

48

CINEMA Y TEATROS

5 Cts.

COLABORADORES

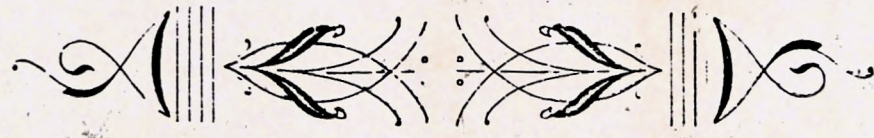
Edmundo Bianchi, Alfredo Varzi,
Doctor Emilio Frugoni, Ulises Favaro,
José P. Bellán, Cyro Scoseria,
José P. Blixen Ramirez, Manuel Romero,
Faustino M. Teysera
Luis Scarzolo Travieso

COLABORADORES ARTÍSTICOS
MICIANO Y GUEVARA

Yamandú Rodríguez, Luis Bayón Herrera,
Juan Carlos Rodríguez Prous,
Gabriel A. de León, Ignacio Pérez Benítez,
Maximo Servetti Cordero,
Miguel H. Escuder, Julio Iturbide,
J. A. Caderosso.



BLANCA PODESTÁ



Teatro Artigas

Compañía Nacional

PODESTA-BALLERINI

GRAN ÉXITO DE

Mamá Clara

Comedia en 3 actos de Federico Mertens

El Sábado 20 (Sección Vermouth)

A las 17 y 45

La comedia en 4 actos de Henry Bataille

La Marcha Nupcial

CINEMA Y TEATROS

SEMANARIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

AÑO I

Montevideo, Viernes 19 de Noviembre de 1920

Núm. 7

Director: LUIS de ROBLES

Administrador: VICENTE AGRELO

Secretario de Redacción: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Redacción y Administración: ANDES 1313

Teléfono: La Uruguay 249 (Cordón)

LA SEMANA TEATRAL



El genial autor de "El León Ciego" y "El Estanque" que ha sido con Florencio, un autor que ha hecho reconocer como bueno el teatro nacional. Como con Sánchez, nos llenamos de orgullo al nombrarle.

Este autor padeció el egoísmo—que parece ser el fuerte de la raza—y con él quiso hacerse la comedia de la protección, cuando su salud estaba perdida.

¡Ernesto Herrera, el famoso autor uruguayo, padeció de hambre, ante la cruel indiferencia de sus compatriotas!

La verdad no es delito. Discúlpese nuestra franqueza.

SOLIS

Hermosas proporciones, promete revestir, el gran concierto sinfónico y coral, que mañana se celebrará en este teatro, bajo los auspicios de la Asociación Lírica del Uruguay.

70 profesores de orquesta y 70 corista, responderán a la inteligente dirección del maestro Ernesto Ruiz.

El selecto programa confeccionado, comprende notables composiciones de Wagner, Verdi, Meyerbeer, Bellini, Bussoni y Mascagni.

URQUIZA

El 23 del corriente se efectuará el anunciado debut de la compañía Vittone-Pomar, una de las predilectas de nuestro público.

Las obras de presentación serán: "La boca del Riachuelo", de Pacheco; "El diablo con polleras", de Parravicini y "Los templos de Talia", de Bayón. Herrera y Ressig, las tres con música del maestro Payá.

18 DE JULIO

Efectuóse anoche el debut de la compañía de atracciones De los Campos-Williams.

Forman parte de esta compañía Amati, romancista, Nelly Moreno, tonadillera, Petit Gayarré, preoz tenor, Billy cardo and Jack, ciclistas cómicos, Los Williams, notables aeróbatas, Ferrazano Flores y el trío de los Campos.

El espectáculo gustó y congregó a mucho público.

CIRCO COLISEO "ARGENTINO"

Anoche debutó este circo, establecido en Nueva Palmira entre Joaquín Requena y Municipio, acudiendo mucho público a su primer espectáculo.



El gordito Ballerini cuyo flaco es escribir obras teatrales
y fumar tocanos de \$ 0.02

Con la gente del "Artigas"

Aquí en el Teatro Artigas, no hay soviet ni cosa parecida. Existe una reina absoluta, Blanca Podestá, a cuya dulce tiranía todos se someten. ¡Trabajar con Blanca Podestá, la gran actriz!... He ahí una de las grandes satisfacciones que en estos simpáticos cómicos no cede un ápice a la de percibir los vales que puntualmente paga la empresa Ballerini.

Como la señora Podestá estaba en escena, preguntamos por el voluminoso Baulito.

—Cuarto camarn, derecha. las cuevas del Artigas, comenzamos a desorientarnos. Acudimos a nuestras matemáticas, a fuerza de dedos. Uno, dos, tres, cuatro. Por la puerta entreabierta, asoma una pollera.

—Una humorada de Baulito — pensamos.

Pero no. Golpeamos con los nudillos y dos chicas que allí habían, abren.

—Mamá, hay un hombre! (Zozobra general).

Quedamos encantados ante tanta ingenuidad; pero cierran la puerta precipitadamente. Pobres chicas, que tienen mamá como las tonadilleras!

En su inocencia, las muchachas tuvieron una visión fantástica, creyéndose acometidos...

Les llevan sales a las chicas. ¡Qué estropicio! ¡Por nosotros, gente de paz!

Pedimos ayuda a Ducasse, y dimos con el camarín de Ballerini. El acceso fué fácil.

Baulito, vestido con un traje demasiado... estival, nos hizo la impresión de un campeón de box o de lucha, preparándose para la idem, rodeado de sus "seconds" — los ayudantes que vestíanle diligentemente.

De la amabilidad con que nos recibió, nada diremos. Este aplaudido artista tiene en gran estima a los chicos de la prensa, aun a los que sabemos pegar fuerte.

—¿Está satisfecho de la temporada?

—Contentísimo.

—¿El público?

—Nos favorece, como siempre.

—Dénos datos... ¿autor preferido?

—Todos.

—Precise más.

—¿Cualquier día!

—Obra predilecta?

—Todas ché, "me gustan todas en general"...

Este diplomático de bambalinas debe tener horror al veneno teatral, porque se despacha con evasivas que es un placer.

—Sin embargo — insistimos — "El caballo de bastos".

—Miren, ché. Yo no juego a las carreras.

¿A qué no jugarás Baulito!

—Vá pronto a Chile?

—En cuanto termine aquí las veinte funciones programadas.

—¿Qué repertorio, en Chile?

—El que hacemos aquí, tal vez con ligeras reformas.

—¿Ha recibido muchas obras para estrenar desde que está en Montevideo?

—Oh!

Ballerini al decir esto, puso un gesto de espanto idéntico al que se dibuja en el rostro del aficionado inteligente cuando vé trabajar a Salvat.

Dejamos a "Baulito para conversar un rato con la gentil pareja Méndez-Gallichio.

La aplaudida actriz, tan querida por nuestro público padeció un diluvio de preguntas, pero contestó con sonrisas y cortesías las tres cuartas partes del interrogatorio.

—¿Qué obra le gusta más?

—La más buena.

—¿Autor?

La éndez vacila.

—Sea franca! — decímosle. El autor que más le gusta, debe ser Gallichio.

El autor de "El final de un baile" casi nos mata por la ocurrencia.

—¿...?

—No iré a Chile. Pienso descansar. En estos últimos dos años he trabajado incesantemente.

Hemos permanecido diez minutos post-escenario y como si fuera uno, ¡cuán grato es tratar con gente de buen gusto!

Vueltos a la sala, que está "au grand complet", fuimos testigos de la última ovación de la noche. Er disloque!

El Diablo Gris.

**AUTORES Y ACTORES
ESPAÑOLES**

El diario "La Libertad" de Madrid, da cuenta de que se está produciendo un éxodo de elementos teatrales a América del Sur y Central.

Benavente y Ricardo Calvo irán a Méjico tan pronto como hayan terminado sus contratos. Linares Rivas prepara un segundo viaje a América.

Martínez Sierra se prepara también a partir para América y Arturo Serrano está en tratos para efectuar una temporada teatral en la Argentina con María Gómez. Casimiro Ortas, Moyano y Miguel Muñoz también se proponen venir a la América del Sur.

LOS QUE TRABAJAN

Datos que nos proporciona una bruja de nuestra relación, que es una especie de Madame Thébés acrimollada:

—Faustino Teysera, presentará 2 obras, a la Rioplatense y a Vittone-Pomar. Estos elencos, el autor y nosotros, encantados. — ¡Bien, amigo colaborador!

—Juan Carlos Rodríguez Prous, el talentoso autor compatriota, ha salido de su "relache". Labora. ¿Tendremos otro "Rebaño Negro"? — Nos alegraríamos que tal sucediera, para bien del teatro nacional.

—Curotto tiene "La Gran Prueba", a estrenarse por el elenco cuya dirección artística está a cargo de



El tenor uruguayo Juan José María de Ríos que en breve partirá para Europa a ampliar sus conocimientos

Contestáble. Parece que ésta será — sin mal chiste — la gran prueba para el autor: la prueba de fuego.

Ouidado con quemarse, Angellito!...

—Edmundo Bianchi, el aplaudido autor de "Perdidos en la Luz", va a batir el record de estrenos. Tiene cinco obras terminadas, entre ellas un sainete que vadarkbar. Algo superior.

—Justo Julio Castro estudia recluso en su liceo. Nos sospechamos que habrá alta comedia o algo parecido. Adelante, amigazo!

—De Luis Scarzolo Travieso, nada se sabe. Sin embargo, habría que trabajar. Quién ha producido una obra tan bella como "Cabecita Loca", no tiene el derecho de tomarse un descanso tan prolongado.

—José Pedro Bellán (¡salud, autor de talento!), no dice nada sobre su labor. Es "invulnerable" para las preguntas.

—Edgardo Ubaldo Genta, como ya lo hemos dicho, prepara una tragedia en verso.

—De Alfredo Varzi, nada decimos. Toma muy en serio las cosas. Estamos escamados. A lo mejor somos indiscretos y nos declama un sermón. ¡Jamás, don Alfredo, jamás!

—Sacarelo, irá probablemente a Buenos Aires a entregar una obra. El muchacho espera triunfar. Dada su habilidad, no nos tomaría de sorpresa que reeditara el éxito de su primera producción.

JUEGOS PARA MESA

ADORNOS

DE PORCELANA y LOZA

Mejor surtido en Montevideo a precios sin competencia

MAPLE

872 - San José - 882

Nuestros Colaboradores

LA TRAGEDIA DE UN CLOWN

Para "Cinema y Teatros"

En aquella desarrapada troupe que acababa de levantar su toldo en el poblacho perdido entre las sierras, volvía a reproducir la vieja historia de los amores del clown con la celebrada bailarina. Era rubia la heroína de esta nueva intriga de amor y era hermosa para el clown, pero lo era mucho más para los furtivos cazadores de palomitas errantes, siempre en acecho, atrevidos y astutos.

