

CINEMA Y TEATROS

. PRECIO:
MONTEVIDEO
5 Cts.
BUENOS AIRES
10 Cts.

COLABORADORES

Edmundo Bianchi, Alfredo Varzi, Doctor Emilio Frugoni, Ulises Pavaro, José P. Bellán, Cyro Scoseria, José P. Blixen Ramirez, Manuel Romero, Faustino Teysera, Luis S. Travieso

Revista Rioplatense
N-º 8

Yamandú Rodríguez, Luis Bayón Herrera, Juan Carlos Rodríguez Prous, Gabriel A. de León, Ignacio Pérez Benítez, Máximo Servetti, Cordero, Miguel H. Escuder, Julio Iturbide, J. A. Gádepos



Maria

Esther

Pomara



Geraldine Farrar

Notable cantatriz que se ha dedicado
al cine con gran éxito. Ahora canta solamente en
su casa, en compañía de Pether, su loro favorito.
Como Ballerini, tiene el vicio, fuma toscanos de \$ 0.02 . . .

CINEMA Y TEATROS

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

AÑO I

Viernes 17 de Diciembre de 1920

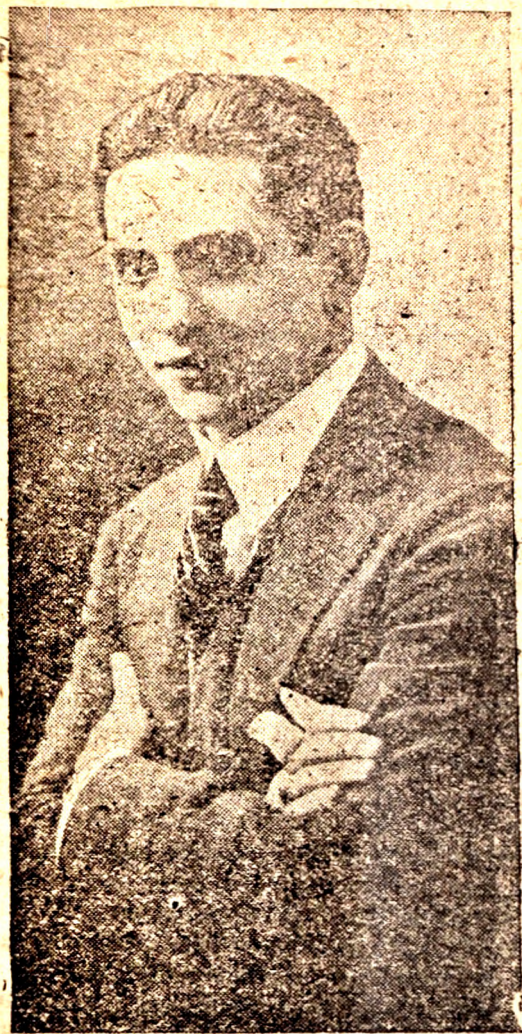
Núm. 8

Director: LUIS ROBLES

Administrador: VICENTE AGRELO

Secretario de Redacción: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Redacción y Administración Reconquista 539 MONTEVIDEO



Adolfo Ferrini aplaudido tenor de la compañía de operetas "Helena D' Algy"

Nuestra revista

Cambios de importancia en nuestro régimen interno, nos obligaron a suspender por algunos días la salida de CINEMA Y TEATROS.

Añádase a esto el deseo de corresponder a la simpatía que el público nos dispensa, introduciendo en nuestra revista mejoras que consideráramos necesarias, para cumplir al pie

de la letra el programa de ampliación que nos habíamos propuesto llevar a cabo.

Era uno de nuestros más anhelados deseos, el de fundar una revista rioplatense o sea una publicación que abarcara en sus informaciones la vida escénica y cinematográfica del Uruguay y la Argentina.

Nuestra modestia nos impidió desde un principio anunciar estos propósitos porque queríamos evitar que se nos tachase de ilusos.

Sin embargo, calladamente y a fuerza de voluntad hemos ido realizando nuestro programa y he aquí que ahora CINEMA Y TEATROS, será una publicación igualmente útil al público uruguayo como al argentino.

Informaciones amplias de Buenos Aires y Montevideo, verán la luz en nuestra revista y todo lo que merezca comentarse dentro de la índole de CINEMA Y TEATROS será comentado.

Y con este número, nos movía ya la ilusión que cristalizamos. Más no es tampoco este número el que señala el esfuerzo definitivo. Aún esperamos poder ofrecer más, mucho más en provecho de nuestros lectores y no descansaremos hasta lograrlo.

Poco a poco iremos pagando al público la franca simpatía con que nos honra. E iremos ascendiendo, mejorando siempre, marcando una evolución progresiva, paso a paso tal vez pero firmemente.

El mejor tango del mundo "Cinema y Teatros"

El señor Américo L. Bonanni, es un ciudadano que tiene dos brillantes condiciones que ofrecemos a la pública consideración: componer piezas musicales de muy buen gusto y alri-

gar la profunda convicción de que nuestra Revista es una papa...

Consecuente con tales condiciones, el señor Bonanni ha compuesto un hermoso tango, que titula "Cinema y Teatros", el que—por tanto—nos dedica con una gentileza que agradecemos sinceramente.

