

CINEMA Y TEATROS

5 Cts.

COLABORADORES

Edmundo Bianchi, Alfredo Varzi,
Doctor Emilio Frugoni, Ulises Favaro,
José P. Bellán, Cyro Scoseria,
José P. Blixen Ramirez, Manuel Romero,
Faustino M. Teysera
Luis Scarzolo Travieso

COLABORADORES ARTÍSTICOS

MICIANO Y GUEVARA



Yamandú Rodríguez, Luis Bayón Herrera,
Juan Carlos Rodríguez Prous,
Gabriel A. de León, Ignacio Peraz Benítez,
Maximo Servetti Cordero,
Miguel H. Escuder, Julio Iturbide,
J. A. Gaderasso.



HARRIS

CHAPLIN



MAY ALLISON

CINEMA Y TEATROS

SEMANARIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

AÑO I

Montevideo, Viernes 12 de Noviembre de 1920

Núm. 6

Director: LUIS de ROBLES

Administrador: VICENTE AGRELO

Secretario de Redacción: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Redacción y Administración: ANDES 1313

Teléfono: La Uruguaya 249 (Cordón)

LA SEMANA TEATRAL

FLORENCIO SANCHEZ



El 7 del corriente cumplió un nuevo aniversario de la muerte del inolvidable bohemio, creador de nuestro teatro nacional. En breve los restos del llorado Florencio, dormirán entre nosotros.

NUESTRA REDACCIÓN

Comunicamos a las empresas teatrales, centros, sociedades, biógrafos etc., a fin de que no sea sorprendida su buena fé, que los únicos Redactores que intervienen en la confección de nuestro semanario, son los senores:

Luis de Robles. Crónica Teatral. Jaime Pérez Gorgoroso. Box. Variedades y Centros Sociales.

Luis B. Salas. Automovilismo. E oy García, Raúl Larré y Manuel García. Biógrafos.

Rogamos que en todos los casos se exija a las personas que se atribuyan la representación de «CINEMA Y TEATROS», la credencial respectiva.

Urquiza

«La Cenicienta» el cuento escénico de Benavente que la Compañía Salvat, estrenara con éxito, ha producido a la empresa algunas buenas entradas, que le han permitido desquitarse de las pérdidas de los primeros días, en que nuestro público se les mostró un tanto refractario.

Anúnciase el estreno de la obra «Rosas de pasión».

18 de Julio

Como en otro lugar decimos se celebrará esta noche, una función a beneficio de la Sociedad Uruguaya de Autores, estrenándose la obra «Magdalena» de González Pacheco.

El elenco Muñio-Alippi anuncia ya las últimas funciones de su brillante y prolfica temporada «Los dientes del perro» y «La ciudad se divierte» estreno esta última y original de Collazo; proporcionaron muy buenas entradas.

Vittone-Pomar

El 23 del corriente, debutará en el teatro Urquiza la compañía Vittone-Pomar.

Como Muiño-Alippi estarán en esa época lejos de ésta, el negocio puede ser factible.

En la primera función, pondrán en escena «La Boca del Riachuelo» de Pacheco y Payá, «El Diablo con polleras» de Payá y Barra y «Los templos de Talía» de Reissig, Payá y nuestro distinguido colaborador Bayón Herrera.



MUIÑO

Tonadillerismo fracasado

Una tonadillera importada, que tiene mamá, también importada, nos remite la siguiente carta que no sabemos si estará abundante en razones, pero que en cuanto a las haches las tiene al por mayor.

Allá vá ese palo a la ortografía, que no por venir en papel perfumado, es menos rudo:

«Distincido diretor de mi más estrilada concideración: A penas, yeada al Monte Video en conpanía de mi mamá y con cartas de rrecomendaziones para trabajar en las lavores propias de mis sesos usease cantar tronadillas, me hentero de qe a abido en el tiatro que le dizen Solis, una señora yamada Raquel Meler casá con un hes-

critor qe se llama Comes Cariyo i que canta tanvien tronadillas. (!!)

Llo qe benía tam con fiada en qesería la húnica qe hen mi especialida ay (¡ay!) ma encontro q: la Meler, lla ma hechao ha perder la placa.

Agame el fabor de desirme qe es lo qe podría acer llo aora. ¿No tiene usté un hamijo culla familia nesecite huna cosinera?

Créame qe con hesta desgrazia qe nos a pasao, mi mamá i llo, hestamos afeitadisimas.—Sulla serbiora

Filomena Mostazilla.

Vea señorita Mostazilla: Nosotros tenemos muchos amigos, pero con hache y con familia ninguno. Pero no se apure. No se meta a cocinera, no se meta. ¿Usted canta no? ¿O a lo menos, gríta? ¡¡Sí!! Pues bueno, pierda cuidado. La vamos a recomendar a Bonetti.

Para hacer una obra de éxito

Hace una punta de tiempo que nos están mareando algunos candidatos a ganarse la perra vida en el teatro, con la preguntita anonadante de, que elementos se necesitarían para hacer una obra de cien o doscientas representaciones.

Para que nos dejen en paz de una vez les vamos a contestar. Y conste (y esto lo decimos para tranquilidad de nuestra conciencia) que nosotros no hemos hecho ninguna y que los consejos que vamos a dar lo damos de pálpito.

Se agarran tres o cuatro blocks de papel, de lo más baratieri posible y si pueden ser fiados mejor. Se compran un tintero, una lapicera y unas plumas, salvo que para economizar, decida el autor arrancarse algunas de su propio cuerpo. Se moja la pluma en la tinta y se escribe con la pluma sobre el papel. ¡No se confundan eh!

El ó la protagonista deben ser un garrote o una estaca del mayor grosor posible. ¡Ojo con este detalle principalísimo! Cuanto más grueso sea el garrote, el éxito será mayor. Para manejar este instrumento golpeante, debe elegirse,

se, al actor más bruto de la compañía. Algún actor que haya sido changador, en sus años mozos. ¡Hay tantos! Luego, hace falta un italiano o un gallego, que aunque no sepan muy bien el papel, tengan bastante crepé para hacerse un bigote cómico, con la mayor peludez posible. Una percantina que se la pegue a todos... con todos, que baile el tango con corte y quebrada y se meta los dedos en las narices con disimulo y sin darse corte. Un compadrito, un boliche-ro, un bandoleón y tres toneladas de pólvora sin humo. La acción de la obra, debe ser, una acción directa... de la estaca a las costillas de los partiquinos,



ALIPPI

que para eso son partiquinos, para aguantar los palos.

Si después de todo esto, la obra no obtiene doscientas representaciones, nos dejamos cortar el buen gusto.

¡¡Ah!! Detalle muy importante!! Para hacer esta clase de obras, o es necesario saber escribir, pero nunca estaría demás, aprender un poquito.

¿Comprenden?

Lea Vd. la pagina ubicada frente a "Notas y Noticias"

Algo sobre "La Cenicienta"

La indisciplina y falta de cohesión que notamos en las primeras representaciones, del complicado cuento escénico del señor Benavente, nos decidieron a dejar para más adelante, para una más propicia ocasión, la ineludible tarea de la crítica, que en las circunstancias anormales, anteriormente nombradas, tendría que ser, por forzosa imposición de los hechos, adversa e injusta a mismo tiempo.

Injusta porque no se amolda un cuerpo nutrido de comparsas, a interpretar desde los primeros momentos, con la justeza debida, el secundario pero estético rol, de andar por la escena sin darse de tropezones, unos con otros y porque no se puede exigir a artistas que hasta entonces, vivieron en personas mayores, digan niñerías espirituales, sin desligar la espiritualidad de la infantil inocencia.

Sin embargo, aún transcurridas varias representaciones de la obra, notamos que ciertos personajes (la señora Santos entre ellos), tienen muy arraigada la creencia de que para decir una frase con ribetes de ingenuidad hay que decirla cantando.

Nosotros no teníamos noticias de que esto fuera así. A la única que le hemos oído decir ingenuidades cantando es a la Zazá y bien sabe Dios que nunca ha llegado a convencernos.

A fuer de sinceros, hemos de establecer que los valores de "La Cenicienta" del Urquiza, según el orden de méritos, deben ser mencionados así: Benavente, los escenógrafos y el utilero. En cuanto a la interpretación, nos merecen un elogio, la señora Olona, una "Fantasía" muy agradable, la niña Sarita Watlle que a pesar de sus pocos años podría enseñar a bailar a más de cuatro Pawlowas... correntinas, que nos han visitado con frecuencia y el señor Lliri que dijo su parte correctamente.

Benavente ha escrito una obra que aunque a veces resulte pesada, por su afán de tallista, tiene indudablemente, elevados va-

lores literarios. (Como muestra, señalaremos el hermoso prólogo del poeta).

Hubo lunares, (¡cuando no!) que deslucieron la interpretación. Fueron ellos, las señoras Santos y Sánchez y el señor Obregón, que exageraron mucho sus papeles. Catalá estuvo discreto y los demás... buenos gracias.

"La Cenicienta" gustó mucho y así era de esperar ya que significó un meritorio esfuerzo de la Empresa, muy digno de ser tomado en cuenta.

Luis Buigas Dalmau

Regresó a Buenos Aires, después de una breve estada, nuestro amigo señor Luis Buigas Dalmau, secretario de la compañía Vilches, tan conocida de nuestro público.

El señor Buigas se trasladará a Chile con el reterido elenco, que ha preparado una bien organizada tournée, a realizarse en el país trasandino.

Royal

Repetimos que no nos convence el Cav. con los números de "atracción" que presenta al público

El respetable silba a esos colosos de camoufflage; que no pasan, ni a fuerza de la mayor buena voluntad. ¿Qué le pasa caro Visconti?...

Aquello de gran empresario, queda grande, pero muy grande.

Hay que traer nuevos números, de verdadero interés.

NUESTRO CONCURSO

La falta de espacio, nos obliga a postergar para el número próximo, la lista de las obras, recibidas durante esta semana, para nuestro concurso de autores noveles.

Catalunya

Con muy buen éxito se estrenó en este simpático teatro la película "El triunfo de Venus" artístico e insuperable film inspirado en la historia de la mitología que gustó y llevó numeroso público a la sala de la calle Ibicuí.

Anoche realizó el debut de Carmelita Ferrer y su hermano y Fidelito rey de la risa que obtuvieron lisonjero éxito.

El debut de Blanca Podestá

Mañana se efectuará en el Artigas, el debut de la compañía de Blanca Podestá.

Componen el programa de dicho debut, la pieza en 3 actos de Bernstein "Israel" traducción de Jorge Downton, en la que Blanca Podestá, obtiene uno de sus mejores éxitos interpretativos y "Pura Fachada" pieza en un acto y tres cuadros, versión de Edmundo Bianchi.

