

CINEMA Y TEATROS

5 Cts.

COLABORADORES

Edmundo Bianchi,
Alfredo Varzi,
Doctor Emilio Frugoni,
Ulises Favaro,
José P. Bellán
Cyro Scoseria,
José P. Blixen Ramirez,
Manuel Romero,

COLABORADORES ARTÍSTICOS


MICIANO Y GUEVARA



Yamandú Rodríguez,
Luis Bayón Herrera,
Juan Carlos Rodríguez Prous,
Maximo Servetti Cordero,
Ignacio Perez Benitez,
Miguel H. Escuder,
Julio Iturbide,
J. A. Gaderosso,
y otros.



BIBBE DANIELS



La mujer se rinde ante la evidencia de una conquista del cerebro humano y aprecia en todo su valor el noble esfuerzo.

EL POLVO GRASEOSO

LEICHNER

Tiene condensado al jazmín, heliotropo y violeta como fruto legítimo de su semejanza.

VENTA EN TODAS PARTES

Introductores para la América del Sur:

MENDEL & Cía.

Agencia en Montevideo:

Misiones esq. Piedras

CINEMA Y TEATROS

SEMANARIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

AÑO I

Montevideo, Viernes 29 de Octubre de 1920

Núm. 4

Directores: LUIS de ROBLES, SEPIEMBRE W. ALTUNA — Administrador: VICENTE AGRELO

Secretario de Redacción: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Redacción y Administración: ANDES 1313



ENRIQUE GARCIA VELLOSO

Solís

Esta noche celebrará su beneficio la afamada Raquel Meller. A juzgar por las grandes simpatías de que la han rodeado sus innegables condiciones artísticas, el Solís, se verá con tal motivo, repleto de un público, ávido de exteriorizar su admiración por la celebrada artista española.

Urquiza

Poca gente concurre a los espectáculos de la compañía Salvat, ya que nuestro público se ha cerciorado de que el elenco, es muy inferior al de temporadas anteriores. "La honra de los hombres", "Ley de los hijos", "La vida es sueño", "La Malquerida", etc., obtuvieron un mediano éxito, debido a las deficiencias de la interpretación.

18 de Julio

Continúa su profícua temporada en éste teatro, la compañía nacional de Muño y Alippi, que registró ultimamente un lisonjero éxito con la representación del afortunado sainete de Favaro "Premios a la virtud" en que se distinguen notablemente los mencionados primeros actores, bien secundados por los restantes compañeros de labor. "Marina Keller" "Cuidado con los ladrones" y "El cuento de Don Hilario" proporcionaron también excelentes entradas dando margen al elenco, para conseguir un amplio lucimiento.

Juan Vehil

Las noticias recibidas con respecto al estado de salud de este estimado actor tan querido por nuestro público, no pueden ser más desagradables.

Hacemos votos por la mejoría del apreciable enfermo, traduciendo el deseo de sus numerosos admiradores y amigos.

La compañía Vilches

El 30 de Noviembre terminará Vilches su temporada en el San Martín de Buenos Aires, para debutar el 4 de Diciembre en la Comedia de Santiago (Chile) donde trabajará hasta el 15 de Enero, pasando luego a Valparaíso en cuya capital trabajará hasta el día 15 de Febrero.

Luego hará una gira por las provincias argentinas, debutando en Abril en el teatro Nuevo de Buenos Aires, donde hará Abril, Mayo y Junio. En Julio debutará en Montevideo.

Las próximas temporadas en Buenos Aires

Asegúrese que en Noviembre entrante hará una temporada en el teatro Florida la compañía Lusitana-Morganti. Sin embargo circula el rumor de que la compañía que actuará en el Florida, no será la de Morganti, sino una de comedia encabezada por María Tubau, la simpática consorte de Rafael Arcos.

Anúnciase también para el 15 de Noviembre el debut en el Avenida de una compañía de opereta española, llevando como primeras figuras a Inés Berrutti y Ceferino Barraón.

Eu cuanto a la Arce, dícese que formará compañía para actuar en el Marconi en el mes de Diciembre. Así mismo se dice que Amparo Astort la ha hecho proposiciones para el Victoria y no sería nada de extraño también que Aída se fusionara con la Berrutti.

Vilches hará los meses de Abril, Mayo y Junio, en el Nuevo, y Terés hace gestiones para efectuar una temporada de verano en el Politeama, Hipódromo o la Opera aprovechando la ausencia de Vittone Pomar.

Corresponsal

Hemos oído decir...

—Que la troupe del Urquiza cometió un salvaticidio con "La vida es sueño" del pobre don Calderón de la Barca.

—Que aunque «La Unión» diga lo contrario, el elenco de Salvat es muy eficiente.

—Que esta compañía debería llamarse Olona-Salvat y no Salvat-Olona.

—Que el elenco de Muño-Alippi está muy flojo, tocante a mujeres.

—Que Alippi tiene una gran voz para hacer traidores de melodrama.

—Que Bianchi ha obtenido un gran éxito en la Argentina con su obra «Un caso de conciencia». Lo felicitamos.

—Que Vico se fué para Buenos Aires, y es probable que lo contrate Terés para hacer de baritono.

—Que hay mucha gente a quien la Meller, no le ha gustado.

—Que esta gente debe ser la que aplaudía entusiasmada, las «pavadas» que cantaba la Zazá.

—Que don Enrique Tudó, empresario del Catalunya, ha entendido bien el negocio.

—Que piensa y con razón que es preferible traer cintas buenas que cómicos malos.

—Que la Herrero, Luz Romea y Barrajón, desertarán, probablemente, de la compañía Vilches.

—Que en la compañía Salvat se nota mucho la ausencia de Vehil y de la Tressols.

—Que en esta misma compañía hay cómicos que en Buenos Aires hacían partiquinos y ahora desempeñan papeles principales en el Urquiza.

—Que la señora Olona, persiste en su empeño de hacer papeles inapropiados.

—Que no hay derecho!

DE CASA

MICIANO

Es de casa. Esto nos impide hacer su elogio, pero diremos en cambio, lo que todo el mundo sabe y que ha tenido que reconocer el público en el estimable artista.

Miciano es un buen caricaturista.

Dedicado al dibujo desde su infancia en que se despertó con caracteres evidentes su vocación, ha conquistado en su corta carrera



artística, pues es muy joven aún, una justa reputación y sus trabajos son solicitados en diarios y periódicos rioplatenses donde mucho se le estima.

Actualmente Miciano colabora en «La Noche», trabaja para nosotros... y, quien sabe los proyectos que tiene en fermentación dentro de esa simpática cabeza con que ilustramos estas líneas.

DIALOGUITOS

—¿Dónde fuiste la otra noche?

—A conocer «La honra de los hombres».

—¿Por la compañía Salvat?

—Sí. Y por cierto que no me gustó nada la obra.

—¡¡Blasfemo!! No prejuzgues. ¿No ves que aún no la conoces?

—¿Qué te parece Muño?

—Soy amigo de Vittone.

—¿Y Alippi?

—Soy amigo del buen gusto.

—¿Y entonces?...

—Prefiero callar.

—¿En qué obras te gusta más la Olona?

—En «La Malquerida» y «La ley de los hijos».

—¿Y Salvat?

—En todas las que no trabaja.

—¡Estoy desesperado!!

—¡Pégate un tiro!!

—Es poco.

—¡Pues pégate dos!!

—No me resulta.

—Dejate atropellar por un auto.

—¡Vaya una pavada!

—¡¡Vete a ver a la compañía Salvat!

—¡¡Eso es demasiado!!

«Rosa Croilla»

En el día de hoy, será entregada para la venta, la segunda edición del popular tango «Rosa Croilla» de Messutti, letra de Edmundo Bianchi.

Esperamos poder anunciar para fecha próxima, el tira e de la tercera.

Lo que está bien, tá bien.

Los hermanos Chain

Mañana realizarán estos simpáticos hermanos, un concierto que tendrá lugar en el Instituto Verdi, de acuerdo con el siguiente programa:

- 1 Minueto ... Paderewsky. (Piano) por la niña Mercedes Chain.
- 2 Playera de P. Sarasate. (Violín y Piano) por Manuela y Mercedes Chain.
- 3 Sonata II Op. 58 de Mendelssohn Allegro Assai Vivace (Violoncello) por Fermina Chain
- 4 Danza Española N.º VII Op. 26 de P. Sarasate (Violín).
- 5 Danza de las Brujas de Bazzini, por Epifanio Chain.

INTERVALO

- 1 Muñeira (sobre un tema de Montagnard) de P. Sarasate (Violín).
- 2 Granada de Ros (Violoncello)
- 3 Rondo Capriccioso de Saint-Saëns (Violín).
- 4 Aires Bohemios de P. Sarasate por Antonio Chain.
- 5 «Navarra» (Duo para 2 Violines) de Sarasate por Antonio y Epifanio Chain.

INTERVALO

- 1 Polonesa de Dunklen (Violoncello).
- 2 El Canto del Ruiseñor (Sarasate) Violín por Antonio Chain.
- 3 Concierto de Louis Maurer Op 55 para 3 Violines y Violoncello.

Nosotros que conocemos bien cuanto valen, les auguramos un franco y merecido éxito.

Los hermanos Chain, han obtenido recientemente el título de profesores de violín, después de un brillantísimo examen.

Visite Vd. la

Gran Joyería Restano

que es la casa que

vende mas barato

Avenida 18 de Julio

Esquina Rio Branco

NUESTROS REPORTAJES

Hablando con el autor de "Bienes de Familia"

LO QUE NOS DICE EL SEÑOR JUSTO JULIO CASTRO

El autor de "Bienes de Familia" — aunque en contrario opinen los intoxicados de café — es una persona harto simpática. Fué pues, muy fácil para el reporter la tarea de abordarle en su despacho del Liceo "Compayré", calle de Minas, donde el pedagogo y distinguido comediógrafo realiza una noble labor.

— Vemos que es Vd. muy amigo de la lectura.

— Efectivamente — responde a nuestra observación — Es cuestión de deber y de gusto. Como profesor amo la ciencia. Y como hombre, la amo también y eso me sirve de base para enseñar en el aula y dar vida a mis producciones.

— ¿Cuándo se inició usted en el profesorado?

— Hace ocho años.

— ¿...?

— Nací en Melo capital de Cerro Largo, de la que es oriunda mi familia.

— ¿...?

— Al decidirme a escribir mi obra «Bienes de Familia», no sólo me inspiró la idea de defender los intereses pecuniarios de familia, sino que, como habrán notado, trato y defiende con mucha preferencia los bienes que reporta la vida en familia, esto es, la relación de utilidad que liga a unos y otros de sus miembros, cuando no se descuida la urbanidad. El tema, por lo tanto, es de aquellos, que, los que oyen saben tanto y más a veces que quien lo dicerta, razón por la cual creo que, a pesar de que presentara algún pequeño inconveniente, proporciona la gran ventaja de que a todos nos agrada oír hablar de lo que sabemos, y que, al comparar nuestras propias ideas con las que escuchamos, experimentamos una sensación agradable; además creo que no haya persona cuya familia no sea una parte de su vida y que al oír esta palabra no sienta vibrar alguna cuerda en su corazón, y que le arranque por lo tanto alguna lágrima o alguna sonrisa.—En mi carácter de educacionista mi deseo es proporcionar a mis compatriotas, más aún, a mis

semejantes no sólo momentos de delecte sino que, mezclado con este, deseo llevar también al escenario mis pláticas moralizadoras de pupitre para que, si en algo son provechosas, no sólo beneficien a mis discípulos de colegio, sino a todos los humanos; mis deseos son de servir a la humanidad siempre que me sea posible, a quien amo como a mí.—Nacido y criado en campaña y viviendo ahora a intervalos en ella no tuve valor para poner una pieza en escena olvidándola junta con

Como se vé, Justo Julio Castro no peca de falta de locuacidad. Nos ha hablado, durante un cuarto de hora, sereno, tranquilamente, con esa parsimonia con que debe dictar sus clases de bachillerato a los jóvenes inquietos y sedientos de saber...

