

CINEMA Y TEATROS

5 Cts.

COLABORADORES

Edmundo Bianchi, Alfredo Varzi,
Doctor Emilio Frugoni, Ulises Favaro,
José P. Bellán, Cyro Scoseria,
José P. Blixen Ramirez, Manuel Romero,
Faustino M. Teysera
Luis Scarzolo Travieso

COLABORADORES ARTÍSTICOS

MICIANO Y GUEVARA




Yamandú Rodríguez, Luis Bayón Herrera,
Juan Carlos Rodríguez Prous,
Gabriel A. de León, Ignacio Perez Benitez,
Maximo Servetti Cordero,
Miguel H. Escuder, Julio Hurbide,
J. A. Caderosso.



DOROTY

PHILLIPS



La mujer se rinde ante la evidencia de una conquista del cerebro humano y aprecia en todo su valor el noble esfuerzo.

EL POLVO GRASEOSO

LEICHNER

Tiene condensado al jazmín, heliotropo y violeta como fruto legítimo de su semejanza.

VENTA EN TODAS PARTES

Introduutores para la América del Sur:

MENDEL & C^{IA}.

Agencia en Montevideo:

Misiones esq. Piedras

CINEMA Y TEATROS

SEMANARIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

AÑO I

Montevideo, Viernes 5 de Noviembre de 1920

Núm. 5

Directores: LUIS de ROBLES, SEPIEMBRE W. ALTUNA — Administrador: VICENTE AGRELO

Secretario de Redacción: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Redacción y Administración: ANDES 1313

LA SEMANA TEATRAL

Urquiza

Estrenó anoche la compañía Salvat, "La Cenicienta" de Jacinto Benavente, obra que aparte de proporcionar a la empresa una buena entrada, sirvió para lucir una excelente postura en escena y para demostrar que Salvat no sabrá hacer muy bien ningún papel, pero en lo que concierne a la dirección artística... es un "coloso".

¡Bien noy!

Catalunya

La Sra. Raquel Meller, que terminó su temporada en Solís el sábado último ocupa ahora el escenario de ca la Ibiuuy.

Con este motivo los espectáculos que nos ofrece la empresa Tudò han cobrado un enorme interés, y la coqueta sala de los catalanes se ha visto en estos últimos días muy favorecida por el público.

Raquel Meller ha reeditado en este teatro el éxito extraordinario alcanza do en el Solís.

Y nuestro público que ha demostrado tener por la afamada cancionista tan marcada como justa predilección ha correspondido al esfuerzo de la empresa en forma muy significada, pues ha llenado noche a noche la sala del Catalunya apesar de exhibirse allí "Nobleza Gaucha"

Nuestras felicitaciones al "respetable".

¡Eso si que es "nobleza"!

18 de Julio

Continúa obteniendo muy buen éxito, el elenco Muño-Alippi, cuyas funciones

se ven concurridísimas, aplaudiéndose mucho la labor de estos correctos artistas.



Elsa Conti

"La Revista del Mundo" "Las Viboras", "La cabra tira al monte" y "S. E. don Agenor Saladillo" representadas últimamente, sumaron otros tantos éxitos.

En el teatro Solís

Realizóse el sábado último la asamblea anual de accionistas del teatro Solís.

Leída y aprobada la memoria anual, se pasó a elegir los tres miembros que deben integrar anualmente el directorio del teatro recayendo estos nombramientos en los Sres. Eduardo Hoffman, Alfredo Durán y Vidal y Alberto Vitelli.

Proximamente se procederá a la

elección del presidente de esta nueva comisión y se nos asegura que la candidatura del Sr. Pedro Echegaray contará con la mayoría de los sufragios.

Una compañía estable

Para el «18 de Julio»

Se nos informa que se están haciendo gestiones para la realización de un proyecto según el cual tenemos en el próximo año una compañía nacional estable en el teatro de la Avenida.

Dicha compañía que se integrará con los mejores elementos del teatro nacional, estará encabezada por la Lusitana y Morganti.

La noticia ha disutado mucho interés en los jóvenes autores, que tienen «en carpeta» obras prontas para estrenar, pues, realizándose dicha temporada se estrenarían con preferencia obras de autores locales.

Nuestro concurso

Obras recibidas

"La tragedia del mar" por F. C.
"Hijos espúreos" drama trágico por "Talió".

"El dolor infinito" drama por César.

"La fé en el amor" por Almirante.

"A ras del suelo" comedia satírica por Jules.

"Cuando la verdad es ilusión" por G. al T.

"El ídolo" comedia dramática por

León.

Aquí está Dn. Juan Tenorio

El drama sacro de Zorrilla no podrá faltar y nos tocó esta vez oírlo a través de la interpretación de Dn. Manuel Salvat: un Tenorio arrogante, simpático... arrebatador.

Viendo a Dn. Manuel raptando a Da. Inés de Ulloa, nuestra impresión fué tan viva, que casi saltamos de la butaca para prestarle ayuda.

Como que la Sra. Olona nos hizo una Da. Inés bastante «raptable» simulando un malestar demasiado «mal-estar».

Estos sí que son buenos

El Royal, que tiene características tan interesantes, no podía menos que contar con una troupe de acomodadores, única en su género. Estos hombres de gorra no se parecen a los de su gremio ni en lo más mínimo. Cualquier acomodados de cualquier teatro del mundo, es serio, rígido, ceremonioso. Pero en el Royal el acomodador es francaehón, alegre y hasta confiado. Cuando conduce a un espectador a su localidad, lo hace amistosamente, palmeándole el hombro, haciéndole chistes y deteniéndose a veces en el pasillo para encender su toscano o sonarse las narices. Y todavía, tras de ubicarlo, le regalan un programa ¿Puede pedirse mayor cordialidad? Nosotros nos hemos sentidos emocionados más de una vez.

Oíd, mortales

Casaux no viene. ¿Por qué no viene Casaux? Porque no tiene en su repertorio todas las obras representables que quisiera. De todas las que ha estrenado en la temporada, solo considera que hay tres dignas de ser ofrecidas al público montevideano.

Este Casaux, es un caso descomunal de honradez artística.

Los eternos sacrificados

En Rosario de Santa Fé (República Argentina) acaba de fundirse el binomio teatral Fornas-Montoya, que actuaba secundado por un discreto elenco en el teatro de la Comedia, de la expresada capital.

Era de esperar que ésta temporada, acabaría mal.

La tiple Fornas y el baritone Mon-

toya, hacia poco tiempo que se habían casado, quiere decir que se hallaban en plena luna de miel y todo el tiempo que debían emplear en ensayar las obras, lo perdían diciéndose cariñosos adjetivos.

El público que no quiere saber nada de lunas de miel, optó por no ir al teatro y ¡zas! el negocio que se va al tacho.

A Josefina y al gallardo Montoya, esto les ha importado un pepino. Están en la época del «contigo pan y cebolleta» y con cualquier cosa comestible o bebestible se conforman.

Pero, como la cuerda se rompe por lo más delgado, resultó que los verdaderamente sacrificados fueron los coristas a quienes se les dejó a deber diez y seis días de sueldo y que se encontraron de repente en la calle.

Y a eso sí que no hay derecho! Y he aquí, como por mala cabeza de ese matrimonio recién salido del horno, reinta y tantas personas, se quedan mirando a la luna.

Una luna, que no es precisamente la de miel, a qué aludamos antes.

nosotros, ya lo hemos dicho, no nos llama la atención.

Luego por orden de importancia vienen Los Saltones un buen número de malabaristas de salón que presentan también un notable número de equilibrio, Henry con su familia de tropa y madera en la que figura el simpático «Chocolat», y llegamos enseguida a Fischer, un verdadero atorrante mundial, que ya se nos está haciendo demasiado pesado.

Esto es en cuanto a las atracciones, que para nosotros y lo confesamos sin rodeos, vale más la tonadillera Antonia Costa, graciosa, coqueta y espiritual que toda esa serie de atracciones que anuncia el cartel con letra gorda.

Y que lo diga sino el público que noche a noche aplaude hasta la cargosidad, a esa estrella de la que sabemos que tiene encandilados a más de cuatro con su garbo acalambante.

En la próxima semana se iniciará la renovación del cartel. Y parece que para entonces la empresa nos tiene reservados agradables sorpresas. Veremos.

ARTISTAS CONOCIDAS



Inés Berrutti

Royal

Pocas novedades ofrece el cartel de este varietes.

Lo mejorcito del cartel «Riffi» una troupe Árabe que luce sus habilidades con gran beneplácito del auditorio que celebra la destreza de sus ejercicios con calmosos aplausos, aunbue a no-

¡No tiemble Salvat, no tiemble!

Hoy nos sentimos optimistas y no queremos amargarle la digestión.

Nosotros no atacamos por sistema, amigo Salvat.

Con la misma franqueza que le hemos criticado, reconocemos su loable esfuerzo para poner en escena «La Cenicienta», como reconocemos igualmente los méritos indudables de su primera actriz la señora Olona.

Todo lo vemos hoy del color más risueño. Nuestro simpático administrador nos ha hecho firmar el libro de sueldos ¡Oh! la divina Primavera, cuando pla el ruiseñor, susurra el arroyuelo y todos los cómicos nos parecen hasta buenos!

Nos sentimos líricos, señor Salvat! Tan líricos como los Quintero en su empalagoso «Febrerillo el loco», tan líricos como Benavente cuando le concede sus exclusivas.

Vd. podrá dormir tranquilo por unos días. Sólo un resquemor le quedará a Vd. con nosotros.

El de haberse encontrado con unos periodistas muy francos que le han dicho cuatro solemnes verdades.

Verdades, que por otra parte, seguimos manteniendo en pie.

¡¡Prou!!

“El Diablo Gris” en la Sociedad de Autores**Don Edmundo, Scarzolo, Teysera, Curotto...****HABLANDO CON EDGARDO UBALDO GENTA**

Angel Curotto, el Benjamin de los papás del teatro nacional, nos invitó gentilmente a visitar la sede de la Sociedad Uruguaya de Autores. Accedimos gustosos.