Visite Vd. la

Gran Joyería Restano

que es la casa que

vende mas barato

Avenida 18 de Julio

Esquina Rio Branco

Aceite Bau

SEÑORITA!!

NO DEJE DE LEER

"EN LA PAZ DEL AMOR"

Interesante novela

Aparecerá en breve

Nuestros Colaboradores

Gabriel A. de León, joven intelectual de brillantes condiciones, ha escrito para CINEMA Y TEATROS el siguiente artículo, en el que se trata, con notable acierto, de las obras del más grande dramaturgo hispano.

Al agradecer su deferencia al distinguido literato, —conocido ya por sus producciones aparecidas en «La Razón», en los tiempos de Blixen, en «Proteo» y en «Anales Mundanos», —le aconsejamos que prosiga en esta labor, para bien de las letras nacionales... y de nuestra revista.

Jacinto Benavente

Ligeros apuntes sobre su obra

El talento de don Jacinto Benavente,—príncipe del teatro español, a quien con indiscutible justicia se le ha otorgado el título de primer dramaturgo contemporáneo,—es múltiple y vario, e irradia, cual un brillante de las más puras aguas, en mil facetas deslumbradoras y soberbias. Su labor intelectual,—pródiga y hermosa como ninguna otra en la actualidad,—hay que juzgarla según los diversos géneros abarcados: según las diversas modalidades que en ella se transparentan por capricho o por necesidad espiritual del autor. Espiritu inquieto y atisbador el suyo, ensaya,—triunfando siempre,—distintos procedimientos escénicos, y hoy nos maravilla con «La noche del sábado», luego nos eleva al más alto plano de la admiración entusiasta de «Los intereses creados», después nos presenta «La malquerida», «La ciudad alegre y confiada», «La propia estimación», y nos ofrece, más tarde, «Los cachorros», obras todas estas de estructura diferente, y que cito al azar, entre otras muchas como

prototipo, cada una de ellas, de las tendencias que el renombrado autor ha intentado,—consiguiéndolo,—llevar al teatro para asombrarnos con su talento prodigioso,—en agitación siempre,—y con la pericia sin igual en el arte de mover, dándonos vida perdurable, las muy humanas figuras de su retablo.

Cada obra de Benavente habrá de juzgarse por separado porque en cada una de ellas hay una nueva prueba de capacidad extraordinaria; porque varía sin cesar; porque no se enmohece nunca, acicateado por un constante y atormentador deseo de renovación que le impulsa a crear, a crear de continuo, a revolucionarse a sí mismo como revolucionó el viejo teatro español, aventando de las tablas escénicas el énfasis sincero de los versos románticos y sonoros de Echegaray.

No se puede decir nunca que la labor de tal insigne maestro se enriquece con una producción más, sino que se avalora con una producción nueva. Y es cierto; producción nueva en su forma y en su fondo será siempre la última, que se apartará de las otras por un original y no previsto destello de su luz interior, manifestándose así, convincentemente, en una variedad infinita, toda la potencia intelectual de este ingenio de la literatura española, que con Cervantes ocupa el sitio más encumbrado de la gloria de las letras castellanas.

Tocóle a Benavente la misión, mil veces loable, de dar al teatro español una nueva orientación hacia el arte más verdadero y más humano. Si su obra de dramaturgo no tuviera otros méritos excepcionales, si se pudiera desconocer el alto valer intrínseco que posee, esto sólo bastaría para que su nombre perdurara en los anales de la escena hispana. Pero, Benavente ha hecho más: ha creado para la inmortalidad, se ha renovado a sí mismo constantemente

y ha intentado en cada nueva producción suya hallar distintos moldes, más amplias formas, a las estrechas y poco flexibles reglas de la dramaturgia contemporánea. Ha querido hacer, como lo dijera en cierto a ocasión memorable, «público para sus comedias y no comedias para el público»; y que lo ha conseguido en toda la amplitud de lo propuesto con la gran comprensión de la obra benaventina, lo demuestra, también, el éxito estupendo que, como la sombra al cuerpo, le ha seguido en pos de cada representación.

De sufrir la influencia del teatro francés se le ha acusado con poca verdad y menos fortuna. Benavente que, como todo hombre de positivo talento, es eclético y fácilmente accesible a las influencias, cuando son ellas fecundas y sanas, poco debe al citado teatro como poco debe a otros. Es muy original y muy suyo cuanto ha producido, y aún en sus equivocaciones,—que las tiene y «La Inmaculada de los Dolores» es una de ellas,—es siempre el autor inconfundible, genial hasta en los errores mismos.

Él ha sublimizado lo grande y ha magnificado lo pequeño, esas pequeñas, esos detalles simples y triviales que los espíritus mediocres no perciben jamás, esos detalles que, sumándolos, forman el conjunto de las pasiones, el móvil de la lucha diaria, la causa originaria, aunque recóndita o velada, de los grandes conflictos anímicos. Ha ahondado en lo pequeño y banal al parecer, para extraer luego las múltiples consecuencias derivadas de lo que se nos antoja secundario o superfluo. Por eso ha estudiado minuciosamente el alma de la mujer, amalgama de frivolidades y grandezas, que es en nuestra vida entretenimiento pasajero o ligadura eterna que sujeta nuestros sentimientos en esclavitud rendida.

Buena falta haciale al viejo y desvencijado tinglado español la presencia en él de un revolucionario de la estirpe intelectual de Benavente, que consiguiera desalojar, con el esfuerzo irresistible de su genio creador, aquel falso concepto del teatro, sin realidades de vida, sin bellezas de ideas, sin caudal de enseñanzas sin exacta pintura de caracteres, atiborrado de sentimentalismos y pasiones que no eran humanos, declamador y huero, y que, como todo lo que se aleja de la verdad y de la lógica, fué inconsistente al paso de Cronos, disipándose como ligeras nubes de borrasca cuando un astro luminoso intentó dar claridad meridiana en las tinieblas de lo abstracuto.

GABRIEL A. DE LEÓN

Ensalada teatral

Se encontraron a la hora del almuerzo dos viejos amigos, don Rodolfi el andaluz y el italiano Esteban. En vista de la hora y del estado hidrófobo del estómago, invitó este último:

—¿Vamos a cumere un Poli Allipi edo?

—Si tú lo Paga... no te diré que no...

Luego, en el restaurant, después de haber rumiado el pollo y distintos temas de conversación, ésta recayó sobre el teatro nacional.

—¿Que no sirve pa ná!—decía convencido Rodolfi.—Drame como las comedias. Tó está mal hecho; a tijeras de aquí y de allá. Y pa ser franco yo creo que esto va Po mar camino. Lo autore no saben más que Parodi ar las cosas del momento y con eso no jacen nada de provecho.

—Catá vece que te veo me decí lo mismo. A me ma parece que Pode stá equivocado, Rodolfi, e que nun e tan malo cume parece.

—¡Ratti yo jace que estoy convencio de lo contrario! Y me he Casaux ca bronca con lo amigo! Y toos creen que esto pué seguí adelante!

—El tiatro argentino Camiña sobre uno riele molto forte e non e un tiatro póvero cumo antes, ahora e molto Rico e va encacando la raice bien hondo come la Parra. Se escribeno obra e fano yorare e reire, e Mui-ño-rante será cuelo que no le guste. Hay artista bueno e Ballerine que sono maestri.

—¿Que no me convences! — Ruge-

Ro-dolfi.—I-tu-rra-zones no me gustan. He Vito nel teatro ca bodrio Qui-ro-ga-do a Dios que me contuviera los nervios pa no tirarle con la butaca. Que dicen ca palabrota y Jacen ca gesto que Si-Mari-a Santísima! yo no sé cómo los aguantan.

—A-ra-ta nojase con todos.



EDUARDO ZAMACOIS

—¡No! Si voy a hacerlo paseá po la Rivera y los voy a etar azmirando y mandándoles ramos De Rosas. Rebo-Bo zán-gano!

—No ma ausutte gayegue de España! E Ducasse de alzarmi el gayo pe ya savé que songo nervioso.. ¡Animale!

—¡Gorfo! ¡Que te daré dos tortas!...

—¡¡...!!

La asistencia pública llegó, como siempre, dos horas después."

NOVEL

LA DIRECCIÓN DE «CINEMA Y TEATROS»

A partir del presente número, deja de pertenecer a la Redacción de esta Revista, el señor Setiembre W. Altuna, que figuraba como co-director.

En consecuencia, la dirección de «Cinema y Teatros» quedará únicamente a cargo del señor Luis de Robles,

Variedades en el «18 de Julio»

Se da como segura la noticia de que a fines del corriente mes debutará en el teatro de la Avenida la compañía de atracciones de Campos-Williams.

Actuarán en dicha compañía el trio De los Campos parodistas de comedias en un acto, los zapateadores y bailarines americanos Willams y Bill Billy, Cardo y Carlot creaciones de célebres pantominas.

Todas estas atracciones entrarán probablemente mucho público al teatro de la Avenida.

«BAULITO»

Al parecer, el extravagante «Baulito» viene a nos con uno kilos más y muy buenas intenciones.

No quiere saber nada de sainetes, se dice, y se ocupará en serio de teatro; sin paradoja.

Si la cosa es así... mejor para Blanquita y para todos.

¡Avanti, Baulito, y que no se te quede el potrillo!...

«Ignorancia que mata»

Hemos recibido un ejemplar impreso de esta comedia dramática.

Revela esta producción, los progresos que realiza su autor, Nino Perrone, intelectual de méritos y conocido en nuestro periodismo.

CIGARRILLOS

RECORD

Centros y Sociedades

Centro Asturiano

En la velada realizada el 7 del actual en los salones de esta sociedad, fué puesta en escena "La Malquerida", de Benavente. Actuó Pilar Santos, la aplaudida primera actriz, en el rol principal, arrancando continuas ovaciones del auditorio. Zulema Viera, discretísima, lo mismo que la señora Tejera. En cuanto a la señorita Pina Gimenez, actuó en forma notable en el papel de Milagros; se trata de una actriz de físico agradable... más que agradable, dice con claridad e interpreta con talento: toda una promesa, en suma.

El señor Prades, director del cuadro aficionado tan inteligente como modesto, descolló haciendo el Esteban. Calero, encarnó con gran acierto el rol de "Rubio", siguiéndole en méritos Carbonell, Sebastián, Medina y Perez.

¡Bravo, muchachos!

Los del Orfeón

Dicen que estuvieron de baile.

Y dicen que todo el mundo se aburrió.

Gracias, amigos!

Numerosos centros recreativos de esta capital que saben lo que es cultura y buena educación, han contestado nuestras notas ofreciéndoles espacio, con atentísimas comunicaciones que acreditan su fineza.

Gracias, señores!