— ¿Piensa reprisar "Bienes de Familia"?...

— Creo que sí. Pero sólo lo haré con una compañía buena. Es triste que uno produzca con buena fé y le asesinen, en escena, la obra.

— Vd. debe tener algo en preparación...

— Todavía no. Pero mis proyectos van hasta eso. Una comedia fina, tal vez. Del género que consagró al doctor Imhoff, maestro de autores.

— ¿...?

— Lo único que lamento, amigos periodistas, es la guerra que me hacen



Nuestro detectivesco reporter «El Diablo Gris» tomando nota de las interesantes declaraciones del autor nacional Sr. Justo Julio Castro

su belleza, su gaucha y sus costumbres. Tengo para mí que un autor teatral no sólo debe ser un comediógrafo, sino también un moralista.

— Lo que he observado en muchas familias me han dado tema para mi comedia y a veces, escenas de poco valor me han inspirado otras completamente culminantes; creo que será de la vida real que uno debe buscar escenas para el teatro si uno quiere triunfar en él?... Lo mismo que los personajes?... No digo que yo vaya a triunfar!... No, qué esperanzas!... Es muy escabroso el camino de la dramaturgia!.....

los noveles, los únicos que me negaron su aplauso. No me perdonan mis tres actos de estreno...

— Sin embargo, hay precedentes: Bellán y Herrera lo han hecho...

— Claro. Pero a mí no me lo pasan. Esto es la "guerre de boutique". Lo lamento por mis colegas. Yo no les guardo rencor.

Estrechamos la diestra del autor. Y al salir de su bufete en demanda de la puerta de salida, llegó a nuestros oídos el clamor de la grey estudiantil, que parecía dirigirnos acres reproches por haberle robado a su querido maestro un tiempo precioso.

¡Perdón, muchachos!...

EL DIABLO GRIS

NUESTROS COLABORADORES

Juan A. Caderoso, el aplaudido autor de «Y el retoño florecerá...», ha escrito el artículo que sigue, para la página de nuestros colaboradores:

El aumento de público y el buen gusto

(PARA "CINEMA Y TEATROS")

Ya es de sobra conocido el fenómeno que se está produciendo en la vida teatral de Montevideo, y que se evidencia en el enorme aumento de público en los espectáculos de toda índole que se realizan en nuestros coliseos.

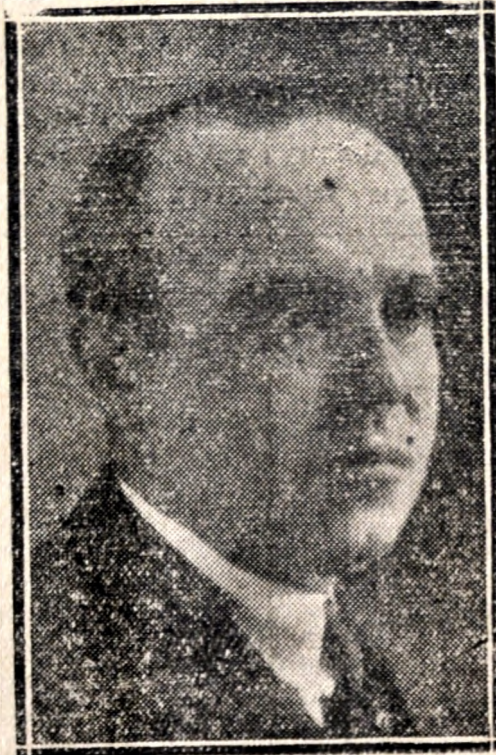
Nuestra precaria vida teatral de antes de producirse la guerra europea, y que se reducía a la actuación, en cortísimas temporadas de compañías que funcionaban en el Urquiza, en el Solí y en el 18 de Julio, hoy se ha acrecentado de tal manera, que casi continuamente se manifiesta en todos los teatros de la capital a la vez, llevando a estas, no el consabido grupo de "selectos" de las antiguas representaciones, sino una muchedumbre de gente ávida de solazarse, entretenerse o instruirse en las manifestaciones distintas con que el teatro se ofrece al espíritu y a los sentidos.

Este fenómeno tiene distintas causas, y la principal es, fuera de toda duda, el crecimiento enorme del acervo económico de la Capital, que permite que se satisfagan con comodidad las necesidades superfluas, pero por otra parte, hay que reconocer que la cultura de nuestro ambiente se ha acrecentado enormemente en estos últimos años, en que la pavorosa tragedia que envolvió al mundo, obligó a todos a dedicar al cultivo del espíritu momentos de meditación que antes se dedicaban a menesteres menos elevados o groseramente materiales.

El teatro, que es una de las manifestaciones más elevadas del espíritu, llegó con eso, a significar en la hora presente una verdadera necesidad. De ahí el fenómeno que llama la atención de todo el mundo.

Pero, si es de felicitarse por esto, que significa como dijimos un evidente ade-

lanto de nuestra cultura, o más bien dicho, una necesidad espiritual de las masas; hay que temer por otra parte, que conjuntamente con el acrecentamiento de los factores artísticos se desarrolle un arte inferior que puede contaminar su infección al espíritu de la colectividad. La necesidad del teatro puede ser demasiado grande. Ansiosa de satisfacerla de cualquier manera, no sería extraño que aceptara un alimento malsano que, a postres lo envenenara.



Es, pues este factor el que la crítica tiene que vigilar para que él no se infiltre en nuestro gusto, y lo rebaje de tal manera que nos traiga las funestas consecuencias que no muy lejos de nosotros podemos ver y que tan lamentable efecto producen.

Esperemos que no solo nuestra crítica, que siempre ha sido severa y seleccionadora, sino también nuestro público que tiene fama de ser inteligente y poco tolerante con lo malo, de consuno inicien un trabajo de defensa contra el mal gusto y la chabacanería que amenazan a nuestro ambiente teatral.

Y esperemos también que ese trabajo de defensa, no haga sentir solamente sus asperezas contra el Teatro Nacional, que por razón de su juventud es necesariamente imperfecto sino sobre todo contra las consagraciones que a base de reclame nos vienen del extranjero y que, tras de costarnos enormemente caras, son las que precisamente más rebajan el buen gusto general.

J. A. CADEROSSO

Razonemos, señor Salvat

Nosotros, aunque Vd. crea lo contrario, le estimamos mucho, amigo Salvat, y por eso nos contraría, cuando vemos que padece un error perjudicial.

Vd. cree que en Montevideo desconocemos lo que es el teatro y no sabemos distinguir los camelos artísticos de las eminencias de oro de ley.

Vd. se figura que todavía queda en nosotros la primitiva ingenuidad de nuestros ascendientes, que iban al teatro a ver las «pruebas» y que se entusiasaban cuando un actor de buenos pulmones, pegaba cuatro gritos ensordecedores. Vd. confunde a Benavente con Muñoz Seca. No lo niegue, amigo. De dónde si no, iba su compañía a procurar hacernos «de reir» tanto, cuando interpreta las producciones del conñado don Jacinto.

Nosotros hemos visto (y para muestra basta un botón) una Malquerida, «Mal-sabida» deberíamos decir para ser justos, que no la partía un rayo. Allí todos eran papeles cómicos, salvo algunas excepciones que no queremos silenciar. Las señoras Olona y Sánchez y el señor Obregón, fueron estas excepciones de que hablamos.

Los demás, derrocharon una vis cómica, que para sí la quisiera, el fúnebre Ballerini. Hubo quien no se sabía el papel y lo arrastraba, tartamudeando de lo lindo.

Otro consiguió aplausos de la galería a fuerza de latiguillos, y uno de los actores encargado de un papel importante, nos hizo añorar a Vilches.

Y si no menearon la obra, créalo señor Salvat, debióse al prestigio que entre nosotros tiene Benavente y a que la señora Olona tomó a su cargo la noble tarea de salvarlos a todos, haciendo una brillante labor muy digna de aplausos.

Total: Lo que decía un guasón que se aguantó los tres actos incrustado en el paraíso y que sintetizó así su opinión, refiriéndose de paso a la categoría del Urquiza.

«O sobra teatro o falta compañía».

Razonemos, señor Salvat y reflexione Vd. que en el Urquiza han trabajado, aún no hace mucho, Risler, Gigli, la Vix, Vilches y otros artistas de esa categoría. ¿Por qué no busca otro teatro más apropiado?

Le proponemos el cine del Cerro ¿Le conviene?

Confidencias de Raquel Meller

La celebrada cancionista escribe entre otras cosas las siguientes líneas que extractamos de su libro titulado "Confidencias"

¡Raquel Meller!

La fuerza enorme de expresión de sus ojos, interesa y atrae desde el primer momento. ¡Qué estu- penda actriz se ha perdido con esta moda del cuplé en España!

MARÍA GUERRERO.

¡Estas últimas palabras de la gloriosa artista española, cuántos otros me las murmuran, desde hace mucho tiempo adornándolas con curiosas interrogaciones!... ¿Por qué, siendo la canción un género infimo, me consagro a ella?... ¿Por qué no acepto lo que me proponen algunos directores de teatros en verso?... Y casi siempre los que así me interrogan terminan exclamando:

—¡Claro que como ganaría Vd. menos se explica!

En efecto, entre lo que gana una actriz, en todas partes del mundo, y lo que gana una «vedete» de music-hall, hay una diferencia inmensa. Pero no es lo que a mi me ha hecho nunca tomar o no tomar una determinación. Tal vez por fortuna, tal vez por desgracia jamás la codicia ha sido un resorte de mi vida. La prueba de ello, es, que habiendo ganado muchos centenares de miles de pesetas, no poseo nada. No; no es el interés lo que me obliga a no cambiar mi género. Es el amor que le tengo a la sinceridad con que creo que, cultivado como yo lo cultivé, con entusiasmo, con seriedad con escrúpulo ferviente, es el más completo que una mujer de mi temple puede adoptar.

* * *

Tengo amigas que son actrices de talento y que amenudo me confían sus penas, sus desengaños, sus humillaciones. No todas son españolas y muchas han llegado a las más altas situaciones en el teatro. ¿Creéis que hay alguna de ellas que esté contenta de la situación artística? Ninguna. Todas sueñan en obras fuertes, en obras bellas, en obras llenas de palpitaciones pasionales. Y

todas tienen que resignarse a representar papeles vulgares, peor aún, papeles «banales», insignificantes, siempre iguales, de esos que no interrumpen la digestión de la burguesía que no escandalizan a las señoras, que no aburren a los pollos bien y que no inquietan a las niñas. El teatro tal cual hoy existe, convertido en el más bajo negocio del mundo, tiene, necesariamente, que mantenerse en un término medio que excluye los anhelos idealistas. Es necesario formar parte de la «troupe» de la comedia Francesa, para tener, en Europa la esperanza de encarnar el alma de las heroínas clásicas. En los demás coliseos, ya sean de Londres o en París, de Madrid o de Roma, el trabajo de las actrices es de una mediocridad mecánica. Cien, doscientas veces, repiten los mismos papeles insignificantes...

¿Vale la pena de cambiar por eso una libre vida de artista que puede, dentro de su marco estrecho, permitirse todos los caprichos?

No...