Y, como el otro, y en el otro y como en todos los pueblos por los que cruzara la troupe, tuvo la bailarina su corte de galanteadores, espléndidos los unos, exquisitos los otros en sus requerimientos: jóvenes y viejos.

Como ante todas las cortes que se rindieron en vano, ante su bailarina, el clown sonreía ante esta nueva corte, quizá menos espléndida y exquisita que las otras vencidas y las otras a vencerse.

(Es que sólo los clowns pueden confiar en las bailarinas y las bailarinas suelen siempre mofarse de los clowns...)

Aún cuando la "troupe" no ignoraba ciertas condescencias de la niña mimada con un gentil mozo del poblacho y de ella murmuraba con desmedida indiscreción, el clown proseguía sonriendo...

—Es que, acaso...?

No. El clown amaba sinceramente a la bailarina, así como la bailarina engañaba sinceramente al clown.

Y, una noche, nada menos que la de su beneficio, la bailarina desapareció del poblacho, y esto lo ignoraban todos, menos algunos cómplices discretos.

¡Oh, aquel automóvil que cruzó el desierto camino!...

Y llegó la hora del espectáculo. Todos los números que precedían al de la bailarina, fueron soportados con mal disimulada impaciencia, menos el del clown. Su bis

cómica de aquella noche no había sido nunca superada por los clowns que solazaban continuamente aquel poblacho.

¡Ah, si no le hubiera llegado el turno a la bailarina, cómo le obligaran a bisar miles de veces! Pero ella, sin duda, les ofrecería algo más, mucho más y además era su noche.

La murga finalizó una polka y...

¡Cómo tardaba en aparecer la bailarina!

Acaso el tocado o el estreno de un nuevo traje o el incentivo de hacerse desear...

¡Quién sabe!

Y como los minutos pasaran y la festejada no diera señales de aparecer en el tablado, como nunca adornado con guirnaldas e iluminado a toda luz, exasperóse el público y, su impaciencia subiendo de tono, hacía prever uno de esos desastrosos desmanes capaces de acabar con la "troupe" más formidable. Cuando ya los más exasperados se arrojaban desafiantes al picadero, en dirección al tablado, en él apareció el clown, luciendo en su cara embadurnada la mueca más ridícula y entre sus manos el traje reluciente que no llegó a estrenar la bailarina.

Y mientras el público, sin interpretar la acción del clown, celebraba la feliz ocurrencia, una voz, la de un cómplice acaso, fulminando como un rayo al clown, dió al público la inesperada clave:

—¡La bailarina se fugó!

Después de aquella noche, la troupe se dispersó vencida, menos el clown, que quedó para siempre en el poblacho...

Raúl de Castro.

LA DEGENERACION DEL ARTE

Una forma de hacer dinero. Eso y no otra cosa, es lo que buscan esos autores modernos, que apenas han escrito sobre las cuartillas:

"Acto Primero" ya están pensando en lo que la obra que van a co-

menzar les puede producir y el número de representaciones que alcanzará.

Ya no se dice: "Voy a escribir una obra defendiendo ésta o la otra tesis. Voy a producir algo que llegue al corazón". Ahora se dice: "Escribiré una obra, para cancelar mis deudas". "Voy a hacer algo que llegue a las cien representaciones".

Y así, sale la obra. Guía los puntos de la pluma el egoísta pensamiento humano y el pedacito de acero corre por las blancas carillas del papel, manchándolo con las frases groseras, profanando su albuja con la expresión torpe y arrabalera que ha de arrancar sonoras carcajadas y ha de popularizarse luego, corriendo de boca en boca.

Y el engendro escénico, va a parar a las manos de actores, a veces incultos también, porque no hay que negar que en el teatro nacional abundan por desgracia los actores de una deficientísima educación, no ya artística, que esto sólo se consigue por la depuración del espíritu, sino social.

Yo he presenciado varias disputas entre esos actores, en las cuales, a uno de ellos no se le ocurría argumento más contundente, para aplastar a su polemizador que decirle con acento orgulloso: Salí de ahí, salí. De cuándo vas a hacer vos los compadritos como yo!!

Y esto es triste, triste, muy triste! Que el bello arte teatral, que es espejo escénico de la vida, pero de la vida noble, de la vida de las activas pasiones, de los amores divinos, de los sacrificios, y de los dolores y de las luchas enaltecedoras, no debe ser empañado por el vaho asqueroso de las humanas bajezas, de las petulancias estúpidas del matón!

Y más triste, mucho más triste aún, que para ser testigo de ese innoble triunfo del lunfardismo y de la incultura, se apiñen noches y noches, un público numeroso, un público de enfermos que no saben o no quieren curarse de las llagas del espíritu, y aplauda entusiasmado, coreando la frase inmoral, admirando la actitud provocativa y sintiendo al ver relucir las armas blan-

Teatro Urquiza - Crodara y Cía. - Temporada del año 1921

En sociedad con la Empresa Walter Mocchi, concesionaria de los teatros: Municipal de San Paulo, Costanzi de Roma, Coliseo de Buenos Aires.—Compañías que actuarán en nuestro Coliseo: La Gran Lírica, Compañía de Operetas Alemana, Compañía de Operetas Italiana, Compañía de Operetas Francesa, Compañía de Variedades Petrolini, Concieros Sinfónicos y Solistas.

Compañía de Alta Comedia Española

CINEMA Y TEATROS

cas, renacer en sí, los instintos atávicos del hombre cavernario.

¡Y eso no es Arte! Eso es crimen! Crimen el del autor que por su ansia de comodidades económicas, hace retrogradar a los espectadores, a muchos siglos atrás. Crimen el de los actores que llevando por misión en la vida, la de ejercer el sagrado apostolado del arte, se hacen cómplices del autor y no se sonrojan al presentarse a la publicidad tan llenos de lacras vergonzosas. ¡Crimen el nuestro, el de los críticos, que no gritamos con todas nuestras fuerzas, hasta que echemos a los malos autores o nos echen ellos a nosotros!

Y si somos tan pocos, tan en mí-tro, como un sitio público donde media humanidad deba exhibir a la otra media sus vergüenzas, donde el cómico sea un bufón que haga reír no por su gracia, sino por sus imperfecciones físicas o morales, y no se llame Arte a eso. Busquemos otra designación más apropiada, más justa. Llamémoslo por ejemplo:

“Modo de llenar el estómago propio con el vacío de los cerebros ajenos”.

Luis de Robles.

SALVAT ACTUARA EN EL SOLIS

La compañía de don Manuel Salvat, una vez que Vittone y Pomar, venga a desalojarla del Urquiza, pasará al Solis, donde se propone continuar su temporada.

Como se trata de una compañía que según dice su director, el señor Salvat se propone desarrollar elogiabiles actividades artísticas, dentro de nuestro ambiente teatral, nos permitimos, dar al mencionado actor y director los siguientes consejos:

Que se repartan las obras en la forma debida y en caso de repetirse “Más fuerte que el amor” no desempeñe don Manuel el papel del protagonista que es un galán, ni la señora Olona, excelente actriz, consienta en que se la haga hacer el ridículo, interpretando la dama (papel fuera de sus condiciones).

Que en “La Malquerida” se le dé al actor Catalá, el rol de Esteban.

Que no se repitan “Los Intereses Creados”, como un acto de homenaje a don Jacinto, que nada malo le ha hecho al señor Salvat, para que éste desinmortalice tan bella obra.

Que ídem de ídem respecto a “La Vida es Sueño”, ya que el bueno de Calderón de la Barca, duerme en la paz eterna y no hay porqué mezclarle en estas andanzas.

Que se archive “La honra de los hombres” por lo menos hasta que los papeles estén bien estudiados.

Que si se repite “La Cenicienta” se haga con más fidelidad y menos música.

Que ojo con “El mal que nos ha-

cen” o para mejor decir con “El mal que nos harán” si ponen esa obra de Benavente, sin sabérsela bien.

Que en “La Ley de los Hijos” aconseje el señor Salvat a la señora Olona, como director que es, que ese final del segundo acto, debe decirse con amargura reconcentrada, pero sin chillar tanto. ¡Que no es lo mismo el dolor del alma, que el dolor estrepitoso que puede sentir una persona a quien le pisan un callo!

Que si el señor Salvat, sigue nuestros consejos, ganará en prestigios lo que pierda en exhibiciones.

Que querremos ayudarle en sus buenos propósitos y por eso le señalamos algunas de las equivocaciones que se han cometido.

Y que esperamos que éstas sean subsanadas.

¡Amén!

ESPIRITISMO TEATRAL

La curiosidad, ésta insaciable curiosidad que siente el periodista por enterarse de todo para contárselo a sus lectores nos ha llevado a la casa de un espiritista a quien después de abonarle un peso. ¡ay! le hemos pedido que nos ponga al habla con el señor Salvat, para enterarnos de sus futuros proyectos.

El espiritista ha tomado el peso, se ha olvidado de darnos el vuelto y después de hacer unos ademanes sospechosos, nos ha presentado bajo su forma espiritual al conocido actor.

Salvat, mejor dicho su espíritu que también parla en catalá nos ha espetado estas frases:

¡Ah! Redeu! Vosté es el que ma critica, no? Ascolta periodiste, ascolta.

Y como si estuviera recitando el prólogo de “La Cenicienta” sin respetar puntos ni comas, nos ha descubierto sus proyectos que son los siguientes:

Piensa en el año próximo, edificar un teatro que se llamará Benavente, como desagravio al eminente dramaturgo, por el crimen aquel de “La honra de los hombres”. Comprará decorado, mucho decorado y para ahorrar plata, hará pintar los telones de “La Cenicienta” por el otro lado. Reprisará “El Alcalde de Zalamea” con comentarios musicales de los maestros Terés y Salvat Como quien dice Rossini y Boichini.

Para esta obra ha compuesto Salvat un tango (¡qué hacés Contursi!) que se titula “Me gusta hacer el galán, me gusta”.

Contratará a varios artistas irlandeses a ver si le resultan como el alcalde de Cork e irá a tomar clases de declamación del profesor Alemany Villa.

Si con todo esto — añadió el espíritu de Salvat — no hago plata, el año que viene, es porque la vida

está llena de injusticias.

Y al llegar aquí el catalaúnico actor se despidió presuroso.

¡¡Vosté dispense, eh!! Voy a ver cuánta plata se ha hecho en boletería! ¡Adeu!

LA ARGENTINITA

Mañana debutará en el Catalunya esta aplaudida y gentil artista.

Ya era hora de que el programa del teatro de la calle Ibicuí, sufriera una transformación, porque al paso que iban las cosas, ya no había quien asomara las narices en boletería.