El autor de «El eterno anhelo» nos hace subir a un taxi. Se comprende el derroche: los cómicos ya no le calotean los derechos, y sus obras se están representando continuamente.

Apretones de manos por aquí y saludos afectuosos por allá.

«El Diablo Gris» inquiere y Bianchi contesta:

—¿La colaboración para CINEMA Y TEATROS? Ahí Esperen dos o tres días. Sin falta.

—Gracias.

(Esta es la décima vez que don Edmundo promete ese artículo que ha de deleitar a los lectores. Cuando lleguemos a la centésima, el autor de «Perdidos en la Luz», la envía. Palabra de honor).

Los autores tienen un riquísimo piano. Muchos de ellos ejecutan (sic). Hay quién tiene habilidad para el violin y hasta para la guitarra. Y con este instrumento es otra cosa.

Pero volvamos al piano. El reporter, por ese carácter «detectivesco» que le atribuyen directores y pinches, observa forzando hasta los ojos de cristal. Sobre el piano, hay un paquete envuelto en papel de

diario: y dentro del paquete, una cantidad de obras. Son de un mismo autor é inéditas. Probablemente las trajo el que las cometió para pedir opinion y el reporter piensa en la probable victima:

—Bianchi? Favaro? Teysera?...

Hay sesión esa tarde y entran al salón Scarzolo Travieso, Bianchi, Faustino Teysera, Varzi y Curotto.

—Y Blixen Ramirez?

Esto se lo preguntamos al joven Sacarello, sub-agente, dactilógrafo etc. Y lo interrogamos porque sabemos que el cronista de «El Plata» es de los más asiduos y entusiastas.

Debe ser secreta la reunión, porque nos dejan afuera, después de unas cuantas cortesías. Pero no perdemos el tiempo ni el buen humor, porque nos presentan al autor de «Canción de Miseria». Edgardo Ubaldo Genta es la mar de elegante lo que no es difícil e inteligentísimo y muy culto, lo que no es tan fácil. Diez minutos de conversación con él, nos imponen del valor que importa el conocimiento del distinguido poeta.

—Piensa reincidir?

—Estoy reincidiendo — responde amablemente.

¿Drama, comedia?

—Una tragedia.

Y nuestro amigo Teysera, el activo agente, se raya un disco triple:

¿Muere también el apuntador?

Aunque a Edgardo Genta no le gustan los chistes malos, sonríe con condescendencia. Y Teysera se justifica:

—Es la pregunta que siempre hago tanto a noveles como a consagrados.

Los papás del teatro nacional siguen en su sesión. Atisbamos. Bianchi, aunque preside, monopoliza la parte oratoria. Habla como confidencialmente, casi en secreto. Scarzolo, el autor de «Cabezita loca», apoya su muy cuerda cabezita en la diestra y parece engullir las frases del autor de «La Quiebra». Varzi está solemne: no sonríe ni ante los más felices chistes de Curotto. Y cuando éste insiste, don Alfredo le mira como a uno de los bullangueros discípulos de su cátedra de francés, como queriendo decirle: juicio joven.

Claro! Curotto y Varzi, tienen que ser temperamentos completamente opuestos.

Termina el acto y todos traban conversación con Genta. Todos quedan encantados con Genta. Genta está tan encantado como los demás.

—Entonces, Bianchi quedamos en que su colaboración...

—Si, pronto la mando.

—Merci.

Váse el presidente, conversando con Travieso. Varzi hace mutis. Sacarello le pecha a Teysera el centésimo cigarrillo del día. El Agente suspira. Y Curotto se va con

El Diablo Gris.

“TAYUYA”

El mejor depurativo
para la sangre

“EN LA PAZ DEL AMOR”

Interesante novela pasional, del joven escritor español

LUIS DE ROBLES**Aparecerá en breve****Léala Vd.**

Centros y Sociedades

CRÓNICA

— El Centro "Alba" realizó el Sábado último una animada reunión en el local de la Ibérica. Felicitaciones.

— El Aragonés, tuvo un lleno en la función teatral del 30. El cuadro social comportóse discretamente.

— Los del "Camping Club", divirtiéronse en su reunión del Prado, en colaboración con Warren.

"Non Plus"

— Mañana tendrá lugar en el local de la Ibérica, calle de Soriano, una velada que ofrece el conocido centro recreativo "Non Plus".

Forma parte del programa, la interpretación de "Canción de Gloria", interesante pieza de Miguel Scarelo.

Actuarán las señoritas Aunzo, Bermúdez y Reissig; y los señores Biggio (director), Vasena, Rodríguez, Pombo y Devitosti.

A continuación baile.

En ayunas

Así hemos quedado después de presenciar la función de la Sociedad Judía, siriana o rusa.

Por ahí anda la cosa.

Subió a escena "Noch Voscreceniya". No creemos en "eya" ni en la otra.

JOCKEY CLUB

Un núcleo de jóvenes de ambos sexos han resuelto organizar un festival que se realizará el Domingo próximo en la quinta del Señor Sala que posee en Malvín.

Patrocinará la fiesta una comisión de señoritas de nuestra sociedad, cuyos nombres damos a continuación: J. Martínez, V. Fernández, A. Lassalle, A. Moreira, J. Dominguez y L. García Lagomarsino.

En un espacioso salón del chalet del Señor Sala que se bailarán one-steps two-steps etc. etc.

En los intervalos se presentarán:

El joven Bellán excelente imitador de la Sra. Meller que hará oír las canciones que han tenido más éxito.

El notable pianista Señor Maresca que ejecutará trozos de música clásica.

Y el niño Pablito Moreira que parodiará las mejores tonadillas conocidas.

Al Director de Correos

Y a los "portugueses"

Es al Jefe de la institución postal a quien nos dirigimos.

Muy señor nuestro: disculpe Vd. o no disculpe, pero escuche:

Los centros recreativos nos estiman

una barbaridad, como consecuencia de nuestro aprecio... y porque CINEMA Y TEATROS es la única publicación que concede a sus cuadros de aficionados las consideraciones que merecen.

Pues bien: esos centros nos envían comunicaciones. Estas llegan siempre a nuestro poder, pero las invitaciones, solo a veces...

¿Quién es el tigre suelto o amarrado que se dedica a la prestidigitación con las tarjetas de festivales danzantes?...

Si esto no se corrige, muy señor nuestro, vamos a gritar hasta quedar afónicos!...

¿Tendremos que lamentar día por día y hora por hora la renuncia del señor Pittaluga?

¿Tendremos que confeccionar un brutito semanal al respecto?

¿Tendremos... Si; tendremos un poco de paciencia por unos días, fiando en su energía y seriedad de funcionario. Si usted quiere todo se arreglará.

Y claro que se arreglará!

Fé de erratas

Impreso el primer pliego de esta revista advertimos en el artículo titulado «La atracción de la escena» erratas que alteran el sentido de algunos párrafos y líneas completas que no pertenecen a dicho artículo.

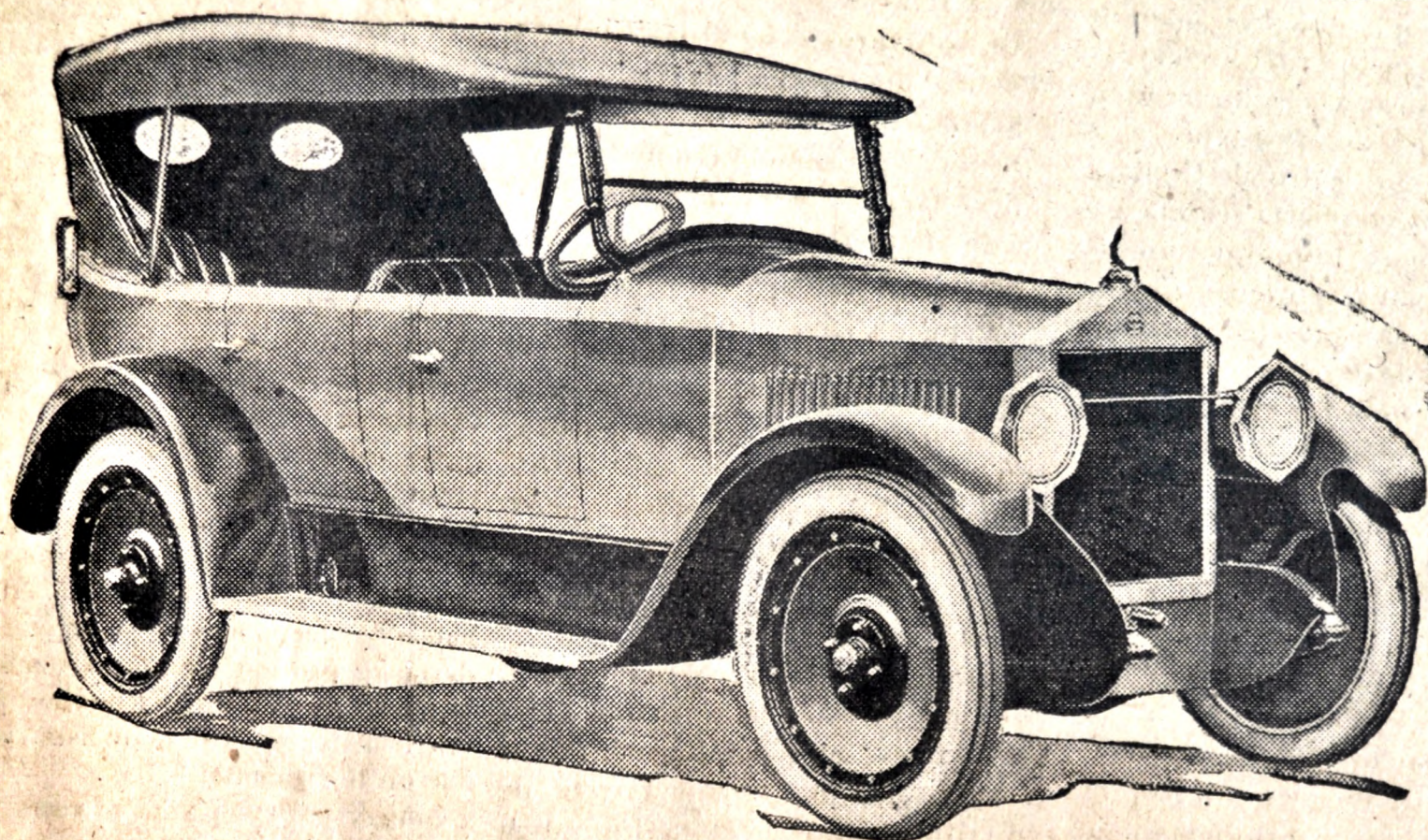


EN VENTA EN FARMACIAS, FERRETERIAS Y MERCERIAS

Martínez Vázquez y cía

Rio Branco 1373

Teléfono: 3295 Central—Montevideo



Una ojeada a las especificaciones de este nuevo modelo

VICTORY

demostrará un vasto adelanto automovilístico y convencerá que la calidad reina donde los automóviles **MOON** son fabricados.