* * *

Ahora, enamorada de mi arte, como lo estoy, bendigo mi niñez pobre que me impidió pervertirme el gusto y que me hizo sentir prematuramente el amargo sabor de las penas, de los dolores, de las humillaciones y de las desesperanzas. ¡Ah! aquéllos días tan largos, durante los cuales, cantando, meditaba yo sobre lo triste que es vivir! ¡Ah! aquellas veladas de mi casa, en las que, para ocultar mis ideas negras, aprendí a callar y no moverme!

Los que me conocen se extrañan mucho, de ver mi existencia tan igual, tan silenciosa. Yo voy de mi nido al teatro, hablo poco, río menos, no visito a nadie, no recibo sino a los íntimos de mi marido, no me dejo entrevistar, no contesto cartas, no complazco a los fotógrafos y hasta cuando estoy alegre no lo parezco...

Todo eso, me viene del obrador, de la necesidad de ganar mi pan, de la tragedia de haber perdido a mi padre cuando más lo necesitaba, de mis noches de insomnio, pensando en el porvenir... Entonces fué cuando, sin saberlo, formé

la terrible galería de fantasmas sombríos que pueblan mi imaginación. Entonces comprendí cómo se podía siempre morir y también cómo se podía, en ciertos casos, matar...

* * *

¡Ah! lo que yo sufro, a veces, viendo que aplauden lo que no es nada, o lo que es poca cosa y en cambio no saborean lo que sale del corazón, empapado en amor, en lágrimas, en sangre!... Pero en estas penas, todas las artistas sinceras me acompañan...

* * *

De la sinceridad, de la falta de sinceridad mejor dicho, fué de lo que me habló la grande, la triste Réjane, el único día en que tuve la alegría de verla. Aunque digo mal... No fué una alegría, fué un asombro, fué una emoción, fué una pena. Yo me la imaginaba siempre joven, sin pensar en las fechas y sin fijarme más que en mis impresiones teatrales. La soñaba siempre voluptuosamente quejumbrosa, cual en *Amantes*... Y de pronto vi entrar en mi cuarto del Vaudeville a una anciana menuda, que sonreía entre sus velos y que para andar sosteníase en el brazo de Pierre Wolff.

—Mon enfant—me dijo—mon enfant...

El dramaturgo, que entonces era mi empresario parisiense, exclamó:

—Voici la grande Réjane qui vient vous faire ses compliments.

¡Era Réjane, la hermana de la Duse y de Sarah Bernhardt la más frívola persona de la santa trinidad!...

Ella repetía emocionándose:

—Mon enfant... mon enfant...

Al fin, haciendo un esfuerzo, logré dominarme y adelantándole una butaca al lado de la lumbre, le supliqué que se sentara. Pierre Wolff, comprendiendo mi asombro, llenaba el espacio con su charla.

—Aquí la tiene usted siempre joven, siempre guapa, a la gran patrona...

¡Ah! y pensar que éste era el cuarto en que ella se vestía las faldas de Madame Sans Gene... Aquí hemos de verla de nuevo. Esta es su casa... ¿No es verdad Raquel que usted le ce-

derá su cuarto en cuanto ella quiera venir?...

La gloriosa actriz sonreía moviendo la cabeza y murmurando:

—Es verdad... Es verdad... Este era mi cuarto... Ahí mismo tenía yo mi coiffeuse... Y era yo así, así como usted... una niña... Y todo me entusiasmaba... Ahora todavía me entusiasman muchas cosas... El cinematógrafo más que nada... Ahí hace uno las obras que quiere... ¡Ah! si la salud me ayuda, en eso he de emplear mi tiempo... Porque el teatro es cada día más ingrato... ¡Qué digo!... más repugnante ¡Lo que tiene uno que representar! Si me lo hubieran dicho, cuando tenía treinta años... Basura, basura, no hay más que basura... Ya no se estila la pasión... Hay que dar bajas intrigas idiotas... ¡Ah! mon petit Pierre, usted lo sabe!... Y además, ahora sólo las cocetas tienen éxito... Vivimos en una época sin sinceridad...

Wolff, riendo, contestóle:

Si... si... Por eso, ya usted lo vé, en vez de escribir comedias, me he metido empresario... Y en vez de dramas como ahora se estilan, le doy a mi público una revista de music-hall, con Signoret convertido en clown... con esta gran artista a quien llamamos el alma que canta...

Hubo un largo silencio... Ya de pie, reconfortada, irguiendo su talle menudo, Réjane me miró de nuevo, me estrechó en sus brazos y me dijo:

—Chantez toujours mon enfant...

Mi empresario, al desaparecer por la puerta acompañando a su amiga, murmuró:

—Qui chante, son mal echante...

* * *

Muy amenudo se me censura porque, traicionando mi antiguo repertorio, doy preferencia a las creaciones que encarnan el dolor, el horror y el terror... Me llaman fúnebre... Me llaman gemebunda... Me llaman macabra... La culpa no es mía sino del arte. Lo más grande, lo más fuerte que tenemos en nuestra alma, lo único que nos hace capaces de acercarnos a los dioses para rebelarnos contra sus caprichos, es la pasión, la cruel y divina pasión. Buscad algo que no sea doloroso en la poesía, y no lo encontrareis. En cambio evocad sombras y veréis que todas sufren si son grandes, desde Antígona hasta la novia del "Serranillo". Esto, lo había yo comprendido siempre confusa e instintivamente y hasta lo había expresado de

un modo ingenuo, diciendo un día que a mi voz le era más dulce llorar que reír. Pero para darme cuenta de la terrible verdad, fué necesario que leyera el estudio de Fogazzaro sobre: «El papel del Dolor en el Arte». En ese estudio encontré las líneas siguientes que copié para ponerlas como pórtico en el cuadro en que apunto mis impresiones íntimas: «No es temerario pensar que hasta que no herramos por los senderos desiertos, escuchando la voz de la noche y de las fuentes, no sentimos la sublime belleza del Dolor». Hay que ser una melancólica por temperamento, una silenciosa, una quieta, para sentir eso. Yo a veces me quedo tranquila, tan inmóvil, meditando sobre la última página de un libro, que durante horas enteras cualquiera me tomaría por una figura de cera. En esos momentos es cuando más intensa es mi vida interior, creadora de ensueños y de fanasmas. Y si algo hay verdaderamente de grande, de fuerte, en mi arte, ahí lo he adquirido, en ese taciturno, «tete a tete» con la tristeza.

La Velada del Miércoles

A beneficio de "Justicia"

En el teatro Catalunya realizóse antea-yer el anunciado festival artístico a beneficio del Diario "Justicia".

El interesante programa combinado para el acto, fué cumplido en todas sus partes, y tuvieron en él una buena actuación el Cuadro filodramático "Sol de Mayo" la masa coral del centro enciclopédico, el tenor Alfredo Medici, que evidenció una vez más sus estimables condiciones de cantante en la versión que nos ofreciese de una fustiva lágrima de Domizetti, y la tonadillera Antonia Costa, que fué el "clou" de la noche, provocando tempestades de aplausos al terminar cada una de sus tonadillas, por la gracia sutil de sus interpretaciones.

El público que llenaba la elegante sala del Catalunya salió gratamente impresionado de esta fiesta de amable camaradería, y mejor impresionada quedó la comisión al ver el "bordereaux" que reportó una entrada considerable a la caja de hierro de "Justicia".

Lo que debería hacerse aquí

La supresión de la cazuela

Tomamos de un diario bonaerense:

"Los concejales Dickman y Grandi han presentado un proyecto de ordenanza sobre supresión del artículo 1108 del digesto municipal, en el párrafo referente "a excepción de la cazuela" que se reserva en las salas de espectáculos públicos exclusivamente para señoras".

Fundamentan su proyecto en los siguientes términos:

"La cultura alcanzada por nuestra ciudad no requiere ya un sitio especialmente reservado para señoras en las salas de espectáculos públicos. La custodia del honor y del respeto a la mujer está en algo muy superior a su aislamiento. Reside en su autodefensa y en la noble consideración que han de merecernos las que son nuestras madres, nuestras esposas, nuestras hijas y nuestras novias".

Nuestra opinión, es la que ya es hora de que nosotros hagamos lo propio.

Con tal medida, saldrían beneficiadas las empresas, el público y hasta el Registro Civil.

ROYAL

Visconti presenta a "los Riffi" como número de fama mundial. Es mucha ingenuidad. En nombre del mundo, protestamos.

¿Estos son los números de atracción, estimado Cav?

A nosotros nos parece que lo que se quiere es tomarle el pelo al público.

Que le hallamos elojado en varieté, bien; que le hayamos publicado su efígie con toscano y todo, muy requetebien; pero que quiera ofrecerle al público que le favorece, mercadería de cantrabando como estos paquetes de "los Riffi", mil veces nó! Hasta ahí no llega nuestro amor.

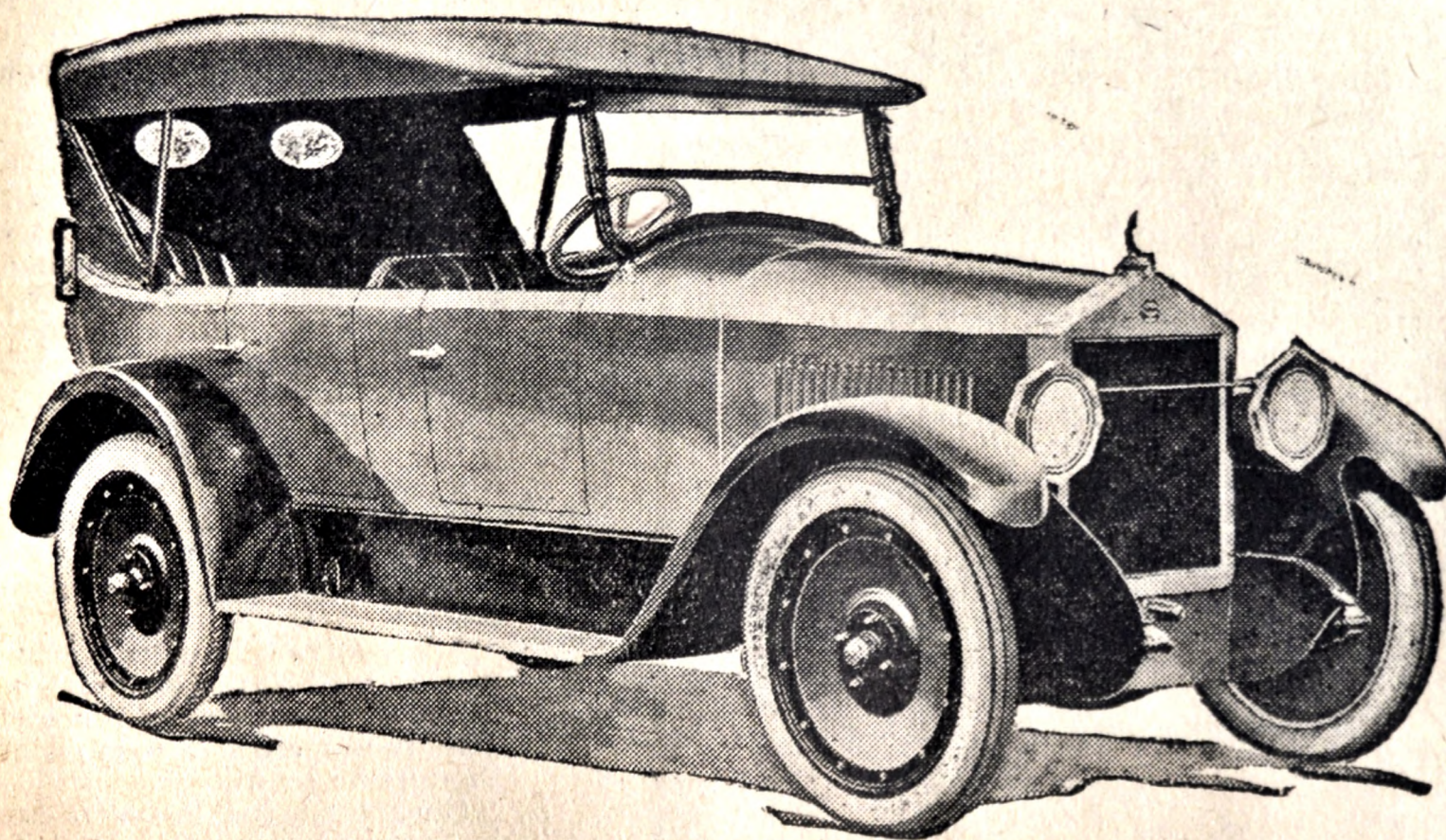
CIGARRILLOS

RECORD

"TAYUYA"

El mejor depurativo

para la sangre



Una ojeada a las especificaciones de este nuevo modelo

— V I C T O R Y —

demostrará un vasto adelanto automovilístico y convencerá que la calidad reina donde los automóviles **MOON** son fabricados.