Casi todos ellos, han pedido suscripciones en cantidad; pero en esta parte, aunque agradecemos el bien inspirado ofrecimiento, la Revista popular, callejera, CINE-MA Y TEATROS,—por resolución irrevocable,—no acepta suscripciones.

Por eso rogamos a los amigos de los centros recreativos, que adquieran su órgano especial de manos del compañero canillita.

Así ayudan a la publicación y sus simpáticos colaboradores en la venta.

¿Conformes?

A los autores uruguayos

Avisamos a los miembros de la Sociedad Uruguaya de Autores que quieran ponerse en condiciones para volar en la próxima elección, que deben anotarse en el registro abierto por dicha institución, a cuyo efecto deben pasar por la sede social.

Centro Artesano

En este salón de la vecina localidad de Peñarol, celebróse el domingo una reunión social, organizada por la Comisión que dirige la distinguida señorita Cloris Baitx Suparo.

Asistió numerosa concurrencia.

Los del Balear

El Balear terminó sus preparativos para su fiesta.

Cópola dirige a los aficionados. Lo que quiere decir que todo marchará bien.

Los de Villaverde

Para el día 20, la "troupe" de Carlitos prepara una bomba sin dinamita que debe explotar en el salón del Asturiano.

El terrorista Carro, conocido en todos los círculos nihilistas—filodramáticos,—labora en la confección del aparato infernal.

¡Cuidado!

"Luz y Armonía"

Mañana tendrá lugar en los amplios salones de la Juventud Ibérica, una velada organizada por el centro "Luz y Armonía".



EN VENTA EN FARMACIAS, FERRETERIAS Y MERCERIAS:

Martínez Vázquez y cía

Rio Branco 1373

Teléfono: 3295 Jentral—Montevideo

CINEMA Y TEATROS

Actuará el cuadro dramático del aficionado Luis Biggio.

Subirán a escena "El Pescador" y "Los locos del 4.º piso".

A continuación, baile.

Escenas de un balletín

La orquesta está a punto de comenzar. Los impacientes, recorren febriles el salón, eligiendo probable compañera.

— ¿Vas a bailar con Fulanita?

— Pienso

— Estás fresco! Esa está "copada". Viene con el viono. Y no da corte a nadie.

— Y aquella otra?

— No te metás, hermano. Esa es de las que pisa.

— ¡No digas!

— Te lo puedo asegurar. En el último baile del Pontevendrís la saqué para bailar un fox-trot. Te garanto que me dejó los pies a la miseria. Esa te marca los pasos sobre tus caminantes y se queda tan fresca...

— Entonces me conformaré con aquella rubia, que está bastante papa.

— Tampoco hay caso! Esa es artista de los cuadros dramáticos. Tiene ojos lindos, de carnero ahorcado,... pero esa baila con un cronista que le dá bombitos...

— Pero ché, esto es una barbaridad!

— Ya te lo he dicho.

— Y si me animara?...

— ¿A qué?

— A bailar con aquella otra rubia que me mira...

— Hoy te ha dado fuerte con las rubias!

— Manyá como me juna, manyá!

— No hay soca, tampoco. Esa baila con un almacenero que vive aquí a la vuelta.

— Y la que está a la izquierda?

— Esa es una gran bailarina, pero como gusta del pianista, se pasa la noche sintiendo como toca.

— Mira, hermano: entonces me voy a dormir...

— No, aprovechá zonzol! Han venido a buscar al almacenero, copá la banca!

La orquesta comienza un two-step. Nuestro hombre se encamina hacia la Dulcinea del comerciante.

— ¿Baila?

— No. Tengo compañero.

— Pero si el almacenero se fué ..

— Si, pero me va a mandar al dependiente.

Y agrega, feliz:

— El dependiente es una papa!

Y el candidato a bailarín huye maldiciendo los bailes y sobre todo a los dependientes de almacén...

"Casa del Pueblo"

El Domingo último, el cuadro de Avilés.

Pusieron en escena "Las entrañas del lobo" y "La Pesquisa".

Non Plus

El Sábado último se realizó en el local de la Juventud Ibérica, la velada ofrecida por el centro "Non Plus". Subió a escena "Canción de Gloria", pieza de Miguel Sacarelo, que fué muy aplaudida por el público.

La señorita Reissig, desempeñó el rol de Julia discretamente, apesar de no prestarse para el papel sus condiciones. Las señoras Bermúdez, Aunzo y Bermúdez, sobresalieron. La señorita Castro.. es un chica muy bonita. Nada más.

Biggio, Tesitor y Amado, obtuvieron también la sanción del respetable. Por su parte Debitonto, representando el protagonista, se desempeñó brillantemente. Es un elemento de gran porvenir.

Para finalizar, diremos que creemos que el joven Sacarelo ha cometido un evidente error al extender a dos actos su hermosa obra, que puesta así en escena,, pierde gran parte de sus valores.

Pina Giménez

Es una de las más discretas aficionadas que actúan en nuestros cuadros dramáticos. Ama el arte y tal vez sea eso la base de sus éxitos interpretativos.

Nos bastó únicamente verla en el rol de Milagros en "La Malquerida", para formarnos esa opinión.

Creemos firmemente que sea cual sea la importancia de los papeles que se le confien, triunfará.

Hay gracia y mucho talento en esta actriz; no es extraño, pues, que conquiste fácilmente al auditorio quien posee tan apreciables condiciones.

NOTICIAS

—«El Jay Club», realiza el Domingo próximo un pic nic, que resultará lucidísimo.

—Comunicamos a los lectores la fundación del Centro Social Venus, formado por unos muchachos de línea que piensan realizar brillantes fiestas.

La Directiva ha quedado así constituida.

Presidente, J. E. Matteo: Vice-presidente, B. Q. Mazzetti: Secretario, R. T. Robaina: Tesorero: J. A. Robaina, Vocales: Amadeo S. Torre: S. S. Silvera, y P. H. Vanini.

Sociedad "Maratón"

El próximo Miércoles, la Sociedad Gimnástica "Maratón", realizará una función en el acreditado cine Defensa.

Se ejecutará un interesante programa de biógrafo. Actuarán también el tenor J. Bombet, la precoz coupletista Emita Anselmi, el Machietista Maurnino, una tonadilera record de ingenuidad (que le mata el punto a la misma Teresita); y otros números interesantes.

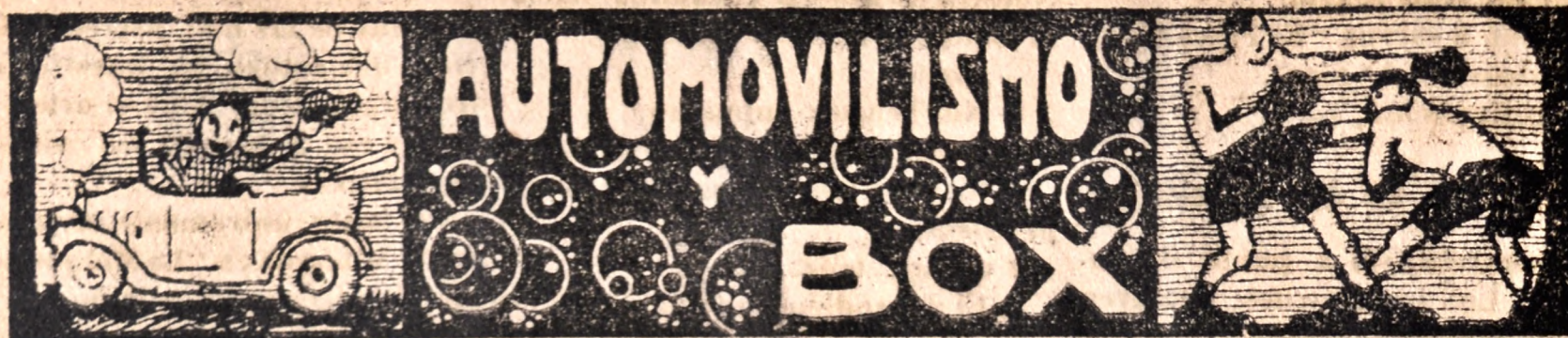
Pida
YERBA DANTE
Rodríguez Anido Hnos.

¿Quiere Vd. posser la legítima piedra imán garantida con instrucciones?

Recomendamos la única y acreditada casa que la recibe

MATEOLY

Yaguarón 1487 esquina Uruguay



GALERIA DE CORREDORES

Roberto Grimaldi

Iniciamos en el presente número una galería de corredores por la que nos proponemos hacer desfilar las figuras más descolantes del automovilismo local; en ellas haremos un breve resumen de la actuación más o menos feliz de las que la van integrando.



Roberto Grimaldi, con quien la iniciamos, es suficientemente conocido por nuestra masa de aficionados, para que nos detengamos en detallar su personalidad.

Su iniciación en el automovilismo, la realizó, desde muy joven y en el viejo continente, tomando parte en numerosas carreras, en las pistas europeas alcanzando en ellas hermosos triunfos, que le valieron el justo renombre de corredor experto de que hoy goza.

Su actuación entre nosotros ha

venido a confirmar sus grandes condiciones, que lo sindicaron como uno de los más arriesgados corredores radicados en esta.

En las carreras que aquí le ha tocado disputar, su falta de figuración se ha debido en un todo, a las malas o pocas condiciones de los coches que ha dirigido y también a no haber dispuesto del tiempo necesario para prepararlos.

En una conversación que sostuvimos con nuestro hombre, nos manifestó que estaba preparando un "Pope" en el cual cifra grandes esperanzas y con respecto a él nos dijo:

— Esta vez, — aquí señala el motor — tendré coche y creo firmemente en que ganaré.

— Así lo deseamos, — respondemos — tenemos deseos de verlo triunfar.

Grimaldi nada dijo, pero sus labios desplegaron una sonrisa de satisfacción...

A los automovilistas

La Dirección de CINEMA Y TEATROS invita a los automovilistas del Uruguay, para que colaboren en esta sección.

Página de los lectores, la presente reflejará las opiniones de todos, siempre que tengan en cuenta la cuestión espacio.

Todo artículo breve e interesante sobre automovilismo, verá la luz pública en esta sección.

Automóviles Nash

Este coche encuentra siempre más propagandistas, no solo por su apariencia sólida y elegante, sino por sus muchas ventajas sobre sus similares. El motor del auto Nash de seis

cilindros, es tal vez el mejor ideado y concluido de todos los motores americanos para automóviles. Tiene las válvulas en la cabeza, encerradas en un carter, y toda su construcción es tan sencilla como maravillosamente práctica. No hay nada superfluo, como tampoco falta nada de lo que sea necesario.

La economía sorprendente y constante del Nash-Six, es el lógico resultado de su construcción perfecta.

Los señores E. Real de Azúa y Cia. son los únicos agentes para el Uruguay, de este hermoso coche.

Los amigos de lo bueno, ya lo saben.