La aparición de esta pieza musical —en opinión de "El Diablo Gris" que es perito en la materia,—provocará la definitiva derrota de la minúscula fracción impolítica de los enemigos de la danza nacional. Y por nuestra parte, nos hemos juramentado a fin de no bailar otro tango que "Cinema y Teatros".

Gracias nuevamente, camarada compositor!...

CINEMA Y TEATROS se vende al público en los salones de Montevideo y Buenos Aires

LEA VD.
el próximo número de CINEMA Y TEATROS que aparecerá el 31 de Diciembre

Nuestros Colaboradores

Insistiendo...

De nuestro colaborador, el secretario de la Sociedad de Autores, con cuyas opiniones nos solidarizamos en el asunto que trata.

De acuerdo con lo prometido en mi anterior artículo-páginas del número inicial de CINEMA Y TEATROS voy a dar razón al epígrafe del presente artículo. Para ello, aunque mis convicciones no fueran suficiente motivo justificador, me prestan más ánimo unas cuantas publicaciones aparecidas en diarios porteños, cuyo espíritu de condenación y de franca terapéutica va derechamente a ese «quid» de la decadencia del teatro llamado nacional y a su manifiesta debilidad para la lucha contra el enemigo, hoy más formidable que nunca, que es el cinematógrafo. Esas publicaciones rioplatenses y otras muchas de allende el océano, dedicadas en su esencialidad temática a establecer la verdadera capacidad para la pelea de cada uno de los contrincantes, aunque no están todas conformes en asignar una seriedad en la resistencia al arte de la pantalla, considerándolo una diversión subalterna, especial para incautos y bocabiertas, armonizan en el punto básico de sus estudios: la franciscana pobreza espiritual de nuestro teatro; mejor dicho de esa fracción envolvente de nuestro teatro, que ha llegado a los más resonantes triunfos de taquilla por caminos que no frecuentaron jamás los sublimes fabricantes de comedias cursis y de dramas en cuyas escenas no hay arrabal, ni se dicen malas palabras ni se pavonea ninguna de esas altas estéticas que se desdoblán en quinientas representaciones consecutivas.

Los estudios a que me refiero dejan de coincidir cuando disecan los elementos integrantes del cine; ofreciendo la particularidad de que casi ninguno de los autores perdona a las empresas cinematográficas el delito de comercializar, por encima de todo propósito, el arte que les da vida. Bendito puritanismo!... ¿Y qué es lo que busca casi todo el teatro nacional del día, con la finalidad única que persigue?... ¿Comercializar. acaso, un arte puro, honesto, bien encaminado hacia los espíritus que gustan pagarse el lujo de una emoción sana y reparadora?... A no embromar vamos, señores del garrote de la utilería. Bien sabéis, porque debéis saberlo en vuestra categoría de buscadores de perlas, quienes son los que «roban la plata» con mayor descaro, si los que

enmudecen su delito en la tela reproductora o los que gritan sus compadras malolientes desde el escenario de un teatro.

Los últimos, sin ninguna duda. No contentos con encauzar al público en corrientes que no llegan a desviar con sus buenísimas intenciones algunos pocos comediógrafos o saineteros que, si humanamente buscan su lícito comercio material, no lo hacen con menosprecio de una industria del talento ejemplarizador, han logrado meterse en otro comercio que los hace productores y expendedores de su mercadería, encontrando terrenos propicios para imponerla a su antojo. Y el Arte, mientras tanto, se ausenta por completo de las elucubraciones que tan ruidosamente triunfan, entre las loas de muchas y muy elocuentes complicidades.

Se ha elegido un *leit motiv* que casi no varía, y aquel tipo que llamé epónimo en mi anterior artículo, llevándolo a ese rumbo en alas de sainetes *quinientistas*—pásenme el adjetivo—cuando nunca debió salir de su pintoresca figura desintegrante en el conjunto escénico, tal como el chulo o el barbilargo ruso y el eterno italiano, más ridiculizado que ridículo, que personifican los actores-eyes, para quienes exclusivamente son fabricados. Nadie podría discutir que existe el tipo teatralizable, fácil para el retrato y para la caricatura, porque es una realidad que han sabido aprovechar dentro de lo justo escritores costumbristas y autores de los que no reciben muy abultados derechos. Pero lo que llevado de ese modo al escenario o al libro, significaría siempre una buena presa del espíritu observador y de un colorismo más o menos exacto, cae en una intolerable exageración y se convierte en mentira sobre base de verdad, cuando se le universaliza colocándolo en todos los ambientes con caracteres y magnitudes de tipo más abundoso que ningún otro en la multiforme sociedad.

Esto, sin embargo, no quiere decir que falten las excepciones, aunque insuficientes para disimular el mal comercio de los embaucadores de públicos de masilla y pocos aficionados a desvanecimientos psicológicos. Los contados saineteros que han sabido trasladar a la escena la fuerza de los tipos compadre, en su unidad bien definida o dentro de lo colectivo, pusieron su talento al servicio de creaciones acertadas, fieles en la pintura del individuo y en la justeza paralela de las situaciones; pero nunca llegaron, ni de lejos, a la meta fantástica alcanzada, sin castigar, por los «quinientistas».