La elegancia de los **MOON** es simbólica de su valor. Todos los detalles de equipo y mano de obra son basados sobre buena calidad. La tapicería de cuero genuino amarillo, Radiador de metal blanco tipo «Rolls Royce», las líneas de la carrocería, las puertas anchas y las bisagras invisibles, y el aire de distinción que lo llena, son ejemplos de los últimos adelantos desarrollados en diseños automovilísticos, equipo y construcción. El modelo **Victory** ha sido hecho para el dueño que aprecia carácter distintivo en su automóvil.

Más: si usted quiere convencerse visite nuestra exposición:

18 de Julio, 1276

Agentes: Riccardi y Cía.

NUESTROS COLABORADORES

BATURRILLO

Estrategia

A cargo de HÉCTOR

Mi distinguido amigo Edmundo Bianchi, asesor diplomado de la Compañía Rioplatense, se apercibe para la campaña de 1921 a efectuarse en el Urquiza. Al efecto, ha mandado preparar un despacho en el último piso del teatro de Crodara. Un despacho con puerta secreta a lo Rambal. Tomará Edmundo un secretario y cuatro porteros que se ubicarán en la siguiente forma y aleccionados de la siguiente manera. Y conste que toda esa estrategia defensiva, se les deberá única y exclusivamente a los autores teatrales más o menos novicios de las lides de entretelones.

Puerta N.º 1—Portero I.

Puerta N.º 2—Portero II.

Puerta N.º 3—Portero III.

Puerta N.º 4—Portero IV.

Ante-despacho—Secretario.

Llega un señor con un paquete debajo del brazo, exhibiendo un gesto agresivo: los labios apretados, arrugado el ceño, la mirada dura, el pelo en nrisurgencia...

Portero I.—¿Qué deseaba, Señor?

Señor.—¿Está Edmundo? (El portero I, en vista de la familiaridad aunque el visitante dice Edmundo, responde:)

Portero I.—Pase, señor.

Entra el hombre al templo.

Portero II. ¿A quién buscaba?

Señor.—A Edmundo.

Portero II.—Por allí.

Veinte escalones más:

Portero III.—¿qué dice, señor?

Señor.—Edmundo que me espera...

Portero III.—¿Está seguro de que le espera?

Señor.—Sí.

Portero III. Suba al otro piso.

Ante el último centinela:

Portero IV.—¿Venía, señor?

Señor.—En busca de Edmundo.

Portero IV.—¿Por asuntos teatrales?

Señor.—No!

Portero IV.—¿Y eso?

Señor.—¿Este paquetito? Una com-
pra...

Portero IV.—Entre en el despacho del Secretario...

El Secretario le aguarda de pie, en el centro del cuarto.

Secretario.—Señor

Señor.—¿El señor Bianchi?

Secretario.—Está ocupado. Yo puedo atenderle en su lugar.

Señor.—Es que venía a leerle una obra.

Secretario.—El señor Bianchi no escucha lectura de obras. ¿Qué profesión tiene usted? ¿Es periodista, escritor, estudiante?

Señor.—No, señor, soy peluquero.

Secretario.—¿Quién ha leído su obra?

Señor.—Nadie.

Secretario.—Mire, señor: usted, para que yo le lea la obra, que si es buena leerá el señor Bianchi, debe poner en mis manos una tarjeta de un crítico teatral en la cual me diga que su trabajo es bueno. Debe entregar usted una copia hecha a máquina y aguardar turno para obtener respuesta. Y nada más.

Señor.—¿No podría hablar con el señor Bianchi?

Secretario.—El señor Bianchi no atiende a nadie, ni lee obra alguna, sin mi previo visto bueno.

Y el actor se retira con su paquete, en busca de una tarjeta de un crítico teatral.

Todo esto que yo he dicho así, a la pata la llana, no tiene un adarme de mentira. Todo es verdadero. Con que ya lo saben los noveles y medio-principiantes, como las gastará al año próximo don Edmundo.

El hombre dice que para disgustos, con las obras de los autores consagrados es bastante.

Y dice bien.

HÉCTOR

La atracción de la escena

Continuamente, con una frecuencia espantosa, llegan hasta a mí, animados por la amistad y las recomendaciones, muchos jóveneues aspirantes al teatro, que sabedores de que tengo alguna práctica en él me piden mi parecer, sobre los beneficios que les pueda reportar el dedicar sus actividades al intrincado y difícil arte de Talía.

Mi falta de rudeza para decirles la verdad, me ha hecho pasar muy malos ratos, por cierto. He tenido que soportar al tartamudo que quería ser galán dramático y que después de recitarme de memoria «El tren expreso» de Campoamor, un tren expreso, con una marcha muy lenta digna de un convoy de carga, me ha dirigido con orgullo mal contenido la pregunta siguiente:

«Déame» Su opinión! ¿Tengo «probabilidades» de triunfo?

¡He callado! He callado, porque era lo mejor que podía haber hecho. ¿Cómo convencer a este equivocado y tartamudeante joven de que para hablar en escena, lo primero que se necesita... es saber hablar? ¿Y luego, no sería yo tal vez, quién haría un papel ridículo, al enmendarle la plana? ¡No replicaría diciendome! Pues vea el autor tal o el periodista cual me dijeron lo siguiente:

Amigo, yo le voy a hacer «dentrar» en una compañía. Espérese que «haiga» un puestito apropiado para Vd?

Total: que el único derrotado, sería yó. Derrotado por ser minoría y no saber adaptarme a éste tóxico de sainete.

Y tras de éste joven extraviado y vacilante, ha venido luego la tobillera con su inevitable mamá, el hortera que ya se cansó de serlo y quiere hacerse cómico, la sirvientilla que acostumbrada a anunciar a las visitas, reflexiona en que ese mismo trabajo, podría hacerlo en un tablado, cobrando más sueldo, y alentando la esperanza de ser primera actriz.

Y a toda esta gente, a quien deslumbran la luz de las baterías escénicas, les diría yo de buena gana tantas cosas...

Podría decirles que la vida del teatro es tan dolorosa o más que las otras. Que ésta profesión difícil é insegura, está llena de asperezas, erizada de amarguras, y el odio, los celos y el engaño, campeón argentino tiene tan desarrollado como su máquina de digerir raviguen hasta después, hasta mucho después de terminado el drama. Que la risa en los labios del lustrón, es la mueca disfrazada con que se ocultan muchos desgarramientos del alma, y las lágrimas

CINEMA Y TEATROS

de la gente de teatro, son casi siempre, verdad del corazón que la publicidad profana.

Que es muy penoso, el oficio del que sabiendo hacer reír, no puede reír. Que es doloroso, muy doloroso, no poder disfrutar de la bella vida íntima del hogar estable, y tener que borrar las huellas del llanto aliviador, con los afeites del artificio teatral.

Y sobre todo, les haría reparar en lo triste que es el vivir para todos, ser de un público, y cuando llega la hora del ocaso, encontrarse que hemos sido tan generosos en nuestro sacerdocio artístico, que habiendo prodigado tanto nuestra personalidad, nuestros dolores y nuestras alegrías, ya nonos queda nada para nosot os.

Luis de Robles.

Nos cayó el gordo

¡Nos cayó el gordo y no nos alegramos! No nos alegramos, porque este gordo, es Ballerini, el voluminoso actor (?) que tiene la suerte, de ser el consorte de Blanquita Podestá, y la de que el público no le haya matado todavía.

Dícese que ahora la compañía no interpretará más sainetes, ni Ballerini, estrenará más paquetes elucubrados al influjo de un runruneo cerebral que se le viene a la cabeza de vez en cuando.

Ahora será Blanquita, la que aguantará el peso de la temporada.

Un poco enternecidos por éste alarde hérculeo de la simpática actriz, hemos decidido armarnos de estoicismo.

Nos armaremos pues y esperaremos el debut de Ballerini!

¡Nos sentimos heroicos, sublimemente heroicos!

¡Que lindo papel, hubiéramos hecho en la batalla del Marne!!

RESTAURANT FAMILIAR

de Rufino Simbredo

Participo al público en general que en la avenida 18 de Julio 1490, he instalado un amplio y cómodo Restaurant, garantiendo así a mis favorecedores una comida completamente familiar.

Nuevos colaboradores

Al partir del presente número, nos honraremos con contar cómo colaboradores, a los señores Faustino M. Teysera y Gabriel A. de León, dos intelectuales de valía, que han de aportar a nuestra revista, el prestigio indiscutible de sus elevados méritos.

Lo hacemos constar, complacidos ya que ello es un indicio de la simpatía con que nuestros escritores, han acogido a CINEMA Y TEATROS.



Carlos Schaefer Gallo

¡Oiga, estimado autorcete!