Próxima carrera

Para principios del mes entrante se está organizando una carrera automovilística a Minas — ida y vuelta — la que pondría en evidencia una vez más la pericia de nuestros corredores.

En nuestro próximo número daremos más detalles.

El neumático Fisk ideal

Hay muchas marcas de neumáticos; pero escasean las buenas marcas. Por ello es necesario, antes de adquirir, investigar sobre las condiciones del artículo.

Los hechos, con su elocuencia única, proclaman la superioridad indudable del Neumático FISK, recomendado por su calidad y resistencia por los compradores.

Son exclusivos importadores de este neumático, los señores Real de Azúa y Cia., Calle Uruguay 862.

MOTOCICLISMO

En el próximo número daremos una información sobre las actividades del Club Nacional de Motociclismo, meritoria institución que tiene muchos prestigios en nuestro ambiente deportivo.

Acumuladores

Lo que debe recordarse

Desconfíe del acumulador que con reducidas dimensiones y peso ofrece un elevado índice de capacidad. Tenga presente que son dos requisitos en pleno antagonismo.

No deje por mucho tiempo el acumulador descargado pues se producirá la sulfatación de las placas que se hace evidente por el tono blanqueano que las cubre. El inconveniente es grave: disminución de la densidad del ácido, encorbamiento y dilatación de las placas, etc.

El nivel del líquido electrolítico debe estar de un centímetro por sobre el borde superior de las placas.

Procure que el agua que ha de verter en el acumulador sea destilada.

No ensaye nunca su acumulador formando corto circuito con un metal conectado a los polos. Un conductor de poca resistencia puede descargarlo de inmediato.

Evite la presión interna en el recipiente manteniendo limpios los foros de respiración.

No confíe en su voltmetro a circuito abierto.

A. A. G.

Aquí no hay término medio: el señor grueso (Luis A. Firpo), tiene miedo de pelear con nuestro campeón. No otra cosa demuestran sus vacilaciones y excusas.

Los boxeadores, no deben demostrar sus condiciones discutiendo como leguleyos, sino presentándose en los "rings" a disputar superioridades.

Y que no venga con desafíos a Rojas, púgil jubilado, pudiendo combatir con un hombre joven y fuerte como Angelito, ante quien puede luchar disputando su pretendido título.

Para ser campeón, hay que tener de todo, menos miedo!

Mañana, en el Royal

Lavignase versus Rivero

En el "ring" del teatro de la calle Bartolomé Mitre, tendrá lugar mañana a la hora 18, un match de box entre los pugilistas locales Bernabé Rivero y Roberto Lavignase.

Actuará de referee el conocido sportman Juan Carlos Galindo, y en carácter de cronometrista el señor Gianotti.

De la bolsa, un 70 % corresponde al vencedor y el resto al vencido.

Ambos púgiles irán al tablado con 58 kilos de peso y calzarán guantes chicos.

La pelea será a la americana y tendrá como duración máxima, diez vueltas de tres minutos con uno de descanso.

BOX

¡¡ MIEDO !!

Los de « Laviña »

No hemos podido hallar a Roberto Lavignase. Posiblemente se encuentra entregado por completo al training.

Hemos podido en cambio hablar con partidarios suyos que le tienen gran fe para esta pelea.

La muchachada de Agraciada y Asunción, con Belonta al frente hará fuerza por Roberto.

El match, promete ser reñidísimo, pues parece que entre los contendores hay un poco de "pica"...

Daremos crónica.

Hablando con Rivero

Encontramos a Bernabé en compañía de su manager, el joven Hermes Baitx.

—¿Qué piensa del match de mañana?

—Voy a la lucha, confiado en pelear los diez rounds.

—¿...?

—Dos veces me he encontrado con Lavignase: en la primera empatamos y en la segunda perdí por puntos en quince asaltos; pero no quedé muy conforme con el fallo.

—¿Va bien entrenado?...

—Voy preparado en forma.

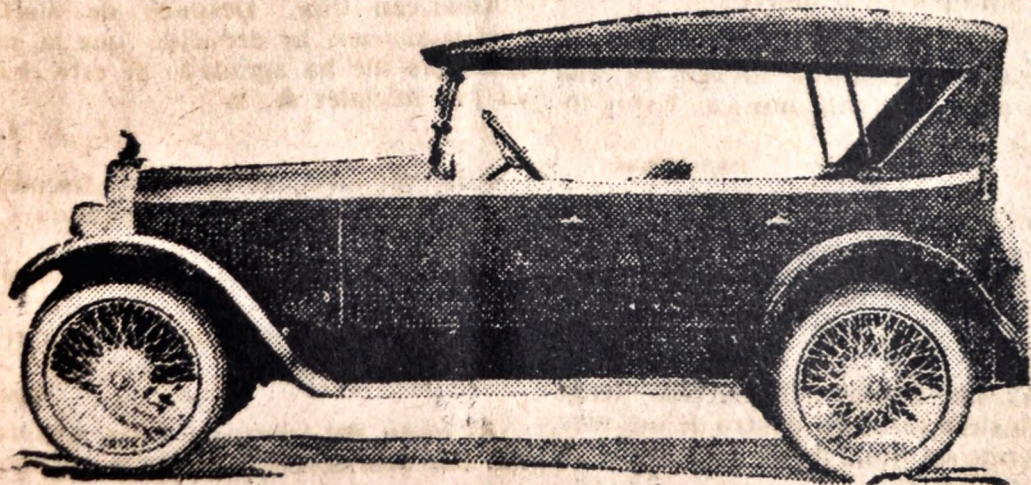
—¿Quiénes son sus segundos?

—Antonio Mañana, José María y Enrique Tramaglia.



Use jabón líquido

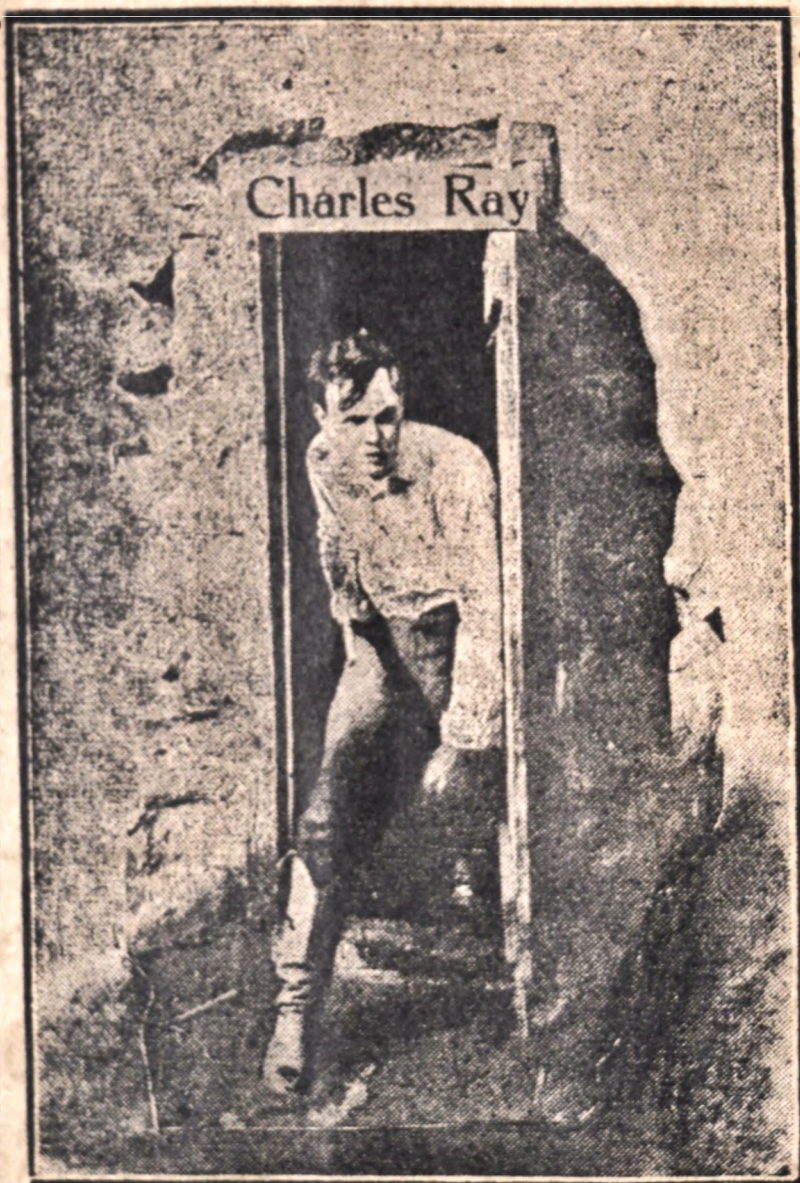
"Aristolino"



El bravo y viejo loco **MOON**

El flirt en el Cine y en el Teatro

En esta sección daremos cabida, absolutamente gratis, a las esquelas que se nos envíen conteniendo citas, declaraciones, siluetas, etc., siempre que éstas no excedan de veinte palabras, y siempre que en ellas se haga alusión a algún Cine o Teatro de la capital.



En el Victoria Sal'n va siempre una rubia, alta, de 35 a 40 años, que me gusta.

Félix

Mi "papita" soñada es una morocha que frecuenta el Lux, se llama Elvira y ella sabe que yo soy...

Manolo

Mi ideal va con asiduidad al Doré, tiene unas ideas!... ¡Ay Roberto! eres un cursi de la madona.

Doroty

Jueves y Domingos va al Lux es morocha, ¿Más datos? Bueno; le llamaba muy cariñosamente Mary.

Después

Simpático rubio de bigotitos desea saber si la chica que frecuenta el Rosicler y le mira, le mira porque le quiere.

Cursi

En American Biograph de Sayago vá una morocha papa, que sabe música. Estoy loquito.

Espiritual

American Cine. — En el palco de la izquierda he visto repetidas veces unos ojos grandes y revoltosos que parece que me miraran. ¿Me mirarán?

El de traje gris

¡Muchachas! No soy mal parecido, tengo plata, quisiera casarme dentro de un mes, y luego irme en "luna llena" a Europa. ¿La encontraré?...

Werther

Rubia que vi en el Rex, 4.ª fila. Noche Lunes. ¿El que la acompañaba era novio?

Juan P.

A M. B. Disculpe, pero estoy comprometida. No puedo atenderlo.

Ah! me olvidaba! El Domingo voy al Olimpia.

Lala

En el Gloria la semana última. La seguí y perdí de vista calle Lavallega. Espero contestación.

Jack

A la rubia que va a muchos cines... Te das el corte de decir que me muero por ti ¿No comprendes que adoro a la morocha de la Aguada? ¡Te lleva muerta!

El poeta

A Juanita P. Si vas el Sábado al Palace Cinema, fíjate en la 3.ª fila. Allí estaré.