No se necesita ahondar en los recuerdos históricos para dar con la causa de esta rotunda diferencia en los éxitos. Dos épocas perfectamente diseñadas en los anales del teatro rioplatense se prestan a la más rápida solución del problema. En la primera, la más alejada de estas horas de equivocaciones y de comercialismo a todo evento, no se había estrechado tan apretadamente la camaradería siamesca de empresas y público; y no concretadas aún esas preferencias que invirtieron, casi en absoluto, los términos de la gerarquía artística, la gente acudía a dar su prestigio moral y su fuerza numérica, lo mismo al teatro céntrico de sainete arrabalero que al de suburbios donde se reprisaba a Laferrère, a Granada o a Payró, y donde se estrenaba, sin golpes de bombo, alguna producción honesta de novel, que hoy solo se haría un lugarcito a fuerza de arrastarse.

Aquellos tiempos eran indiscutiblemente mejores para el estímulo de la sana producción teatral. Si los asesores literarios y las direcciones artísticas de entonces, con un sentido crítico en general más exigente que en la actualidad, facilitaban aquel trabajo, considerándolo—como era de lógica—muy superior al otro, al de los autores que persiguen y consiguen su popularidad por los caminos negadores del Arte de que antes hablé, lo hacían con plena conciencia de la verdad honesta que defendían y justificando en toda su fuerza los valores de que hoy, a vista y paciencia de muchos, se hace mangas y capirotas. Con esa justicia serena, de una rectitud y una integridad que casi ha llegado a no cotizarse en el mercado de la atención pública, quedaba en un verdadero sitio de inferioridad el teatro subalterno, rezagado en todas las carreras de distancia, como un vulgar Rocinante que se las atreviera, audaz y compadrón, con un Botafogo...

Bueno. Ya que traje a colación, caprichosa y espontáneamente, un simil turfista, seguiré un minuto más en la línea para manifestar que la imposición de batacazos formidables, increíbles e insospechables para aquellos que saben de procedencias y de performances, ha dado el triunfo a los rezagados de otro tiempo, pero sin hacer—porque eso no se fabrica a piacere—Botafogos de los Rocinantes... Y pasado el minuto, abandono la prosaica computación, que me hubiera permitido sostener en definitiva que casi nunca ganan las patas de los caballos sino otros factores extraños al «crack» o al «outsider»; afirmo llanamente que hoy, para desgracia del teatro y para íntimo goce del Fi-

garo que pretenda hacer papilla con las imbecilidades ambientales, el éxito de escena se conquista mucho más fácilmente con la utilización de factores que no tienen nada que ver con la inteligencia básica ni con la cultura y el conocimiento técnico de los autores que hacen época.

Hay más que decir todavía. Llego al capítulo de las culpas ajenas, que ha de dar motivo a mi tercera colaboración.

Alfredo Varzi

Montevideo, Diciembre de 1920.

Los públicos

De nuestro talentoso colaborador, el aplaudido autor de «El Gigolo».

Pluralizo porque los fenómenos que vengo observando, me autorizan a ello. Cada teatro tiene el suyo. Y por cierto muy diverso.

El público que vá a la ópera, el de las clásicas temporadas líricas, es austero, estivo, protocolar. Se muestra inaccesible al entusiasmo.

Admira a los divos pero no los aplaude. Permanece indiferente como extraño a cuanto ocurre ante él.

Parece que tendiera a suprimir el aplauso. Sería curioso.

El aplauso es tan caro al artista, como la mas pingüe contrata.

Le es indispensable como el mismo público.

Sin ese estímulo, muchos no habrían pasado de la mediocridad. Sin esa recompensa moral, renunciarían a sus sueños de gloria, pues no solo en el sueldo radican sus ambiciones.

La supresión del aplauso, implica la supresión del éxito.

La actitud que adopta ese juez supremo en los espectáculos líricos, es desorientadora.

Su glacialidad invade todo y hasta la claque no se atreve a romper el hielo dominante.

Y así, en medio de un silencio desconcertante, cae el telón, como una lápida del escenario, donde quedan sepultadas las ilusiones y el desencanto de los artistas.

En los coliseos donde se hace sainete nacional sucede todo lo contrario.

Allí el concurso aplaude con las manos y con los pies. Palmea como en los teatros y patea como en los circos.

Cuando le parece poco, chilla y grita.

A veces silba.

Otras escandaliza.

El monstruo de muchas bocas, muchos ojos y muchos tentáculos, toma la sala por una selva... y ruje.

La cultura huye despavorida y los

cómicos sonríen triunfantes, como los domadores en las jaulas de las fieras!

El público de los varietés, es alegre. Ríe siempre continuamente. Le hace gracia las adivinanzas y los colmos, de los ventrilocos. Le hilarizan las pobrezas vocales de la divetes francesas. Festeja las canciones inglesas por lo mismo que no las entiende. Coreas las tonadillas de las cupleteras galaicas. Le arroban los estilos y demás espécimen del fo klarismo criollo. Y sonríe los bailes cosmopolitas de las Mis prerrafaelistas.

La risa hecha aplauso calcina el ambiente, donde público y artistas mezclan su buen humor.