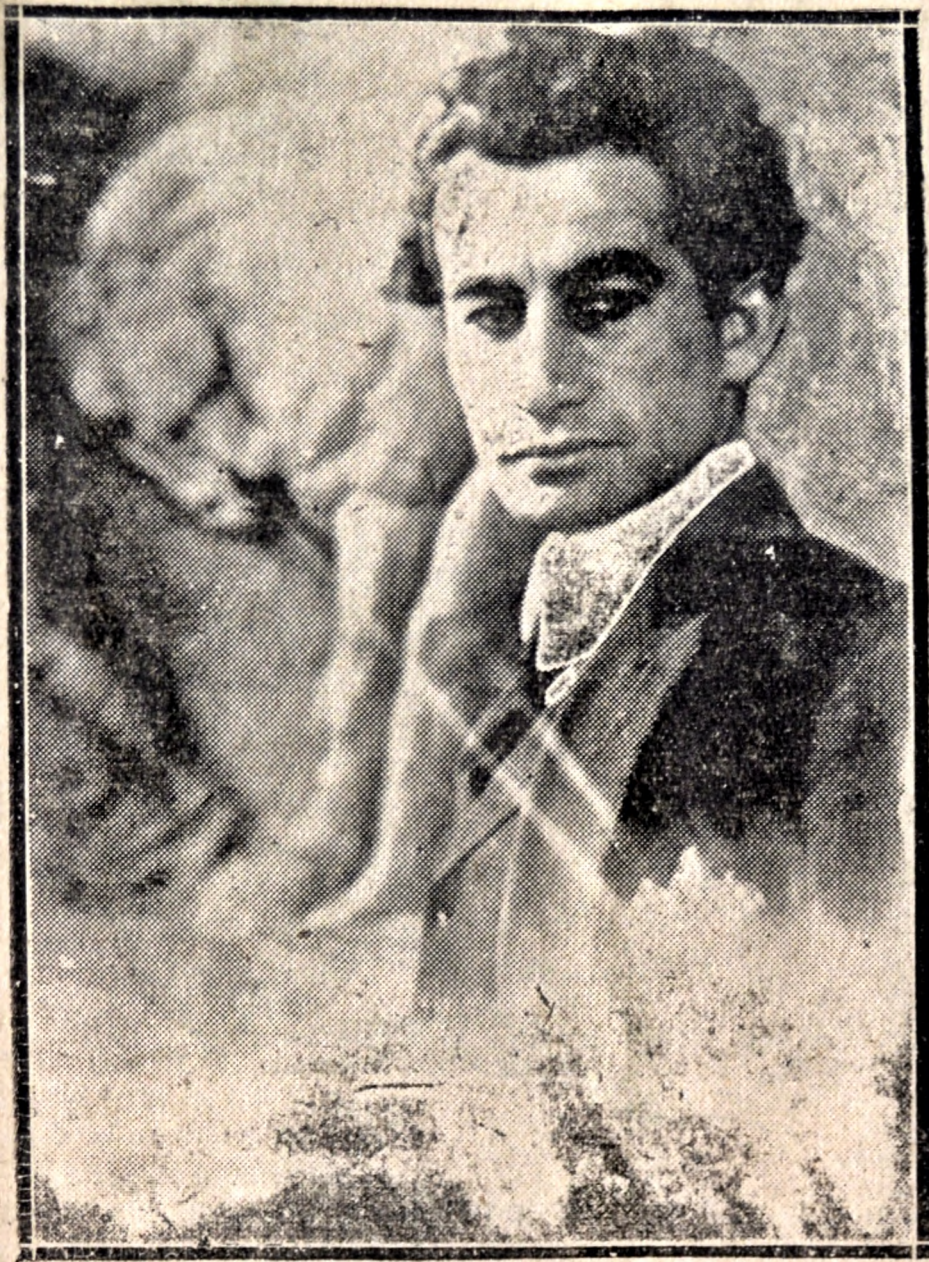
La elegancia de los **MOON** es simbólica de su valor. Todos los detalles de equipo y mano de obra son basados sobre buena calidad. La tapicería de cuero genuino amarillo, Radiador de metal blanco tipo «Rolls Royce», las líneas de la carrocería, las puertas anchas y las bisagras invisibles, y el aire de distinción que lo llena, son ejemplos de los últimos adelantos desarrollados en diseños automovilísticos, equipo y construcción. El modelo **Victory** ha sido hecho para el dueño que aprecia carácter distintivo en su automóvil.

Más: si usted quiere convencerse visite nuestra exposición:

18 de Julio, 1276

Agentes: Riccardi y Cía.

El tenor Alfredo Medici



Alfredo Medice y uno de los pocos cantantes que tiene un absoluto dominio de su órgano vocal cosa que solo se adquiere con un estudio prolongado y concienzudo guiado por una buena dirección científica.

En su corta estadía entre nosotros nos ha dado oportunidad de apreciar sus muy estimadas condiciones de cantantes su intervención, primero en el último concierto de la Asociación Wagneriana donde junto con el violinista Mariani, constituyeron una de las notas de mas elevado valor artístico en la serie de conciertos que ha auspiciado esta prestigiosa asociación, luego en la velada que celebrando el Día de la Raza "se realizase en Solís, y ultimamente en el festival o beneficio del Diario "Justicia" efectuado anteayer donde dió la nota muy sobresaliente de la noche.

Mañana oiremos nuevamente y quizá por ultima vez, en la fiesta que patrocinada por el Centro Germante se realizo en Solís, y en la que nos hará oír el el "Canto del pre-

mio de Wagner" y "Una fustiva lágrima" de "Etixir d'amore" de Damizzetti, junto con una distinguida dama berlinense que cantará algunos lieder de Schusmann.

Luego, nuestro querido compatriota y amigo, partira para el viejo mundo donde piensa presentarse ante los publicos de Francia, Londres, Alemania y Rusia.

Sueño, no: catalepsia

El señor Salvat, se abusa hasta con los extintos, tanto que acometió "La vida es sueño".

Don Manuel se pasa la vida en un idem.

Y el público contagiado, roncó apaciblemente en las butacas, aburrido de la dicción monocorde del mancomunista y con la visual fatiga-

da de la grotesca mímica del mal discípulo de Vehil y Concepción Olona.

No tiene Vd. derecho a todo eso, señor nuestro.

Se lo pedimos encarecidamente y con una amabilidad asombrosa.

— Salvat, bon Salvat. Deje tranquilo a Calderón y le prometemos rebajar el número de carga que amistosamente le llevamos.

Parole d'honneur!

Los restos del gran Florençio

Desidia lamentable

El Centro Enciclopédico ha dado la voz de alarma: si no se toman rápidas medidas, dentro de muy poco los restos de nuestro gran dramaturgo, que yacen en Italia, serán arrojados a la fosa común!

Si se hubiera tratado de algún figurón político se habría procedido con toda diligencia!

Pero se trafa de un bohemio cuyo único título era el talento, y de ahí la negligencia con que se ha procedido.

A iniciativa del Centro Enciclopédico, se realiza esta noche, 29 de Octubre, una reunión en su local de la calle Yi número 1771, para tratar tan importante asunto

Quedan citados los miembros de la Sociedad Uruguaya de Autores, directores de los cuadros dramáticos, etc.

Es una cita de honor, a la que nadie debe faltar!

Centros y Sociedades

— El cuadro dramático de "La Juventud Ibérica" que con tanto acierto dirige el Sr. Atilio J. Pratto, obtuvo un éxito interpretativo en las obras que puso en escena en la velada artística celebrada el Sábado último.

El baile que se realizó, fué muy animado.

— El Centro "Primavera" ofreció en la semana última una función teatral a sus asociados en el local del Asturiano. El numeroso público aplaudió interesadamente al discreto cuadro de aficionados, destacándose el señor Infante por la justeza con que encarnó los roles que le fueron confiados.



AUTOMOVILISMO

Y BOX



A los automovilistas

La Dirección de CINEMA Y TEATROS invita a los automovilistas del Uruguay, para que colaboren en esta sección.

Página de los lectores, la presente reflejará las opiniones de todos, siempre que tengan en cuenta la cuestión espacio.

Todo artículo breve e interesante sobre automovilismo, verá la luz pública en esta sección.

El rol de una buena bujía en el motor

Si todas las bujías dan chispa, no todas ofrecen el índice de seguridad suficiente, y en la mayor parte de los casos, los inconvenientes en el funcionamiento de los motores de automóviles son debidos a defectos de encendido. La chispa segura y poderosa determina la inmediata y completa combustión del gas comprimido en la cámara de explosión; la chispa insegura y débil no inflama, o no lo hace con la debida rapidez, la mezcla detonante, determinando de esta manera una notable pérdida de eficiencia en el motor. Lo dicho es hoy más que nunca evidente en virtud del alto régimen de los motores modernos, y la deficiente calidad de la gasolina. La materia aisladora es la parte vital de la bujía: sometida a bruscos cambios de temperatura y a constantes vibraciones, la porcelana se agrieta y la bujía falla aunque aparentemente este en buenas condiciones.

Es menester, pues, que el automovilista tenga presente el principalísimo

mo oficio que desempeña la bujía en el motor; el artículo bueno evitará infinidad de molestias, y un consumo inútil de gasolina.

Automóviles «Stearns Knight»

En estos días deben de llegar por primera vez a nuestra plaza y a Sud América estos coches de fabricación Americana, introducidos por la firma Viana Travieso y Martínez.

Dotados del famoso motor «Knight sin válvulas» vienen ellos a representar la industria automovilística Americana bajo una faz no conocida hasta ahora por nosotros.

Las características de su motor son sobresalientes, tanto por su sencillez como perfeccionamiento. Las «camisas» que forran los cilindros dan a él mayor consistencia y buen funcionamiento.

De todos los motores sin válvulas de asiento el «Knight» es el más conocido. Lleva el nombre de su inventor, Charles I. Knight. Aunque ese motor se perfeccionó en Norte América, en su principio fué adoptado, después de severísimas pruebas, por la Compañía «Daimler» de Inglaterra. Después de vencido su contrato volvió a su país donde junto con Stearns, dió principio a la fabricación de los ya afamados «Stearns Knight».

Coche de líneas sumamente refinadas reúne todos los adelantos de un carro moderno, resultado de veinte años de experiencia en su fabricación.

Viene él a llenar un vacío en nuestro mercado de importación donde hasta ahora sólo se habían introducido coches con motores de un solo

Creemos, pues, justamente, que sabrá imponerse.

Motociclismo

Leyendo diarios europeos vemos que las Fábricas Italianas, están llamadas a ser serios competidores de las americanas, como lo demuestran los recientes triunfos de la «Frera», en los circuitos y carreras que detallamos:

Roma-Paris-Amberes, 2130 kms.