Tu ex-negrito

Soy peletero, raquítico y feo, y quiero saber si me pueden querer. Me encontrarán en el Rosicler.

El de Rulitos

Cine Rosicler.— soy compañero del de rulitos, uso bigote recortadito, yo no soy flaco ni soy gordito pero bastante enemorado.

San Tomás

La ñata que por lo general se sienta a la izquierda y sexta fila del "Rosicler" quiere saber si el de los lentes de la "Liga Comercial" ha sentido palpar su corazón por mí.

La Ñata

American Cine. Después de múltiples averiguaciones he deducido que la mujer que más me ha agradado de este cine lleva por iniciales A. B.

L. B. S.

Ella, mi ideal, es morocha, frecuenta el Lux, es simpática, mala hermosa y que se yo!...

Entonces

Morocha riquísima que frecuenta el "Petit Triánón", me tiene trastornado.

Jim

Al joven del Olimpia. — Me comprometen sus confidencias. Ruégole silencio.

14 de Mayo

CORREO

Publicaremos en esta sección absolutamente gratis, toda clase de esquelas que se nos envíen no excediendo estas de veinte palabras

A Rosita—Apesar oposición, no olvido a mi encantadora Rosita. Nada venice al amor verdadero, cuando está sostenido por una inquebrantable voluntad.

Alberto M.

A Rubia S. R. — Lo del compromiso, está demás: Puede tenerse un «flirt». Por lo menos, así piensan las chicas modernas.

Caballero Rojo.

A Milagros—Espero impaciente aviso para entendernos definitivamente. Extraño a inteligente amiguita. Affmo.

Rodger de Baskerville.

A la del auto—Espero concurra al baile mañana local Ibérica.

Marcos Bruto.

A Martínez — Me miras orgulloso en centro Pontevedrés ¿A qué se debe?

Bailarina.

A la Santos — Desde interpretación Elena en «Cantos Rodados», soy admirador.

Chufaseca.

A Enrique B.—Te veo entrar fábrica. Si no fueras tan peladito, me gustarías.

La rubicunda.

A la de la calle Vilardebó. Promete mucho y no cumple nada. Triste y cabrero.

L. L. L.

A la de Mas... en Piedras (Canelones) amo todavía. Y siempre...

El del auto.

A Juan I M. de Ríos—Programas llegaron tarde. En cuanto a la poesía, lamentamos no poder publicarla, pues en «Cinema y Teatros» no hay sección para ello.

La Dirección.

A Juan Ilaria—El asunto del artículo que envía, es interesante. Su aparición, es cuestión de tiempo. Mercl.

La Dirección.

A Gloria Faluggi (Buenos Aires)—Déjate de ancianos y disfruta de tu juventud... ¡tienes un gusto!

Aficionado al teatro.

A Alippi—Las cazueleras izquierda, trinamos porque no miras. ¿Por qué miras siempre a la vieja del palco?

Admirador-s.

A Elsa Conti — La admiro porque es buena artista y sobre todo muy cumplida.

Puntos suspensivos.

A Concepción Olona—Decidido admirador arte gran actriz, que tiene toda la belleza de la simpatía y toda la simpatía de la belleza.

Plumífero.

Mi ideal es María Angélica Reissig. Mi ideal, toda la vida!

Chusco.

A Párculo—Tu cinismo es repugnante... Eres un mal caballero. Te abusas porque soy una pobre mujer, pero ya llevarás tu parte.

Calumniada.

A Españolito—¿Quiere dejarse de embromar con su disco de «la viudita»? ¿Por qué no lo cambia?

X. X.

A Mercedes R.—Temo manifestarme, porque sé que... amas a otro. De lo contrario ¡con cuánto entusiasmo te diría lo que siento!...

Juan Misterio.

A Arturo S. — Contesto tu esquila. Todo se opone a nuestro amor. Lucho con el corazón traspasado... Te amo... pero no te quieren en casa. Olvídame.

Flor de Durazno.

Para Amalia S.—Aquella declaración audaz... nuestros amores en el desdichado baile... mis versos, la ruptura. ¡Jamás te olvidaré!

El que te ama.

Mi ideal es el actor Catalá de la compañía del Urquiza.

Morocha tímida.

A Muño—Insistimos representación «Amalia».

Varios argentinos.

A. M. T. B.—(Fray-Bentos) Aun te amo.

Empleado banco.

11 de Octubre—El ramo de violetas está marchito como tu corazón granítico. Qué malos son los hombres y qué ingratos!

Tu nena.

Mi ideal es el dueño del café de Agrañada y Asunción.

La de verde claro.

Me gusta... una niña que bailó conmigo en el Catalá. Es muy inteligente y usa traje color marrón.

Vestido a la moda.

A Carlos—Mi amor persiste, pero ni dignidad me aleja de ti.

Mi corazón te ama; pero ni vergüenza de mujer, te rechaza. ¡Para siempre.

Juana de Arco.

Julio M.—Contesto a tu esquila. Estoy pronta para corresponder. Considero que soy una bendita desamparada y no me engaños.

Te espero el Sábado 13 a las 2 en la esquina de Agrañada y Yaguarón.

Carmen C.

A Lucía—No me escribas más, porque ni leo tus cartas. Novia que se va a los matinees danzantes... se la aconsejo a un enemigo.

Ciao.

Bernardo.

A Fernández Abad — Quiere decirnos simpático Director si sus discípulos se sienten atacados de «haraganitis»?

Esperan verlos actuar pronto.

Varias admiradoras.

A Ballerini—Querido «Baulito»: Pedimos representación de «El Rebaño Negro» de Rodríguez Prous.

Admiradoras dramaturgo.

A todos—Soy joven, tengo 20 años y 12.000 en el Banco. Huérfana, rubia y amiga del baile y la literatura. Busco un hombre que me comprenda. Contestar a

Gladys Morton.

A Caballero Casa Roja—Será ésta última palabra. Rechazo tu desprecio y te pido no olvides tu proceder. Tendrás tu justo castigo.

Rubita loca de Amor.

A la pianista del Avenida. ¿Por qué no me miras?

Oficial barbero.

Ecos de la semana

ORO

Este salón, estrena a diario los principales films de la casa Oliver y Cía.— Durante esta semana se ha visto muy concurrido.— Los films que han tenido mayor aceptación son: "El Mundo y sus mujeres", "Un hombre y sus millones" y "La mujer de la maleta".

REX

Hemos visto durante estas últimas funciones a las familias de: Herrán Bica, Cuenca y Lamas, Penco Guani, Pereyra Guani, Cordero Lerena, Sienna Sienna, Pérez Butler, Durán Martorell Etchenique, Figari Castro, Antuña, Cuestas Uturbey, Márquez Castro, González, Guillot de Gómez, Risso Howar Füller, Araúcho Arrien, Minelli Acevedo, Berro García, Pérez Crosa, Gómez Cibils.

CINEMA KURSAAL

Con gran éxito, como era de esperar, celebró en la noche del 8 una función a beneficio de los activos empleados del Cine Kursaal.— La sala estuvo repleta.

Exhibiéronse varios films seleccionados como «Grandeza de Alma» por William Farnum, una cómica Sunshine, y además tomaron parte, el conocido dueto nacional «Cohan-Bértola», que fueron muy aplaudidos, haciéndoles repetir varias veces — Los empleados, alegres.

LUX

El lunes de esta semana, se dió comienzo en este salón a la exhibición del «Círculo blanco» notable cine-drama en episodios.

Es indudable que esta interesante película ha de despertar la atención del público, ya que todas sus escenas son emocionantes y nos deja pendiente la emotividad de un episodio a las sorpresas y desenlaces que se han de desarrollar en los sucesivos.

Entre los films que se han presentado, en el corto intervalo de la última aparición de nuestro semanario a hoy, es digno de destacarse «El Arabe Blanco» en el que el actor W. Wayner y no sin razón se hace acreedor de admiración y aplauso.

Hemos visto desfilar por esta sala a las familias de: Roch, Bayley Stuart, Riva Zuchelli, Olveyra, García, Berruet, Irigoyen, Gjorello, Cordano, Brugnini, Valdez García, Bocage, Rodríguez Larreta, Sienna, Piriz, Núñez, Panelli, Penadés, Valetta, Mosquera, Vargas, Stuart, Rodda, Martínez, Vacchelli, Layerle, Bonomi, Villar, De Avila, Castro, Silva y otras que no recordamos.



DOROTHY DALTON

TRIANON

Con éxito, se estrenó el 8 del corriente en este salón "Un hombre y sus millones"— de Tom Moore.— Entre las numerosas familias que concurrieron, vimos a las Sras. y Srtas. de, Piccardo, Herrera y Reissig, Alvarez, Preve, Montes Pareja, Cantonet, Pérez, Castellanos, Poch, Larreta, Gómez Harley, Nocetti Mullin, Risso de Gallinal, Pérez Marto, Velazco Piñeyrúa, Bonasco, Stewart Vargas, Rubio de Cuenca, Eastman Laury, Bianchi, García Sánchez, Füller y otras.

DORE

Entre las numerosas familias que concurren a este salón, hemos visto a las de: Blücker, Carbonell Marroj, Vázquez Lafone, Iriarte de Herrera, Uturbey de Cuestas, Larravide de Puig, Gandós Prego, Ferro Villegas, Bonasso Marexiano, Gallegari de Mousqués, Nini Piñeyrúa, Zorrilla de San Martín, Srtas. de Pérez, Bafico, Berro García, Wilson de Wilson.

URUGUAYO

Hoy Viernes, con motivo del estreno del «Misterio de los 13» a de congregar este espacioso salón muy numerosa concurrencia; ya que es populosísima la falange de partidarios y admiradores con que cuenta el cine por esta clase de cintas en series.

Es muy cierto que este films viene precedido de los más encomiables y elogiosos comentarios de públicos extranjeros que han tenido circunstancia y oportunidad de admirar la labor de Rosemary Theky, y Francis Ford autor y principal protagonista de este alabado espectáculo. Puede así por lo tanto descartarse desde ya como un posible éxito.

También anuncian «La Gardenia Enrojecida» como una super producción, exquisita y superior por Orven Moore y Hedda Nova, en las que abundan escenas intensamente dramáticas.

En la semana que transcurre hemos visto a las familias de: Amado, Lamolle, Pereyra, Bonomi Picasso, Figari, Vidal y Fuentes, Uethol, Carreras, De La Fuente, Villemur, Paulhier, Deagustino, Sámano, Pacheco y otras muchas que no recordamos.