¡Hay que cuidar los negocios y hacerlos bien, o de lo contrario, dedicarse a otras actividades!!

¿Se entera Vd., apreciable Empresa?

BLANCA PODESTA

A Dios gracias, la gentil Blanquita ha abandonado el género chico nacional, para dedicarse al teatro serio, donde su excelente temperamento artístico e innegables condiciones la han de proporcionar sonados triunfos, como los que obtuviera con “Israel”, “Con las alas rotas”, etc.

Pertenece Blanca Podestá, a una familia de artistas que han sido los más gloriosos y sólidos cimientos del arte nacional. Pablo, Gerónimo, Antonio, José y Blanca, son las figuras representativas de nuestro naciente y ya triunfante teatro.

Por eso no nos extraña el éxito que esta actriz está logrando en la temporada que lleva a cabo en el Artigas.

Blanca interpreta ahora sus papeles, los que siempre debió interpretar y los interpreta excelentemente, demostrando por sus grandes condiciones dramáticas que no en balde es considerada como una de las primeras figuras femeninas del teatro nacional.

Acompaña a Blanca, un correcto elemento, del que se destacan, oyendo muchos aplausos todas las noches, las actrices Vidal y Méndez y actores Ballerini, Passano, Giusani y Gómez Bao.

En suma, la temporada del Artigas se ha iniciado en forma favorable, lo que hace suponer que resulte todo un éxito artístico y financiero.

Use jabón líquido

“Aristolino”

LUZ Y ARMONIA

Este centro ofreció una velada, en el local de la Ibérica, poniendo en escena "El Pescador" y "Los locos del 4.º piso".

Fueron muy aplaudidos los aficionados, destacándose las señoritas Reising y Testa y los señores Biggio y Tesiter.

CENTRO VALENCIANO

En su local, ofreció esta sociedad el sábado último una velada teatral, en la que sobresalieron los aficionados señoritas de Iratborde y señor Almanza, director del cuadro. Los demás discretos.

LOS DEL BALEAR

Los muchachos que a Monserrat tienen por capitán, obtuvieron un triunfo en su velada y baile.

Estos baleares, cuando se empeñan, hacen las cosas muy bien.

Cóppola and Company, fueron ovacionados por el auditorio.

¡Así se hace arte!

CENTRO CATALA

El cuadro artístico que dirigen Trabuchi y Alonso, prepara para el mes próximo una función especial en el Teatro Catalunya.

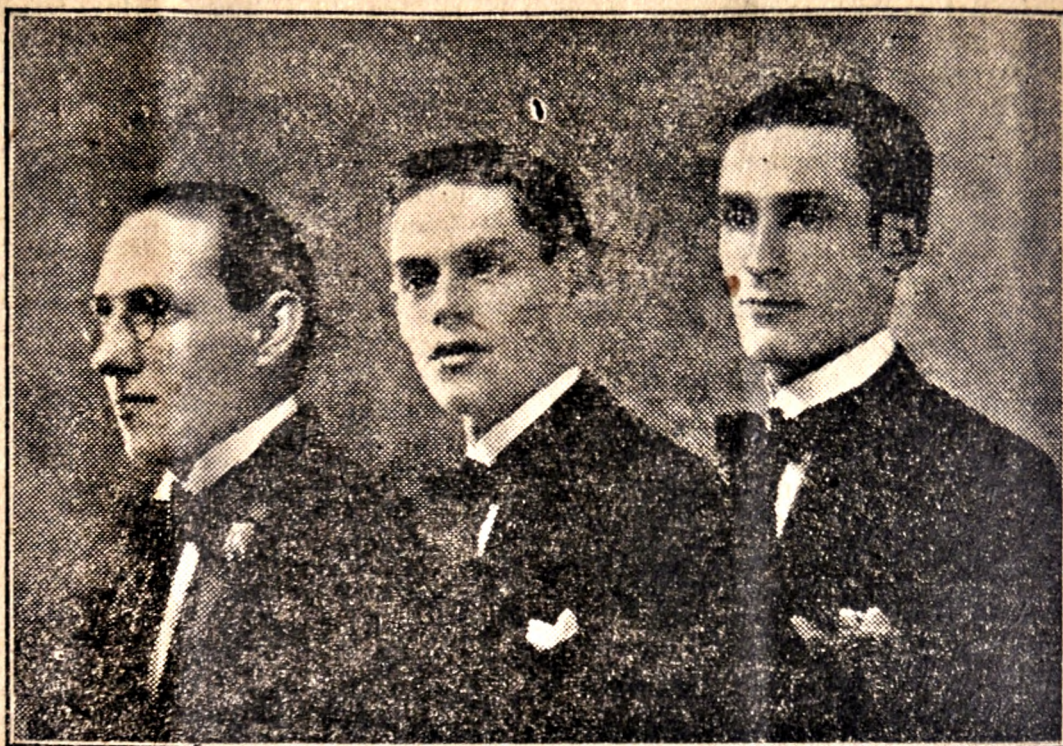
Actuarán, además de los muchachos, los aficionados Ceifoglio, Gil, Diego, Mazza, Aurucci, Piñón, Blanco y Sánchez.

ANTONIO A. FOTI

Este conocido aficionado, director del prestigioso cuadro de la Asociación Cristiana de Jóvenes, activa los preparativos de una velada a realizarse el mes próximo.

¡Adelante!

Tres buenos aficionados



Domingo Almanza, director, Raúl Bancharo y Eleuterio Helguera, actores aficionados del cuadro dramático "Cultura y Arte", que con tantos prestigios cuenta.

CINCO VECES BIEN

Camila Testa, es una actriz que no sólo vale; sino que vale mucho. Así, como suena.

Nosotros lo sabíamos de memoria, pero pudimos ratificarnos en nuestra opinión, con motivo de su éxito interpretativo en "Los locos

del 4.º piso", en la velada del Non Plus.

El público la aplaudió hasta el delirio.

Agreguemos que es una actriz modesta que no conoce la vanidad y que no aturde a nadie diciendo que vale y otras cosas disgustantes... Un montón de buenas condiciones.

DRAGOL

AGUA DENTIFRICA

PASTA DENTIFRICA

ESMALTE PARA LAS UÑAS

Agente en el Uruguay: HERMANN GIMBERG

Calle Piedras 627

CINEMA Y TEATROS

"DIOS TE SALVE!"

El cuadro dramático que dirige el señor Dematteis, puso en escena la hermosa obra de Bellán en la función realizada el Domingo ppdo. en el teatro Fénix, de la vecina localidad de La Paz.

Sobresalieron en su interpretación las señoras Testa (Camila y Emma) y los aficionados Tessitor y Dematteis.

El público aplaudió entusiastamente a los artistas.

LORENZO CALERO

Este aplaudido actor formará probablemente una compañía, para actuar en un conocido salón de espectáculos de esta capital.

Dadas las condiciones del organizador, tenemos la seguridad, de que conseguirá los propósitos que le animan.

Adelante y buena suerte.

En breve aparecerá "En la paz del amor", de Luis de Robles.

"LOS MIRASOLES"

La sociedad recreativa "Los Mirasoles" ofrece mañana una gran velada y baile en el salón de la Juventud Ibérica, calle Soriano No 927-29.

Actuará el cuadro dramático "Non Plus".

Intervendrán los aficionados Señoritas Rico, Aunzo y Rodríguez y los señores Devitonto, Amado, Pombo, Tesitor, Incoronato, Tedesco, Biggio, Méndez, Paiva Lito, Gilber, Paiva, Barrios y Ponciano.

Subirán a escena "Titulares, suplentes y cesantes" y el diálogo "El reirato del pibe".

PROGRAMAS EN PERSPECTIVA

El Centro Valenciano, nos comunica que todos los domingos por la noche (excepto los días siguientes a los de las veladas), ofrecerá a sus asociados una reunión familiar.

ESTAFETA

A Aficionado. — Si esa señorita ha hecho tal manifestación, es porque no sabe apreciar nuestra sinceridad de cronistas. Y no nos haga más estas comunicaciones.

LA FUNCION DE MAÑANA

Los del Pontevedrés, realizan mañana una gran velada y baile en el local del Centro Asturiano.

Pondrán en escena "La quiebra" aplaudida orquesta "Chain".

Daremos la crónica del caso, esperando desde ya relatar un nuevo triunfo de la institución de Novoa, Costas y Villaverde.

RAQUEL MELLER EN UNA CINTA INGLESA

Louis Mercanton el empresario europeo, acaba de obtener los servicios de Raquel Meller (artista actualmente entre nosotros), para su próxima película que se llamará "Los jardines de Murcia" y que obtuvo, en las tablas de los teatros de París un resonante éxito, según comunican de allí. Matheson Lang consiguió, para Mercanton, los derechos dramáticos en la Gran Bretaña.

Ivon Novello interpretará otro de los papeles de la obra, apareciendo como un joven español que, víctima de una enfermedad fatal, trata de oponer sus facultades intelectuales a la superioridad física y de un rival suyo en amores. — V. V.

NOTICIAS

Don Baldomero Torres pasará en breve en su cine, los primeros films que vendrán a Montevideo, de la Mundial Film. Trae un gran stock de films europeos.

Las hermanas Talmadge, en compañía de Dorothy y Lilian Gish, han visitado ya a Londres y París, y ahora piensan ir hasta Bélgica.

Clara Kimball, divorciada por segunda vez con Mr. Young, está por contraer enlace con un tal James Prett.

Cuando van dos van tres. Por lo visto a este tipo no le importa que sea el tercero.

Déjala correr, déjala...

Una bella novela pasional "En la paz del amor", de Luis de Robles.



POMPAS FUNEBRES

COCHERIA JOCKEY CLUB

La casa que trabaja más barato, con el mejor servicio en Montevideo; y para que nadie sea tomado de sorpresa publicamos los siguientes precios:

SERVICIO DE GALA \$ 450

1 ataúd americano, roble o ébano; 1 mortaja de 1.ª; 1 capilla ardiente de 45 luces y plantas; 1 álbum de cuero; 1 portero; un carruaje de servicio; 3 avisos fúnebres; 1 carroza de gala a 6 caballos y lacayos; 2 berlinas de duelo con lacayos; 20 carruajes de acompañamiento y trámites correspondientes sin suentuarios.

POR \$ 400

El mismo servicio que el anterior pero con la carroza a 4 caballos.

SERVICIO DE 1.ª \$ 195

1 ataúd de cristal de 1.ª; 1 mortaja de 1.ª; 1 capilla ardiente de 17 luces y plantas; 1 álbum; 1 portero; 2 avisos fúnebres; 1 carroza de 1.ª a 4 caballos y lacayos; 2 berlinas de duelo; 15 carruajes acompañamiento y trámites correspondientes sin suentuarios.