Lugano-Mont Bré, 140 k.

Varese-Campo dei Fiori, con un desnivel de 18 a 20 o/o.

Como-Brunate, 8 k., 15 o/o de desnivel.

Merano-Fanupart, a 2.000 mts. s/ el nivel del mar.

Milán-Nápoles, 900 kms. en una sola etapa; de 36 competidores sólo llegaron 3, de los cuales dos eran «Frera».

Circuito de regularidad: Frera 1.º.

Circuito de Orbasano: 3 primeras Frera.

Como se ve, esta fábrica no solamente ha conquistado buenos laureles para el motociclismo italiano, sino que para si misma, por lo cual felicitamos a sus agentes en ésta los Srs. Guffanti y Cia.

El Rubio.

Ruedas con rayos de alambre

Este sistema de ruedas aumenta el grado de distinción de un auto, dándole un aspecto hermoso, destacando así al delicado automóvil de nuestras playas.

Las ruedas con rayos de alambre no sólo son más atractivos, sino también más resistentes que las de ma-

El flirt en el Cine y en el Teatro

En esta sección daremos cabida, absolutamente gratis, a las esquelas que se nos envíen conteniendo citas, declaraciones, siluetas, etc., siempre que éstas no excedan de veinte palabras, y siempre que en ellas se haga alusión a algún Cine o Teatro de la capital.



GLADYS COBURN
DIRECTION WILLIAM FOX

PELETERIA AMERICANA

de MAURICIO SILBERMAN

Aviso a mi distinguida clientela que he recibido un variado surtido en sombreros para señoras, señoritas y niños; abanicos de plumas, boas y fantasías en general. Surtido de pieles finísimas de todas clases.

18 de Julio No. 1091, entre Río Negro y Paraguay

Teléf. Urug. 2314 Central

Nota—La casa no tiene sucursales.

Enamorada, morocho ojos verdes frecuenta el Chic Salón me dijo que se llamaba Héctor. ¿estara enojado? el porque lo ignora. Conteste a

Sin Nombre.

A Morocha del Rex: El Rex esta triste... ¿Qué tendrá el Rex? Es que hace muchos días que no concurre la morocha de los grandes ojos negros y el sombrero gris

Me conoces?

A Enamorado. La rubia a quien dirigiste aquella en números pasados y que concu. *Quise Oro.* ¿Por qué ¡no vienes?

Mambrú.

re el Doré esta comprometida con un comerciante de la "rua" Sarandí.

El hombre que todo lo sabe.

Ed el Lux, últimas filas---el 22--- hermano celoso. Espero... ansioso

I. S. S.

Artista. intervino "Bienes de familia". Presentación camarín y franca conversación ¿hay "soca"?

Amigo Gn.

En el Rex. Quinta fila. Rubia. Alta. Día 20. ¿Contestarás?

El Elegante.

En el Olimpia me miró, apesar de la vigilancia de la vlejá chúcará. ¿Me contestas Felipa?

Pedro:

Ideal como el biógrafo dónde la ví, ojos grises, profundos. Conteste a

Smockingt

Cine Gloria; tres hermanas calle M.— Insistimos.

3 rannnes.

Frecuenta el Lux, es morocha, hermosa, mala. Le llaman cariñosamente Mary y... la quiero.

Después.

CORREO

Publicaremos en esta sección absolutamente gratis, toda clase de esquelas que se nos envíen no excediendo estas de veinte palabras



DIRECTION WILLIAM FOX

A Guerin: Después oírte defender la maternidad en obra local, el 17 en Urquiza, solo digo que eres mi "eterno anhelo".—*La del palco.*

A Andrés Echinope: El hombre que supo hablarme de amor con un lenguaje nuevo (la sinceridad), es el dueño de mi voluntad y de mi cariño. Eres, pues, digno de mi amor...—*Celia Barbeito.*

La del auto y del baile Ibérica: Espero llamado telefónico.—*Pato crónico.*

Sociedad U. Autores: Recibida comunicación. Gracias por amables frases.—*La Dirección.*

Bayón Herrera: Agradecemos su gentil saludo y lo retribuimos.—*La Dirección.*

A un Artista: No acostumbramos a elogiar a nadie, si no se hace acreedor a nuestros elogios. ¿Usted quiere un bombito? Pues, espérese... sentado.

A Caballero Rojo: Un poco de originalidad para los seudónimos. Me confunden con tigo y esto me revienta.—*El Caballero de Casa Roja.*

A Laurita: Calle Paysandú. ¿Olvidaste el baile... mis frases... tu entusiasmo...?—*Rapho.*

A Manuel: Ahora guardas silencio... ¡Lo que es el «jabón»!

Los tenorios anticuados son así!—*Ego.*

A Fausta: ¿A qué Alberto te refieres? Contesta—*Alberto R.*

A Antonio Mascaró: Propóngole compra derechos obra "danza millones".—*Financista.*

Taller Artístico de Grabados, Fábrica de Medallas y Sellos de Goma

Gerónimo Tammaro y Hno.

JUNCAL 1429

MONTEVIDEO

Teléf. LA URUGUAYA 2090 - Central

LA COOPERATIVA

CINEMA Y TEATROS

dera, cuyos rayos son rectos y rígidos, en cambio las de alambre están entrelazados, formando una red doble, lo cual constituye una rueda poderosa y fácil de desmontar en caso de accidente.

EL RUBIO

Kelly-Springfield

Este es el nombre de fábrica de un acreditado neumático que por su resistencia, esmerada confección y positivos resultados que rinde, ha adquirido renombre como artículo de primera orden.

Los Kelly-Springfield, — cuyos agentes exclusivos son los Sres. Escondeur y Cia. — son fabricados con goma exclusivamente y su medio de duración, es un recorrido de diez mil (10.000) kilómetros.

Un artículo superior, en suma.

Las patentes a los automóviles

Apesar de las activas diligencias que se han practicado, no ha sido posible conseguir la disminución de los perjuicios que irroga a los propietarios de autos, la ley de patentes que tantas protestas provocó.

Corresponde ahora a los tasadores municipales, demostrar el espíritu de equidad que les anima, a fin de aminorar más graves perjuicios a una de las más importantes ramas del comercio nacional.

Convencidos de ello, no vacilaremos en ponderar la acción de los tasadores, que sabrán colocarse de seguro en un justo medio, resolviéndolo todo equitativamente. Porque si son malas las viciosas tolerancias, no es correcto tampoco hacer sentir con severidad a los coneribuyentes todo el peso de la ley.

BOX

¡Diga usted que sí!

¡Diga usted que nó!

Y diga usted lo que quiera señor gobernador, pero decídase de una vez!

Es usted un barómetro que está siempre en el "variable" aunque la tormenta arrase con todo...

Un día, se levanta Vd. optimista y le

dice a uno de sus secretarios:

— Avise que he resuelto autorizar el match Firpo-Rodríguez.

Pero al día siguiente indigestado por un mal banquete, llama a otro de sus numerosos pinches de la cocina gubernamental y ordena:

— Que no peleen! No faltaba más!

Y he aquí el dilema, doctor Crotto: o consultamos al alienista o renunciamos.

Se lo agradecería Don Hipólito Irigoyen y y los que estamos ansiosos por ver vencer nuevamente a Angelito.

Y por nota.

El menager de don Pepe

Juan González, es un sportmen, muy conocido entre los aficionados al box.

De conducta intachable se ha comportado siempre con intachable corrección. Es, además, competentísimo como menager.

Las continuas polémicas, revelan un recocado talento y una preparación indiscutible.

Así es el Secretario de José Contatore.

Cualquier día

Antes de veinte años se celebrará el match en Angel Rodríguez y Luis A. Firpo. Todo se está volviendo trabas y más trabas.

Esperamos que las autoridades competentes de la Argentina resuelvan.

¿Hasta cuándo Crotto, abusarás de nuestra paciencia?...

¿Ahora con esas?

A la Federación Argentina de Box se le ha ocurrido recién que en el próximo match de Firpo-Rodríguez, nada tiene que ver el campeonato sudamericano.

Aunque Firpo quede contra el suelo — que es lo más probable — seguirá siendo campeón.

Este señor grueso tiene una suerte!...

No lo matés, ché!...

Según todas las probabilidades, mañana tendrá lugar en Buenos Aires un match de boxeo entre Juan A. Sotelo, prestigioso pugil compatriota y un señor Petersen, muy conocido... entre sus distinguidas relaciones.

¿Qué sucederá?...

Nosotros, como si lo viéramos, — Cololo calza los guantes, saluda al adversario, escupe por el colmillo... y la mandíbula de Petersen que amenaza ruina, mientras el estómago suena como pelota de football

pateada por Héctor o Gradín...

Qué porvenir, querendo Petersen!

(Ché, Sotelo: si nos haces quedar mal, nos desquitamos con un brulote).

Jugamos a mano del "pollo" de Angelito; aunque vá a dar por favorito un dividendo pobre: \$ 2.05. Ni un centimo más...

"Canción de Gloria"

En la función que realizará el 6 de Noviembre el cuadro "Non Plus" en el local de la Juventud Ibérica, subirá a escena esta hermosa comedia de Miguel Scarelo.

El cuadro del "Non Plus" debe ensayarla cuidadosamente, pues la obra se presta para obtener un éxito interpretativo.

Nuestro concurso

Obras recibidas

He aquí la nómina de las nuevas obras recibidas, para nuestro Concurso:

«El baile trágico», por Gastón.

«Nubarrones de verano», por L. B. S.

«La cita», sainete de Cruz Paiva.

«La sonrisa de Satán», drama de Lapi Cito.

«Márgara», comedia de Tom and Bob.

«La muerte del detective», drama policial de Un admirador de Doyle.

«Flor marchita», sainete nacional de Saturnino P.

«La avutarda» comedia trágica (?) de Silvio.

CARAS BONITAS



FANNY WARD

Ecos de la semana



TRIANÓN

A las funciones [que diariamente ofrece este exquisito cine concurren numerosas familias de nuestra sociedad.

No en vano favorecen de esa manera a la empresa, que exhibe hermosas películas.

Familias de: Olivera Calamé, Ruano Piccardo, Herrera y Reissig, Machado, Coll Zaballa, Alvarez, Cantonet, Casaravilla Sienra, Montes Pareja, Balparda, Rubio, Durán, Staricco Preve, Gómez Harley, Lafontiguerra, García Sánchez, Capurro, Risso Sienra, Poch, Larreta, Fuller, Castro, Capella, Pérez, Castellanos, Walterhaste, Alvarez, Preve, Bianchi, y otras muchas.