Teatro Colón

(The American Cine)

Se repiten a diario los éxitos, en los espectáculos de este confortable y espléndido cine, tanto en el número de sus selectos espectadores como en la bondad y el valor de sus películas. Uno de los mas grandiosos constituyó la exhibición el Sábado, 6, de la obra «El sexo inferior» que congregó en ese elegante teatro a numerosas familias entre las que recordamos a las de: Despau, Alvarez, Roossen, Parodi, Cabrera, Saccone, Sanchez, García, Eirin, Almandós, De Bás, Awué, Muñoz Santini, Guvalo, Oxilia, Morandi, Marques Masa, Messano, Kerglau, Conde, Epifanio, Fuentes, Amoryn, Sans García, Jaricoits, Manzio, Barrios, Islas, Cabral, De Negri, La Doga, Pierfrauli, Bermojo y las señoritas Nieto Dicanea, F. Biestro, Dobresio, R. de Cabrera, E. Silva, Timone, Meedez, Martinez, Marogatti, Bustamante, H Conde, Bran, Balerios y otras que no recordamos.

El Sábado 13 y Domingo 14, se estrenará la gran obra «Una moderna Salomé» por la insigne actriz Hope Hampton, obra que es considerada la mejor producción del año 1920 en la cinematografía mundial.

¿PERLA WHITE O MARY PICKFORD?

Desde el presente número queda abierto un concurso de Cine en el que podrán intervenir todos los lectores de nuestra revista.

Como el título lo dice, se trata de que el público dé su veredicto en favor de una u otra de estas grandes estrellas del cine.

A medida que vayamos recibiendo los votos, informaremos a los lectores de la cantidad de sufragios.

¿Mary Pickford o Perla White?

¿Mary Pickford o Perla White?

GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO

Voto por.....

(Firma o pseudónimo)

Envíese este cupón a la Redacción de CINEMA Y TEATROS Calle Andes 1313

Estrenos de la semana

«Casamiento de Prueba» — Norma Talmadge.— Intérpretes y argumento muy bueno.

«Padre de viejo cuño» — Mc. Donald.— Argumento e intérpretes—Muy bien.

«Luces y Sombras» — Es de admirar el trabajo de la actriz extinta Olive Thomas. Argumento e intérpretes agradó mucho.

«Venus en el Este».— Agradó mucho.— Intérpretes y argumento—Muy bueno.

«En pos de la Venganza» — William Farnum.— Es uno de los mejores films de la semana.— Agradó muchísimo.

«Nadja la Gitana» — Unión Film.— Intérpretes, mal, argumento malo.— No agradó.

CINE IDEAL

Este cine exhibe el programa libre

TODOS LOS DIAS

GRANDES ESTRENOS

THE AMERICAN CINE

Ex Teatro Colón

CERRITO Y CIUADELA

Todos los días en 2.ª y 3.ª Sec.

GRANDES ESTRENOS

CINE ROSICLER

Cintas seleccionadas es lo que se exhibe en este cine

CINE PARLANTE

Amplio y ventilado local donde diariamente se exhiben grandes super-producciones.

PELUQUERIA Y PERFUMERIA

de JOSÉ YOCGO

Surtido variado y selecto en perfumería y anexos
Se reciben abonados.—Precios módicos

ITUZAINGÓ

1527

CINE AMÉRICA

Salón que exhibe el programa libre

Todos los días

GRANDES ESTRENOS

Los héroes ocultos

Emulando a los acróbatas

No faltan ocasiones en que, imposibilitado para encontrar un buen punto de vista, el fotógrafo tiene que tender una cuerda de un edificio a otro, y, balanceándose en los aires como un acróbata, dar vuelta al manubrio del aparato desde las alturas, como un pájaro que contempla el universo desde los alambres del telégrafo.]

En aeroplano, o en canoa automóvil, en equilibrio sobre alguna cornisa que provoca mareos o atado a un mástil durante alguna tempestad, el fotógrafo de «Actualidades» no se preocupa más que por obtener el metraje suspirado, y si la escena salió bien, poco le importa el haber dejado medio año de vida en la experiencia.

¿Pero quién sabe los nombres de de esos héroes anónimos de la cinematografía? ¿Quién los conoce o los aplaude? ¿Quién solicita sus retratos o sus datos biográficos? Sólo en la muerte reciben, por ironía, el homenaje de las masas, cuando se da la noticia de que murieron en el cumplimiento de su deber.

Pero es justo que en estas columnas se rinda justicia a sus hazañas. Saludemos a esos soldados del ejército sin nombre de la cinematografía noticiera. Como el corresponsal de guerra que va a hacer sus informaciones al campo mismo del combate en donde truena la metralla y alza el plomo pequeñas y siniestras uubecillas de polvo, el cinematografista de lo sensacional tiene ganada de antemano la más preciada de las condecoraciones: la indiferencia del vulgo.

**Laboratorio de Prótesis Dental
de MACHADO Y SALAS**

Se dan clases de prótesis

VAZQUEZ 1257

Lo que ganan las estrellas de la cinematografía

Cuando se conoció la cifra del contrato firmado por Charles Chaplin con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores de los Estados Unidos, los comentarios de asombro que se produjeron en todas partes fueron enormes.

—¡Un millón de dólares por ocho películas! ¡Que atrocidad! ¡Ni que las películas fueran de oro!

Y no se conocían los detalles del contrato por virtud de los que Chaplin se comprometía a entregar ocho películas completamente terminadas, y siendo de su cuenta todos, absoluta-

La casa William Fox ha abonado durante mucho tiempo 4.000 dólares semanales a Theda Bara.

William S. Hart ganó en los años 1918 y 1919 la respetable suma de 900.000 dólares, y se calcula que en 1921, obtendrá 2.250.000 dólares por interpretar nueve fotodramas cada año.

Los sueldos de 1.000 a 6.000 dólares por semana son muy frecuentes entre las «estrellas» y «ases» americanos. El artista español Antonio Moreno gana 5.000 dólares semanales.

Mary Miles, la competidora de Mary Pickford, ganará en el presente año 10.000 dólares por semana, o lo que es lo mismo, más de medio millón de dólares al año.



mente todos los gastos que ocasionara la producción de estas cintas.

Pues bien; estableciendo una comparación entre el contrato de Charlot y las cifras que alcanzan algunas artistas americanas, se comprenderá con cuánta razón Charlot hablaba no hace mucho tiempo de los perjuicios que le había ocasionado el millón de dólares. Véase la muestra:

La Goldwyn Pictures abona semanalmente a Geraldine Farrar 10.000 dólares.

Mary Pickford cobró durante el año 1919 medio millón de dólares. Debe tenerse en cuenta que Mary Pickford sólo tomó parte en tres películas.

Cifras análogas han cobrado en dicho año otras dos estrellas americanas: Norma Talmadge y Anita Stewart.

Películas alemanas en Francia

Escriben de París:

Se está vivamente impresionando aquí, por el peligro que va a hacer correr a la película francesa, la película alemana que está a punto de penetrar en Francia por los Alpes. Es sabido que los italianos se unieron a los alemanes para la defensa, la difusión y la venta de las películas alemanas en Italia.

Los diarios y revistas cinematográficas francesas protestan contra este peligro y, sin olvidar que el arte no tiene patria, reclaman el derecho de conservar su libertad en su país, desempeñando sus tareas, que es la de imponer el buen gusto, la elegancia y la belleza en el mundo entero.

Los secretos del cine

Los automóviles submarinos

Hay varias comedias en las que se ve a un automóvil desastrado y en vías de desarmarse, entrar al agua con la mayor naturalidad, lanzarse entre las ondas como un pez y salir a la orilla opuesta, donde vuelve a emprender la marcha sobre tierra firme, como el más consumado de los anfibios.

El secreto de estos automóviles

subir una cuesta empinada, por donde no suben normalmente, más que los insectos, lo que se hace es inclinar la cámara fotográfica a un ángulo tal que dé la impresión de que la pendiente es exagerada hasta lo increíble.

Todos estos procedimientos pueden llamarse refinados, y hay otros un poco más burdos.

Cuando el protagonista de una comedia de cine recibe un bofetón de los que privan del sentido, es regla

generalmente se emplea la doble exposición; pero no faltan directores que se contentan condibujar—rayándolas sobre el celuloide del negativo—esas constelaciones o esos pájaros.

TAYUYÁ

PODEROSO DEPURATIVO
ANTI-REUMATICO



*Chaplin contempla a la estrella y la estrella mira al perro
¡Oh quien fuera perro!*

extraordinarios es de una sencillez pasmosa. Basta construir una plataforma submarina, sobre la cual rodará en realidad la máquina que avanza bajo las aguas, no por propio impulso, sino tirada prosaicamente de una cuerda, desde tierra. Pero el espectador no puede ver ni la plataforma, ni la soga. Cuando el perseguido de la comedia tiene que

que vea estrellar, pajaritos y otras escenas bucólicas - cosmográficas. Para hacer aparecer tales aves y as-

Yerba DANTE

**Lea Vd. la página ubicada
frente a "Notas y Noticias"**

CINEMA Y TEATROS

NOTAS Y COMENTARIOS

Miss Dennes es joven, bonita, vital, muy ambiciosa y gran deportista.

Durante años, trabajó en el teatro de candilejas; y formó parte del reparto en algunos films norteamericanos.

Eileen Dennes es una reciente actriz cinematográfica, incluida en la Hepworth Stock Company (británica). Ha representado en "Sheba", "El bosque de la Colina" y "El botón de Alfa"; esta última producción ha tenido gran éxito. La acompañan Leslie Helson y Alma Taylor.

En Londres hay cien alquiladores de films.

A Mary Miles Minter la llaman "la niña de oro del Oeste".

Lo del oro no es porque sea muy rica; sino, porque es una "ricura". Sus trenzas rubias son famosas.

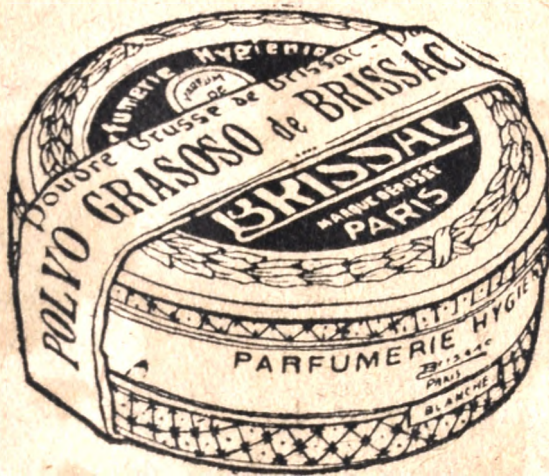
Casos y Cosas

El Sr. Gandós ha dejado de tomar films a la casa Oliver y Cia.

Don Baldomero Torres, ha dejado el programa de la empresa del Sr. Tudó.

Los Sres. Casal, dueños del Ideal, han decidido tomar los films a la Cinematográfica Sud Americana.

La Casa Clücksman está pasando en sus salones, los principales films del Bijou Program.