OTRO SERVICIO DE 1.ª \$ 95

1 ataúd grabado de 1.ª; 1 mortaja; 1 capilla ardiente de 10 luces; 1 aviso fúnebre; trámites correspondientes; 1 carroza de 1.ª a 2 caballos; 1 berlina duelo; 10 carruajes acompañamiento

No dejen de consultar esta casa. Pedidos por teléfono: Cooperativa y Uruguay 26 (Aguada). Servicio permanente

Calle Agraciada 2129 (Frente al Palacio Legislativo)



EL CUIDADO DE LOS COCHES

Una inspección sistemática y total es esencial para el empleo económico del autocamión, así si se use uno, 50 o 150 autocamiones. Reduce el costo del mantenimiento y del uso; reduce la depreciación, aumenta la eficacia del autocamión y también de su conductor. Un propietario de 800 autocamiones declaró, hace poco, que la inspección reduce los gastos de funcionamiento hasta un 20 o/o.

Algunos de los mejores fabricantes de autocamiones mantienen servicios de inspección de variados grados de eficacia. Si un propietario no puede permitirse este servicio, debiera tener un inspector, que, por lo menos una vez por mes, examinase sus autocamiones. Un examen total necesita por lo menos dos horas. El inspector debe consultar un informe impreso, en el cual pueda apuntar, después de un examen detenido, el estado de las diferentes partes del motor, del volante, del radiador, del carburador, del sistema de ignición, del freno, del sistema de aceitar, de las transmisiones, de los ejes, del "chassis", del cuerpo, etc.

Este informe mensual constituye los ojos del propietario del autocamión o de su intendente de carruajes. Le dice si el conductor es competente, si se sobrecarga el autocamión o si se lo malgasta de otra manera. Le da un contralor sobre su servicio de composuras, diciéndole si es de primera clase, y, lo que es lo más importante de todo, es el mejor seguro contra accidentes o deficiencias posibles. Es una política de previsión.

Algunos de los grandes propietarios tienen un servicio altamente organizado. Los inspectores tienen la autorización para mandar un autocamión al taller de reparaciones cuando así lo juzguen necesario. Son responsables sólo ante el primer gerente y por su trabajo le dan un contralor sobre sus reparticiones de mantenimiento y de funcionamiento.

TENAZAS PARA MEDIR DISTANCIAS

Unas tenazas para medir distancias pueden confeccionarse fácilmente con un par de aliates, pre-

firiendo aliates de tubo, debido a su mayor abertura, y perforando un agujero en cada extremo superior de las bocas. Por esos orificios se introduce una varilla que sobresalga $\frac{3}{8}$ de pulgada sobre la boca.

El diámetro de dichas varillas debe ser lo suficientemente sólido para resistir las distintas clases de trabajo en que se emplea el medidor. Además de servir a este objeto el accesorio de referencia puede también ser usado como pinzas después de introducidas las varillas.

LA DIRECCION A LA IZQUIERDA

Los intereses automovilísticos están inclinados a contemplar los esfuerzos que se hacen en Gran Bretaña para suprimir el empleo de automóviles con volante a la izquierda, como una tentativa dirigida expresamente por la industria británica de fabricación de automóviles para coartar la gran importación de coches de Estados Unidos.

La Cámara Norteamericana de Comercio, en Londres, publicó recientemente un boletín en el que ponía sobre aviso a los fabricantes de que era muy posible no se permitiera, en el futuro, la permanencia en las calles del Reino Unido, de coches cuya dirección esté colocada del lado izquierdo. Las reglas para el tráfico de vehículos en Gran Bretaña son completamente opuestas a las que rigen en Estados Unidos y en Francia. En estos dos últimos países la regla indica que debe conservarse la derecha. En Gran Bretaña son completamente izquierda.

AUTOMOVILES ALSACE

De los nuevos modelos de automóviles que se introducen al país, se destaca, sin duda alguna, el

Aceite | Bau

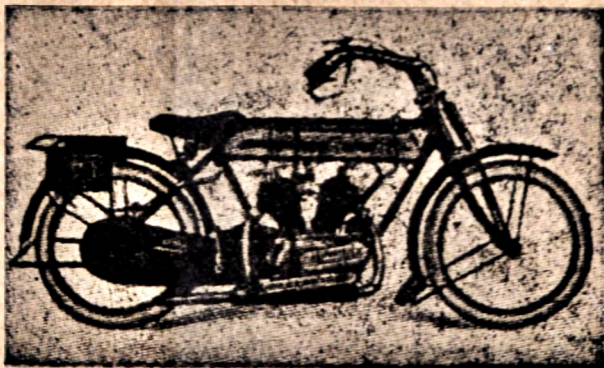
"Alsace" construido en Estados Unidos por el ingeniero franceses, lo que vale el nombre de "Franco-Americano" que le dan sus fabricantes.

Las características de este coche, son sobresalientes, y los entendidos en el ramo de automóviles, se admiran, cuando al levantar el espólón, encuentran un motor maravilloso, completamente silencioso, absolutamente sin vibración, podroso, sencillo, sin graseras y aceiteras inútiles que hacen difícil la tarea del motorista.

La construcción de todas sus partes se ha tratado con sumo cuidado. El motor, el chasis, la carrocería, todo nos revela que está construido por europeos, los que únicamente han copiado los americanos, las líneas rectas y elegantes de sus bellas carrocerías.

La marcha de este automóvil, es suave, serena; impulsada por un motor que produce continuamente y sin ningún esfuerzo, una cantidad de fuerza flexible, inigualada por otros motores de igual fuerza y tamaño, se desliza sin sacudidas, sin movimientos violentos, debido a los elásticos de tipo europeo de que está dotado.

Para terminar, sólo diremos que el automóvil "Alsace" es el fruto de la experiencia adquirida durante cinco años de guerra, por ingenieros franceses y americanos, los cuales durante ese tiempo estudiaron las deficiencias de los automóviles de modelo antiguo. Una vez restablecida la paz en el mundo, han establecido una fábrica modelo en Estados Unidos, donde tienen más facilidad para conseguir materiales, y ofrecen al mercado mundial un automóvil de guerra para el servicio de paz.



La morrocotuda
italianita

FRERA

CINEMA Y TEATROS

BOX

BUEN FALLO

Como es del dominio del público, Rivero y Lavignase combatieron el sábado último en el "ring" del Royal.

Como ninguno de los contendores y partidarios ha quedado conforme con el fallo del juez, es el caso de felicitar al señor Galindo, porque lo expuesto acredita su tino al dividir honores entre los combatientes.

Estos pelearon fuerte y de la lucha les quedan poco gratos recuerdos...

ACLARACION

Con motivo del desafío de "Colo-lo" muchos han creído ver que Contatore rehúsa, por miedo, el encuentro.

No es posible suponer tal cosa, dados los antecedentes de Pepe.

¿Como puede suponerse que temía a Sotelo, un boxeador que ha desafiado repetidas veces a Firpo y al mismo Rodríguez.

Quién conoce a Contatore, cuyo mejor mérito es la valentía llevada hasta la temeridad, no puede hablar de esa manera.

Es nuestra opinión.

VILLALBITA

Este simpático boxeador, ha vencido por puntos a Gustavo Lenevé, que ha sido uno de los mejores púgiles radicados en Sud América.

No ocultaremos el asombro con que recibimos la noticia del resultado del match: no entrando a considerarlo detenidamente por el hecho de no haber estado en la capital vecina, en momentos de su realización.

Con este fallo, Gustavo Lenevé ha dejado de ser boxeador de cartel, habiendo descendido en considerable escala de la categoría en que le colocó una brillante carrera pugilística.

R. I. P., Don Gustavo.

OTRO CAMPEONATO

Angelito Rodríguez, va a disputar el 27, el campeonato del... matrimonio, uniéndose con una simpática chica de Santiago del Estero.

Ya que no puede ganar el sudamericano por los temores de Firpo, se ha decidido a realizar este otro combate, para realizar el cual, hay que tener más fuerza que Dempsey y más escuela que Carpentier.

MITCHELLI (a) CHAPLIN

Debe saber el lector que tenemos la buena costumbre de lustrarnos los botines de cuando en cuando.

Anteayer debía ser uno de los días señalados por el libro del destino, porque dimos con nuestra humanidad en un salón de la Plaza Independencia, costado Este.

Nos sentamos sin reparar en el lustrador que nos servía. Al abonarle su trabajo, con una escandalosa propina de dos centésimos, por estar en tren de grandes derroches, quedamos sorprendidos:

—¿Chaplin!

—Y usted es cronista — nos dice Francisco Mitchell, el boxeador más simpático de nuestros aficionados y las chicas ingenuas del Royal.

—¿En qué agujero te habrías metido?

—¿Qué hace, agujero, qué hace! Estaba en Buenos Aires.

—¿Peleeaste?

—Sí, hace pocos días.

—¿Con qué boxeador?

—No me acuerdo. He perdido la memoria.

—Entonces te debe haber dado una biaba espantosa!

—No señor; a mí no me la dá nadie.

—Sin embargo, Novelli...

—Novelli... para mí es una vera papirusa ¿sabe?

—¿Te entrenas?

—Pronto.

—¿Con quién?

—Con el boxeador más valiente que hay en América: con Contatore.

¡Ah, criollo viejo!

—¿Qué se dice de Firpo por Buenos Aires?

—La porteñada está con una

bronca de la madona, está!...

—Es una injusticia, — decimosle.

—¿Por qué, — pregunta Chaplin sorprendido.

—Porque Firpo no tiene miedo de pelear con Rodríguez.

—¿Y qué tiene, entonces

—Ah! — decimosle convencidos.

—Pobre Chaplin. Tu sabes de box y de lustrar botines pero no sabes lo que es la grandeza de alma.

—¿Eso debe ser una macana!

—No. Firpo no pelea con Angel, por no matarlo. Firpo tiene un corazón muy grande!...

—¿Se cré que me v'angrupir, se cré?

Y no pudimos convencerle.

LOS CAMPEONATOS

SUDAMERICANOS

“Señor Cronista de Deportes Físicos, Sección Box, de la revista Cinema y Teatro. — Le agradeceríamos la publicación de la siguiente copia, de una parte de la nota, que hemos recibido de la Unión de Sociedades de Box del Uruguay.

“Señores Empresarios del Teatro Colón. Cúmplenos llevar a su conocimiento que esta Unión ha aceptado su propuesta como co-arrendatarios del Teatro Colón, para verificar en ese local los Campeonatos Sudamericanos de Box de aficionados de 1920.

Asimismo nos es grato informarle, que dada la importancia de estos espectáculos, se llenarán sus programas con exhibiciones cinematográficas adecuadas a la índole de los mismos, y con música y otros atractivos que dejarán satisfechos a los aficionados que a ellos concurrán. Saludamos muy atte. — Camota y Baleno.”