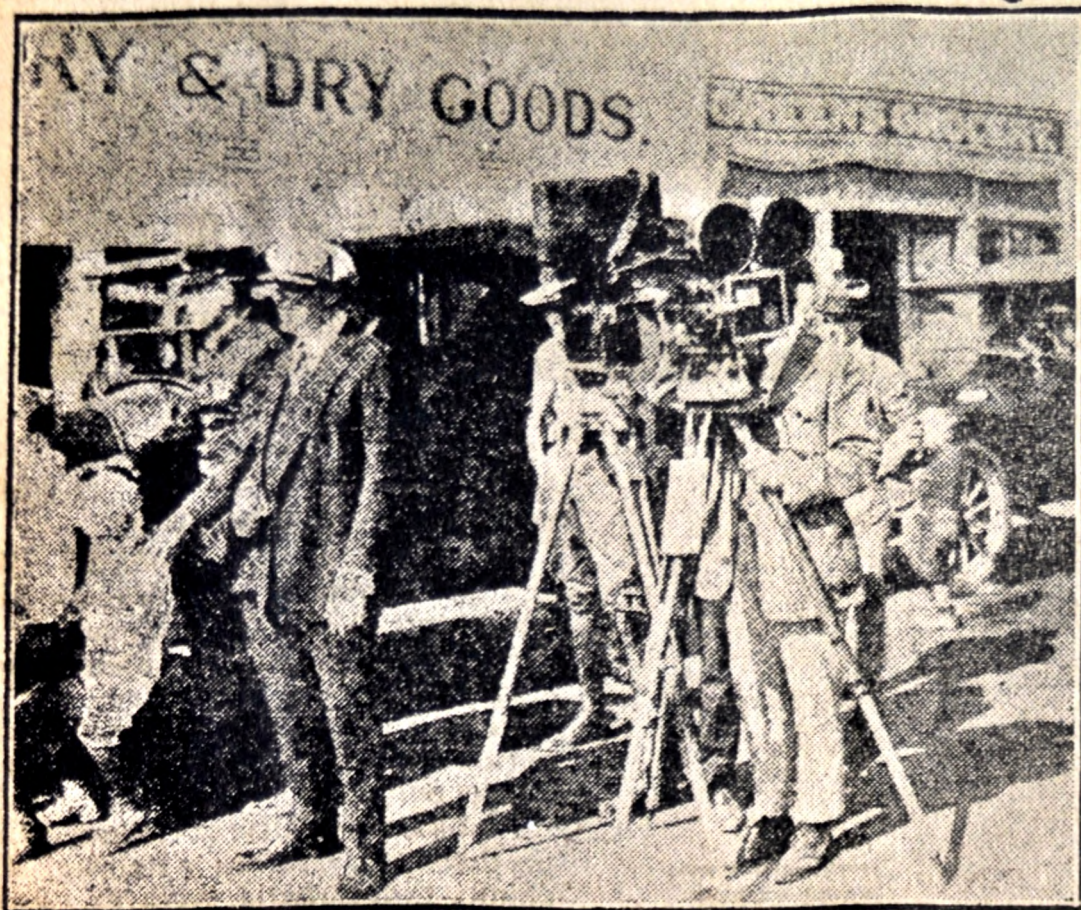
REX

Este cinema sigue siendo favorecido por al público. Excelentes films, numerosa y selecta concurrencia.

En las funciones de la presente semana, hemos visto en este prestigioso salón a las familias de Muñoz, Durán, Balparda, Mañé, Mumé, Rubio de Durán, Taibárez, Escalante, Carmen C. Viana. Stas. de Durán Rubio, Lowery, Sosa Díaz, Berro, Durán, Guani, Quintela, Montero Lafone, Balparda, Muñoz, Castel, Easman, Alzola, O'Brien, Urte, Restano, Urioste, Casavilla, Noceeti, Illaráz, Sans, Schiafino, García, Gómez, Arocena, Piaggio, Cuenca, Acevedo, Sala, Frugoni, Garzón, Castellanos Regules, Sra. y Srtas. de Seré Rücker, Schiafino Spalter y otros más.

PETIT TRIANÓN

Con éxito se estrenan diariamente los films de la Casa Oliver y Cia.— Los últimos films que han tenido más aceptación, son, «La Esclava Moderna» y «Como Pedro por su casa».



MAC SENNETT Dirigiendo una de sus comedias

Catalunya

A las últimas funciones que en este teatro dá una empresa de películas, no ha asistido mucha concurrencia.

Los films que se exhiben no son, como los que antes pasaran por la pantalla, de gran interés.

Si la Empresa Tudó no cuida el negocio, la cosa amenazará ruina.

Y sería muy lamentable.

CHIC SALON

Vimos a las Sras. y Stas. Gallinal Risso, Caviglia, Alvarez Cortez, Garcia, Zúñiga, Castellanos Alves, Aguirre Pérez, Muñoz de Zorrilla, Pons de Escalada, Algorta, Scremini, Aldcoa, Novo, Blixen, Desimone, Salemi, Bustamante, Arocena Folle, Acevedo, Ramasso, Irigoyen, Arocena de Núñez, Artagaveytia, Merlo Schiaffino, Zorrilla de San Martín, Fernández de Cipriano, Valega Ferro, Sullenette y otros.

URUGUAYO

Todo un éxito constituyó para este aristocrático salón de la Aguada el Lunes 26, con motivo de la exhibi-

ción de "Cleopatra"; en la que se consagra una vez más, artista clásica,—en una interpretación histórica—la conocida mujer "vampiro" Theda Bara.

La "Fox films Corporation", filmadora de esta película, ha realizado una labor magnífica, digna a la vez de elogios por no haber descuidado—como sucede en cintas de esta índole—la fidelidad del asunto.

Todos los intérpretes que en ella actúan, se hacen merecedores de justicieros aplausos, pues encarnan con perfección sus respectivos roles, secundando y realizando ampliamente a la genial protagonista, que nos hizo recordar una faz del esplendor Romano y una bella página histórica de la luminosa Alejandría.

LUX

Entre los estrenos que diariamente ofrece a su distinguida concurrencia este simpático Cine de la calle Agra-ciada y Freire, figuran por su aceptación y éxito: "El Príncipe y el Pobre" admirable Cine-drama, interpretado por Margarita Clark, "Eras el Muro del Jardín" delicada y ex-

quisita comedia por Bessie Love, y "Como Pedro por su Casa" soberbia creación del simpático y celebrado actor Douglas Fairbanks.

En el transcurso de la semana hemos visto en este salón a las familias de: Vargas, Montauti Rivero, Bayley Stuart, Navas, Valeta, Serra, Pacheco, Martinez, Oliveira, Badetto, Gutiérrez, Odiccini, Piria, Silva y Antuña, Piriz, Pereda, Gioccia, Lejerén Lerena de Itte y Leixas y otras que no recordamos.

APOLO

Durante esta semana se ha visto muy concurrido, este elegante Cine de la calle Maldonado. — Uno de los films que se han pasado con más éxito es «Como Pedro por su casa» de Fairbanks.

CINE DORÉ

Entre las numerosas familias que concurren al Aristocrático CINE DORÉ, hemos visto a Señoras de Villegas de Shaw, Ma, rexiano de Leon, Serratosa de Villegas-Emma Cutiérez, Zorrilla de Seijo, A. Cas, tellanos de Wilsón, Larravide de Rucker, Josefina Larravide de Puig, María Elena Platero de Nery, Carolina Regules de Castellanos, Sara Urtubey de Cuestas, Magdalena Marexiano, Elena Ferro de Villegas, María Augélica Gandós de Prego, Emilia Gallegari de Mousqués, Julia Wilson de Wilson, Maruja Carbonell Marrojo, Julieta Irureta Goyena, Margarita Iriarte de Herrera, Vázquez Lafone, Stas de Pérez, Bonasso Marexiano, Blanco Acevedo, Berro García, Castellanos Cranwell, Vidal Sosa Díaz, Vallega, Nini Piñerúa, Zorrilla de San Martín, Gandós, Bosch Santos, Blücker.

THE AMERICAN CINE

Este modernísimo y confortable cine de la calle Cerrito ve colmada su espaciosa sala de tan numerosa como selecta concurrencia.

Diariamente ofrece entre sus estrenos notables producciones, verdaderas primicias del arte mudo.

Hemos visto desfilar por este salón a las familias de: Cabrera, Saccone, Sánchez, García, Parodi, Eirín, Epifanio, Muñoz, Merenghelli, Swaho, Barrios, Messano, Camota, Manzio, Oxilia, Kerglan, Masafarro, Santini, Conde y otras.



WILLAM HART

Los Films de la Semana

«*En su propio país*».— Todo cuanto podemos decir en lo referente al argumento como a la labor de Charles Ray, es que es muy buena, y ha gustado mucho al público.

«*La Harapienta*».— Este film resultó colosal. La Nazimova demostró una vez más, sus propiedades de gran actriz dramática.

«*Los Monigotes*».— Fue uno de los más grandes éxitos del mes. May Allison fué la figura más prominente. La fotografía cooperó grandemente en el éxito del film.

«*Los Jugadores*».— Nuevamente y en una de sus más notables producciones vimos aparecer a Harry Morey. Como era de esperar, la película gusto muchísimo.

«*Sonriamos a la vida*».— El más grande éxito del mes. Nuevamente vimos aparecer a los celebrados intérpretes de Corazones del Mundo Lillian Gish, George Fawcett, y Robert Harron en este último film, bajo la dirección del "maestro" Griffith.

«*La hora fatal*».— Es la última de las celebradas comedias Paramount. Hemos visto al inimitable Chester Concklin en una de sus mejores películas.

«*La figura decorativa*».— Eugenio Os Brien, es el intérprete de este film, el cual gusto mucho. Os Brien desarrolló muy bien en su papel de alcalde.

«*El trepador*».— Se estrenó el 25. Gustó mucho. De admirar es la labor de Henry King, actor desconocido para nuestro público.

«*Caza de hombres*».— Nuestra opinión sobre este film es mediocre. No era lo que esperábamos de Paulina Frederick.

«*En el país de las muñecas*».— Por Ossí Oswald. Es el último film alemán. No nos ha agradado grandemente.

«*Cleopatra*».— Otro de los grandes éxitos de la semana. Thea Bara se aprestó muy bien en el papel de Cleopatra. Se estrenó el Sábado 23 en el Doré.

¿Quiere usted calzar bien?

Visite la CASA ARGERIO

Avenida 18 de Julio 1237

Frente a la Confitería Americana

Use jabón liquido

"Aristolino"

Angel Dente Hijo

Desde el 1.º de Noviembre se hará cargo de la gerencia de la Goldwin, cuya exclusividad la tienen los Srs. Oliver y Cía., el Sr. Angel Dente (hijo), antiguo cinematografista.

Hemos recibido la noticia de que el Sr. Dn. Baldomero Torres, ha firmado contrata con varias empresas cinematográficas, a fin de poder pasar en el Chic Salón, 50 estrenos mensualmente.

Los asiduos concurrentes del Chic, estarán de parabienes.

Bien, Dn. Baldomero.

La daga que desaparece

Eddie Polo, el popular atleta de las películas en serie, conocido en todo el mundo por Roleaux de "La moneda rota" acaba de llegar a Nueva York procedente de la Ciudad Universal, donde terminó la impresión de las últimas escenas de la sensacional película internacional "La daga que desaparece".

Para que la nueva película en serie fuese un verdadero acontecimiento cinematográfico, no se escatimó gasto ni sacrificio durante los ocho meses que duró la impresión.

Eddie, Polo, protagonista, viajó con una numerosa compañía de actores cinematográficos por varios países europeos, en los cuales se de-

sarrolla la acción de "film", a fin de darle un sabor verdaderamente internacional, del que carecen la mayoría de las películas de esta clase editadas hasta la fecha.



DOUGLAS FAIRBANKS

Buscando asuntos de sensación

Siguiendo esta conocida máxima sestiriana al pie de la letra en todas sus producciones cinematográficas, la Universal acaba de entrar en por mediación de su representante en París, señor C. de Vidal Hundt, para la adquisición de cierto número de manuscritos inéditos de los más grandes escritores franceses contemporáneos, para ser adaptados al cinematógrafo. Entre la pléyade de talentos literarios que escribirán argumentos para la Universal, se cuentan Henri Bordeaux, Marcel Previst, Jean Recgepin, Henri Bataille, George de Porto, Riche, Addre Antoine, Paúl Reboux, Henri Barbusse, André de Corde, George Ricon, Max Maurey, Henri Divernois, René Benjamín y la actriz Sara Bernhardt. Durante su permanencia en París Mr. de Vidal Hundt formó con M. Jean José Frappa, editor de Le Monde Illustré, y M. Fabián Sollar, una sociedad literario-cinematográfica, que actuará bajo los auspicios de la Universal Film-Mifg. Co.