ANTONIO MORENO DEJARA LAS SERIES POR LOS FOTODRAMAS

El señor Albert E. Smith, presidente de la «Vitagraph», anunció hace poco que, tan pronto como Antonio Moreno concluya el último episodio de la serie del «Misterio Velado», en que ahora trabaja, se dedicará a la interpretación de fotodramas de cinco rollos, como resultado de las innúmeras solicitudes que el público afecto a la cinematografía ha enviado a la casa productora.

Moreno interpretó numerosos papeles fotodramáticos antes de especializar en series y su talento como actor le conquistó tantos aplausos y popularidad como los que ha obtenido a consecuencia de sus papeles en las series episódicas.

No se sabe aún qué obra será la que se le encomiende para iniciar de nuevo sus interpretaciones de corto metraje.

UN PERMISO EXTRAORDINARIO

Cada film cinematográfico que se proyectaba en los cines ingleses durante la guerra, llevaba siempre la nota: «Con permiso de la censura».

En Birmingham, una noche, se pasaba una célebre cinta que representaba nada menos que la creación del mundo. Gracias a hábiles combinaciones, la nebulosa primitiva iba transformándose y dando origen a los planetas, y luego en etapas sucesivas, llegaba hasta la aparición del hombre.

La noche del estreno, al proyectar sobre la pantalla el título del film, los espectadores pudieron leer lo siguiente:

«Cómo Dios creó al mundo, con permiso de la censura.»

EL DIVORCIO DE CHAPLIN

De la Ceca de la meta anda Charlie Chaplin por los Estados Unidos, con los negativos de sus dos últimas películas en una maleta, para evitar que le caiga encima la jauría de jurisperitos que defienden a su mujer en la demanda de divorcio. Entrevistado por un periodista en Salt Lake City, dijo:

—Mi mujer no sabe lo que hace: la están engañando los abogados, que se imaginan que en este negocio de hacer películas se atan los perros con longanizas. Por lo visto se han creído que estoy a la altura de Morgan como capitalista; pero los voy a desilusionar muy pronto.

**Lea Vd. la página ubicada
frente a "Notas y Noticias"**

CINE MUNDIAL

*Revista Internacional Ilustrada de Arte, Cinematografía, Teatros
y Variedades*

Publicada mensualmente en castellano en Nueva York

Agentes exclusivos para el Uruguay:

FONSECA & MORATORIO

Calle Andes 1313

Montevideo

Agencia General de revistas y diarios de todo el mundo
Se admiten suscripciones a cualquier periódico que se solicite
Pida catálogos

Agentes de la afamada pluma-tintero de llenador automático
marca ONKLIN'S. La mejor para un regalo

Pida ver **ANDES 1313**

ATENDEMOS PEDIDOS DE CAMPAÑA

Fiambrería ARTIGAS

— DE —

José Calomagno

Frutos del País.—Directamente de la
quinta al consumidor

CONSTITUYENTE 1613

El Reino Secreto

Película Folletinesca en 15 Episodios de emoción constante. — Protagonista: Dorothy Kelly

LA BRUJA BLANCA

Episodio Onceno

Momentos antes de la fuga de los grupos de Felipe y de Ramón del templo de «Judá», el señor Ortiz, rico y supersticioso hacendado, fué advertido de que perecería a las propias manos del que matara a la sacerdotisa.

Sepáranse ambos grupos, y Juan, Felipe y Julia acuden a Ortiz en demanda de hospitalidad; pero, en esos momentos, Tomás, un criado negro al servicio de Ortiz, se siente poseído de terror. Instigado por Ortiz, relata entonces como la sacerdotisa fué víctima de la «muerte silenciosa» al punto en que Julia alzándose sobre el altar, la señalaba con el dedo.

(Desde luego que todo era pura fantasía del negro, debido a la superstición, y que fué el rifle de Felipe el que ocasionó la muerte). Aterrorizado por el relato, recuerda entonces Ortiz el vaticinio que le habían hecho momentos antes de esta última ocurrencia.

Ortiz, instigado por Tomás, toma de manos de éste un cuchillo y se dispone a asesinar a «La Bruja Blanca».

La pobre Julia, tal vez debido a las postración nerviosa ocasionada por tantas peripecias, tórnase sonámbula.

Levántase de la cama al aproximarse Ortiz, y con los ojos cerrados y el rostro pálido, avanza hacia él señalándole con el dedo. En vano intenta el hacendado esgrimir el arma que sostiene en su brazo tembloroso, y la terrible sacudida que experimenta al señalarle Julia con el dedo cual le habían profetizado, le

ocasiona un ataque al corazón que culmina en muerte súbita.

Ramón y Madame Savatz llegan en este instante: Juan toma su rifle, pero, antes de que pueda utilizarlo, Ramón secuestra a Julia y se la lleva a caballo en unión de la Savatz.

Felipe y Juan, también montados, inician la persecución. Al llegar a la costa, Ramón interna a Julia en el balandro y se hace al mar. Felipe y Juan le persiguen en otra embarcación; se va a pique el balandro, y por segunda vez llegan Felipe y Juan a tiempo de salvar a la princesa de una muerte terrible en la hoguera. Ramón y Madame Savatz logran a duras penas ganar la playa a nado.

EL CHIVO SIN CUERNOS

Episodio Décimo

La traicionera mulata, celosa de Julia entrega a Felipe y su séquito en manos de una poderosa negra, sacerdotisa bruja. La avariciosa bruja halla a Ramón en pos de Julia, y por una fuerte suma la entrega. Y Ramón y su banda, con la real prisionera, inician la marcha a través de los pantanos.

Al propio tiempo Felipe y Juan se dan cuenta de la ausencia de Julia y logran escapar para partir en busca de ella. La negra sacerdotisa convoca a los brujos a reunión y envían en busca del chivo sin cuernos que han de sacrificar en aras de «Judá», el ídolo que adoran. Frente al altar, los adoradores se congregan y cantan, bailan y ríen poseídos de religioso frenesí.

Ramón y los suyos han perdido el rumbo y se hallan sin provisiones. De repente encuentran a un negro que conduce el chivo que han de sacrificar los brujos; le ofrecen comprárselo; pero al negarse el negro, paga su negativa con la muerte. Luego sacrifican el chivo y lo comen. El guía, supersticioso y temiéndolo por lo tanto la venganza de «Judá», se escapa llevándose consigo el rifle de Ramón, provisto de un silenciador Maxim.

Felipe y Juan capturan al guía y

se apoderan del rifle. En tanto, Ramón y sus compañeros han caído en poder de los brujos que, enfurecidos por el sacrificio del chivo, deciden llevar a cabo un sacrificio humano, siguiendo el consejo de la sacerdotisa, y deciden que se efectúe ante el altar del ídolo y en la persona de la princesa Julia.

Es ver laderamente emocionante como en este pasaje logran Juan y Felipe salvar a Julia de una muerte inminente, descansando ya sobre el cuello de la joven el cuchillo vengador de la bruja, y como la «muerte silenciosa», que a diestro y siniestro esparce el rifle, logra aterrorizar y poner en fuga a los idólatras, ocasionando con ello la evasión de los cautivos a través de los pantanos de la ciénaga.

(Continuará)

« Sangre fría »

Nueva creación de William S Hart en Artcraft.

Una fértil y extensa zona de tierra ha sido abierta para su cultivo a los colonos del sud de Arizona por la Ranch Lands Co., de la que es presidente Wesley B. Prentice. Entre los numerosos colonos que han adquirido trozos en aquellas tierras se halla Ruth Fellows, muchacha hermosa y enérgica, que labra su predio llena de esperanzas y que vive con su hermanito en un mísero rancho, cerca de la aldea. Carmody, apodado «El Descuidado» por su desprecio a las cosas de la vida, un hombre temible por su fiereza y que constituye tan buen amigo como terrible enemigo, llega al pueblo procedente del lejano oeste. Prentice ha oído hablar de él y juntamente con el sheriff Barry Kennedy, un servidor incondicional, se dirige al bar de «La doble O» y sugiere a Farley, su propietario, la conveniencia de que Carmody pierda todo su dinero en el juego. En efecto, aquella misma noche la suerte se muestra adversa al cow-boy. Cuando ya ha perdido hasta el último dollar, Farley le ofrece una última apuesta contra su caballo, el infatigable y fiel compañero de Carmody. Este, tentado por la oferta e incapaz de retroceder acepta el juego y pierde la partida.

A la mañana siguiente Prentice en-

vía en su busca y le ofrece juntamente con el dinero y el caballo perdidos, el empleo de sheriff que él acepta agradecido.

Un bandido mejicano mata a uno de los jugadores del bar y el nuevo sheriff parte en su persecución hasta el rancho de Ruth Fellows, donde el bandido se ha refugiado cobardemente utilizando a la muchacha para defenderse del sheriff. No obstante «El Descuidado» logra darle caza y pone a Ruth fuera de peligro. La muchacha dice a Carmody que su situación, lejos de ser cómoda se hace cada día más embarazosa debido a las malas artes de Prentice, a quien ella acusa de ser un hombre sin conciencia. Con el curso del tiempo la amistad entre Carmody y Ruth no tarda en estrecharse.

Rápidamente llega a circular el rumor de que Prentice es un ladrón de tierras y que ha estafado a numerosos colonos de aquella región, entre los que se encuentra Ruth. Un día, cuando Carmody se dirige al rancho de la muchacha encuentra que ésta trata de resistirse contra unos extranjeros que reclaman su derecho sobre las tierras alegando que las han comprado a Prentice. En su carácter de sheriff, «El Descuidado» interviene en el proceso contra Ruth, quien, sorprendida por este proceder lo increpa duramente acusándolo de complicidad. Carmody sabe por intermedio del juez Bledsoe que Prentice ha ido a Chicago dejando a Ruth abandonada en su afligente situación y parte apresuradamente a la ciudad por el primer tren. Una vez allí, busca al desalmado explotador y no tarda en hallarlo en su lujosa residencia pavoneándose irónicamente de sus excelentes negocios. Le reprocha rudamente sus procedimientos y lo hace prisionero, dispuesto a darle una lección ejemplar. La hija de Prentice, alarmada por la actitud del cow-boy envía en busca de la policía; pero antes de que ésta llegue a la casa los dos hombres están ya en dirección a los ranchos del oeste. Mientras tanto, el comité de vigilancia de Florida, que ha escuchado el testimonio de Ruth cree que «El Descuidado» se halla complicado en las andanzas de Prentice y ambos son sentenciados a muerte. Un veloz jinete llega a dar el aviso de que los dos hombres vienen por el camino que conduce al pueblo y el comité se pone inmediatamente en movimiento dispuesto a hacer cumplir su

sentencia. Pero cuando «El Descuidado» llega precedido por el estafador y hace una exposición de los hechos ante el comité, éste cambia su actitud y el sheriff es felicitado por su honroso comportamiento. Prentice es obligado a restituir las tierras a sus verdaderos dueños y recién entonces se le devuelve la libertad, regresando a Chicago pobre y despreciado. Carmody y Ruth convienen, por su parte, en que deben enviar a Prentice el mensaje de su próxima boda y ambos son ahora felices en su mutuo amor.