Ignorantes de la disposición de

Visite Vd. la

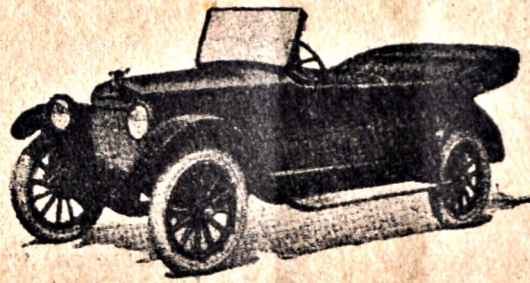
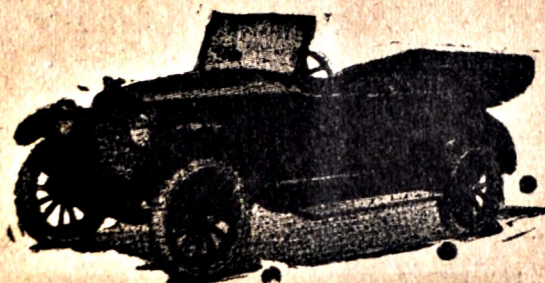
Gran Joyería Restano

que es la casa que

vende mas barato

Avenida 18 de Julio

Esquina Rio Branco



**Un rico casalcito de pichones de los no menos ricos
automóviles Alsace**

El flirt en el Cine y en el Teatro

En esta sección daremos cabida, absolutamente gratis, a las esquelas que se nos envíen conteniendo citas, declaraciones, siluetas, etc., siempre que éstas no excedan de veinte palabras, y siempre que en ellas se haga alusión a algún Cine o Teatro de la capital.



PAULINA FREDERICK

LA MUJER DE MI IDEAL

La mujer de mi ideal debe ser de 2 metros de estatura y de una gordura extraordinaria y que le gusten los vestidos de seda. —El Tendero.

La ví en la cena con aquellos bobalicones... la tomadura de pelo... calle Gabeto número (lo ig-

nor)... Chato ante caradurismo. —Er de Lentos.

Vivió calle S. de Chile; nos quisimos; después, ella me dió la galleta, ¿por qué me abandonaste, Carlota? ¿Por qué? —Alma sufri-dora.

Enamorado, joven rubia que toca

el violín en un café céntrico, se llama Margarita N. — Madrileño.

Soy italiano, dueño de un comercio, busco mujer que me atienda el negocio, yo la vestiré bien. — Pío Pío.

A Raquel, le dice Wertehr ¿entiende? que él la quiere y que quiere ver en el Rex el domingo de tarde... — Juancito.

Ella, mi ideal, mi dulce amada, es rubia, tiene ojos claros, viste... y se encuentra con demasiada frecuencia en el Cine Oro. — Mario.

Es morrocho, se llama Juan trabaja en el Ferro Carril Central, siempre va al Palace Cinema. Yo lo quiero, se acordará de mí?

Yo soy linda, no soy ni gorda ni flaca, soy morocha, tengo ojos negros, y, tengo deseos de decirle a alguien que lo quiero. — Perla.

Es morocha, frecuenta el "Lux", es como dijera ella "buena", ¿qué más?... no seas mala, Tula, ¿por qué no me quieres?... — F. A.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Elegante joven oficina 18 y Yaguarón. Iniciales R. C. Desciende familia empingorotada y platada. Sufre manía grandezas. ¿Me amará? — La hija del mantsero.

Mi ideal es un rubio, bajito, que trabaja en una casa de cafés. No tiene novia. Aprovecho la oportunidad para proponerle noviazgo.

Carlos P. ha conquistado mi corazón y es dueño de mi vida. ¿Cuánto suspiro por él, en mis noches solitarias! ¿Contestarás? — La del baile.

Empleado Nueva Sirena. Me atendió sábado último, vendiéndome media docena de jabones. ¿Me amará — S. M.

TAYUYÁ

PODEROSO DEPURATIVO
ANTI-REUMÁTICO

CORREO

Publicaremos en esta sección absolutamente gratis, toda clase de esquelas que se nos envíen no excediendo estas de veinte palabras

A A. J. R. Muchas gracias por sus amables conceptos. Pierda Vd. cuidado, no faltará la ocasión. En el "Rex", ¿no? — Amalia.

A Paquito el del Apolo: soy una mujer parecida a la que Vd. busca, no tengo novio y quién sabe si usted tiene novia. — Elvira.

A mi dulce amiguita Celia: Pápito la quiere ver en el "Iris" el domingo 21 en la matinée. — Jujo.

"No te aflijas", si no te dejan, deja no más que ya triunfaremos. Anda el domingo al Apolo. — Ricardo.

ESQUELAS

A Caballero Rojo. — No me creo dueño de pseudónimos. Pero me creo dueño de dos buenos puños para castigar insolentes. ¿Has oído, "caballero" carnavalesco? — El Caballero de Casa-Roja.

A Rubita loca Amor. — ¿Que no te ocuparán más de mí?... ¡Gracias! — El Caballero de Casa-Roja.

Amo locamente a una rubia que mucho me miraba en el biógrafo Belveder, vive calle Emilio Romero. Conteste a un Vecino, por esta revista.

A L. L. L. — Para evitar planchas, dé más datos, pues somos muchas en la calle Vilardebó. — Una Curiosa.

Encantadora morocha, que el sábado 6, vi en el cine Oro. Iva acompañada de amiga y hermanita. Seguía hasta su casa. Yí y Canelones. El ígneo fulgor de sus negros ojazos, me ha cautivado. Contestará? — Walther Mock.

A Gladys Morton: — ¿Tu tienes dinero? pues yo esperanzas; ¿veinte abriles, yo quince marzos; ¿eres literata? yo novelista; ¿rubia, linda, alegre yo (creo ser), feo, romántico y rubio y... amigo del cine y del amor. ¿Será mi ser, la acuarela de tu ideal? Contesta a —Luz Mayo.

LAS PELICULAS

Piba. — Calle Paysandú. Nombre Angelita. Baila muy bien. Parola como un fonógrafo y es muy simpática ¿Contestará? — El del Pont.

CONTESTAMOS

A "El Bando". — No publicamos versos. Le advertimos que un tal Emilio Carrère le ha plagiado los suyos, pues los hemos visto publicados en un magazine español. Reclame, ché.

A Sportman. — Si ese señor se atribuye nuestros sueltos... allá él. El único que escribe en "Box", es nuestro secretario de redacción.

A un actor — No publicamos "bombos" para nadie. Nos reímos de las influencias.

A Argentino. — El autor de "El Rebaño Negro" es el señor Juan Carlos Rodríguez Prous.

¿Quiere Vd. anotar...

Zapatería

"LA URUGUAYA"

Calle Uruguay 983



MADGE KENNEDY
LEAVE IT TO SUSAN
Goldwyn Pictures

Brillante comedia que se exhibe hoy en el "Cine Trianón"

Ecos de la semana

APOLO

Con mucho éxito se estrenan diariamente los principales films de la casa Oliver y Cia, en este confortable y esplendido cine, que sigue siendo frecuentado por las principales familias de nuestra sociedad.

En estos últimos días recordamos haber visto a las familias de Canbarrere, Ylla, Villegas Suarez, Estraduzulas, Pérez Montero, Acosta y Lara, Herrera, Pérez Butler, Cibils Hill, Terra, Lerena, Berro, E. Suarez Arteaga, Lussich Portillo Suarez Martins, Begué Nogues, Peixoto, Litember, Castellanos, Vargas Carvalho Lerena, Cuenca y Lamás, Castro, Arocena, Magerifios, Hucher, etc, etc.

PETIT REX

Estrena diariamente películas de positivo valor, en las que actúan los mejores artistas de la escena muda, este confortable salón, que se ve asistido noche a noche por numerosa concurrencia. Recordamos a las familias de Ibargoyen, Barffio, Peluso, Bilengio, Larraya, Martinelli, Sheppard, García, Riet Correa, Vigil, León, Ambrosioni, Martínez, Escalada, Sanguinetti, Castro, Pozolo, Carcabalo, Mañé, Otero, Serrato, Peirano, Pereda, Borgia, Díaz, Lenzi, Prato, Prando, Natal, Ravena y otras.

URUGUAYO

"La Rusia negra", por la notable actriz Pola Negri, ha constituido el estreno de más aceptación en esta semana. Van con esta ya 3 producciones de origen alemán que han reproducido las pantallas de nuestros cines, y que no sin razón el público las recibe con beneplácito.

Es así, pues, que Pola Negri, en sus notables interpretaciones de "Carmen", "Un drama bajo la corte de Luis XVI" y esta última que ha elevado e impuesto el arte germánico y se ha consagrado la eximia que tanto admiramos.

En el transcurso de la semana hemos visto a las familias de: Lamolle, Pereyra, Bonomi, Rodríguez Larreta, Picasso, Martínez, Figari, Vida y Fuentes, Oalcagno, La Puente, Pereyra, Methol, Carreras, Samano, Pacheco, Villemur, Stuart, Paulier, Dagustino y otras.



Doroty Dalton

LUX

Sigue este salón exhibiendo con drama "El blanco trágico".

"El misterio de la torre gris", "El bienvenido" y otras cintas de valor, se han estrenado en estos días.

Vimos desfilar por este cine a las familias de Brugnini, Valdez García, Blanco, Piriz, Irigoyen, Baronet, Roch, Olveyra, Sienna, Piriz, Valetta, Mosquera, Cordano, Pannelli, Bayley, Stuart, Castro, De Audio, Bonomi, Villar y otras que no recordamos.

TEATRO COLON

Siguen los éxitos en este confortable cine, en el espectáculo del martes hemos visto entre sus concurrentes a las señoritas de Teirin, Perloreuro, Santos, Muñoz Cardoso, Hambrert, Ifrán, Baberio, Brau, H. Conde, Bustamante, Mearogatti, Martínez, Méndez, Timone, E. Silva, Dobresí, F. Riestro, Nieto, Fer-

nández, Dolzac, Hamfor, Estevez, Fasanaro, Miguez, Cabrera, Hamlole y Britos y a las familias de Viuda de Florencio Sánchez, Lopacher, Villalba, Scoto, Denegri, Ruiz de Nicoletti, Despau, Bermejo, Cabral, Islas, Manzio, Sans García, Morandi, Marquez Maza, Saccone, Sánchez, Oxilia, Fuentes, Amarin, Muñoz Santini, Martínez, Anchorena, Roosen, Alvarez, Parodi, Larghero.

Mañana sábado se exhibirá la hermosa obra de arte "La pastora valerosa" que llevará indudablemente enorme concurrencia a este ventilado cine.



LOPEZ OVALLE y TEDESCO - Sastrería y Confecciones

18 de Julio 949 esq. Río Branco

"TAYUYA"

El mejor depurativo
para la sangre

CINEMA Y TEATROS

MARY PICKFORD O PEARL WHITE?

