coloso intérprete del film

Cinematográfica Sud Americana (S. A.)

CALLE ANDES 1258

BIJOU PROGRAMA

ESTRENOS DE LA ENTRANTE SEMANA

EL HIDALGO FASCINERO

POR MONRRE FALISBURI

EL ORGULLO

POR NORMA TALMADGE

CINE

Ecos de la semana

Durante la semana, hemos visto en nuestros principales cines a las siguientes familias:

Rex. — Sras de: Muñoz, Rubio, Durán, Belparda, Mañé, Munné, Rubio de Durán, Tabárez, Escalante, Carmen C. Viana. Stas.

de Durán Rubio Lowery, Sosa Díaz, Berro, Durán, Guani, Quintela, Montero Lafone, Belparda, Muñoz, Castel, Eastman, Alzola, O'Brien, Urte, Restano, Urioste, Casaravilla, Nocetti, Illaráz, Sans, Schiafino, García, Cómez, Arocena, Piaggio, Cuenca, Acevedo, Sala Frugoni, Garzón, Castellanos Regules, Sra. y Sras. de Seré Rücker, Schiafino Spalter y otros más.

Trianón. — Familias de Fuller, Castro Pérez, González Capurro, Gómez Harley, Risso Sienra, Staricco Preve, Castellanos Walterhaster, Pérez Castellano, Casaravilla Sienra, Herrera y Reissig, Ruano de Piccardo, Pareja Guani, Estránzulas, Montes Pareja, Sánchez, Rodríguez, Castro, Alvarez Preve, Mac. Coll Zaballa, Lafonti, Larreta, Ruano, Oliuera Calamé, Durán, Rubio, y otras muchas.

Catalunya. — Borro, Ricci, Larcela, Lapido, Damata, Concstell, Seguí, Poch, Pons, Cantonet, Robira, Robles, Machado García, Del Campo Asnarez, Coll, Alvarez, Rodríguez Anido, y otras.

Rosicler. — Tammaro, Belparda, Joni, Ratti, Perotti, Baroffio, Mendoza, Becerro de Bengoa, Vittorica, Francia, Puvianzi, Rus, Zamaçoitz, Estapé, Pesquera.

« El Rústico »

En breve será exhibida en el Teatro Catalunya, esta colosal película, exclusiva de la empresa Tudó e interpretada por los grandes artistas Margarita de la Motte y Roy Stewart.

Trátase de un interesante film que ha de causar gran sensación a nuestro público.

Sociedad cinematográfica

de hombres de color

En los Angeles se ha constituido la Democracy Film Company (Compañía democrática de películas), cuyos miembros son todos hombres de color, muchos de ellos con figuración prominente en diversas clases de actividades.

Esta corporación está haciendo ahora los preparativos para filmar, en el estudio de los señores Jungle, cerca de East-lake-Park, una cinta de argumento patriótico interpretada por personas de color y cuyo argumento responde al propósito de mostrar al público cual ha sido la participación de esas personas durante la última guerra. El libreto se debe al capitán Leslie Peacocke, conocido actor, autor y director que también ha asumido la dirección de la compañía.



Mary Miles Minter



JEWEL CARMEN
DIRECTION WILLIAM FOX

«Pimpollos rotos»

«Pimpollos rotos» es la última obra dirigida por Griffith que nos acaba de llegar. Apresurémosnos a decir que no tiene con las dos anteriores, parentesco alguno en lo que a su estructura se refiere. A diferencia de aquellos, «Pimpollos rotos» no es una obra de carácter histórico ni en ella se mueven ejércitos de actores, ni son múltiples sus tramas, ni innumerables sus escenarios y sus ambientes, ni muchas sus figuras centrales. Todo lo contrario, «Pimpollos rotos», quizás hubiera sido mejor traducir «Floración interrumpida», es un

drama sencillo, un drama de pasión que tiene por actores a tres seres y por teatro un rincón de los diques de Londres. Griffith ha abandonado las perspectivas infinitas, las ciudades, los templos, los campos de batalla, para encerrarse entre las cuatro paredes de un misero cuartucho. Ya no son los Lincoln, los Linch, los Baltasares, los seres que se mueven en su drama y son en cambio, una apacible adolescente del celeste Imperio, un «fighter» característico de los primeros tiempos del boxeo y una tierna y bondadosa y desdichada muchachita.

Pida YERBA DANTE
Agentes: Rodriguez Anido Hnos.