Con Usted va la cosa, querido acefalocardio que escribe para el teatro nacional.

No creemos deberle a Vd. nada, para que nos salude a la negligé cuando tenemos el disgusto de toparnos con Vd. Más bien creemos, que sea Vd. el que nos deba, ésta benevolencia de hombres bien educados, con que le sonreímos y este delito de lesa mentira que cometemos, cuando le reconocemos talento.

¡Y puede no más que Vd. tenga talento!

¡Pero habrá que ver donde se lo ha dejado olvidado, amigo! ¿No estará debajo de la cama? Eh. ¿que no? No tendría nada de extraño. ¡Las cosas chicas se extravían tan fácilmente!

Usted es un practicón, estimado plumífero. No posee Vd., ni sabe de que color es, esa divina intuición artística que sirvió a Sanchez, nuestro gran bohemio, para hacer sus obras maestras.

A nosotros no nos engrupe Ud. Aquí en el Uruguay hay muy buenos autores, esto es indudable, pero usted es de los malos, que también los hay. Nosotros y esto no es petulancia amigo, nos hemos codeado con aristócratas del talento. Carrere, Villaespesa, Marquina, Valle Inclán ect. no han sido tan groseros como Vd. al cruzarse con nosotros por la Villa y corte española.

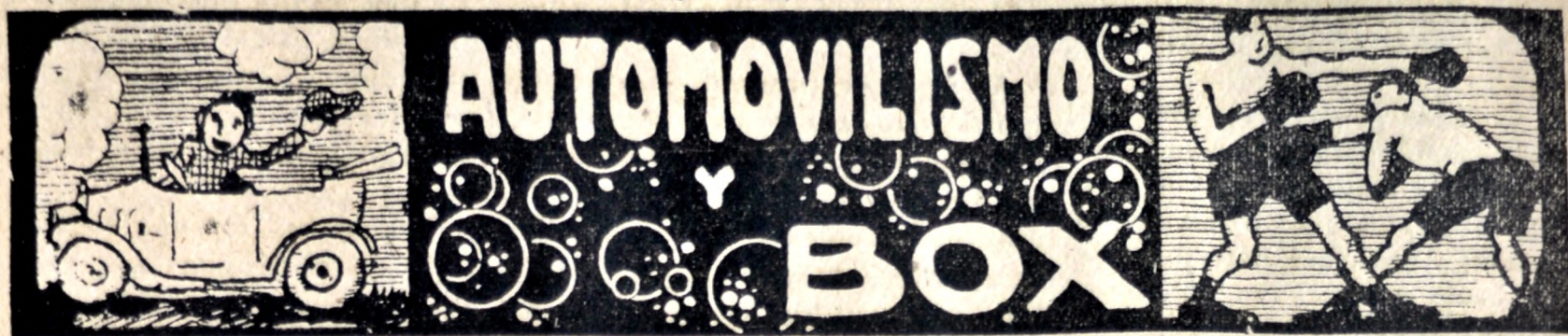
Usted tiene muchas ilusiones y muy pocas ideas. Usted ocupa un puesto prominente en nuestra literatura, porque el «mundo es así» que dijo Pio Baroja.

Crea, amigo que no citamos todos estos nombres para abatatarlo. ¡Que esperanza, estimado «pólipo»!! ¡Sabemos bien de sobra que no se abatata fácilmente!!

Pero se abatatará indudablemente, el día en que nosotros, obligados por las circunstancias le digamos sin rebozos, el verdadero concepto que Vd. nos merece.

CIGARRILLOS

RECORD



La asamblea de los automovilistas

MEJORAS OBTENIDAS

Se realizó, en el local de la Asociación Fraternidad, la anunciada asamblea de Propietarios de automóviles, a fin de informar de las gestiones realizadas y mejoras obtenidas por la comisión delegada, a quien se encargó la solución del asunto de la ley de patentes.

Presidió el acto el señor Pietracaprina, presidente de la Comisión, quien anunció a la numerosa concurrencia que el doctor Escalada formulará importantes declaraciones.

El doctor Escalada, después de hacer presente los obstáculos con que tuvo que luchar la comisión, informó de las importantes mejoras obtenidas, referentes al pago de las patentes de automóviles.

En adelante, según dijo el doctor Escalada, la patente se aplicará según el precio de costo y sin tenerse en cuenta el precio de venta, que debido a las anormales circunstancias porque atravesamos, es alterado continuamente.

También se establecerá la diferencia de que un coche con varios años de uso pagará menos patente que uno nuevo.

De esta forma, los coches de la 1.ª a la 4.ª categoría, se considerarán usados a los cuatro años de estar empadronados, y los de la 5.ª categoría en adelante, a los cinco años.

Además, después de estas fechas, el coche bajará una categoría por cada dos años, hasta bajar tres. En cuanto a los autos de alquiler, se obtuvo una rebaja de 12 pesos anuales.

Vaya, pues, nuestro aplauso sincero al Automóvil Club y su digno Directorio, por la labor realizada en pro de los intereses automovilísticos del país.

En Detroit el "nido" de los DODGE BROTHERS



Y este que sale... es uno "fresquito"

La cueva del automovilismo

LA CIUDAD DE DETROIT

En Detroit (E. U.) se construye tal número de automóviles que además de inundar el mercado del inmenso territorio norteamericano y rebasar con su producción verdaderamente prodigiosa las de los otros países, aún le queda un número suficiente para expender entre sus moradores, de manera que casi se puede afirmar que en Detroit toda persona posee su automóvil. Las grandes instalaciones de esa urbe, que en pocos años al pasado a ser la tercer ciudad industrial de los Estados Unidos, son sencillamente asombrosas.

La industria automovilística, como se sabe, está representada por las fábricas de primer orden que proveen de coches y carros motores al mundo entero.

Hemos visto en una difundida revista yankee, dedicada al fomento de las industrias automovilísticas un grabado que reproduce una amplisi-

ma avenida de la maravillosa ciudad. Marchan a lo largo de la majestuosa arteria en líneas paralelas una enorme cantidad de coches, al parecer todos de un mismo tipo.

Ello nos trajo naturalmente a la memoria la fotografía que todo el mundo ha tenido ocasión de admirar no ha mucho en la edición dominical ilustrada del "New York Herald", la cual representaba un vasto campo literalmente cuajado de automóviles hasta donde alcanzaba la vista. Era uno de los depósitos de automóviles militares de Francia durante la pasada guerra.

Pues bien: casi todos aquellos automóviles procedían de Detroit, y fué el acumulamiento de tan gran número de elementos de transportes debido en máxima parte a que fuera posible el derrumbamiento de las potentes líneas en la memorable contraofensiva de Agosto de 1918.

Motocicletas y Sidecars

"RUDGE - MULTI"

Importadas por los Sres. Wilson, Sons & Co. Ltda., acaban de llegar al país las motocicletas inglesas Rudge-

CINEMA Y TEATROS

Multi que son fabricadas por la renombrada firma de Rudge Whitworth de Coventry.

Estas máquinas traen varios puntos que estamos seguros van a llamar la atención del mundo motociclista y mecánico en general.

Antes de la guerra fueron estas máquinas vencedoras en la última carrera en la Isla de Man, triunfando en un recorrido de 360 kilómetros con un promedio de velocidad de 80 Km. por hora.

Esta magnífica performance muestra las grandes posibilidades que tiene el motor de un cilindro:—No hay duda de que si un motor puede correr por más de 4 horas y media a esa alta velocidad, tiene que ser bueno.

Un importante punto de interés en la Rudge-Multi es el cambio de velocidades. Este se hace por medio de un cono y con este arreglo tiene el corredor 20 cambios a su disposición.

El lector podrá ver lo importante que es esto y mucho más así cuanto que no hay necesidad de desembriagar para hacer los cambios arriba mencionados.

El poder de los motores es de 3 1/2 y 5 a 6 H. P.

Los Sidecars son contruidos de madera especial de coche y todo está pintado de un verde obscuro.

El conjunto es uno de belleza con confort combinado con gran eficiencia y economía.

Ambrosioni, el valiente profesional compatriota.

Si este último va al "ring" con sus manos curadas, producirá de seguro una brillante performance.

El stud "Uruguay Atlético", se correrá una impercible...

Nuestros sportmen



Angel Oscar Ambrosioni, manager de Héctor Luis y tigre del volante. Candidato a aviador, gran hinchado de Rodríguez y elemento terrible para las polémicas.

Colaborará en "Automovilismo". Queda presentado.

BOX

AMBROSONI v. BORNETTO

En la primera quincena del mes corriente, tendrá lugar en la capital vecina, un match de boxeo entre Bornetto, prestigioso púgil argentino y Héctor Luis

El señor grueso (Luis A. Firpo), está cada día más infatuado. Lo mareó el título (?) de campeón de todos los pesos (m/n).

¡No sabemos que vá a hacer con tanta plata!

LOS PESOS (m/n)

A LA CHINA

No faltó quien nos criticara cuando decíamos en números anteriores que Firpo haría lo posible para rehuir su encuentro con Rodríguez.

Siempre creíamos que ese obeso pugilista quería quedarse con su título (?) de campeón sudamericano de todos los pesos (m/n), disfrutando de él sin moverse de su casita. Y por tanto, nada podía agradaarle la perspectiva de una segura derrota frente al "Oso".

Firpo habrá pensado: «Este diablo de Rodríguez me saca el título y, si me descuido hasta las mandíbulas!»

Es el instinto de conservación, que el campeón argentino tiene tan desarrollado como su máquina de digerir ravioles y buseca a la milanese.

Diz que se va a California. Otros, que se marchará a México.

Nosotros le acosis y aríamos que fuera a China. Allí no hay boxeadores como Angel y su título, no conocería peligro.

Peluquería y Perfumería "Porvenir" de Rafael Scarioto

CALLE CONSTITUYENTE 1487

Servicio antiséptico atendida por tres competentísimos emplados. — Gran variedad de perfumes. — Especialidad en artículos para hombres. — La casa trabaja los domingos hasta la 1 p. m. y los días festivos hasta las 5 p. m.