No podemos estar más satisfechas del resultado del concurso cinematográfico que iniciamos en nuestro número anterior.

Los innumerables partidarios de Mary y de Pearl, se aprestan a defender a sus favoritas, con unos ímpetus tremendos.

Lo más notable del caso, es que los que intervienen en esta elección, digámoslo así, no lo hacen como otros muchos de la raza charrúa, para conseguir el consabido puestito. Aquí se trata de la simpatía, sencillamente. Así, vale la pena!

Desde el sábado último comenzaron a llegar los votos. Algunos no sólo enviaron el cupón, sino que dejándose llevar por su entusiasmo, enviaron adjunto un artículo de "exposición de motivos". No publicamos tales producciones por razones de espacio; pero podemos decir, que los argumentos que presentan algunos, son decisivos y revelan una serena reflexión y ponderadísimo criterio. Verbigracia:

—“Me gusta Mary Pickford, por qué es más papa”. (No puede ser más gráfico).

—“Perla es más elegante. Conoce mímica. Mira simpáticamente”. (Claro: si mirara “antipáticamente”, sería horrible).
te y la White superior a la Pickford”. (He aquí una maravilla de lógica).

Y como éstos muchos casos. También hemos recibido “versos” que no publicamos tampoco; pero para demostrar lo que valen, va esta cuarteta, que podrían firmar sin sonreír Carrère o Villaespesa:

“Perla White es un antista
“superior a la Pífor:
“es como una amatista
“comparada con una verde coliflor”...

Como se ve, es exagerado tratar de coliflor a la simpática Mary. Pero debe tratarse indudablemente, de un discípulo del profesor Valeta, por lo de vegetarianismo.

Y está por otra parte bien lo de coliflor, por que si pone en cambio “repollo”, no hay consonante.

Carrère y Villaespesa hubieran hecho lo mismo...

Fecha—

Este concurso termina el martes 14 de Diciembre próximo. Hasta las

¿PERLA WHITE O MARY PICKFORD?

Desde el presente número queda abierto un concurso de Cine en el que podrán intervenir todos los lectores de nuestra revista.

Como el título lo dice, se trata de que el público dé su veredicto en favor de una u otra de estas grandes estrellas del cine.

A medida que vayamos recibiendo los votos, informaremos a los lectores de la cantidad de sufragios.

¿Mary Pickford o Perla White?

¿Mary Pickford o Perla White?

GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO

Voto por.....

(Firma o pseudónimo)

Envíese este cupón a la Redacción de CINEMA Y TEATROS Calle Andes 1313

24 horas de ese día, admitiremos cupones.

Esta Pearl!!—

Hasta ahora, los votos recibidos, son así:

A favor de Pearl White.... 450
A favor de Mary Pickford.... 300

Total 750

Para ser la primera semana, no está mal.

¡Qué va a estar mal!

En el próximo número, más detalles.

Esperamos, que los partidarios de Mary Pickford, la famosa estrella de fama mundial, sea defendida por sus partidarios.

¡No hay que dormirse, muchachada!

¡De lo contrario, esta Pearl es capaz de llevársela de punta a punta!...

¿Mary Pickford o Pearl White?

¿Quién vale más? ¿Quién vale...?

¿¿Perla White o Mary Pickford??

CINE IDEAL

Este cine exhibe el programa libre
TODOS LOS DIAS
GRANDES ESTRENOS

THE AMERICAN CINE

Ex Teatro Colón
CERRITO Y CIUADELA
Todos los días en 2.ª y 3.ª Sec.
GRANDES ESTRENOS

CINE ROSICLER

Cintas seleccionadas es lo que se exhibe en este cine

CINE PARLANTE

Amplio y ventilado local donde diariamente se exhiben grandes super-producciones.

CINE AMÉRICA

Salón que exhibe el programa libre
Todos los días
GRANDES ESTRENOS

CASA MACELLARO - Florería Italiana

Especialidad en trabajos artísticos—Se venden plantas de todas clases

973 - CALLE SAN JOSE - 978 entre Julio Herrera y Obes y Río Branco

CINEMA Y TEATROS

LA "VITAGRAPH" ARMA PLEITO A LARRY SEMON POR PESOS

400.000.

Albert E. Smith, presidente de la "Vitagraph Company", acaba de presentar demanda judicial en los tribunales de California por pesos 407.388.22 en contra de Larry Semon, actor cómico de dicha compañía, alegando daños y perjuicios. En la demanda se afirma que el demandado malgastó deliberadamente el dinero, a fin de obligar a la casa productora a relevarlo de su contrato. Lo curioso del caso, aparte la suma que en la causa está mezclada, es que la "Vitagraph" exige el pago de la cantidad, pero ni consiente en invalidar el contrato ni quiere, por ningún motivo, que Semon deje de continuar trabajando para la casa demandante.

Entre otras cosas, la "Vitagraph" declara en la demanda que la última producción de Semon, intitulada "The Suitor", en inglés, costó ochenta mil dólares, o sean cuarenta y dos mil más de lo que debió haber costado sin el "despilfarro" que forma la base del pleito.

EL CINE EN LOS TRENES

La compañía de ferrocarriles entre Nueva York y Nueva Orleans inició el otro día una innovación a bordo de sus trenes expresos, en los que hizo, para entretenimiento de los viajeros, una serie de exhibiciones cinematográficas "amenizadas" por el fonógrafo. Y aunque el viaje es largo y aburrido, tal vez por culpa del fonógrafo, la tal innovación estuvo muy lejos de ser un éxito, ya que los viajeros prefirieron quedarse en sus asientos y en sus coches-camas. Pero la cosa tiene el mérito de la originalidad.

EL DIVORCIO DE CHAPLIN

El pleito iniciado por Mildred Harris Chaplin contra su esposo, el famoso bufo, por divorcio, ha apasionado a los estados unidenses.

Citados a conciliación por el juez Ganete, en una audiencia, Chaplin habló seriamente sobre la odisea de su matrimonio. Pero no consiguió conmovir al auditorio que reía, a cada gesto suyo, como si estuviera contemplando una de sus hilarantes producciones de la pantalla.

Mildred Harris repitió sus razones, pero Chaplin muy serio respondió a sus objeciones, diciendo tristemente que ella no tenía derecho a hablar de las cosas íntimas del hogar, amargándose con aquello de que le acusaba de ser un incorregible destrozón de calcetines.

El público y jueces, estallaron en carcajadas armándose tal escándalo que Ganet suspendió la audiencia.

BESSIE LOVE PRODUCIRA POR SU PROPIA CUENTA

Terminado ya su contrato con la Vitagraph, Bessie Love, una de las primeras artistas norteamericanas que adquirieron merecida popularidad en al América Latina, ha decidido dedicarse a producir películas por su propia cuenta y con su compañía especial, que se denominará "Bessie Love Company".

Había varias casas manufactureras interesadas en obtener los servicios de la Srta. Love cuando terminó el contrato con Vitagraph, pero ella declaró que siempre había tenido deseos de producir por su cuenta (son deseos que posee hasta el más insignificante astro de las constelaciones cinematográficas) y como fama no le falta y talento lo tiene sobrado, es de esperar que sus películas se vendan bien.

La casa matriz de la flamante compañía estará establecido en Chicago por ahora.

FAIRBANKS, MARY PICKFORD

Y UN DUQUE EN UNA CINTA

En California, en el estudio de Douglas Fairbanks, acaba de hacerse una película que tiene cortas dimensiones pero que cuenta en calidad lo que de cantidad de metros le falta. Aparte de la circunstancia extraordinaria de que en ella toman parte el famoso artista y la no menos famosa Mary Pickford, aparecen también en escena un duque, una duquesa, un general y un almirante, todos auténticos. Eso sí es una producción extraordinaria.

El Duque y la Duquesa de Sutherland, acompañados de un grupo de turistas ingleses, visitaron el estudio de Fairbanks y tuvieron el capricho de representar una cinta, cuyo argumento escribió el duque mismo y que se llama "Perlas y Veneno".

Los demás actores fueron el Almirante británico R. J. N. Watson, el General J. W. Stewart, director general de los ferrocarriles ingleses en Francia, y otros miembros del grupo que acompañaba a los Duques de Sutherland.

La película fué dirigida por Ted Reed y dicen que salió muy bien. Es la primera vez que Fairbanks y Mary Pickford aparecen en la misma producción.

UNA PELICULA INSPIRADA EN EL "PARAISO PERDIDO", DE MILTON.

La casa Staffa y Compañía de B. Aires ha adquirido la exclusividad de una película importante que hará estrenar próximamente en los más acreditados salones. Se titula "En lucha con Satanás", y su asunto está tomado de la inmortal obra

de Milton, "El Paraíso Perdido", ese poema donde se debaten cobrando proporciones trascendentales como en la "Divina Comedia", las fuerzas elementales de la creación.

Puro simbolismo, el trabajo de objetivar en la pantalla esa concepción artística presentaba dificultades enormes, de las que ha salido con honor Mr. Edward Warren, uno de los directores artísticos yanquis de más prestigio, componiendo 7 actos interesantes que tienen por protagonista a la actriz Mary Forbes, secundada por un buen conjunto de actores.

NORTEAMERICANAS EN EUROPA

En Estados Unidos se cree que el mercado europeo ha sido dominado por las películas norteamericanas. Las informaciones relativas a la asombrosa popularidad que han alcanzado las cintas norteamericanas en ciertas partes de Europa, han hecho creer a mucha gente que las películas que se producen en la Unión han suplantado a las europeas. Esto podrá ser cierto en Gran Bretaña y en Francia, donde las películas norteamericanas son muy conocidas, pero en Europa Central se encuentran actualmente muy pocas cintas norteamericanas, ni aún en las grandes ciudades.

Un corresponsal del "World Magazine" anuncia que ha visitado varios cinematógrafos europeos, pero que, exceptuando el Gaumont Palace, de París, donde vió una comedia de Carlos Chaplin, y un salón de Berna, donde se exhibía una película de Douglas Fairbanks, no vió ninguna otra cinta norteamericana. Añade que en Europa Central, en Alemania, Checoslovaquia, Austria y Hungría, los films norteamericanos son muy escasos y muy poco conocidos.

Próximamente aparecerá "En la paz del amor". Hermosa novela de Luis de Robles.

HENRY MAURICE

En la plaza Cagancha 1322 hállase establecido el estudio cinematográfico del señor Henry Maurice, estudio dotado de todos los adelantos modernos en el arte de la cinematografía.

El señor Henry Maurice, de reconocida competencia en sus trabajos, se encarga de la impresión de toda clase de películas familiares, escenas de casamientos, bautizos, banquetes, recepciones, fiestas sociales, etc. etc., llendo a domicilio del que lo solicite.