TAYUYÁ

PODEROSO DEPURATIVO
ANTI-REUMATICO

CINE MUNDIAL

Revista Internacional Ilustrada de Arte, Cinematografía, Teatros y Variedades

Publicada mensualmente en castellano en Nueva York

Agentes exclusivos para el Uruguay:

FONSECA & MORATORIO

Calle Andes 1313

Montevideo

Agencia General de revistas y diarios de todo el mundo
Se admiten suscripciones a cualquier periódico que se solicite
Pida catálogos

Agentes de la afamada pluma-fintero de llenador automático marca CONKLIN'S. La mejor para un regalo

Pida ver **ANDES 1313**

ATENDEMOS PEDIDOS DE CAMPAÑA



GEORGE WALSH
DIRECTION WILLIAM FOX

**El estreno de «Miarka la file»
y al «Ourse» de Pichepin**

El «toute Paris» literario, artístico y cinematográfico, especialmente invitado, asistió el mes pasado a la exhibición privada de «Miarka» la muchacha del «oso», adaptación de la obra del poeta Jean Richepin, interpretada en los papeles principales por el mismo autor y por la Rejane la gran actriz recientemente desaparecida.

El acto revistió un carácter de solemnidad, de curiosidad y de emoción a la vez.

Richepin ha escrito ya un «scenario» para film, antes de entregar a la casa Gaumont, esta adaptación de su «Miarka». Se recordará que durante la guerra Sarah Bernhardt,

estrenó a Beneficio de los soldados de Francia, el film, «Madres francesas», del citado escritor.

Recordaremos sucintamente el asunto de «Miarka»:

En el castillo de la Roque, en Provenza, con su prima Mlle. Octavia, gobernanta de la casa, habita un anciano escritor, quién, desde sus primeras obras, se hizo notar por su amor apasionado hacia la raza misteriosa de los «Ronanitchesis», los bohemios trashumantes.

Es con el propósito de poder estudiar a fondo el alma de estos nómades, que el escritor ha hospedado en su casa, y de ello hace ya 18 años, la abuela apodada «La Vouge», y a su nietecita Miarka, llamada «La muchacha del oso».

Como el psicólogo a podido domesticar a sus huéspedes, como se

ha desarrollado el espíritu de la muchacha del oso, instruida por «La Vouge» por medio de libros bohemios que ella poseía, y que sólo ella, sabía decifrar, tal es el motivo de la novela de Richepin, que ha aparecido hace 30 años ya, bajo el mismo título que la nueva y presente versión cinematográfica.

Asunto original, intriga dramática intensa, [escenas] coloridas, han sido sabiamente adaptadas a los medios puramente objetivos de la pantalla, obteniendo uno de los éxitos artísticos que contribuyen a dignificar la escena muda.

NUESTRAS ENCUESTAS

¿Qué prefiere Vd., el Teatro o el Cine?

Para mí, no hay nada más grandioso y sublime que el teatro, por que es la concepción pura del arte. El teatro, desprovisto de la fantasía que existe en el cine, es la tribuna de verdaderas pasiones y dolores humanos, es la verdad inconclusa, pero verdad al fin.

Para algunos, el cine es más hermoso, porque, sentados en muelles butacas, no están compenetrados de a labor, árdua, por demás, del teatro. Este último, es un fiel reflejo de la vida, un corazón que late, un organismo que sufre, que batalla, en medio de las turbulencias mundanas!

En el teatro, además de la mímica, se agrega la palabra, la pasión hecha carne, las llagas del dolor. Son matices de la vida que pasa; mientras que en la pantalla, se rebuscan argumentos muy manoseados, y todo es farsa, carente de esa fuerza que todo lo atrae, y que se llama Ciencia!

Tomad nota de esto, para particularizarme en un caso concreto: «Los Muertos» la grandiosa obra de Sánchez, es en la escena, un notable triunfo, un éxito extruendoso.

Pasada a la pantalla, se desprovista de toda esa verdad efectista, de esa esencia recóndita, base del éxito.

Yo pienso, al contrario de muchos, que la escena llegará a reinar desde la cúspide, salvaguardando todos los escollos que se opongan a su completa liberación!

JUAN ILARIO.

El Reino Secreto

Película Folletinesca en 15 Episodios de emoción constante. — Protagonista: Dorothy Kelly

EL HONORABLE SR. OPENHAIMER

Episodio Cuarto

Felipe llega a Nueva York y encuentra a Julia en casa de los Mantuanos, en la Quinta Avenida, frente por frente del hotel en que él se hospeda.

Madame Savatz sigue la pista a Felipe, y en Nueva York se une al honorable señor Openheimer, antiguo amigo de ella y hombre de reputación dudosa. Ambos asociados se entienden con una banda de criminales para obtener el sobre lacrado y el asesinato de Felipe.

dre. La Savatz y Openheimer intentan robar la caja de los Mantuanos y apoderarse nuevamente del sobre lacrado; pero en ese instante les sorprende Julia que es arrebatada de los brazos de aquéllos por Felipe. Un policía que llega entonces reconoce en Openheimer a un temible foragido y lo conduce a la cárcel.

EL CHAUFFEUR DISFRAZADO

Episodio Quinto

Al propio tiempo, Simond ha enviado en ayuda de Madame Savatz al Conde Ramón, Presidente del Consejo de Ministros, y un tunante en el fondo, para que ambos unidos quiten del medio a Felipe.

Juan le jura a Julia que Felipe es el verdadero Rey de Alania, y al intentar Ramón el robo del sobre lacrado, aumentan las sospechas de Julia hacia la Savatz, Ramón y su padre, y manifiesta al segundo su resolución de casarse con el «impostor».

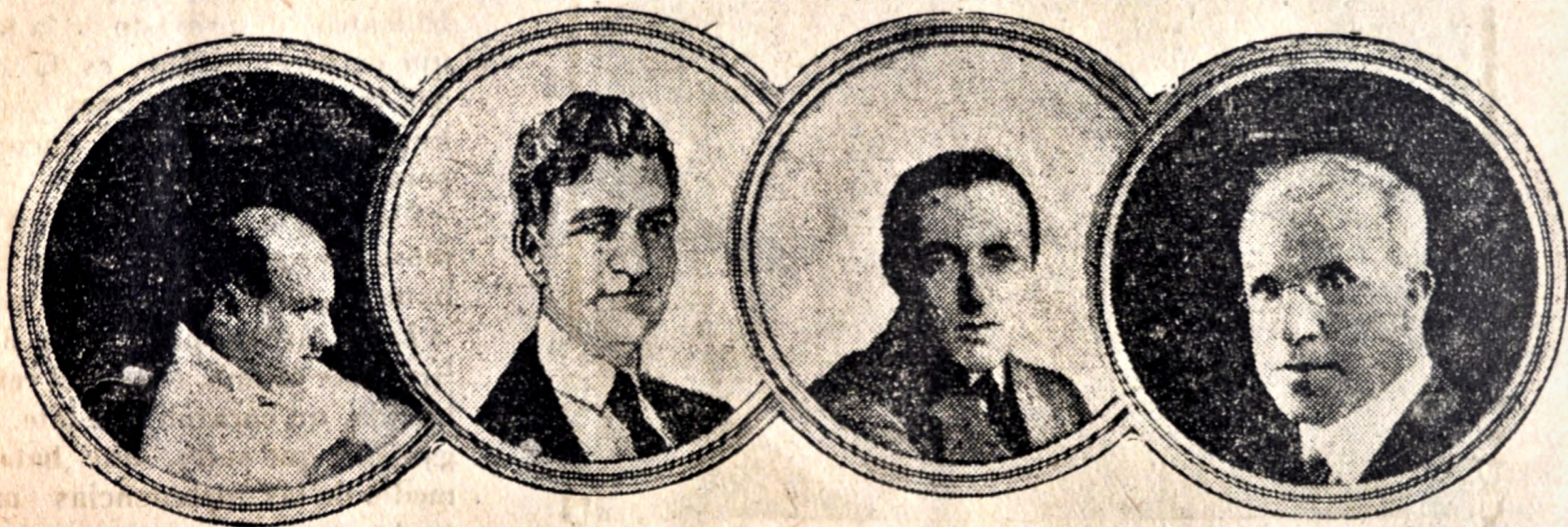
EN MANOS DE VAQUEROS

Episodio Sexto

Puesto en antecedentes por Juan, Felipe se dirige al manicomio; mas le niegan la entrada. No desfallece en su propósito de libertar a su amada, y ganando el techo de la casa vecina, por medio de una soga obtiene la liberación de Julia. Ramón y la Savatz, que se hallaban en el manicomio y se dan cuenta de la fuga, toman un automóvil al propio tiempo que Felipe, Julia y Juan suben a otro, y parten a la vez ambos vehículos.

Los novios llevan a cabo el plan de rapto que se habían propuesto y se dirigen a Jersey y alcanzan el último vaporeito. Los perseguidores, Ramón y la Savatz, llegan tarde; pero el primero, por medio de un salto audaz, logra penetrar a bordo. Atrae a Felipe a cubierta y entabla una lucha en las tinieblas; Ramón resulta vencedor y arroja

Los grandes Directores



Mille, Blvekton, Griffith, e Ince

Madame Savatz advierte a Julia que Felipe es un impostor con pretensiones al trono, y le muestra un cablegrama de Simond probando la verdad de ese aserto y ordenándole a Julia que cese en sus relaciones amorosas con Felipe.

Julia, que ama ya profundamente a Felipe, se siente herida por la pena; pero termina las relaciones con él, dejándole perplejo con esa resolución inesperada.

Intenta verla por segunda vez; pero Julia se niega, y entonces el hijo de los Mantuanos, movido a compasión, explica a Felipe que Julia es una princesa.

Felipe parte desesperado, y en la calle es furiosamente golpeado por una partida que obedece órdenes de Madame Savatz; mientras tanto Openheimer penetra en el hotel y se apodera del sobre lacrado. Felipe es conducido a la morada de los Mantuanos y Julia, solícita, le asiste, hasta el período pleno de la convalecencia.

Openheimer entrega el sobre lacrado a Madame Savatz, ésta lo pone en manos de Julia, que, a su vez, lo deposita en las de Felipe, a quien ama y confía.

Julia coloca a Madame Savatz como Camarera, obedeciendo instrucciones de su pa-

Madame Savatz, disfrazada, penetra en las habitaciones de Felipe y oye el plan que éste trama para penetrar disfrazado de chauffeur en el baile que proyectan los Mantuanos, aparentando que alguien ha llamado un auto, y raptar a Julia y conducirla a New Jersey.

Pero, mientras Felipe la noche del baile se vestía su disfraz de chauffeur, es sorprendido por Ramón y la Savatz que se apoderan de él y luego de atarlo fuertemente, abren la llave del gas con el propósito de asfixiarlo, y lo tienden en la cama.

Ramón, que ha asumido el papel de chauffeur con el disfraz de Felipe, avisa que ha llegado el auto, y Julia, en la creencia de que es Felipe el disfrazado, penetra en el vehículo.

Julia es conducida a un manicomio a cuyo director advierte la Savatz de que su hija padece alucinaciones y que es su manía la de creerse una princesa.

Juan, sin embargo, se da cuenta del plan y, obtiene la dirección del manicomio.

Felipe, en un esfuerzo, se apodera del auditivo del teléfono, llama, y envían un criado que le pone en libertad.

a Felipe al río. Juan, que subía entonces, se lanza en salvación de este último.

Ramón hace creer a Julia que Felipe se ha suicidado. Esta se desmaya, y es conducida en un auto al hotel de Nueva York por Ramón.