"TAYUYA"

El mejor depurativo para la sangre

Todo lo que necesita usted para su **AUTOMOVIL** lo hallará, no lo dude, en
EL ABASTECEDOR AUTOMOVILISTA

Calle URUGUAY 866

NEUMATICOS, LUBRIFICANTES, ACCESORIOS

El flirt en el Cine y en el Teatro

En esta sección daremos cabida, absolutamente gratis, a las esquelas que se nos envíen conteniendo citas, declaraciones, siluetas, etc., siempre que éstas no excedan de veinte palabras, y siempre que en ellas se haga alusión a algún Cine o Teatro de la capital,



THE SOUL OF BUDDHA
WILLIAM FOX PRODUCTION

¿Me conocen?... ¿no? Pues, no tengo novia, ni dragona ni algo de este deseo. ¿No encontraré alguien que piense lo mismo que yo?...

Paquito

Deseo tener una dragona que sea rubia, que tenga ojos claros, que no sea mal parecida. ¿La encontraré? Contestar al

Estanciero

A Camouflaje.—No puedes ir.

La Dirección

República Argentina, calle Corrientes 1824. Señor Antonio Garibaldi, le saluda su amigo

José Pereda

Fué el Domingo «31»... en el Petit Trianón, me habló y si te he visto no me acuerdo. ¿Por qué?

Esperanza

Frecuenta el Rosciler, es rubia, hermosa, viste saco gris, se peina de raya al medio, no mira a nadie, y, en esto no estoy de acuerdo...

El de sobretodo marrón

La conocí en el Rosciler, la seguí... vive en la calle Yaguarón entre Durazno y Maldonado, es morocha, ¿más datos? Bien, la quiero.

El de traje azul

R. G. son sus iniciales, tuve la dicha de estar sentado a su lado en la platea del Teatro 18 de Julio el día... que le hablé y... no obstante... la quiero.

E. D.

A Caballero Rojo.—Muchas gracias por lo cumplido; veo que es de palabra. No le puedo dar contestación porque usted sabe que estoy comprometida.

La rubia S. R.

Taller Artístico de Grabados, Fábrica de Medallas y Sellos de Goma

Gerónimo Tammaro y Hno.

JUNCAL 1429

MONTEVIDEO

Teléf. LA URUGUAYA 2090 - Central

LA COOPERATIVA

CORREO

Publicaremos en esta sección absolutamente gratis, toda clase de esquelas que se nos envíen no excediendo estas de veinte palabras

A la Catá.—Eres la estrella más aefulgente del elenco de Muiño. Te admiro embelesado.

Uno de Canelones

Julio Renato.—Llor al futuro gran galán de la compañía Guerrero. ¡¡Yo te saludo, triunfador!!

Gorra de Vasco

A Concepción Olona.—Después de haberla visto en «La ley de los hijos», la reconozco como la actriz más completa que ha venido a Montevideo.

Benaventista

A Raquel Meller.—Porque no canta «Pob e mi madre querida».

Criollazo

A Alippi —Es una lástima que un actor tan simpático, tenga la voz ronca. ¿Porque no toma pastillas «Sanagola»?

Una Farmacéutica

A Muiño. — Queremos ver «Los dientes del perro» queremos.

Julito y Rosa

A la Dukse.—La está buscando la policía, porque por culpa suya ya se han suicidado cinco hijos de familia.

El Sexto

A la Conti.—Lei reportaje en «CINEMA Y TEATROS». ¡Cuanto siento no haberla tenido como colega profesional.

Un Dentista

A Bilbao.—Ché, amigo. ¿Por qué no se dedica a la ópera?

Un Curioso

A la Olona.—Tendríamos deseos de verla hacer «La propia estimación» de Benavente.

Dos Asiduos del Urquiza

A la Santos —Enamoradísimo hasta la pared de enfrente, de tan simpática actriz. Estoy a dos milímetros del suicidio. ¿Qué hago?

Desesperado

A Salvat.—Tendríamos interés en volver a ver «El río de oro» ¿Por qué no la repiten?

Tres montevidéanas



Ecos de la semana



TRIANON

Como estaba anunciado, realizóse el Viernes 30 en el elegante «Cine Trianon», una función, organizada por la sociedad «Entre Nous». Entre las numerosas familias que concurrieron, vimos a las señoras y señoritas de O'Neill, Vargas Guillemette, Risso de Gallinal, Boffil de Lasala, Alvarez Mouliá, Stewart Vargas, Rubio de Cuenca, Perez Marto, Vilaró Braga, Dupont Martínez, Capurro Aguirre, Bonasso, Cibils de Brito del Pino, Velazco Piñeyría, Eastman Lawry, Nocetty Mullin, Varela Acevedo, Muñoz Arocena de Fonseca, Ayaá Rodríguez, Requena Lenzi, Araucho Arrien, Sosa Díaz Etchegaray, Cordero Sloan, Bosch Santos, García Arocena, Estrázulas de Ellis, Debernardis, Díaz Fournier, y otras.

REX

Sigue siendo frecuentado por las principales familias de nuestra sociedad, este salón. Numerosas personas, congregate allí noche a noche, originando reuniones muy selectas.

En estos últimos días recordamos haber visto a Sras. y Srtas. de Piñeyría Sanguinette, Piaggio Garzón, Rubio de Mullin, Montero Lafone, Blanco Acevedo, Perez Iglesias, Shaw Villegas, Gómez Cibils, Medeiros Márquez, Varela Acevedo, Berro García, Pérez Crosa, Howar Fuller, Araucho Arrien, Minelli González, Guillot de Gómez, Risso Antuña, Cuestas Uturbey, Márquez Castro, Martorell Etchenique, Figari Castro, Sienna Sienna, Pérez Butler, Durán Guani, Pereyra Guani Cordero Lerena, Herrán Bica, Cuenca y Lamas, Penco

Illa, Conth'rho Cuenca, Braga y otras muchas.

DORE

Hemos visto durante estos últimos días a las Sras. y Srtas. de, Villegas de Shaw, Zorrilla de Seije, Pérez de Butler Blanco, Vázquez Lafone, Taranco Zúñiga, Risso Sienna, Durán Guani, Acevedo Niny, Bosch Santos, Wilson, Carbonell Marroj, Muñoz Arocena, Serrato Pérez, Castellanos Cranwell, León Marrexiano, Ema Lanza, Gandós, Platero de Wilson, Regules de Castellanos, Bonasso, Terra Illarráz, Cuetas Uturbey, O'Brien, Sosa Díaz, María Elisa Vallega, Lavandera de Senra, y etc. etc.

PETIT REX

Se ha visto concurrido por mucho público, en el transcurso de esta semana este lujoso salón de la calle Maldonado donde se han estrenado con mucho éxito «La harapienta» por Alla Vazimora, «Los monigotes» por Mary Alison y otras cintas del Programa Rex. Hoy, como todos los viernes, acompañarán las escogidas y selectas películas que pasa este cine, una orquesta de 15 profesores.

Concurren casi diariamente las familias de Ibargoyen, Barffio, Pelufo, Bien,

The American cine

Este salón estrena diariamente una película de positivo valor en las que actúan todos los más grandes estrellas de la escena muda. El sábado 6 se exhibirá la super producción «El sexo inferior» hermosa obra que obtuvo todo un éxito en su estreno en el cine «Rex». Admirablemente interpretada por la reina de las estrellas cinematográficas Mildred Harris Chaplin.— Hemos visto desfilan por este cómodo salón a las Srtas.: Almodos, Le Bas, Arrue, La Doga, Maszons, Morandi, Eirrin, Metàlo, Marquez Maza y otras, y fami-

lias de: Kirkland, Fuentes, Decurney, Rivero, Amoryn, Sans García, Jaricoits, Barnos, Frequiz, De Negri, Balerios, Maranuelos, Isla, Biestro, Cabral y otras que no recordamos.

Chic Salòn

Mucho público, buenas cintas, esto es lo que ofrece noche a noche este cine.

Apolo Cinema

Brillante aspecto presenta noche a noche esta lujosa Sala de la calle Maldonado, donde se da cita un grupo de nuestra sociedad distinguida.

Ruidoso éxito han obtenido los films de las famosas producciones Paramount, Artgraft. "Sonriamos a la Vida" de David Griffith, "Al fin solos..." de Bryant Whasburn y otras que no recordamos.

Estas últimas noches hemos visto a las familias de: Berro, Suárez Arteaga, Lussich Portillo, Lerena, Terra, Cibils Hill, Perez Butler, Herrera, Acosta A Lara, Perez Montero, Estrázulas, Villegas Suárez, Illa, Coubarrere, Usher, Magariños, Arocena, Castro, Cuenca y Lamas, Giménez, Cabrera Martínez, Carvalho Lerena, Vargas, Castellanos, Litember, Peixoto, Begué Nogués, Suárez Martins etc. etc.

Para el Domingo se anuncia la película de la Artgraft, "El corazón de los Bosques" por la estrella Elsie Ferguson.

Estrenos de la semana

La chica de los millones — Ossi Oswald. Intérpretes bien. Argumento demasiado exagerado.

El misterio de la torre gris — Gladys Leslie. Argumento como trabajo de sus intérpretes, nos ha agradado.

Alguien tiene que pagar — Es de admirar el trabajo de la intérprete Gail Kane. El argumento muy bueno y entretenido.

Esclava del infortunio — Esta como todas las producciones de Theda Bara ha gustado mucho. El modo de trabajar de sus intérpretes.

Al fin solos — Es una fina y bella comedia, interpretada genialmente por el mimado del público, Bryan Washburn.

A la sombra del capitolio — Del programa «Paragón» — Leah Baird, su intérprete se ha desempeñado muy bien. Fotografía y argumento muy bueno.

El sobrino de su tío — Mary Mc. Laren es la intérprete. Es una graciosa comedia. Ha agradado mucho.