La modicidad en el precio y arte con que ejecuta sus trabajos, el señor Maurice, nos inducen a recomendarlo a nuestros lectores, en la seguridad de que quedarán muy satisfechos.



Una escena de «BARBARIE» el notable drama de la «Casa Vitagraph»

Chistes japoneses

Mister Chupping, ilustrado desconocido nos envía esta colección de chistes más o menos fúnebres.

No respondemos de su originalidad ni de su gracia; y hemos tenido la precaución de tomarle las señas, por si llueven los palos...

EL PERRO DE CHAPLIN

—Sí, señor — dijo Chaplin a Dorothy Dalton y la Nazimova — dándose mucho corte, — este perro es el mejor ratonero del mundo o, por lo menos, el mejor que hay en el país.

En ese momento dos enormes ratas atravesaron la habitación. El perro ni siquiera las llevó el apunte.

—¡Ratonero! — exclamó Dorothy riendo. — ¡Mire! ¡Ni siquiera hace caso de las ratas!

—¡Oh! — dijo Chaplin descaramadamente. — Eso es porque las conoce. ¡Pero si no fueran ratas de las de casa, ya vería usted!

LA LOGICA DE RAMBAL

—Mire, señor — dijo a Rambal uno de sus malos actores: no me gusta el papel que me han dado en la nueva obra. No hago más que salir y los ladrones me matan en

el primer acto. Y Rambal le respondió con aire de convicción:

—Es que tengo miedo de que si no lo matan los ladrones en el primer acto, lo maten los espectadores en el segundo!...

LOS GRANOS DEL AUTOR

El autorcillo plagista va a consultar al médico:

—Doctor, vengo a consultarle porque no sé lo que me pasa; tengo la cara y el cuello llenos de granos.

—Eso debe ser por el cambio de estación.

—¡Qué va a ser!... ¡Si en mi pueblo no hay estación!

RAZON DE PESO

La esposa del escritor comprendido trataba de inducirlo a que recogiese en su casa a una sobrina que se había quedado huérfana.

—No, no — decía él, obstinadamente. — No quiero estorbos.

—Mira ¡que está en la última miseria.

—¡Qué le vamos a hacer!

—Que no tiene a nadie en el mundo.

—Mejor; así no pasará disgustos.

—Que se va a morir de hambre.

—No lo creo; un pedazo de pan lo da cualquiera.

Viendo que nada conmovía el duro corazón del escritor, la esposa empleó este argumento decisivo:

—Piensa, Eulogio, que viniendo ella seremos dos a leer tus obras...

Y la sobrina fué aceptada "ipso facto".

¡CLARO!

Caso que le sucedió a un estudiante local que comete obras. — En el examen de botánica:

—Vamos a ver, ¿qué clase de hienba es ésta?

—No la conozco.

—¡Hombre! ¿No conoce usted la alfalfa? Pues es usted un burro!

—Al contrario, señor; si yo fuera un burro, la habría distinguido inmediatamente.

DESIGUALDAD

Cierto mal cómico, queriendo asustar a un crítico porteño, le retó a duelo. Pero el periodista aceptó. Y se produjo este diálogo entre el mal actor y un amigo:

—¿Conque mañana es el duelo? ¡Valor, amigo mío! Después de todo, las condiciones son iguales.

—No lo crea usted. Yo tengo mucho más miedo que mi adversario.

¡Tableau!

Mister Chupping.
(Atorrante jubilado).

Si usted lee "En la paz del amor" de Luis de Robles, éste será su novelista predilecto.

CINEMA Y TEATROS

NOTAS Y COMENTARIOS

LA NUEVA COMPANIA PARA EL AVENIDA DE B. AIRES

Después de tantos dimes y diretes ya parece ser que se llegó a un acuerdo para la formación de la nueva compañía que ha de actuar en el Avenida una vez que termine la que ahora actúa.

Encabezada por Barrajon ese hombre enigma aún en la opereta quedará constituida con el siguiente elemento:

Principales figuras femeninas entre otras: La Berruti, La Circasiana, y Emilia Rico.

Idem masculinas entre otras: Barrajon, Ferrer, Gallego, Reynaldo Alcon y Maximino.

Director escénico: Walter Grant.

Maestros Directores: Francisco Rando y H. Der Franc.

Coro masculino, coro femenino, cuerpo de baile. Una primera bailarina etc.

Repertorio: Operetas y revistas; preferencia por lo último.

Representante: Bracconi.

Administrador: Méndez.

Debut: Del 6 al 10 de Diciembre.

Temporada: Tres meses, prorrogables.

Obras de debut: "La Señorita Fortuna" y "El tiempo es Oro" — Opereta y revista respectivamente.

MARIA BARRIENTOS

Y AMADEO VIVES

¿VENDRAN A AMERICA?

Leemos en un diario catalán que la celebrada soprano Maria Barrientos ha invitado al maestro Amadeo Vives a que la acompañe en la jira en la que se estrenará la ópera "El abanico" de la que aquél es autor.

La información agrega que el popular maestro ha aceptado el ofrecimiento, que implica un sueldo mensual de 30.000 pesetas.

A última hora recibimos lo siguiente

TEATROS ARTIGAS

Con muy lisonjero éxito, actúa la compañía Podestá-Baerini, integrada por un discreto elenco, en el que sobresalen las dos Blancas, Podestá y Vidal, la simpática compaña querido de nuestro público, Pasano, Guisani y Gómez Bao. Las obras puestas en escena dieron margen al lucimiento de dichos artistas y en especial de Blanca Podestá, cuyas dotes artísticas, la acreditan un puesto prominente entre las actrices nacionales.

"Te quiero, te adoro" de Gache e "Israël" de Berinstein, estrenadas últimamente, lo fueron con éxito completo.

CATALUNYA

Flojean bastante las entradas en este teatro, por lo cual la empresa piensa renovar su cartel con la presentación de "La Argentinita", que se realizará mañana sábado.

En breve, reaparición de Raquel Meller y Teresita Zazá.

BOX

LO QUE SEA, SONARA

La gente se apasiona con motivo de la carga de Sotelo y el silencio de Contatore.

Nosotros decimos esto: Contato-

re contestará aceptando. Pero habrá discusión sobre los "rounds" de duración.

¿Aceptará Sotelo 15 o 20 vueltas?

CINE

REX

Hemos visto dos pasados en este lujoso y aristocrático salón, a las señoras y señoritas de Gómez Guilbot, Pérez Crossa, Rizzo Howard, Berro García, Gómez Cibils, Martoerl Etchenique, Araúcho Arrien, Ward Fuller, Bentancor Martínez, Figari y otras muchas.

Muy concurrido hemos notado a este salón durante la última semana.

Muchos han sido los films estrenados con éxito, logrando sobresalir "Un hombre y sus millones" de la "Goldwin", interpretada genialmente por Tom More.

Nos anuncian grandes novedades para la próxima semana.

DORE

Uno de los films que han tenido más éxito es "Luces y sombras de Olive Thomas".

Desde la semana pasada se exhiben en este salón films de la casa Glucksmann.

TRIANON

Hemos visto durante los últimos días, a las señoras y señoritas de Bianchi, Montes Pareja, Nocetti Maullin, Larreta, Poch, Castellanos, Alvarez Greve, Urtubey, De Piccardo, Rizzo de Gallinal, Velazco, Píneyrúa y otras muchas.

CINE MUNDIAL

Revista Internacional Ilustrada de Arte, Cinematografía, Teatros y Variedades

Publicada mensualmente en castellano en Nueva York

Agentes exclusivos para el Uruguay:

FONSECA & MORATORIO

Calle Andes 1313

Montevideo

Agencia General de revistas y diarios de todo el mundo
Se admiten suscripciones a cualquier periódico que se solicite
Pida catálogos

Agentes de la afamada pluma-tintero de llenador automático marca ONKLIN'S. La mejor para un regalo

Pida ver **ANDES 1313**

ATENDEMOS PEDIDOS DE CAMPAÑA

«Ignorancia que mata»

COMEDIA DRAMATICA DE NINO PERRONE
En venta en todas las librerías y kioscos

PRECIO: 10 centésimos



El Reino Secreto

Película Folletinesca en 15 Episodios de emoción constante. — Protagonista:

Doroty Kelly

LA CUEVA DE LOS TIBURONES

Episodio Duodécimo

Felipe, Juan y la princesa Julia llegan finalmente a la capital, seguidos a poco del Conde Ramón y la Savatz en tenaz persecución de aquellos y del misterioso sobre lacrado. Un telegrama amenazante de Simond advirtiéndoles que peligran si no obtienen éxito en su empresa, les hace redoblar sus esfuerzos en contra de sus enemigos. Sin recursos, la comitiva de Felipe se encuentra con que le niegan hospedaje en los hoteles; pero la princesa Julia que lleva en un saco de goma suspendido del cuello el sobre lacrado junto con valiosas prendas, logra levantar fondos suficientes para subvenir a las necesidades perentorias de su séquito. Luego entrega a Juan el resto de las prendas, con instrucciones de que proceda a su venta y a obtener un sacerdote que la case con Felipe. Juan adviértese entonces que no debe contraer matrimonio hasta tanto no sepa el contenido del sobre lacrado; éste es abierto, y por primera vez sabe Felipe que es el legítimo Rey de Alania, y Julia se entera de que la sangre de los padres del hombre a quien tanto ama, salpicó tal vez la frente de su propio padre!

Madame Savatz y su amante, el Conde Ramón, hacen amistad con el Capitán Romero, un revolucionario de los días anteriores. El Conde Ramón se halla preocupado, deduciendo de los dos incidentes del último episodio que Julia pereció ahogada y que Felipe aún vive; pero Madame Savatz se encuentra despreocupada por completo: afuera del alcance de Simond, no le teme en absoluto.

El Capitán Romero, rendidamente enamorado de Madame Savatz, la obsequia con un hermoso broche de brillantes, y en el presente que el valeroso revolucionario le dedica reconocen ella y Ramón una de las valiosas prendas de la princesa Julia y por medio de esta pista logran dar con el hotel en que aquella y Felipe se encuentran hospedados. Por maquinaciones de Ramón y la Savatz, ante los ojos de Romero aparecen Julia y Felipe como ladrones de alto vuelo, y en la creencia, asimismo, de que el Conde y la Madame son hermanos, conviene en ayudarles a capturar a aquéllos.

A este efecto conduce a sus amigos a la temible "Cueva de los Tiburones". Aquella noche atacan a Felipe y a la princesa, y mientras Julia es conducida por Ramón y la Savatz, colocan a Felipe en un coche sin caballo que desciende vertiginosamente por la esplanada que conduce a la cueva de los monstruos. Por medio de una habilidosa maniobra, Felipe logra saltar del coche casi a punto que éste se sumergía en la cueva. Mientras esto ocurría, han conducido a la princesa a bordo de un vapor que zarpa para Nueva York. Romero, influenciado aviesamente por los foragidos, intenta entonces arrojar a Felipe a la cueva; pero Juan acude entonces y empuja al Capitán que cae al agua a merced de los voraces tiburones. Al llegar Felipe en compañía de Juan al muelle, ya el vapor con la princesa a bordo, se perdía en la distancia rumbo al Norte.