Importancia industrial del cinematógrafo

Una oficina de finanzas de los Estados Unidos acaba de dar a conocer una pequeña estadística de los negocios cinematográficos realizados en aquel país durante el año anterior.

Sesgún esos datos, la entrada bruta en los cinematógrafos de los Estados Unidos alcanzó en 1919 a ccho mil millones de pesos, cantidad que supera en un 20 por ciento a la obtenida en 1918.

Los divorcios de los artistas yanquis

Resulta difícil abrir un diario sin tropezar con la noticia de que uno o varios de los artistas mas renombrados del film acaban de divorciarse para volver inmediatamente a casarse de nuevo. Mary Pickford estaba casada, se divorcio para contraer nupcias con Douglas Fairbanks. Chaplin, cuya boda con Mileved Harris dió tanto que hablar, piensa en el divorcio y por su parte se las arreglan de modo y forma para ofrecernos todos los días el plato ya poco novedoso del divorcio, seguido del siguiente matrimonio.

El hecho es poco interesante, y quizás solo llame la atención por que permite ver con que desaprensión y cinismo los artistas yanquis se burlan de una costumbre muy respetada en Norte América como en todos los países.

Evidentemente, se trata de hacer reclame; pero como están abusando del procedimiento sería cosa de proponerles que empiecen a realizar algo verdaderamente más efectista y extraordinario, tal por ejemplo, como tirarse a la calle, desde el último piso de algún rascacielo.

Use jabón líquido

“Aristolino”



LINA CAVALIERI

**Que *prefiere* Vd?
El Teatro o el Cine?**

El teatro como el cinematógrafo, son elevadas manifestaciones de arte y por tanto dignas de la admiración y favor de los públicos. Si bien el cine tiene la ventaja de ofrecer al espectador una mayor cantidad de datos con respecto a los lugares donde la acción del film se desarrolla y una mimética más completa y expresiva el teatro da una más clara noción de realismo, por que el valor de las obras que se llevan a escena está enriquecido por el auxilio de la palabra; y como es el lenguaje el medio que emplea la especie humana para entenderse, y el teatro, en su fin de representar la vida la utiliza como factor capital, me inclino a opinar en favor del último sin vacilaciones, sin que éste no suponga que en muchos detalles, el cine sea infinitamente superior.

El teatro futuro mucho más grandioso que el actual no será otra cosa que una genial combinación de las dos manifesta-

ciones artísticas que dan base a esta interesante encuesta.

Elisa Blanca Pons.

Opino que el cine supera al teatro, sobre el que ha triunfado de una manera inequívoca. El teatro es una institución gloriosa que se vio: el cine una nueva institución triunfante.

El teatro, en consecuencia, es el origen de una manifestación del arte, que deja el campo, después de envejecer en la lucha a su hijo legítimo, el cine, a quién por más joven y por más fuerte le pertenece el porvenir.

Margarita Carlés.

—Tanto el teatro como el cine son dignos de admiración. Y es imposible decidirse por ninguno de los dos, por suponer arte elevado ambos.

Lucio P. Rodríguez.

—¡Viva el teatro de Douglas, Mary y Wallace! ¡Viva el teatro sin apuntador y sin triples afónicas!

Partidario del Cine.

—Mirando las cosas desde un punto de vista práctico, digo en contestación a la encuesta: cuando uno se clava con un paquete cinematográfico, el programa le salva la vida. En cambio, cuando uno se tropieza con una obra mala, le cuesta diez veces más dinero y un dolor de cabeza, sobre todo en las obras que obtienen oien o doscientas representaciones, que por lo general son las más malas.

Pedro M. Clarke.

—Me gusta más el cine. No sabría decir el motivo. Será por que me aburro menos que en el teatro.

Juanita.

—El teatro mudo (cine), no me gusta, por eso: por que es mudo. Es un teatro incompleto. Me agrada el teatro de Shakespeare, de Benavente y de Mascaró, autor de «La Nueva Hidra».

Voltaire erollo.

—Me agrada el cine y el teatro y CINEMA Y TEATROS. (1)

La Rubieca.

(1) N. de la R. — Tiene Vd. un excelente gusto, señorita. Gracias mil...

Voy a responder a su pregunta, para decir que prefiero el cine por varias causas:

Porque en la pantalla pueden verse preciosos parajes de tierras extranjeras, y que jamás se podrán ver en las tablas.