BEATRIC JOY

De Mille astrónomo

Una nueva actriz

De Mille es un excelente director y un astrónomo insuperable. En el cielo de la cinematografía ha descubierto estrellas de primera magnitud como la encantadora Gloria Swason y la bella Bebe Daniels.

Ahora asegura que ha realizado otro hallazgo estupendo.

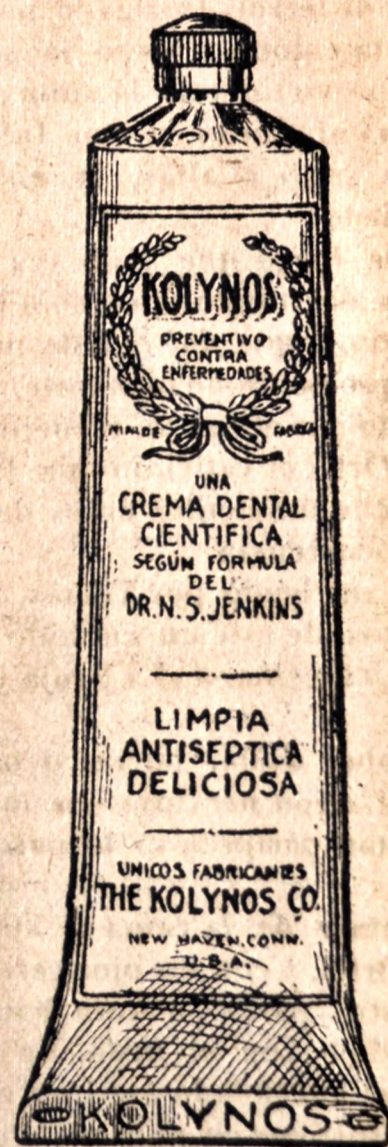
Dice que en Ora Carew, la belleza de las comedias de Mack Sennett ha descubierto valores artísticos dignos de desenvolverse, interpretando

obras de mayores vuelos, y para probarlo contrató la artista para que interpretara los papeles centrales de las cintas que preparaba para la Paramount.

Parece que los augurios de Mille se han confirmado. Ora Carew ha resultado una actriz digna de ocupar un lugar prominente.

La primera producción que ha terminado «Su amigo y su mujer» ha sido elogiadísima.

El asunto de la película es de los que desarrolla con mayor éxito De Mille. Uno de aquellos estudios psicológicos de la vida matrimonial, que si bien carecen de novedad, son vistos por De Mille, en una forma más profunda y más humana, lo que les presta un nuevo y alto interés. Sirva de ejemplo lo que sucedió con las obras «a las mujeres» y «a los hombres».



EN VENTA

EN TODAS PARTES

El entierro de Olive Thomas

Cincuenta policías en pie y tres a caballo, guardaban la quinta Avenida, y las calles laterales por las inmediaciones de la San Thomas Church (Iglesia Sn. Thomas) a las diez de la mañana, durante el funeral de Olive Thomas. Quince mil (15 000) personas, cubrían las veredas y amenazaban serios accidentes.

Dos mil amigos de la actriz, esperaban en la iglesia, donde debía ser conducido desde el «Mauretania». Era conducido por el obispo Darlington de Pennsylvania, y el rector, el Rev. Dr. Stires.

El féretro descansaba en la nave de la iglesia, cubierta con una mortaja blanca y lleno de orquídeas. Después fué conducida hasta el cementerio de Woodlawn, donde esperaban Jack Pickford. La madre de la actriz muerta, su padrastro, Mary Pickford, Lottie Pickford y otros parientes.

Notas varias

Mack Sernet es el autor de una gran mayoría de las acrobacias fotográficas que ahora divierten y maravillan a los aficionados a las películas cómicas.

Hampton dei Ruth es otro famoso en este género y hay algunos más (no muchos) que se especializan en estas cosas.

Contando con dinero no hay límites para las maravillas que pueden presentarse en escena, mediante cuidadosos métodos de doble exposición.

“Invochy” es el nombre del chimpancé que trabaja tan maravillosamente en las comedias Chester, de las que William Vogel, de Nueva York, tiene la agencia para el extranjero. Este mono es tan inteligente en su trabajo que su director le da el nombre de “Humanzee”. William S. Campbell, quien lo dirige, es el más famoso director cinematográfico de animales en el mundo.

Paul H. Cromelin, presidente de la Inter Ocean Film Corporation, de Nueva York, dijo a los miembros de la prensa profesional que la importación de películas europeas reportaría grandes beneficios para los exportadores americanos. De



ANE DRAKE

acuerdo con sus informes, la producción francesa ha adelantado mucho y se nota un gran incremento y actividad productiva en los estudios de la Europa Central. El señor Cromelin tuvo frases de elogio para Bélgica, por la forma maravillosa en que se ha vuelto a sus condiciones normales de comercio.

CHIC SALON

474-25 de Mayo-474

VIERNES 15

¡¡GRAN ACONTECIMIENTO!!

La super-producción Paramount: «LA MUJER DE LA MALETA» por la colosal Enid Bennet.

Todos los los días grandes estrenos. Unico salón que exhibe 50 estrenos mensuales de las marcas mas acreditadas.

Taller de Calzado “La Nueva Era”

DE SAVERIO GALLUCCI

Especialidad en calzado para señoras y señoritas.—Se hacen botas y zapatos sobre medida.—Se vá a domicilio

Teléfono: «La Uruguaya», 3249 (Cordón)

Calle Piedad, 1425

Montevideo

NOTAS Y NOTICIAS

Se ha confirmado que la muerte de Roberto Harron, no fué como lo dijo cierta revista, muerto por un policeman, sino que fué accidentalmente, mientras se ocupaba de examinar un revólver cargado.

Durante el entierro de esta otra «estrella» cinematográfica todas las empresas filmadoras, dejaron el trabajo por quince minutos, en señal de respecto al difunto.

En la celebración del cementerio de Colombia, fueron exhibidas cintas dramáticas 3 veces al día a público variable entre 1.000 y 1.800 personas. Como resultado, muchos ministros y hombres de leyes que vieron películas por primera vez, se volvieron grandes y entusiastas aficionados, y hablaron públicamente en favor de el cinematógrafo.

Sydney Chaplin ha partido para los Studios de la Famous Players en París, donde trabajará por primera vez bajo los auspicios de esa empresa.

El nuevo compañero de films de Alice Joyce, será Peroy Marmont, joven actor que desde hace poco tiempo está actuando en el cine.

Roscoe Arbuckle, desde hace tiempo que se firma «Roscoe Fatty Arbuckle» que quiere decir Roscoe Gordito Arbuckle, puesto que el público se ha encariñado en el sobrenombre «Fatty».

Dícese que cierta casa alquiladora de películas, recientemente instalada, está haciendo papeles muy sucios con sus clientes. Nosotros somos de parecer de que para su bien, abandone esa clase de negocios.

Bajo los auspicios de «La Casa de Galicia», que preside Dn. Cipriano González, se han tomado varios films, aprovechando la fiesta del día de la raza y la llegada de los marinos del «Reina Regente» y una visita al sanatorio de los asociados a esa Asociación.

La entrega de películas por aeroplanos ya se ha establecido en algunas partes de América.

FUTURISMO

Dos conocidos se encuentran y se hablan. Uno de ellos dice con orgullo.

—... y uno de mis antecesores era rey.

—Que querés con tu elegancia... si uno de los míos fué estrella cinematográfica.

Max Linder, el europeo Carlitos, retornará otra vez a la pantalla en un esbozo de The Little Café «El Cafecito», una bella comedia musical Francesa.

LILA... un color que gusta mucho.



LILA LEE

En Buenos Aires ha sido prohibida la película «Carmen» de la empresa Glücksmann de acuerdo con el artículo 207 de la ordenanza de teatros que prohíbe la representación de Corridos de toros, Riñas de Gallos y cualquier acto de crueldad para con los animales.

Pathé producirá este año ocho films seriales y más se harán el próximo año. Pathé también va a argumentar el número de películas cortas, especial las comedias.

«El Tercer Ojo» será la primer película que June Caprice interprete en series para Pathé. Dicese que va a ser todo un éxito.

Después del viaje de Douglas y Mary Pickford por Europa, dicen que están decididos a visitar la América del Sur. Aún no dicen para cuando.

Desde el 3 de Enero al 1.º de Mayo del corriente año, Mr. Lewis Selznick recibió de ganancias, la cantidad de \$ 447,912.12.

Las hermanas Talmadge se hallan en Europa y piensan visitar Inglaterra, Bélgica, Francia e Italia. Ya han partido hace un mes.

El hijo de el finado John Bunny, aquel célebre «tripitas» de hace años, está trabajando como operador en un cine de Norte América.

¿Qué será del cine cuando? William Hart abandone sus pistolas.

Chaplin no use bigotito ni bastón. Douglas Fairbanks deje de saltar. Tripitas se vuelva hombre flaco. Mack Sennett no muestre bellas criaturas.

Y cuando Harold Lloyd deje los lentes de carey.

Lyda Borelli deje de retorcerse. Estos juicios quedan a cargo del lector.

Francis Bushman, Theda Bara, y Crane Wilbur, han abandonado la pantalla para aparecer en las candilejas.

Antonio Moreno abandonará los fotodramas en series después de terminado el último episodio de «El Misterio Velado», un film en series.

La Condeza de d'Uzes, ha dicho referente a la muerte de Olive Thomas: «Olive fué asesinada por Montmartre» dando a entender que la vida agitada y las excursiones a través de París, han tenido mucho que ver con la tragedia.

RESISTENTES
SILENCIOSOS
ECONOMICOS
ELEGANTES

MOTOR
KNIGHT
SIN
VALVULAS

AUTOMÓVILES



Que se imponen por la bondad de su motor

AGENTES
EXCLUSIVOS
VIANA, TRAVIESO & MARTINEZ

OFICINAS
SARANDI 444
MONTEVIDEO



**Señoras!!
Señoritas!!**

Completen su toilet y den hermosura a su rostro usando os exquisitos

**Polvos Grasosos
y la insuperable
Crema Higiénica
Brissac.
PARIS**

En venta en Farmacias, Droguerías y Tiendas

Representante para el Uruguay
y Río Grande del Sur

Ricardo L. Alonso

Rondeau, 1440

Montevideo



Facsimile del espejito



Este cupón es copia
del que va dentro de
cada caja y no tiene
ningún valor.



Caja 0.80 | Tarro 1.50