Con elementos de estas tres clases, se forman los públicos de los demás teatros, en los que la frialdad, el frenesí y la algazara, se controlan mutuamente, realizando una fórmula equitativa, para la comedia y la ópera.

Faustino M. Teysera.

Montevideo.



Andrés L. Barreta

Pilar Santés

Luis de Robles

Se halla en viaje para el gran país nortefío esta brillante primera actriz, que acompañará al elenco Vilches en la tournée que realizará en Rio de Janeiro y otras ciudades brasileñas.

Pilar Santés, actriz comprensiva, colaborará desde primera fila en los éxitos que auguramos a Don Ernesto.

Nuestro Director, que como se sabe es también crítico teatral del colega amigo «El Diario Español», ha sido designado Corresponsal del importante diario argentino «Ultima Hora».

La prestigiosa crónica de Don Julio F. Escobar, contará pues, con el concurso de uno de casa.

«Ultima Hora» y «Cinema y Teatros», encantados.

**Caballeros, los muertos no hablan...
pero roban cojinitos**

El descanso que nos impusimos a la manera del famoso «alto» de Don Feliciano, hizo creer a muchos en nuestro fallecimiento.

Y naturalmente, en torno del supuesto cadáver, fueron los comentarios implacables.

¡Hasta nos querían icinnerar!!

Alto, señores autores (malos), actores (pésimos), aficionados (imposibles), boxeadores (tongueros), empresarios (camouflagistas) y envenenados (de achicoria): aparecemos, «ergo» vivimos.

Enfundan las tijeras para después.

No faltará ocasión... de llevarse chascos del mismo calibre!

¡Al Fin!

Siguiendo nuestros consejos, Don Manuel Salvat se dedica a las tareas de empresario, convencido de que para actor... no le dá el naípe.

Hacemos votos para que no deje ese camino. De lo contrario, abrimos de nuevo el grifo de los brulotes... ¡y vá a llover!!

Adios Teresita

Teresita, la gentil Teresita, no ha sido capaz con todos sus «vidriantes» brasileños y sus toilettes de Paquin de llenar un cuartito de platea en el Catalunya.

La «Emperatriz de la moda» como la dijo el amigo Tudó, fracasó en la for-

ma más rotunda.

¡Era de esperar! Y era al mismo tiempo necesario.

Después de la Meller, la Zaza. ¡Ja! ja. No engrupa, Teresita, no engrupa.

¡Que la vaya bien! Buen viaje «emperatriz».

La gran Dorothy



La maravillosa Dorothy Dalton que se dedicara al teatro debutando en «Ardita». Para Afrodita nos parece sin rival!!

El perfume en el teatro

Como todos los espectadores, nosotros hemos quedado gratamente sor-

prendidos cuando al entrar en las salas de espectáculos de esta capital hemos percibido los mas exquisitos perfumes.

Como no creemos en los milagros preguntamos respecto a una persona enterada de estos asuntos... odorante y nos manifestó.

—¡Pero amigos!... ¡Que atrasados es tan ustedes!... ¿No saben nada de esas aguas maravillosas que se llaman *Le Sancy*, *Nora*, *Reims*, *Jardy* y *Kendal*?...

—Como nó—repusimos—las hemos de nombrar mucho...

—Como que son las preferidas de agente «chic»!—continuó entusiasmas do nuestro amigo.—No hay «home» elegante donde no se utilisen estas aguas hasta el derroche. Su calidad es insuperable.

Luego nos habló de los polvos de nieve *Nora* y *Le Sancy*.—Y nos prometió darnos nuevas informaciones sobre este asunto por demás interesante.

¡Ya lo saben nuestras elegantes!...



Teatro Urquiza - Crodará y Cía - TEMPORADA DEL AÑO 1921

En sociedad con la empresa Walter Mochi, consecionaria de los teatros; Municipal de San Paulo, Constanzi de Roma, Coliseo de Buenos Aires.—Compañías que actuarán en nuestro Coliseo: «La gran Lírica, compañía de Operetas Alemana», Compañía de Operetas Italiana, Compañía de Opertas Francesa, Compañía de Variedades Petrolini, Conciertos Sinfónicos y Solistas.

Compañía de Alta Comedia Española

Aticionados al teatro y a la danza

JUVENTUD IBERICA

El sábado 25 del corriente la gente que a Piedras tiene por feld-mariscal celebrará en sus salones de la calle Soriano 927, una velada teatral, en la que subirá a escena «El otro yo» y «Ni tanto ni tan calvo».

Intervendrán, bajo la dirección de Atilio J. Pratto, las señoritas Aunzo y y M. Luz (¿qué luz será ésta?) y los jóvenes Francisco y Pombo.

A continuación gran carrera danzante, con Bracciale up

¡A bailar tóo er mundol...

ESTUDIANTINA ESPAÑOLA

En el local de la calle Soriano 927 este Centro, en el que trabajan tigres de las garras de Gilberto, Alvarez, Vaqueira, Biaggio y Bresciale, ofrecerá mañana, de las 10 de la noche en adelante, un recibo y baile social.

Los amigos del one-step y la maxixe, tienen para divertirse.

UNA FUNCION NOTABLE

De tal puede calificarse la que en honor del Centro de Joyeros y anejos se realiza en la noche de mañana, en el local del Asturiano, calle Río Branco 1263.