Porque en la escena hablada jamás podrá verse, a no ser pintado en una tela; un sumptuoso edificio, una gran fábrica, un volcán vivo esparciendo llamaradas de fuego por doquier; una batalla desarrollarse en el mar o en la tierra; una de las más céntricas calles de París con sus hermosas mujeres y... sus perros...

Y por último: porque reconozco superior a un artista de cine (con perdón de nuestros buenos actores) que de la escena hablada; porque mientras que el primero llega hasta el espectador por sus gestos, por sus mimicas, el segundo si logra agradar o emocionar no es tanto por la expresión de su arte, sino por lo que dice: por lo hablado.

Y hay muchos detalles más esenciales que por no abusar de la buena voluntad de los señores Directores; no menciono.

A. Onurb.

A Juan Ilaria. Muy extenso. Sentimos no poder servirlo.

La Redacción

A autor novel. CINEMA Y TEATROS hará representar las obras premiadas en el concurso por la mejor compañía nacional que entonces se encuentren en Montevideo y asimismo editará por su cuenta dichas obras, entregando a sus autores la edición íntegra.

“TAYUYA”

El mejor depurativo

para la sangre

Amor platonico

Ultimamente ocurrió un caso singularísimo en Los Angeles (Estados Unidos). Un niño de once años se enamoró perdidamente de los azules ojos de Ethel Clayton, cuya mirada no tiene par a causa de sus bellísimas pertañas.

Esta circunstancia produjo una curiosa consecuencia. Obsesionado el niño por la imagen de la actriz, constante en sus retinas, y no consiguiéndo acercarse a ésta, empezó a trazar los perfiles de Ethel por todas partes, imitando principalmente y de modo admirable, la mirada de la estrella, y el peculiarísimo mohín de su sonrisa.

Cuando Ethel lo supo, mandó buscar a su infantil enamorado. La alegría de éste fué indecible. Así que la alcanzó arrojósele al cuello, besaba y besaba aquellos embriagadores ojos, y aquella sonrisa, sin saciarse nunca.

Fué preciso que el papá lo llamara al orden. Pero la adorable señora, acarí-

Anécdotas**Wallace Reid en un serio compromiso**

En cierta ocasión se representaba en un cine de la 5.^a Avda. de Nueva York, una película interpretada por Wallace Reid, y éste que pasó por allí en el momento de comenzar el espectáculo, sacó una localidad, por el gusto de contemplarse a través del lente, en su nuevo trabajo. El cine estaba de bote en bote. Habían empezado la 1.^a parte y Reid tomó asiento en la única silla que quedaba disponible en la 1.^a fila tocándose en suerte estar al lado de dos niñas encantadoras y que parecían muy entusiasmadas con el asunto de la película. De pronto la escena tomó visos de melodrama, donde el protagonista, o sea Reid era víctima de una banda de malhechores que lo tenían atado y amordazado para apoderarse de una gran suma de dinero que llevaba encima. Las dos niñas aludidas sufrían lo indecible con el proceder de los ladrones, y lo manifestaban en voz alta, con términos como estos:

«¡Que infamia!» ¡Pobrecito Willy conteniendo la prueba del derecho que ¡Quién estuviera a su lado para defendérmelo!!...

Una de ellas en el colmo de indignación se vuelve rápidamente hacia Wallace Reid, y le dice:

«Verdad que no permitiría Vd. que lo maltrataran así, ni en broma? y continúo...

—¡Un hombre tan guapo y que trabaja tan bien! ¡si ahora lo tuviera cerca creo que no podría resistir al deseo de abrazarlo y constituirse en su única defensora».

Reid que no había sido reconocido, por las espectadoras, gracias a la oscuridad del salón, esta vez tan discreto se retiró del local antes que se prendieran las luces; no fuera aquella muchacha capaz de cumplir la cálida «amenaza»... haciendo de protagonista en plena sala.

**Luisa Huff****EL SOBRE LACRADO****Episodio Tercero**

Mientras Felipe Boras llora la muerte del que juzga su padre. Madame Savatz revuelve los documentos del difunto y halla lo que buscaba: un sobre lacrado

Juan, siempre leal, la sorprende y recupera los documentos. Llega Felipe atraído por el ruido de la lucha, y ente rado de la causa ordena que Madame Savatz sea arrojada a la calle.

En una carta, el supuesto padre fallecido le ordenaba que enviara el sobre lacrado al Teniente Paul Barreto, en París.