El calvario de un pacifista — Intérprete Olin Howland. Es un film fuera de ac-

El corazón de los bosques — Elsie Ferguson interpreta genialmente este film. Ha agradado mucho.

La figura decorativa — Eugenio O. Brien es el intérprete. Se desarrolla dentro de un ambiente político. Es buena,

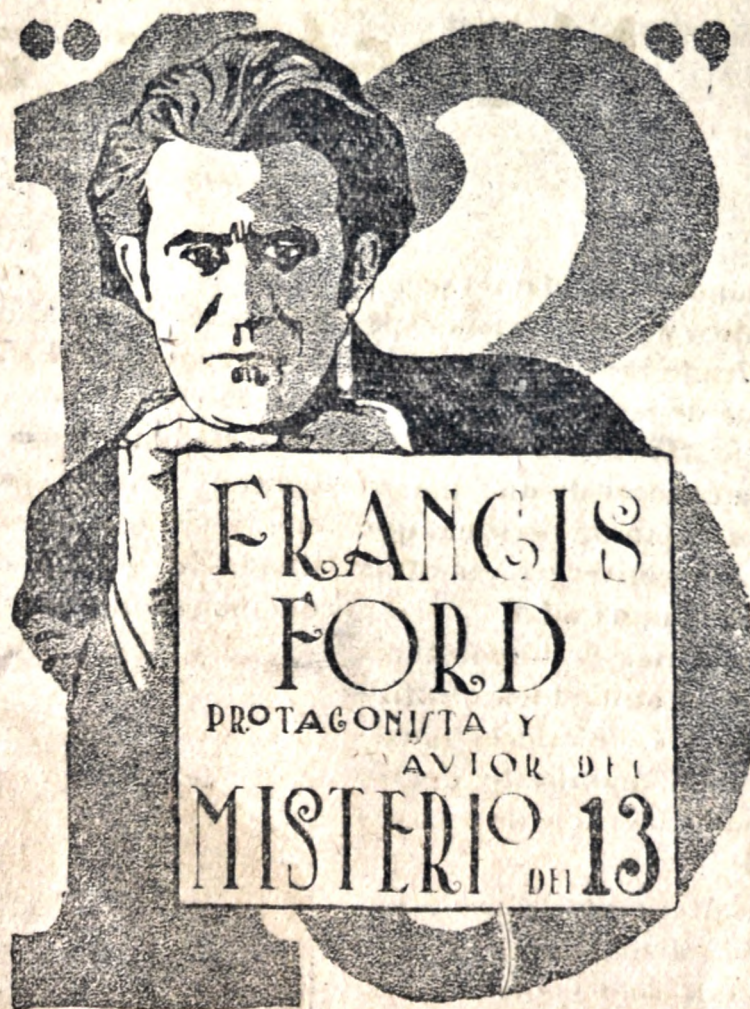
Visite Vd. la

Gran Joyería Restano

que es la casa que
vende mas barato

Avenida 18 de Julio

Esquina Rio Branco



Se exhibe hoy en el «Biógrafo Uruguay» o

Estudio Cinematográfico

de ENRI MAURICE

Se encarga de fabricar cintas cinematográficas de fiestas sociales y familiares
Actualidades, dramas y todo trabajo perteneciente al ramo

Plaza Libertad 1322

Nuestras encuestas

¿Qué prefiere usted, el Teatro o el Cine?

Aprovechando la salida al escenario periodístico de esta revista especial que defiende los fueros del Teatro y de una de las maravillas de a fines del siglo pasado, la cinematografía, doy a conocer de una manera sucinta mi opinión personal que de seguro ha de converger en otras opiniones más autorizadas.

Ocioso sería citar la importancia que tiene en los ambientes científicos en los salones de arte el movimiento puesto de manifiesto dentro de la reducida superficie de una sábana blanca.

Vemos pasar por nuestra vista con creciente admiración, países extraños, personajes solo conocidos de de una manera imperfecta en libros y revistas, costumbres de pueblos exóticos y lejanos.

Si a nuestros antepasados se les hubiese dicho que verían escenas de otros países comodamente sentados en una butaca del Solís, se hubieran reído y mostrado el excepticismo ante las cosas que por no ser de la época resultan imposibles.

Pero sin apartarme de lo que me he propuesto como lo indica el epígrafe, diré sin entrar en mayores detalles algo que la experiencia y mi gusto por el biógrafo me han sugerido.

Si he afirmado que el biógrafo en sí, es elemento de progreso y civilización es porque jamás hasta entonces se había logrado dar movimiento y vida a hombres, cosas y figuras representadas solamente de una manera fría e inmóvil.

Pero surge el biógrafo y la fotografía animada adquiere dentro de todos los ambientes su primer puesto como un medio propulsor de industrias, de comercio y de las ramas del saber humano, experimentos médicos y quirúrgicos, nociones de geografía física y descriptiva, química bacteriológica, etc.

Hoy por hoy es raro encontrar una Academia de estudio, una Universidad o cualquier Establecimiento de Enseñanza que no posea como Profesor eficiente y efectivo al cinematógrafo. Ante la pantalla desfilan ante la vista del elemento estudiantil todo lo que en diversas formas conciben siempre, pero siempre tam-

que jamás (algunos de ellos) podrían llegar a producirse ya por carencia de aparatos científicos ya por falta de profesores competentes.

Surge evidente de esta rápida enumeración la importancia que tiene como propulsor de educación la pantalla cinematográfica.

Los detractores del biógrafo son



BILLIE BURKE

bién deficientemente y a veces alejándose remotamente de lo que en realidad es el objeto estudiado. Se sigue paso a paso y sin necesidad de repetirse las operaciones con potentes lentes, la vida de una célula, como el desarrollo de un insecto, y pasea su ávida mirada por experimentos que efectuados en los Centros educativos de Berlín, París o Viena se reproducen una y cien veces en otros ambientes educativos

por lo general conservadores de viejas tradiciones que no saben apreciar sus bondades viendo en cambio su parte mala que como toda construcción humana tiene sus puntos de imperfección, que a mi juicio las creo pálidas e imperceptibles ante los servicios nobles y elocuentes que presta a la Humanidad esta maravilla de a fines del siglo pasado.

GERARDO MARTINEZ

Resulta imposible realmente amar la acción y efecto del cine con la del teatro. Y, preferir abiertamente al uno es desconocer en absoluto el valor [del otro; además en tal erróneo concepto, sacaríamos de injustos jueces—ya que lo serían una mayoría que resueltamente que optara por el uno prescindiendo del otro

¿Son antagónicos el cine y el teatro? desde el punto de vista exterior no, pues ambos poseen un caudal de valores muy parecidas, y es la filosofía la que tiende a hermanarlos. Así ambos géneros del cultivo artístico guardan de por sí conceptos que bien permite acercárceles—esto únicamente disimula tratarles en conjunto.

En cuanto a las bondades de ambos por separado, mucho puede decirse.

Así el teatro—nos muestra y representa la vida, con una concepción que fluye en el lenguaje hablado, siendo así que se aproxima a la realidad viviente; aquí su preponderancia sobre el cine. Pero es su vida generalmente ficticia, pues no le es permitido la realidad escénica y he aquí como analíticamente se coloca en un plano de el que pierde en algo su valor.

El cine—también constituye un perfecto valor a medias, en el todo lo que vive y acciona, calla y gesticula y es el gesto en realidad mágico, pues casi la evidencia del dolor, pena, decepción y alegría humana; la mímica contracción nos muestra y sabe hacerse sentir en interpretar, pero es realmente en este sentido,—por el hablar,—que el teatro le supera.

Pero el verdadero valor del cine—no desconociendo sus muchos—consiste en el realismo que le es permitido dar a sus escenas, bondad esta que matiza el defecto de su rígida y muda lengua y le eleva a un plano en el que puede afrontar con éxito al inestimable culto del género hablado.

Así pues; teatro y cine de por sí significan dos fuerzas que divergen por sus bondades, pero que llegan por distintas faces a un mismo

fin, a un culto fin moralizador y enseñante.

ELOY GARCÍA

Charles Chaplin juzgado por su esposa

En los tribunales de Los Angeles se corren en estos momentos los trámites del divorcio de Charles Chaplin y su esposa Midred Harris. Interrogada ésta por un periodista neoyorkino sobre las causas que la obligaron a separarse de su esposo, manifestó que Charles era cruel con ella,—pero su crueldad fué siempre de índole mental, nunca física.—Y añadió:

—Charles es un hombre raro, excepcional. Sus excentricidades son tantas que resulta imposible enumerarlas. Mi casamiento fué una desilusión completa. Es de lo más bo-

hemio que pueda imaginarse. Cuando nos casamos no tenía un solo par de calcetines que no estuvieran rotos, como las camisas y toda su ropa interior. Además como él es de tendencias socialistas, califica poco menos que de crimen el vivir con lujo y comodidad. Su manía más insoportable es la de pasearse de un lado a otro dentro de una habitación, sin hablar con nadie durante horas y horas. A ese paseo le llama el “pensar”. Cuando Charles pesca por la noche uno de esos arrebatos de “pensar”, es para volverse loca.

SE NECESITA un muchacho de 13 a 15 años. Inútil presentarse sin buenas recomendaciones.

ANDES 1813



El Reino Secreto

Película Folletinesca en 15 Episodios de emoción constante. — Protagonista: Dorothy Kelly

EL BARCO DE LOS FANTASMAS

Episodio Séptimo

En alta mar. Julia se encuentra con que Felipe, a quien juzgaba muerto, y Juan, se hallaban a bordo como miembros de la tripulación. En Conde Ramón, que ha bebido algo más de la cuenta para ahuyentar el remordimiento de su doble crimen, según se imagina, ve estupefacto que Felipe lo contempla a través de una escotilla, y se le antoja un fantasma.

Un miedo cerval le invade, y en su imaginación calenturienta asocia el recuerdo de Felipe Boras y el de los actos cobardes que contra éste tramara.