El cuadro dramático ensaya «Locos por el arte» y «Para salvar el Rebaño», de Folco Testena, obra en la que esperamos ver triunfar ampliamente a Carlos Villaverde, inteligente director artístico que siempre se desempeña brillantemente.

Actuarán, además, las señoritas Zulema Viera y Pina Gimenez.

Con esos tres elementos, el intenso drama del ilustrado hombre de letras será notablemente interpretado.

Colaborarán en el éxito que auguramos, los señores Martinez, Oliver y Muñoz; interviniendo en otros números el machietista Di Luca, Amanda Sena y el conocido trio «Violantes».

A continuación, gran baile.

@Dos jóvenes artistas brasileñas@



Araci y Yone Garcia, graciosas tonadilleras y elegantes danzarinas. Araci es, según el cronista la mejor bailarina de este mundo... y del otro

EN EL CINE RODO

El cuadro artístico que dirige Demattás y Villaverde y en el que Puciano digiere obras con fines de selección... celebró anoche, en el salón indicado, una función a beneficio de la conocida educacionista, señora Dolores B. de Fullana.

La comedia «Los Mirasoles», fué discretamente interpretada.

INFANTE and C.o

El Centro Recreativo Primavera efectuó el Sabado p. p., una velada artística seguida de baile.

«Jacinta» y «La lecherita», subieron a escena.

La lecherita, se la dió «chanta» a

Jacinta...

Heroes de la jornada: señorita Pérez y señores Infante, Almada, Peyrano, Lanziani, Beuza, Fernández y Pelssi.

29 DE ABRIL

Un cuadro artístico muy discreto apesar de estar formado por chicos del «Orfeón», dió fiesta el Sábado último.

Pusieron en escena C. de L. (curda de limonada) y «El autor del crimen», quien tuvo la mala educación de no presentarse a la policía.

Felicitaciones a Casas, Martínez, Cópola y Compañía.

Todos colaboraron en el éxito de la junción.

Helena d'Algy la favorita de los públicos

SU BELLEZA SUBLIME, SU ARTE, SU TALENTO . . .

Una excelente artista según el reporter . . . y nosotros

Para un crítico de profesión, el medio más seguro de probar que lo es, es precisamente *criticar*, sacar defectos. Contradecir. El se ve obligado para que luzca más su personalidad, porque así se establece una hostilidad entre dos.

—¿No existe placer—preguntó Cándido—en criticarlo todo, en encontrar defectos donde los demás hombres creen ver bellezas?

Y Voltaire respondió:

—Sin duda: es decir, que existe un

y lo sensación se produce porque agradó a nuestra vista y a nuestros sentidos. Unamos a esto el arte que imprime en todos sus roles, y he aquí porque Helenita d'Algy escapó al placer de la crítica de todos los críticos.

Atraídos por sus encantos y deseando como cualquier mortal conocer de cerca a Helenita, intentamos la presentación; nos fué fácil, conocemos a su administrador, y él fué quien nos presentó.

que publican ustedes lo dicho y lo no dicho. Y además que me causa el efecto de un exámen, y como cuando era niña me daban pánico...

—¡Ah, cuando *era* niña... ¿pero usted *ha sido* niña o lo es hoy?

—¿Lo he sido?

—No seremos indiscretos al preguntarle la edad?

—Nada de eso. Por suerte estoy en ya edad en que con placer se dice es a veces se aumentan algunos años para aparecer más mujer. Tengo 18.

—La edad de las ilusiones, la edad en que todo se ve de color de rosa.

—No, se engañan ustedes. Yo todo lo veo negro.

—¿Cómo es eso?

—Me explicaré. Me encanta ese color. Siento pasión por todo lo negro. Es mi color favorito. En la ropa, en los lazos, en los cuadros, en todo. Y para que no me crean romántica ni trágica les diré que estoy enamorada de la noche porque para mí es un cuadro con el fondo negro y en el



placer en no tener placer.

No hay un crítico, que no haya sentido ese placer sutil, de decir en público, que no ha tenido placer ninguno, que no se impresionó, que quedó su personalidad intacta.

Y así ocurre con la estrella que actúa en el Solis, Helena d'Algy. Solo que por más esfuerzos que se hacen para criticar, no pueden por menos de confesar que Helenita d'Algy posee dos encantos que resisten a la crítica: su belleza y la estética de sus movimientos. La sensación que produce la señorita d'Algy es bien explicable. Sabemos que una sensación o un sentimiento «simple» no puede ser estético en tanto que existan pocos sentimientos y sensaciones, pero si cada uno de ellos vive y palpita en nosotros, adquiere belleza

Decir que una vez cara a cara con la señorita d'Algy, nos quedamos sin hablar, es decir una vulgaridad, pues todos sabemos el efecto que producen dos espléndidos ojos cuando miran frente a frente. El mareo... el temblor... y la falta de aire son los tres factores principales. Tuvimos un arranque, cerramos los ojos, y con voz emocionada preguntamos:

—¿Es usted española?

—¡De Madrid!

—Y...

—¿Es una entrevista lo que ustedes desean?