Madame Savatz llega a Chicago, y recibe instrucciones de París de obtener el sobre lacrado a toda costa; y a este fin, se asocia a «Murciélagos», ventajosamente conocido en los bajos fondos sociales de Chicago.

Debido a un telegrama interceptado, Madame Savatz se entera de que Felipe se halla en camino de París, y entonces se decide a visitar a la princesa Julia, hospedada a la sazón en el hotel Palacio Blanco, de Chicago.

Felipe es atraído hacia un antro en el corazón de Chicago; pero la princesa Julia y Juan se enteran del complot y acuden en su auxilio.

La princesa cae en una trampa, Juan es apresado por dos negros, y Felipe encerrado en una habitación.

Juan se escapa, Felipe fuerza la puerta de la habitación, rescata a Julia, y los tres, en un ascensor, sanos y salvos ganan el techo del edificio.

ESTRELLA DEL CINE**Mildred Maning**



PROGRAMA PARAGON-REALART

XXXX

ESTRENOS PRÓXIMOS

Sombra del Capitolio Comedia dramática en 7 actos por *Leard Baird*.

Desafiando la Suerte Drama de cow-boys por el célebre boxeador *Jess Willard*.

El Pariente Comedia humorística en 6 actos por *Henri Edwards*.

Corazón de Juanita Drama en 6 actos (escenas de cow-boys) por *Beatriz Michelena*.

Estrenadas con gran éxito

A TODA VELOCIDAD Drama sensacional de carreras de automóviles por la célebre estrella *Gladys Hullete*.

EN BUSCA DEL VERDADERO DIOS Emocionante drama social en 6 actos por *Paulina Curley*.

Ciudad Maldita Colosal drama de cow-boy en 6 actos por *Alma Rubens*.

XXXX

Representantes exclusivos para el Uruguay:

ENRIQUE TUDO & Cía. S. en C.

Andes 1546-50 esq. Paysandú

Montevideo



WALLACE REID, el mimado del público montevideano, que recientemente le vimos actuar en **EL NIÑO DE COLT**

EL REINO SECRETO

Película Folletinesca en 15 Episodios, de emoción constante. -- Protagonista: Dorothy Kelly

EL PAÍS DE LA INTRIGA

Episodio Primero

Aprovechando la oportunidad que le ofrece el estado de penuria por que atraviesa el reinado de Felipe II de Alania, el Presidente del Consejo de Ministros, Simond, que aspira secretamente el trono, induce al monarca que imponga a su esquilmando país un impuesto aborrecible. Entonces, con el estado de impopularidad y malquerencia que rodea

al Rey, juzga Simond que ha llegado el momento oportuno de satisfacer su ambición y ordena el asesinato de aquél y de la Reina Alicia mientras ambos se hallan de cacería en los bosques reales.

El Capitán Barreto, jefe de la guardia y amigo leal de Felipe II, se da cuenta del plan, y al enterarse de la orden de arresto expedida por Simond contra el Príncipe Heredero, único obtáculo que le queda al traidor de la senda del trono, se embarca con el precipitadamente para América auxiliados ambos por Juan, un pescador.

El Capitán mantiene, por conducto de Juan, comunicación constante con su hermano, el Teniente Barreto.

Simond se proclama Príncipe Regente

y, en pos de popularidad, como primer acto oficial, deroga el odioso decreto del impuesto

EN TIERRA DE VAQUEROS

Episodio Segundo

Veinte años después, Felipe Boras, que ha sido criado en Arizona en la hacienda de «Pedro Boras», a quien juzga su padre, en completa ignorancia de que es el legítimo Rey de Alania, rescata a Julia Dimond de las garras de un bandido en la frontera, Julia ha estado viajando de incógnito por los Estados Unidos; pero es en realidad princesa de Alania

Súbitamente se enamoraron uno de otro; pero Julia se ve precisada a partir en el próximo tren.

De regreso de Alania, el obtáculo que impide a Simond declararse Rey es la prueba de la muerte del Príncipe Felipe.

Por medio de una carta interceptada, averigua el paradero del Capitán Barreto y envía a Estados Unidos con el propósito de asesinar a éste, a los agentes secretos Monsieur y Madame Savatz. Ambos esposos llegan a la hacienda de Pedro Boras, aparentando ser compradores de ganado, procedentes de París.

Juan, hijo del pescador que años atrás facilitó la fuga del Capitán y el Príncipe, es enviando a América por el Teniente Barreto, hermano del primero con el fin de prevenirles de que Simond ha descubierto el lugar en que se encuentran.