Entre tanto, una partida de vaqueros se apoderan de Juan y de Felipe, los conducen a su guarida, y se sucede una lucha encarnizada en la que Juan resulta un héroe, pues arroja a los vaqueros por la abertura de una alcantarilla que desemboca en el río.

A la mañana siguiente, en busca de auxilio, se tropieza con el «Ghino Brówn», que lo conduce en compañía de Felipe a bordo del mismo yacht que el Conde Ramón había contratado para conducir a Julia al país de Alania, y las escenas que se suceden hacen de este episodio un verdadero climax.

Continuará

Pida Aceite BAU

El Misterio del Cuarto Amarillo

Impresionante film

Los pocos privilegiados que hemos tenido la oportunidad de ver, en la sala de proyecciones de la «Britannia Films», la de «El Misterio del cuarto amarillo», podemos hacer mención del intenso interés que desde el primer momento promueve esta adaptación pantallesca de la célebre novela policial del escritor francés Gaston Leroux. Su compatriota Emile Chautard ha realizado para la «Realart Pictures» uno de los mejores trabajos cinegráficos que de mucho tiempo a esta parte hayamos presenciado.

Es que no se trata ahí de uno de tantos novelones en que unos «detectives» de utilería realizan pesquisas impresionantes y complicadas tan sólo en la intención algo ingenua de sus creadores; de esos engendros melodramáticos en que las «deducciones» o «inducciones» de los improvisados resolvedores de enigmas infantiles proceden de un preconcebido andamiaje de «previstas» probabilidades...

«El misterio del cuarto amarillo» reivindica a la película policial, porque se apoya en una obra en que la imaginación del novelista ha creado peripecias donde el azar tiene su gran rol como protagonista, en el sentido de que todas se nos aparece como de solución intrincada, precisamente por parecer fruto de una misteriosa coordinación de hechos sin visible relación unos con otros...

Ese pequeño aposento de ventana sólidamente cerrada por gruesos barrotes inviolables y sin más acceso ni salida que una puerta única, ¿puede ser teatro de una tentativa de asesinato en el preciso momento en que la hija del sabio Stangerson se ha encerrado «sola en él»?

Emilio Chautard ha tomado el angustioso punto de partida del hábil novelista para desarrollar la pesquisa del «reporter Ruedalabola» con una lógica rigurosa que finalmente culmina en el más sencillo y sensato esclarecimiento. No solamente el asesino ha acumulado contra el rival a quien aborrece todos los indicios que pueden y deben achacarle la culpabilidad en el ánimo de la justicia y de los íntimos de su círculo habitual, sino que los va acumulando y compeliendo aun

más a medida que se desenvuelve el ciclo de las averiguaciones judiciales y particulares.

La incógnita inquietante del verdadero victimario preide y domina toda la rápida evolución de la sensacional pesquisa, haciéndola más escabrosa, todavía, el inexplicable y obstinado mutismo observado por la víctima y por su novio, el presunto criminal.

Bajo la obsesión del misterio inicial, de tan difícil comprobación, un cúmulo de circunstancias secundarias vienen a modificar de continuo la hilación cronológica de los sucesos examinados bajo la lente del más riguroso análisis: el nocturno maullido del gato, la aparición inopinada de la anciana merodeadora llamada «La Bruja» que es dueña del

intervenciones intempestivas... Hasta el anciano salió; Stangerson tendrá su puesto de vigilancia en un recoveco de la escalera... La luz de la luna dejará que todos vean la señal convenida. Y, no obstante la lógica de las precauciones adoptadas ¡todo falla! El asesino se esfuma sin dejar rastros y es el joven taumaturgo el que aparece profundamente dormido en su aposento...

La película se desarrolla rápidamente desde el grito inicial de la infortunada Matilde Stangerson hasta el enjuiciamiento público del profesor Darsac, novio de ella y, según todos los elementos acumulados, autor de la tentativa del cuarto amarillo... Y cuando el tribunal de Versailles va a pronunciar el veredicto condenatorio, aparece tumultuoso y triunfalmente el pequeño periodista:

— «¡Traigo la solución del misterio. Voy a dar el nombre del asesino, que he ido a buscar a América; voy a decir, cómo han ocurrido «verdaderamente» las cosas y cómo he hecho y apoyado mis deducciones!»

Y vemos entonces repetirse pero de acuerdo con la lógica de los hechos acaecidos, la película, en una sucesión de cuadros conmovedores, con el viaje de Ruedalabola a Filadelfia y el romance de Matilde Stangerson con el bandido que luego por dos veces pretendió asesinarla, en Francia.

Para los que no hayan leído la novela de Leroux «El misterio del cuarto amarillo» es una primicia emocionante de superior efecto; a los que la hayan leído, les hará rememorar los momentos de agudo interés que el caso excepcional, tan ocurrentemente tratado, les habrá sugerido. La virtud de la realización en el lienzo estriba en el interesante encadenamiento de las escenas escuetamente anuladas, sin las lentitudes forzosamente exigidas por el análisis psicológico de los personajes y el detallismo descriptivo de la narración literaria.

La fotografía es excelente como también la es la presentación escénica, los interiores, los paisajes campestres en que la vibrante acción se desenvuelve.

Ethel Gray Terry es una bella mujer que interpreta con sobrio juego y mímica adecuada el personaje de Matilde Stangerson. El reporter Ruedalabola (Rouletabille) es Lorin Raker, caracterizado más o menos dentro de los rasgos popularizados por el libro. George Cowe, muy sereno, irónico y mesurado es Federico Larsan y Edmundo Elton hace el escolloso rol del profesor Roberto Darsac, víctima del odio del asesino Ballmeyer.



«animalito de Dios»... la malquerencia de los campesinos hacia el guardabosque apodado «El hombre verde», los terrores del guardián del laboratorio y de su huraña mujer... son detalles episódicos que Chautard ha explotado magistralmente en su rápida evocación pantallesca para aumentar la sensación de insoluble enigma que toda la primera parte de la película sugiere.

La parte que en la novela corresponde al capítulo titulado «La galería inexplicable» está perfectamente desarrollada, envuelto el vestíbulo en el impresionante silencio de la noche, precisamente aquella que la certidumbre de trágicos acontecimientos oprime todos los corazones... Las medidas tomadas en el más absoluto secreto por el ingeniero reporter Ruedalabola no pueden fallar; el famoso pesquisa Federico Larsan parece como narcotizado y por lo tanto no podrá enredar la madeja con

NOTAS Y NOTICIAS

Roberto Warwich desempeñará el rol principal, en una adaptación para la pantalla, de la famosa obra de Mangham titulada "Jack Strau" primera iniciativa de Jolm Dreu.

Paul Scardon ha dejado la Vitagrph para dirigir a Edith Day en las producciones Crest.

Lilian Walker, encabeza otra vez un notable elenco, en una producción de J. Warren Kerrigan, titulada "The Joyous Lior (El Alegre Embustero)". José J. Dowling y Alfredo Stollingworth son también notables adquisiciones para la compañía de Kerrigan.

Donall Stall, uno de los más viejos favoritos de la pantalla, está desempeñando una parte prominente en "The Broken Melody" junto con Eugenio O'Brien.

Luisa Lowell, la "mujer de cámara" que ha viajado por los cuatro puntos de la tierra en procura de aventuras, ha sido contratada por la Fox, para recorrer Norte América en gira de propaganda.

Jonh Stines popularmente conocido por "Johnng" está trabajando con Willian Russel en Eastivord Ilo.

La producción de Willan Farnum, titulada "El Honor de la Familia" es una adaptación para la pantalla de "Los Hermanos Corsos" la famosa novela de Alejandro Dumas. Farnum desempeñará los papeles de ambos hermanos, acompañado por un notable elenco, del que forman parte Wimford Huigston y W. Nowell.

Marie Ravis, «vampiro inglés», tiene uno de los roles salientes con Ben Wilson en «The Trail of the Octopus».

Eric Stroheim que ha figurado en la lista de los más famosos productores de películas, está dirigiendo un drama especial bajo el escudo de la Universal y que se titula «La mujer en el complot».

Zena Keefe está haciendo el principal rol femenino junto con Owen Moore en su primer cinta Selznick Picadilly Jim.

Jeane Paige, la joven actriz que ha aparecido en muchas cintas Vitagraph, espe-

cialmente en las dos versiones reales de O. Henry, hace su primer aparición como dama protagonista en «La hora más oscura» juntamente con Harry Morey.

Lewis Stone, desempeña uno de los roles principales en «Los Eternos Tres» obra inicial de Marshall Milán como productor independiente.

Ernesto Irnex está desempeñando roles de importancia en las comedias Paramount



Irnex y está apareciendo también en un drama de teatro titulado "The Baskful Ilero".

Marcia Marnow se casó recientemente con J. C. Trothingham, gerente general de la compañía de Bessie Barriscale. La ceremonia tuvo lugar en la residencia de Frank Ituttons en Beverly Hill.

El último y más grande macanazo, es el dato que publicó días pasados *La Razón* de Buenos Aires, en el que se afirmaba que Carpentier era argentino, nacido en San Fernando. Por lo visto, nuestros vecinos no se

bastan con argentinizar a William Hart, Antonio Moreno y otros actores prominentes, que ahora se nos vienen con Carpentier. Por lo visto andan escasos de celebridades.

Mabel Julianne Scott, trabaja en el rol femenino de «El Rodeo» («The Round-Up») junto con Roscoe Arbuckle.

Walter M. Grail, favorito de las escenas hablada y muda, podrá ser admirado en el futuro, desempeñando importantes papeles en películas Selznick.

Rectificamos el dato que publicamos en uno de nuestros números anteriores de que el Presidente de la Sociedad Cooperativa de Cinematografistas era Dn. Baldomero Torres. Aún no se ha resuelto quien será el presidente.

Chaplin se ha ganado la gran «patada» del día, después de leer el correo de sus fanáticos admiradores. Lo siguiente es lo que él dice que es lo más grandioso que ha leído:

"Querido Rey de la Comedia: Yo soy muy mucho aplaudido su diestra astucia, usted tiene extraordinarios afectos de comunidad muy mucha en el Japón, puedo yo incomodarle hágame el favor de su gran fotografía y su esposa. Adios.—A. Toki.

Las cintas *Realart* fueron anunciadas en Nueva York por uno de los más grandes letreros. El estupendo aviso medía 58 1/2 pies de alto por 95 1/2 pies de ancho y estuvo situado en la azotea del *Hermitage Hotel*, en *Times Square*.

Monte Blue acaba de firmar contrato por cinco años con la Famous Players Lasky.

En Australia, (Melbourne), se está construyendo el primer teatro para cinematógrafo y tendrá cabida para 6.000 personas.

Antes de Carpentier entrar en la Robertson Cole, recibió de Fox, una oferta de 770.000 para actuar en sus films.

Luisa Huff desempeña el rol femenino en la última producción Metro titulada «Fine Featers» adaptada de la obra del mismo nombre.

Bryant Washburn se ausentó para Europa. Antes de su ida visitó Nueva York donde permaneció por espacio de varios días.



Un Traje bien hecho

Es factor muy importante en el éxito de muchos negocios. La persona desaliñada que descuida sus ropas no predispone en su favor.

Ventajas que ob-

tendrán las perso-

nas de buen gusto

que encarguen sus

trajes de medida en

la seria y acreditada

Sastrería «PRINCIPE»

1.º No ser engañadas

2.º No pagar más de lo que vale

3.º Vestir correctamente

4.º Elegir en gran surtido

5.º Ser servido con puntualidad

COLÓN, 1534

entre Cerrito y Piedras

TELÉFONO:

La Uruguaya 2794 (Central)

Importación directa de los mejores casimires ingleses

Todos los tranvías de la capital con dirección al puerto conducen bien