—Sí... señorita (no estábamos aun repuestos)

—Pues les advierto que no voy a complacerles del todo, porque les tengo poco cariño a esta clase de conversaciones, pues ocurre casi siempre

Cigarrillos

RECORD

que el artista dió solo unos toques de pincel para que el encanto se realizara. Vean si no, las estrellas, la luna...

—¿Quieren ustedes nada más bello, nada más hermoso? Y no digamos nada del amanecer. Lo divino, lo espléndido de la hora, es precisamente porque lo negro va tomando matices, poco a poco se desvanece y adquiere tonos suaves, hasta que el sol rompe el lienzo y es de día: pero ocurre a veces, que la mano del creador dió tal golpe de pincel a la luna, que esta no se borra, no desaparece.

—Es usted soñadora?

—No, no; soy... chiquilla!

—Pero razonando mejor que una mujer. Le agrada mucho el teatro?

—Es otra pasión, y quizás sea por que me gusta lo negro. En él todo es negro. Al subirse el telón y quedarse oscura la sala, me dá la impresión de cielo; el público es el firmamento y las estrellas, nosotros los artistas; allí arriba todo es luz, color, vida; abajo obscuridad, silencio, un silencio profundo... silencio que solo se compra a costa de trabajos. Y considere ustedes el placer inmenso que se siente cuando se consigue arrancar de aquella oscuridad, de aquel silencio, un aplauso. Es el amanecer... el sol. Vienen los aplausos, se ilumina la sala, y toda la luz que en la escena había queda pálida ante los rayos más potentes y en mayor cantidad que los de la escena. Además en el teatro todo se ve negro. Las entradas... los negocios... la carrera... y eso es un atractivo, vencer. triunfar!

—Es usted encantadora, nos tiene mudos escuchandola. Siga, siga hablando. Nosotros nos quedamos callados.

—Dejaría de ser madrileña si no fuera habladora.

—Oh, si todas las mujeres hablaran como usted, el mundo sería un paraíso.

—No exajeren, no me gustan los aduladores.

—Somos sinceros. Díganos. ¿Lleva mucho en el teatro?

—No, poco, poquísimo. Solo ocho meses?

—Debutó usted?

—En el «Marconi» de Buenos Aires, con «La reina del fonógrafo». Recuerdo que no me temía de miedo, y al finalizar el primer acto, entraron a felicitarme algunos cronistas, y me vieron tan acobardada y temblorosa, que pidieron champagne para animarme. Oh, que noche; que noche...

—Lo vería todo negro, ¿verdad?

—¡Figúrensel!

—Le gusta la velocidad?

—No. Soy amiga del silencio y la santa contemplación. No puede pues gustarme la velocidad. Me agrada recrearme en todo lo que veo; no me canso de mirar y cuanto más miro mas admiro. Tomar un auto para dar un paseo, y salir a gran velocidad, no me gusta, no puedo contemplar el paisaje, las calles, los edificios. Me agrada absorber por mis ojos todo lo visto para que penetre en mi alma, y luego a solas recrearme con los recuerdos... cosas, cosas... campos... mas... las personas... y...

—Y... cuando sus bellos ojos tropiezan con algo que no le agrada...

—Los cierro y sigo.

Y con ese manto que po ée tan seductora Helenita, cerró sus bellísimos ojazos. (No pudimos calcular bien si tardó cinco o diez minutos en cerrarlos) y entonces nosotros dijimos a la vez que nos levantamos.

—Como ahora por ejemplo.

Y estrechamos la mano suave y delicada que nos tendió, y salimos hechizados de su persona y de su amena y agradable charla.

Una vez en la calle nos miramos y sin decirnos nada caminamos una cuadra... Eran las siete de la tarde. mi compañero me dijo.

—La hora negra.

En efecto, miré hacia arriba. La obscuridad empezaba, alguna que otra estrella brillaba ya, y quedamos contemplando el cielo... tan negro... negro... como los ojos de Helena d'Algy... llenos de misterio... llenos de ensueños... la hora negra... la sublime hora.

¡La hora de Helenita d'Algy!

El Caballero melancólico

JIMÉ PEREZ GORGOROSO

Defensor Judicial

Estudio: Camino Propios sin

Sayago

Montevideo

se necesitan corredores para recoger glones que son una verdadera viña.

RECONQUISTA 539

== DRAGOL ==

Agua Dentífrica

Pasta Dentífrica

Esmalte para las uñas

AGENTE EN EL URUGUAY

Hermann Grumberg

Calle Piedras 627

Por los escenarios argentinos

Vilches permanecerá en el Brasil un mes, regresando luego a Buenos Aires, con el proyecto de ir a Mar del Plata, para tomarse una breve temporada de descanso.

Se despidió del público de Rosario La Argentinita, después de haber actuado con mucho éxito.

Se dice que vendrá a la Opera.

Dowton y Acasuso, tienen en estudio una comedia para la temporada próxima de Camila Quiroga.

El prestigioso pianista francés, Maurice Dumesnil, que tan gratos recuerdos dejará aquí de su actuación, acaba de realizar recientemente una gira por el Norte de España. Ha actuado en Bilbao, Santander, Oviedo y otras ciudades donde ha sido muy bien recibido.

En el tren procedente de Chile llegó a ésta el compositor argentino, Rodolfo Zanni, que obtuvo primer premio y única medalla de oro del Conservatorio de Buenos Aires.