Llega a tiempo para desenmascarar a los espías y en lucha que mantienen perecen Pedro Boras, el supuesto padre de Felipe, y el esposo de Madame Savatz.

En la agonía, Pedro Boras dice a Juan: «No digas aún a Felipe que es el legítimo Rey de...»

(Continuará)

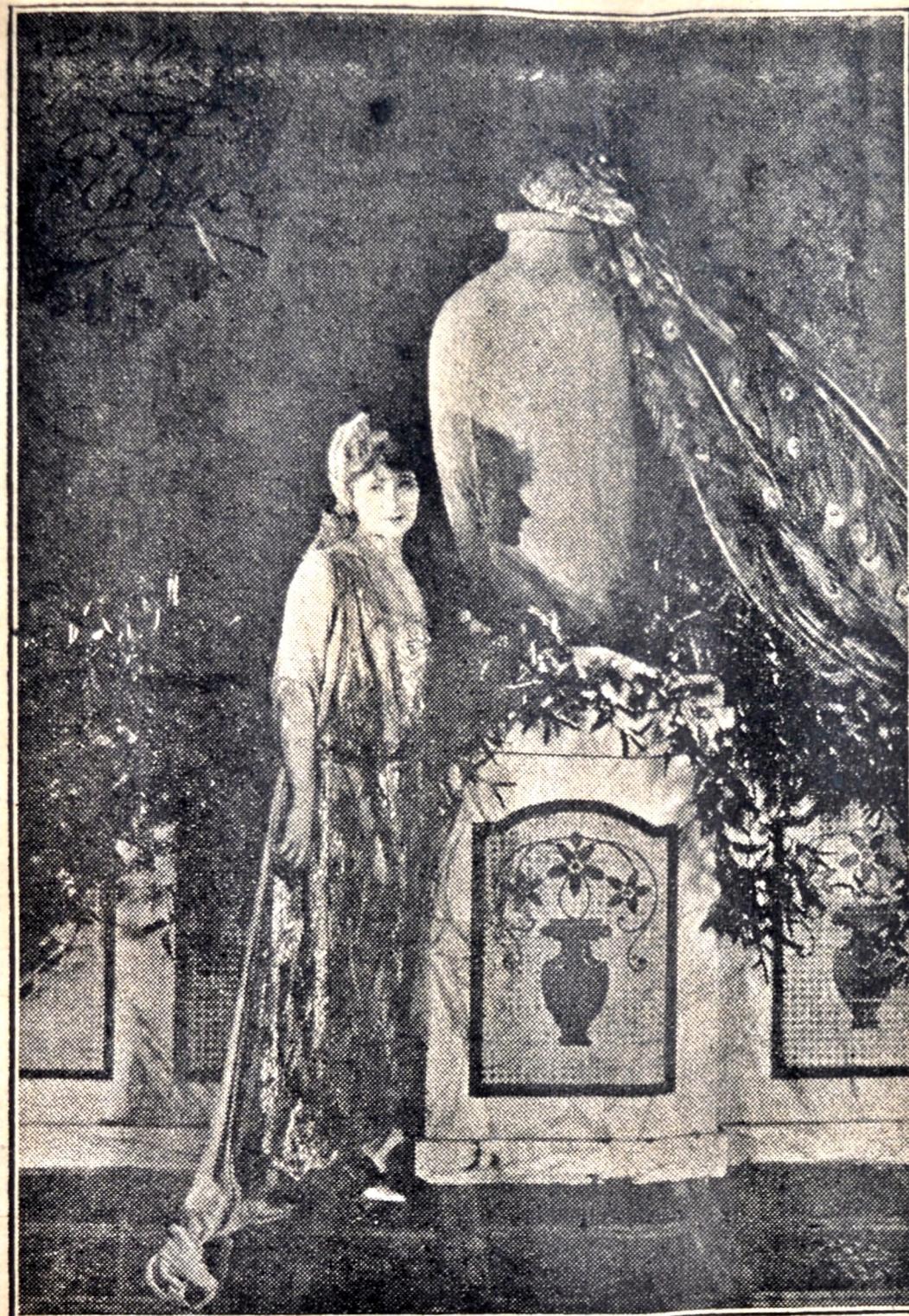
AFINACIONES

Y composturas de pianos y autopianos

Trabajos garantidos

Victor Galvez Acuárone

Convención 1325



ELsie FERGUSON

Una anécdota de Madge Kennedy

El periodista Heriberto S. Rico relata la siguiente anécdota de la deliciosa Madge Kennedy, tan conocida del público nuestro, en una entrevista celebrada con la gran artista cinematográfica norteamericana:

«—Le contaré a usted lo que me pasó con mi auto. Ha de saber que acabo de comprar un "Mercier" y que estoy aprendiendo a manejarlo. Para eso, mi "chauffer" me conduce a lo más difícil del tráfico en Nueva York, que todos estamos de acuerdo en reconocer como mareante y me hace guiar allí mismo, para que me vaya acostumbrando.

En aquel momento el "chauffer" del taxi en que íbamos abre la portezuela para enterarse mejor de dónde se halla el taller de Goldwyn, y por poco sirvo de argumento para una comedia, por-

que estando precisamente de aquel lado y pendiente de los labios y los ojos de Madge, más que de los vericuetos del camino, al abrirse la portezuela estuve a punto de salir disparando de allí, de cabeza hacia la carretera.

Cuando hubieron terminado las cajadas y los comentarios [continué mi interrogatorio, preguntandole a la señorita Kennedy si había salido alguna vez enteramente sola con su flamante automóvil.

—Si. El otro día quise ir al Club Campestre en momentos en que el "chauffer" estaba ausente. Y pensando que ninguna oportunidad mejor que aquella, decidí conducir yo misma. Pero temiendo que fuese una imprudencia, quise atenerme al juicio de otras gentes, y para eso comencé por preguntar a la doncella si me creía capaz de poder guiar yo sola. Me dijo que sí. Luego le pregunté al lacayo, que fué de la misma opinión. Y al cocinero, a quien no cupo la menor duda de mis habilidades automovilistas. Con semejantes estímulos me sentí más confiada y arriesgué.

—¿Y cómo le fué a usted?

—Al principio todo iba a las mil maravillas. Pero a mitad del camino, el "Mercier" se detuvo, con el aire de no tener intención de moverse de donde estábamos hasta el día del Juicio final. Yo, perpleja, hice presión sobre todos los pedales, tiré de todas las palancas, apreté todos los botones, di vuelta a todos los mandubrios; pero el artefacto aquel no se movía ni atrás ni adelante.

Eran las cinco de la tarde y comprendí que no me quedaba otro remedio que permanecer en la carretera sobre Dios cuántos horas o cuantos días. Por fortuna, llegó un camión cargado de obreros que volvían de una fábrica vecina. Salté de mi máquina y expliqué al que lo conducía lo que me pasaba. Me preguntó entonces si quería que lo remolcase con su propio vehículo; pero le contesté que prefería que pusiera en marcha el motor.

—Y, sin duda, como era "chauffer" lo echó a andar inmediatamente—interrumpí yo.

—Nada de eso. Después de varios esfuerzos infructuosos resolví dejar el "Mercier" en plena carretera, y brindarme galantemente un sitio en su camión, en lo alto del cuál me encaramé con los obreros y llegué a la ciudad, triunfante.

Esta fué mi primera experiencia con los automóviles. Lo más curioso es que me confundía yo lamentablemente con las velocidades, y cada vez que deseaba cambiarlas lo echaba todo a perder, y si quería ir de prisa tiraba de la palanca contraria y viceversa. De modo que para no tener accidente iba repitiendo por el camino, como dos chiquillos de escuela: «Esta es la primera velocidad... y ésta es la segunda... y ésta es la tercera».

NOTAS Y NOTICIAS

La empresa Oliver y Cía. acaba de adquirir la prestigiosa y afamada marca «Goldwin». Nos anuncia grandes primicias de dicha marca.

Según recientes noticias de Buenos Aires, se incendió la casa Glucksmann de la calle Callao. Las pérdidas se avallan en 60.000 pesos oro

Entre el gran número de nuevas firmas, fundada recientemente figura la Roma Nueva York Film Corp. con un capital de 5.000.000 para la filmación de películas americanas.

Se dice que «Su Majestad el Americano» de Douglas Fairbanks, para los *Artistas Unidos* será la mejor de toda su carrera. El papel femenino lo desarrolla Marjorie Daw.

Sigue aún rebrisándose con éxito por los cines, la colosal película de actualidad, «Descubrimiento de América». Pertenece al *Paramount Program*.