El «barco de los fantasmas», mientras tanto, continúa su ruta. Los novios y Juan conciertan una fuga en un bote, y tras múltiples peripecias logran su objeto y abandonan lo que se les antojaba una cárcel flotante.

El Conde Ramón en su delirio abandona su camarote y se dirige a cubierta. Allí tropieza con el cuerpo al parecer inanimado de un oficial que los novios en su fuga habían tenido que golpear. Acuden otros miembros de la tripulación; nadie puede explicarse lo ocurrido, y el Conde Ramón se siente poseído de raras visiones espirituales

que convierten su viaje en un infierno dantesco.

Finalmente, sus acciones mueven a sospecha a los oficiales y a la tripulación, y en compañía de su amante, la Savatz, son abandonados en un bote a merced de las olas.

Y el sol del día siguiente, al descender hacia el ocaso, contempla sobre la misma placida superficie marina los dos grupos de fugitivos a muchas millas uno de otro, y ambos lejos, muy lejos de la costa...



BERT LYTELL
Del Programa Glücksmann

EL PODER DE COFRESI

Episodio Octavo

Ambos botes, con intervalo de algunas horas, son auxiliados por un bergantín y sus tripulantes conducidos a bordo; y nuevamente el destino alberga juntos, en su seno, enemigos irreconciliables como el Conde Ramón, la Savatz, Juan y Felipe. Apenas salvado, Ramón intenta con su daga asesinar a Felipe.

El Capitán, resentido, y dando cré-

Teatro 18 de Julio

Compañía de comedias, sainetes y revistas

MUÑO ALIPPI

Espectáculos para familias, domingos, matinee y sección Vermouth

CINEMA Y TEATROS

dito a la historia dramática narrada por Felipe, castiga a Ramón que nuevamente en un bote cabalga sobre la jilbosa superficie del ponto proceloso. Aquella tarde el bergantín encalló frente a la costa de una de las Antillas, y fué capturado por Cofresí y su banda de piratas negros que internan en una cueva a naufragos y tripulantes.

Las olas, por humanitaria ironía, arrojan el bote de Ramón hacia la playa donde el pirata antillano le pone a buen recaudo. Ramón logra sobornar a un villano de la partida de Cofresí a fin de que asesine a los prisioneros varones, o sean: Juan, Felipe y el piloto del barco; pero le advierte que respete a las mujeres: Madame Savatz y la princesa Julia.

Pero los fugitivos se escapan y regresan al barco, intentando hacerse a la mar. A la vista de los piratas que se dirigen al barco, cargado de ron y dinamita, Felipe ordena que le prendan fuego, y él y sus compañeros abandonan el barco en pequeños botes. Cofresí y el resto de los piratas, inadvertidos de que los fugitivos han tomado los botes, se dirigen al barco. De la bodega comienza a salir humo. Ramón apenas tiene tiempo de lanzarse por la borda, y al caer al agua una explosión tremenda convierte el bergantín en añicos y pone término con la muerte a las repredaciones cometidas por Cofresí y su gavilla de piratas.

Horas después, Felipe, dando albergue en su alma a los buenos sentimientos, recoge a Ramón y le da cabida en su bote. Parten las pequeñas embarcaciones, y así vemos al final de este episodio cómo ambas facciones contendientes, enemigos mortales, pero compañeros en miseria y en peligros, prosiguen juntas en alas del destino.

EL OGRO DEL MANGLAR

Episodio Noveno

Al garate, en alta mar, Ramón y la Savatz se las arreglan para atraerse a su lado a Nicolás, piloto del bergantín, y partidario hasta entonces de Felipe. Bolio, conocido por «El Ogro del Manglar», criatura feroz y sanguinaria, hace prisioneros a los naufragos.

Ramón ofrece al «Ogro» una fuerte suma de dinero para que mate a Juan y a Felipe; pero este último, habiéndose dado cuenta, duplica la oferta

para obtener la negativa del pirata. El foragido de los mares piensa entonces que ambos carecen de dinero, y los de a otra vez al garate en compañía de Juan y del piloto; pero mantiene en rehenes a la Savatz y a la princesa Julia. Al partir los eternos contrincantes, Ramón y Felipe, el «Ogro» les advierte que el primero de ambos que le entregue la suma ofrecida, recuperará las mujeres. Acto continuo el «Ogro» se retira hacia el manglar llevando consigo a Madame Savatz y a la princesa.

Allí le declara su amor a Julia; pero antes de que pueda llevar a vías de hecho sus perversas intenciones, es atacado por una partida de guajiros, ansiosos de exterminar al «Ogro» y a su temible banda.

Durante la tremenda lucha que se sucede, Juan y Felipe se presentan de improviso y logran salvar a Julia que se halla amenazada de perecer ahogada en el bote del pirata.

Ramón y el piloto Nicolás que en calidad de prácticos guiaban a los guajiros, se apoderan de Madame Savatz, y mientras abandonan la localidad en un pequeño balandro de vapor, una mulata consorte del difunto «Ogro», pero que a causa de celos le odiaba últimamente, se ofrece a Felipe para conducirlos salvos fuera de la peligrosa ciénaga.

(Continuará)

CINE IDEAL

Este cine exhibe el programa libre

TODOS LOS DIAS

GRANDES ESTRENOS

Mañana (Bijou) LOS DOS BLASONES

THE AMERICAN CINE

Ex Teatro Colón

CERRITO Y CIUDELA

Todos los días en 2.^a y 3.^a Sec.

GRANDES ESTRENOS

CINE ROSICLER

Cintas seleccionadas es lo que se exhibe en este cine

CINE PARLANTE

Amplio y ventilado local donde diariamente se exhiben grandes super-producciones.

CINE AMÉRICA

Salón que exhibe el programa libre
MAÑANA (Bijou)

El Hidalgo Facineroso

CINE MUNDIAL

Revista Internacional Ilustrada de Arte, Cinematografía, Teatros y Variedades

Publicada mensualmente en castellano en Nueva York

Agentes exclusivos para el Uruguay:

FONSECA & MORATORIO

Calle Andes 1313

Montevideo

Agencia General de revistas y diarios de todo el mundo
Se admiten suscripciones a cualquier periódico que se solicite
Pida catálogos

Agentes de la afamada pluma-fintero de llenador automático marca CONKLIN'S. La mejor para un regalo

Pida ver **ANDES 1313**

ATENDEMOS PEDIDOS DE CAMPAÑA

"La mentira que creemos"

Producción de la bella actriz dramática Elsie Ferguson.

Nina Graham, una bella y juvenil muchacha del Sud de Inglaterra, que acaba de perder a su padre, obtiene un puesto como gobernanta en la mansión de Filmer Jesson, austero miembro del parlamento. Es este un lugar donde el silencio y la tranquilidad más lúgubre ofrece a Nina un brusco contraste con la alegre y sencilla habitación que ella habitara toda la vida en compañía de su predecesor.

El hogar de Jesson se halla constituido por su dueño, un frío ascético; Anabella, su impecable esposa; Dereck su hijo, e Hilario hermano del dueño de la casa y actualmente empleado del servicio consular.

La familia de Anabella, los Ridgley, parásitos incorregibles, han hecho de la casa de Jesson un hogar propio. Cuando Nina llega a ocupar su nuevo empleo aquellos la tratan con su característica frialdad y al observar una actitud paternal de Filmer hacia la muchacha hacen víctima a esta del más glacial desprecio. La nueva existencia es una amarga prueba para Nina que se ve obligada a soportar continuas vejaciones. Una noche observa asombrada que Anabella y Dereck toman un automóvil y parten precipitadamente. Recordando que las puertas del jardín han sido cerradas, ella y el chauffeur corren tras el auto para prevenir el inconveniente. Al llegar a la puerta ven horrorizados que el vehículo ha chocado contra las rejas y recogen a Anabella que ha muerto a consecuencias del golpe mientras el muchacho queda herido gravemente. Después de la muerte de su esposa Filmer llega a la conclusión de que se ha enamorado de Nina y al cabo de un corto lapso de tiempo se une en matrimonio con ella.

Transcurren los meses y Filmer no tarda en advertir que su casa va cayendo en el mayor desorden. Su esposa halla preferible las inocentes diversiones de Dereck, que abocarse



JACK PICKFORD

a los difíciles problemas de la casa. Después de observar agriamente a Nina, llama a Geraldina la hermana de su primer esposa, para que mantenga la disciplina del hogar. Esta que teme perder su antigua influencia sobre el dueño de casa, trata por todos los medios a su alcance, de hacer aún más miserable la existencia de Nina, provocando fuertes discusiones.

Los Ridgley, desbordantes de envidia tratan de predisponer el espíritu de Filmer contra su esposa y sus persistentes insidias concluyen por convencerlo, de que su segundo matrimonio ha sido un error. En una de estas falsas imputaciones, Hilario es oído por Nina, que indignada se niega a participar de los funerales que se harán en honor de Anabella; pero en esta solemne ocasión hace imprevista presencia, vistiendo una hermosa túnica, con lo que termina por encolerizar a Filmer y a su familia.

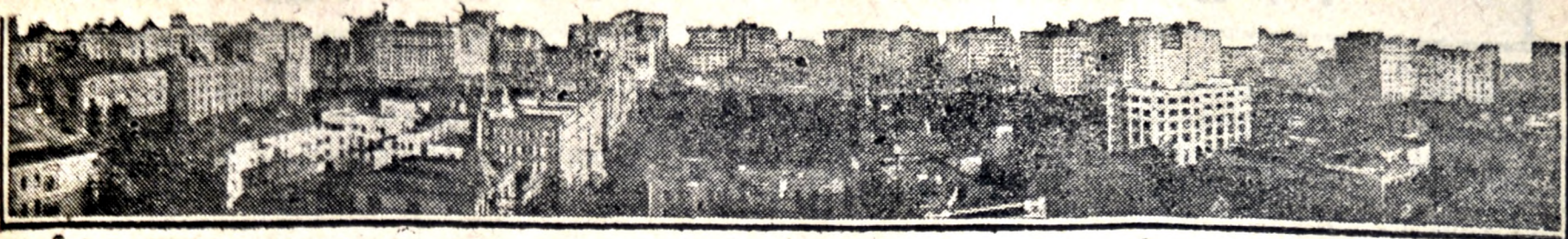
Nina descubre que Dereck no es en realidad el hijo de Filmer, sino

un oficial del ejército, secreto éste que le ha sido revelado por el contenido de ciertas cartas que pertenecieron a Anabella y que tiene en su poder. El oficial pide a Nina que no lo delate y declara además que Anabella iba a reunirse con él, la noche que fué hallada muerta.