En la ciudad del Salto Uruguayo se realizará el día 18 del corriente el homenaje a Florencio Sánchez y al efecto será colocada una placa de bronce en la calle que lleva el nombre del dramaturgo rioplatense.

La intendencia se ha dirigido al jefe político pidiéndole que, por intermedio del cuerpo de bomberos se efectúe una prolija inspección a los servicios de incendio que tienen instalados los teatros y salones de espectáculos públicos con el fin de comprobar las condiciones de su funcionamiento.

Todos los diarios de Río Janeiro publican extensas crónicas, acompañadas de fotografías, de la fiesta realizada en honor del arte argentino. Publican íntegro el discurso pronunciado en portugués por el Sr. Taladril y un resumen de las palabras del cónsul argentino, señor Goytia, poniendo de relieve la gran amistad argentino brasileña.

Proximamente debutará en el teatro Municipal de Bahía Blanca la compañía Pagano Ducasse, la que dará diez funciones.

Lola Membrives si se ultiman condiciones se arreglará con Higinio Sierra, para debutar en el Avenida.

El señor Enrique García Velloso partirá para Europa a mediados de mes de enero próximo.

Va primero a España para asistir, en Madrid al estreno de su comedia «Una bala perdida», que incluye María Guerrero en su repertorio.

Después, Velloso marchará a París, donde permanecerá una temporada.

Sigue en la Comedia el éxito de «La ilusión de un canillita» de Carlos Romeo.

En el Florida va a haber próximamente y según lo adelantamos, un cambio radical, que según se presenta, será en beneficio de los espectadores de la bonita sala de Güemes.

El señor Reforzo ha comunicado a la Sociedad de Empresarios una nota acusando a la empresa de Chile de haberse negado a abonar los pasajes de vuelta, exigencia que figuraba en el contrato.

El susodicho empresario, que es actualmente nuestro huésped, afirma que no hay nada de eso.

La sociedad de empresarios ha resuelto aguardar a que se puedan presentar los documentos comprobantes para tomar «medidas», según una expresión propia.

¿Es que irán a hacerle un traje?

El compositor Argentino Julián Aguirre ha proyectado presentar ante el jurado municipal una serie de partituras escogidas de música nacional, para que sean elegidas dos que serán estrenadas en la temporada oficial del año próximo.

San Juan ha exigido a la empresa del Victoria la firma de un documento que le asegure su estado en dicho teatro, y la facultad de que ha de ser él el que lleve los pantalones.

Durante ese término de tiempo quiere San Juan hacer las cosas según su buen criterio se lo aconseje, y en nin-

gún momento servir de juguete a la patulea de inservibles que merodea por allí.

A pesar de todo, creemos que San Juan se va a arrepentir toda la vida de su actuación en esa sala.

Pastora Imperio termina sus compromisos en Madrid a principios de Enero.

Como se sabe, pronto la veremos aquí.

Raquel Meller ganará en su temporada del teatro de la Opera mil pesos diarios.

La empresa Foppa-Tesada contrató reciente, para su temporada estival en el Apolo, al actor Corsini y a las actrices Gloria Ferrándiz y Elisa García. Este última seguirá en el elenco durante el año próximo y muy posiblemente ocurra lo mismo con la Ferrándiz.

El señor José Vico, del teatro Florida, terminará su contrato, el 17. No piensa renovarlo, pues dice que está cansado de tantas exigencias.

Se estrenó en el Nuevo «La mala reputación» esta pieza original de González Castillo y Mazzanti que los autores califican de «comedia ilógica». Cabe señalar que dentro de la obra estrenada se registran halagueños aciertos de construcción, un ágil manejo de la sátira y una concepción muy clara y precisa de los efectos teatrales. «La mala reputación» tiene un primer acto inobjetable, donde los autores han volcado ingenio y han preparado una armazón muy sólida de obra desconcertante que a ratos trae el recuerdo—dicho sea esto con el respecto consiguiente para el maestro—de la forma de teatralizar del genial irlandés George Bernard Shaw.

== Cigarrillos ==

43

Los mejores que se fuman en

== Sud América ==

Ya es tiempo...

Después de los Carnavales,—según nos anuncia el representante de Vilches—actuará nuevamente entre nosotros, el elenco de éste notable actor.

Se puede asegurar que el éxito más unánime, coronará esa temporada que se anuncia.

Ya es tiempo de que venga una buena compañía española de verso.

Hace más de dos meses que no viene ninguna a Montevideo y por lo visto será don Ernesto quien ponga fin a esta pausa que lamentamos.

Cata-lá

Vamos, señor! ¿Nos entendemos o no? Porque cada vez que nos encuentra, nos abraza Vd. hasta desencuarnarnos y luego... Vd. nos mata y nos requetemata... de palabra.

Las cosas derechas, viejo.

Le ha picado lo de los galanes cua-

rentones? Le picó la mosca tsé tsé?...
¡Mal bicho le ha picado, amigol!...

Nosotros inauguramos la sección «Cata-lá»

¡Una viña, para hacer sueltos!
(Al amigo Renato, idem idem)

Aquellos tiempos pasados

Hablamos con un amigo sobre cierto actor, que hoy día se encuentra en buenas condiciones pecuniarias, gracias a la ingenuidad de cierto público.