CHAPLIN Y MAX LINDER

Cuando estos dos astros del cine viéronse por primera vez, diéronse cita para cenar juntos en el Hotel Waldorf-Astoria, de la gran urbe norteamericana.

Sabedor el público de que esa noche se celebraba una entrevista entre los dos cómicos más aplaudidos del mundo, ocupó todas las dependencias del hotel.

Hubo quien abonó veinte dólares por presenciar la entrevista, co-

miendo flambres entre tanto, pues las mesas estaban ocupadas totalmente.

Al final de la comida, para abrir paso a los artistas, hubo que recurrir a los policémen.

CIGARRILLOS

RECORD

ACLARACION

Repitiéndose el caso de personas ajenas a esta Agencia que invocan el carácter de socios, empleados o dibujantes de la misma, comunico al comercio que no tengo socios; que atiendo personalmente todo asunto de propaganda y que los empleados y dibujantes de mi Agencia están munidos de la credencial que los acredita en su cargo.

AGENCIA
COSMOS

Oficina Técnica de Publicidad

Propietario:

EZIO ROMBOLOTTI

"LA TORRE DE LAS JOYAS"

Corinne Griffith es la protagonista de esta película.

La pieza ha sido seleccionada especialmente para este día por la empresa, porque es uno de los más bellos programas de todos los recién llegados últimamente de los Estados Unidos.

"La torre de las joyas" es un dram de carácter moderno. En él intervienen detalles que dan una variedad muy amena e interesante. Corinne Griffith aparece interpretando un rol sensacional. Obra de intensa emoción y realismo su intriga es completa y llena de veracidad, sin recurrir a lo que es teatral. En todos sus ambientes presenta esa recia contextura de todo lo que es netamente material.

La protagonista es una bella rubia, de ojos claros, una flor de belleza y candor que ha sido educada en los fondos bajos. Una familia la recogió cuando quedaba huérfana y como aquella era una guarida de ladrones, la criatura fué aprendiendo a imitarlos. Una vez la obligaron robar en casa de cierto caballero. Es sorprendida, pero en vez de ser enviada a la cárcel ella ve con sorpresa que es recogida en ese hogar y bien aconsejada. Aquí comienza el drama. Es una de las primeras escenas que demuestran el verdadero mérito del argumento y su plena belleza.

LA FLOR DEL JACINTO

Esta nueva película del maestro, distribuida por "Artistas Unidos", tiene todas las características del inimitable director, es decir, admirable belleza y realismo en los detalles, insuperable fotografía y llo-nosísimas modulaciones de emoción y sentimiento. Como todas las cintas de Griffith tienen que juzgarse en plano aparte de las demás, por razón de la evidente superioridad de presentación, sería injusto mencionar defectos y exageraciones que pudieran dar la idea de que la producción no está a la altura de la fama del director. Es una magnífica cinta, hecha en las Bahamas, con detalles fotográficos que dejan estupefacto al espectador, escenas o-madas bajo el agua y tensión dramática que deja satisfecho a cualquiera. Hay en la interpretación algunos lunares y tal vez el argumento resulte un poco forzado; pero, aunque no se trate de una maravilla fotodramática, este último fruto del talento de Griffith será, como los otros, un éxito artístico y comercial.



EL CIUDADANO TRIPITAS

Aceite Bau

¿QUE NO PUE SER!!

La actuación en uno de nuestros principales teatros, de un cuadro de varietés, nos sugiere un comentario que hace tiempo deseábamos exponer.

No queremos significar con ello que el cuadro sea bueno o malo. Es uno de tantos, que se ganan la vida discretamente, pero no es este un espectáculo para actuar en un teatro de la categoría del 13 de Julio.

De un tiempo a esta parte estamos notando que dicho coliseo, se está convirtiendo en el punto de actuación de números, que por sus cualidades artísticas y género de espectáculos a que se dedican, deben actuar en escenarios de menor categoría.

Qué diría el público o la prensa argentina, si de repente, empezaran a desfilar por el escenario de los teatros Victoria, Politeama o Nuevo de Buenos Aires, Duarte, Rafael Arcos, la Bella Pinguito o el tío Genaro?

Diría, indudablemente, que para esos números están los teatros de varietés o los cines o mejor dicho, no diría nada, porque no iría al teatro. Esta sería la mejor actitud.

Nosotros, los montevideanos, estamos mal acostumbrados. Vemos desfilar por escenarios donde días antes actuó una buena compañía de ópera o de verso, a la Zazá, la Berrutti o cualquier otra representante del tonadilleo y nos quedamos tan frescos.

¡Y a eso no hay derecho!

Aun hay clases ¡¡rediez!!

VICO, ARREMETE CONTRA LOS PORTEÑOS

Todas estas tormentas, esos furibundos temporales con descargas eléctricas, truenos, etc., de los días pasados, deben serle inculpadas al actor Pepe Vico, que ya aquí en Montevideo, nos llevó la ofensiva

desde el escenario del Catalunya.

Ahora la cosa es en Buenos Aires y ha sido tan grande que ha repercutido acá. El actor Vico, ha debutado en el "cine" Florida. ¡Era lo que se merecía! Los porteños dandys que se la daban de tenorios por la rúa Florida, están consternados, porque el pasar por aquellos parajes, se está haciendo más peligroso cada día.

Vico, el impagable Vico (¿verdad, simpático soviético?) se ha ro-

deado de un elemento boscoso (quiere decir, digno del bosque).

Las informaciones que nos llegan de Buenos Aires, es que el día del debut, había en la sala, alrededor de treinta personas, incluidos cinco hoteleros y el avisador.

¡Y es que el señor Vico está equivocado! Con el apellido sólo, no se hacen comedias.

Acuérdese de lo mal que le fué siempre al camelo de Jaime Borrás.



El último salto del tigre

CHIC SALON

Unico salón que exhibe
"50 estrenos" mensuales

25 DE MAYO 474

VIERNES ARTCRAFT

El Corral del Dinero

Notable drama de la vida del Far West
interpretado por el coloso actor Cow boy
WILLIAM S. HART

SABADO: GOLDWYN PROGRAM

La Victoria de Susana

Comedia por **MADGE KENNEDY**

DOMINGO—PROGRAMA PARAMOUNT

Los encantos de la Condesa

Por **JULIAN ELTINGE**

NOTAS Y NOTICIAS

No ha mucho, Eddie Polo ha impresionado varios films en series en Irlanda. Gran parte de los intérpretes eran irlandeses.

El día 5 del corriente, tuvo lugar la 1.ª asamblea preliminar del Gremio de Operadores Cinematográficos, a la cual asistió la mayoría de estos profesionales.

En dicha asamblea se acordó formar la Unión de Operadores Cinematográficos de Montevideo, nombrándose una comisión compuesta de 5 miembros los que se encargarán de llevar a feliz término tan plausibles propósitos.

"The First National of Exhibitors", ha ofrecido a Gloria Swanson la cantidad de 225.000 dólares.

Miss Swanson, tiene ahora un contrato con la Famous Players, que le ha ascendido el sueldo de 500 a 1.250 dólares por semana.

La menudita Swanson, era hace no mucho tiempo una de las chicas que emplea Sennett para alegrar sus farsas.

El círculo Loew ha conseguido acciones de la Metro, cuyo costo asciende a nueve millones.

La Nazimova, por filmar "El farol rojo", cobró 70.000 pesos.

Alexander, el famoso actor del que años ha hemos visto tan brillantemente actuar en films franceses fué uno de los veteranos de la gran guerra. Mereció dos veces la cruz de honor y varias veces la de guerra. Es este el marido de la joven madame Robine, quien fué enfermera en Montlucon al principio de la guerra, y la cual es una excelente madre. Su hija nació el 27 de Setiembre de 1918, el día de la Bulgaria como demanda de gracia, y se le bautizó el día del armisticio.

David Griffith pagó a William A. Brady por la obra el "Camino del Este", el más alto precio que jamás se ha pagado por ningún argumento o comedia.

El gran escritor de argumentos cinematográficos, James Blackton según telegramas de última hora, está enfermo con agua en la rodilla. Nosotros entendemos que un escritor tenga agua en la cabeza pero ¿Cómo es que le ha llegado a la rodilla?

Myron Selznick ha instalado en Long Island un nuevo estudio pa-



ANITA STEWART

Frank Mayo que está haciendo una serie de films para la Universal, ha comprado un hermoso palacete en Hollywood.

Tsuri Ahoki ha firmado un largo contrato para aparecer en las producciones Universal.

En Nueva York se están repitiendo con éxito los films en que actuó Olive Thomas, aprovechando la muerte de ésta.

Durante el presente año se han registrado en Reno, más de doscientos casos de divorcios y de los cuales 50 son de artistas de cinematógrafo.

Pearl White tiene un perro cuyo valor es de 2.000 dólares. Le llama Whitenice (Blanca Nieve) y es un futuro compañero en los films de Perla.

Nos comunica de Norte América nuestro joven corresponsal Harold Grunbaum, que en breve nos enviará reportajes hechos a grandes prominencias del cine y entre ellos a David Griffith, Pearl White, Fairbanks, y otros más.

En Inglaterra se enseña por medio de films, la manera de actuar en caso de incendios, y la manera, como practicar la primera cura a los heridos. Este sistema, lo creemos muy acertado y digno de ejemplo.

ra impresionar films, por un millón de pesos.

La industria cinematográfica cada día se está trasladando más al Oeste.

Mae Murray, desempeñado su papel en su último film, al tirarse en un paracaídas desde la altura de 80 metros, tuvo la poca suerte de caer al mar, logrando después lograr la orilla sin muchos esfuerzos. Este detalle fué aprovechado por los filmadores, dándole un tono más real al argumento.

La familia de Silvia Breamer, se ha instalado permanentemente en Nueva York. Su padre, un juez retirado ha heredado una muy estimable suma recientemente.

Marie Doro retornará a la pantalla en una producción bailable, impresionada y dirigida en Inglaterra por Herbert Brenon.



RUTH ROLAND

Desde 1875

Nos hemos esforzado
por mejorar el Gusto y la Ca-
lidad de nuestras Cálhajas.

Es por esto que podemos
ofrecer a Vd. hoy, en su bene-
ficio, nuestra experiencia de
45 años de Joyeros; exhibien-
do actualmente hermosas
Joyas de refinado Gusto
a Precios moderados.

668 Uruguay 670.

Zerbino & C^{ia}

1875



1920