La empresa Oliver y Cía. nos anuncia para muy en breve, el estreno de «Pimpollos rotos», una producción magistral de Griffith en la cual desempeña el rol principal, Lillian Gish.

La Nazimova para filmar el «Farol Rojo» cobró 70.000 dólares. La cifra como se ve, es seria, por cierto, y como para germinar nuevas vocaciones.

La obra «Aphrodite» cuyos derechos tiene Pierre Louys, acaba de ser vendida a la Famous Players Lasky.

Recientemente acaba de fallecer la madre de Margarita de La Motte, de resultas de un accidente automovilístico y en el cual Margarita recibió algunas contusiones.

Con éxito se están exhibiendo por los cines las actualidades cinematográficas sudamericanas. Recientemente tuvimos ocasión de ver la llegada del doctor Zorrilla de San Martín al Paraguay, y la transmisión del mando presidencial en el Paraguay.

En uno de los principales cines de Berlin, mientras se proyectaba un film de historia, de carácter francés, el pú-



PERLA WHITE

blico se embraveció de tal manera que no quedó en el cine una butaca en pie y la tela fué hecha girones.

El «Strand» de Nueva York, anunciaba hace días los siguientes films: «El gran accidente», «La vida de casado» y a la puerta de un teatro de barrio se veían los siguientes títulos: «Debe trabajar la mujer» · Por amor o por dinero».

Cuando el teniente Roosevelt visitó Los Angeles ultimamente estuvo en los estudios de Lasky, donde observó

a Cecil B. de Mille filmando una escena de «Por que cambia su esposa?» visitó también a Wallace Reid, en su establecimiento donde el para Haworth of The U. S. A. estaba haciendo una escena bien real y propia, vió a Bryant Washburn en una escena de *It Pays to Advertise* y fué ultimamente fotografiado con el estrella, Mayor Roberto Warwick quien estaba trabajando para una escena *The Tree of Knowledge* así que dos veteranos de la guerra se pusieron a renovar sus relaciones hechas en Francia y a satisfacer los gratos recuerdos de la gran guerra mundial.

Bert Lytell dice que es el de un mostacho después de su trabajo en Lombardi Lda. Sociedad Anónima, como un mordisco en el cual usaba un lindo adorno en el labio con puntas retorcidas hacia arriba ahora va a hacer Beaty Styleny no solamente usará el bigote de Lombardi sino que también una hermosa y artística pera.

Allen Forest, es el nuevo hombre que dirige a Mary Allison. El hermoso Sr. Forest trabajó en pareja con Mary Miles Minter por término de tres años.

Con gran éxito se ha instalado en Tucumán la nueva agencia «Fox» en la que ocupa el puesto el antiguo y conocido cinematógrafo Sr. don Julián Sánchez. Los films de esta acreditada casa son muy bien acogidos por el público.

Según críticos neoyorquinos, la última película de Chaplin para el millón de dólares «Un día de diversión» ha resultado un fracaso.

¿Que puede ser mas dulce?

Que una escena de amor entre Roberto Itarro y Lillian Gish.

Que Geraldine Farrar como madre en «Shadows» (*Sombras*)



GENEVIEVE HAMPER
DIRECTION
WILLIAM FOX

¿QUIERE VD. ANOTAR...

algunos de los ventajosísimos precios de nuestros nuevos modelos de zapatos?

EMPIECE:



43:	En Becerrito, negro (muy sólidos, varias hormas)	\$ 4. 25
80:	En becerro caoba » » » » » 5. 25	
81:	En box calf negro, muy chic » » » » » 5. 50	
82:	En box calf caoba » » » » » 6. 50	
63:	En cabra charolada » » » » » 5. 50	
766:	En cabra charolada "Sterling", Ostende » » » 8. 00	
763:	En anca de potro inglés, negro » » » » » 8. 50	
761:	En anca de potro inglés, CAOBA » » » » » 9. 00	

Una Vd. a estos precios, la fama reconocida pon todos de nuestro buen gusto, la variedad de nuestros surtidos y el moderno sistema de ajuste que aseguran un confort absoluto y hallará su CALZADO IDEAL.

UN PAR NOS VENDE OTRO PAR

RECLAME SEMANAL: BOTIN BECERRO CAOBA, TODO COSIDO
VARIAS HORMAS, MUY CHIC \$ 6.50

Vea la exposición, en nuestras vidrieras de algunos de estos tipos

Zapatería "La Uruguaya"

983-URUGUAY-983