Hilario oye esta declaración y queda estupefacto ante la vergonzosa verdad. Nina piensa que el momento de la revancha ha llegado y decide confesar a los Ridgley, el secreto de su parentesco con Dereck; pero se detiene al ver aparecer a Filmer que llega acompañado de Dereck. Cuando Hilario le pide que le entregue las cartas y entonces Nina trata de arrojarlas al fuego; pero él las toma y con ellas confronta a Filmer. Este lee las cartas y recién ahora se da cuenta que Anabella no lo amó nunca y que en realidad su primer matrimonio fué un error lamentable.

El reparto incluye a: Holmes E. Herbert; Vernon Steele; Margaret Linden; Mario Burke; Lawrence Johnson.

Los Angeles



UNA CIUDAD CINEMATOGRAFICA

Las «Estrellas» Pagan una Millonada de Impuestos

Unos \$ 3.290.000 pagarán, en total, como impuesto personal, los astros cinematográficos y los directores de escena que residen en Los Angeles (California) que, como se sabe, es el centro principal de producción de películas en los Estados Unidos. Este cálculo está basado en lo que ganan los interesados y abarca a diecisiete actores y actrices, a cuarenta directores y a sesenta actores de menor cuantía. Y el impuesto es el que se exige a todo residente del país conforme a la nueva ley aprobada por el Congreso norteamericano.

Las ganancias totales de las diecisiete «estrellas» y directores alcanzan un \$ 7.358.000 anuales. En esta lista quedan incluidos William S. Hart, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, D. W. Griffith, Thomas H. Ince, Cecil B. De Mille, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Earle Williams, Clara Kimball Young, Nazimova y Kitty Gordon que están en Los Angeles, y Thea Bara, Marguerite Clark y Geraldina Farrar, de Nueva York.

Los ingresos totales de los cuarenta directores de los estudios de Los Angeles se calculan en \$ 1.660.000. Y una vez hechas las deducciones autorizadas por la ley, créese que dichos directores pagarán en conjunto \$ 820.000 de impuesto personal. La ganancia total de las sesenta «estrellas» de inferior magnitud se estima en \$ 1.500.000.

Los que más pagarán serán los que más ganen, a saber: Chaplin, Mary Pickford y Douglas Fairbanks, cuyos respectivos sueldos suman más de medio millón de dólares al año. William S. Hart, D. W. Griffith y Thomas H. Ince ganan más de \$ 20.000 al año. Y en la lista de los que reciben más de \$ 1.00.000 entran Cecil B. De Mille, Roscoe Arbuckle, Clara Kimball Young y Nazimova.

No hay que desvanecerse, señores. Estos datos que parecen un párrafo de las Mil y Una Noches, están prosaicamente tomados de los datos oficiales del Gobierno de los Estados Unidos y recopilados por los agentes del Fisco encargados de cobrar.

EL TRIUNFO DE VENUS

Película de gran espectáculo llena de primores fotográficos. El argumento es esencialmente mitológico y la acción pasa en el Olimpo, con las principales deidades presentes. La producción puede considerarse como una de las más bellas que se han llevado al lienzo en los últimos tiempos y abunda en artísticos desnudos perfectamente inofensivos a la moral si se les considera desde el punto de vista del arte. No creemos que en ninguna comunidad civilizada los censores puedan objetar esta fase de la cinta,



Mollie King

Una de las principales «estrellas» del Programa Clucksmann.

pues aun las ampliaciones llevan verdadera pureza del arte desligado de vestimentas como se ostentó en el paraíso bíblico. El reparto es numeroso y excelente, distinguiéndose Betty Lee en el papel de Venus, Phyllis Beveridge en el de Diana, Beatrice Armstrong en el de Juno. No debe olvidarse tampoco al pequeño Cupido, maravillosamente actuado por Bonnie Marie. La cinta goza de maravillosos efectos de agua, virajes y combinaciones lumínicas muy hermosas.

Laboratorio de Prótesis Dental
de MACHADO Y SALAS

Se dan clases de prótesis

VAZQUEZ 1257

NOTAS Y NOTICIAS

Gaston Glass, el joven aviador francés muy conocido en los círculos teatrales, hace su aparición en una versión cinematográfica de la novela de Fanny Iturosk, llamada «Humoresque» y en la cual Alma Rubens desempeña el rol de estrella.

Lottie Pickford, hermana de la conocida actriz Mary Pickford, ha hecho su «rentrée» en la pantalla, siendo ella la tercera de la familia de ese apellido que figura en el cinematógrafo.

La compañía Unida de Artistas conocida con el título de Bing Four y que incluye los nombres de Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y el director D. W. Griffith, está enviando representantes a Europa, a estudiar la situación, con el propósito de abrir agencias en todas partes.

Wallace Reid seguirá con la Famous Players, habiendo firmado recientemente un contrato para «estrellar» por el término de 5 años.

Mary Miles Minter fué la huésped de honor en el concurso anual de criaturas en Asbury Park, y además distribuyó premios a miles de bebés que participaron de la fiesta.

Corina Griffith desea que se anuncie que ella no vive en Brooklyn, y que la correspondencia debe ser dirigida a los Studios Vitagraph, Nueva York.

Lou Telegen tiene tantos títulos de fama, que es difícil elegir uno para tomarlo como el mejor. De descendencia holandesa y griega, el es realmente un típico producto de la escuela francesa.

Su escrito de la escena del año pasado fué «Blind Youlk» esta estación lo encontramos estrellando con su esposa Gerardine Farrar en los films Golduryn.

La espléndida performance de Miss Darling en «False Gods» (Dioses Falsos) S. C. Rottapfel, primera producción nos prueba que el ser una belleza, no im-

pide de tener cerebro y talento al mismo tiempo. Miss Darling es muy conocido por su gira de inspección al Canal de Panamá para una serie de diarios.

Jaime Word aparecerá en la primera de las 6 películas a imprimirse en París por W. A. Brody.

Monsieur Ziegfield presentó a Mildred ante las candilejas en sus «Follies» como ha sucedido con casi todas las bellezas



americanas. Ha aparecido en los films «Diando», y ahora está abanderada afortunadamente con De Mille.

Una de las más jóvenes bellezas del Cinema, Margarita de la Motte está rápidamente volviéndose una gran favorita. Ha trabajado con Jack Pickford y Douglas Fairbanks en «Orizón» y con Bessie Barriscale, H. W. Wainen y Bill Desmond. Con un buen porvenir próximo, el reinado de las «Estrellas» es un fácil goal para Miss de la Motte.

Dícese que la última y única producción de Griffith que puede competir con «Corazones del Mundo» y «Nacimiento de una Nación», es «The Way Down East» («El Camino del Este»).

Según informes suministrados en la C. S. A., se volverá a reprisar «La Moneda Rota», el film serial que ha alcanzado mas éxito en el mundo, y en

la que Francis Ford, secundado por Grace Cunard y Eddie Polo, da a ver sus magníficas cualidades de gran actor.

Ya se ha instalado la Agencia Coldwin, a cargo del conocido cinematografista Angel Dente.

Alexandre, el gran actor francés no ha muerto. Próximamente le veremos aparecer en «¡Pérdida!» su última reciente producción.

La fiebre del divorcio, ha corrido por entre los esposos Hayackawa que según últimas noticias, parece que se hallan separados y tramitando divorcios.

Fatty Arbuckle, el popular Triptas, parece que ha enflaquecido de resultados de su enfermedad reciente. El público neoyorquino; ha notado en una de sus últimas películas la falta de «panza».

«El Hombre Milagroso» marcará uno de los mas grandes éxitos del año. Se está pasando por los cines bonaerenses con gran éxito.

Uno de los últimos films americanos es: «¿Que Aman las Mujeres?» Besos? Ropas? Jóvenes? Hogar? Romance o adoración?

Allá con ellas.

Dick Bartelmess ha tenido un accidente. ¿Por distracción o a propósito? No lo sabemos, solo podemos decir que su esposa es una bella y simpática mujercita de Broocklinn.

El team footballístico de estrellas cinematográficas, está formado por Dorothy Gish, Constance Talmadge, Natalia Talmadge, Leonore Uleich, Margarita Clarck, Kate Bruce, Louise Huff, Corinne Griffith, Mabel Normand, Lillian Walker y Bessie Love.

Uno de los mejores films que nos ha presentado la casa Max Gluckmann, es el «Sexo Inferior» de Milered Harris Chaplín.



DOROTHY GIHS

Un Traje bien hecho

Es factor muy importante en el éxito de muchos negocios. La persona desaliñada que descuida sus ropas no predispone en su favor.

<p>Ventajas que obtendrán las personas de buen gusto que encarguen sus trajes de medida en la seria y acreditada</p>	<p>Sastrería «PRINCIPE»</p> <div><div><div>1.º No ser engañadas</div><div>2.º No pagar más de lo que vale</div><div>3.º Vestir correctamente</div><div>4.º Elegir en gran surtido</div><div>5.º Ser servido con puntualidad</div></div><div><div>COLON, 1534</div><div>entre Gerrito y Piedras</div><div>TELÉFONO: La Uruguay 2794 (Central)</div></div></div>
--	---

Importación directa de los mejores casimires ingleses

Todos los tranvías de la capital con dirección al puerto conducen bien