¿Y siempre tuvo plata?

¡Qué conteste Ubaldo. Me acuerdo de un tiempo en que se tenían que contentar con huevos fritos que freían en el camarín del teatro! ¡Oh, aquellos tiempos!

¡JA! JA! JA!

Este señor Salvat tiene cosas desopilantes... Días pasados, en el hall del Solís y luego en la Plazoleta, vulgar propileo, presenciémos un pedido

de explicaciones. Doña Concepción Olona llevaba la palabra en nombre del matrimonio. Víctima proyectada: nuestro Director.

Robles—lo presenciémos—hizo infinita cantidad de chistes, tomando sutilmente el pelo a los cónyuges. ¡No había derecho!... ¿De cuándo las féminas (a pesar de lo de Juana de Arcos) podían oficiar de bigotudos infanzones?...

Y mientras tanto don Manuel Salvat, conformóse con digerir amargas pócimas... el suplicio de cuatro frescas bien cantadas.



ALSACE el auto ideal

Hay una rueda floja en la máquina de sus negocios...

y esa rueda es la que se refiere a su propaganda!

Ajústela Vd., valiéndose de verdaderos técnicos en la producción de anuncios eficaces y toda la organización de su comercio o industria marchará a un éxito seguro :: ::

Solicite informes, proyectos y presupuestos de publicidad

LA AGENCIA COSMOS PROPOR-
CIONARA A VD:

DIBUJOS Y CLICHES

GRATIS

Única concesionaria de avisos en esta
Revista.



Palacio Sarandí — SARANDI 444
Montevideo

Teléfono URUGUAYA 1793, Centr

Director-Propietario:
E. OMBOLOTTI

Favaro preside. Blixen habla y Curotto palidece.

Lo que se hace y lo que hay por hacer

Mientras recorremos la calle Sarandí, como cualquier hortera infatigable y elegante, divisamos los balcones de la casa de los autores, ocupados por unos señores que agitan los brazos. Son los de la Directiva, que discuten antes de entrar a la sesión, mientras disfrutan de la viruta más o menos fresca de nuestra aristocrática vía de tránsito.

Ya en el local, observamos el mismo cuadro de siempre. Inocencio Teysera, el infatigable Agente, prepara una remesa para la Argentina, Billetes y más billetes. Dinero en casa de autores teatrales: cosa de asombrarse.

Es platita que percibirán los afortunados fabricantes de obras de allende el Plata. En ella tendrá parte por ejemplo, Schaffer Gallo, por obra de su divino paquete y el mal gusto de Vittone, tan tuerto de la vista como del entendimiento. Por lo que la cosa es así, en otros casos elocuentes. Las obras malas—¿verdad, caro Varzi?—llegan muchas veces a «quinientistas». Vacarezza con su cuna de inquilinato y otros cien, pueden ratificarlo.

Faustino Teysera, Blixen Ramirez, Alfredo Varzi y el joven Angelito esperan la llegada de Bianchi. Pero don Edmundo, como en varias sesiones anteriores, no aparece ni en broma.

Don Edmundo les ha hecho nuevamente la pera.

—A las 7 menos 10, llega Ulises—dice uno con acento de convicción. Y a esa hora, puntual como siempre, Favaro toma asiento en la butaca de mando y agita la campanilla de Sacarello (Sacarello tiene campanilla y hasta cerebro, lector), para llamar a sesión.

Los estudiantes normalistas han enviado una nota en que ponen verde al amigo Curotto. Hasta se atreven a juzgarle como autor. Angelito enrojece primero y luego se pone pálido como difunto. Que le digan que ha estado mal, que ha sido extemporánea su actitud... bueno; pero que se metan a juzgar sus petipiezas con pinchazos de emoción, es inadmisible. ¿Pueden ponerse en tela de juicio las aptitudes de un autor tan elegante como él? A un autor que se cala con tanto chic el chambergó? A un hombre que vive abstraído por ideas elevadas, tan elevadas como las torres de la Catedral?... No señores.

En la sesión, mientras Favaro dirige el debate con toda seriedad, Blixen Ramirez hace el gasto de oratoria. Acciona con energía, por manera que nos parece que de un momento a otro y en virtud de sus vaivenes violentos, va a desplazarse de su butaca, para

caer con sus noventa kilogramos sobre la humanidad del Secretario. Un drama!

—Hay que hacer esto, hay que hacer aquello. Pero pronto!

Es Faustino Teysera, hombre de acción quien lo exige. Claro! Nada de esperas.

—Hago moción...

Y siguen las mociones del autor de «El Gigoló». De cuando en cuando Varzi, convencido, apoya:

—Muy bien!

Blixen sigue hablando luego, en uso verbosidad acostumbrada. De diez, acierta nueve y media. Para llevar los apellidos del crítico de «El Plata» con dignidad, hay que tener mucho talento. Y la inteligencia de Blixen Ramirez, es un hecho que no admite discusiones.

Todos los presentes están animados por la idea de trabajar fuerte. Todas las voluntades, son firmes.

Van a las sesiones, trabajan, tienen amor a la obra que realizan.

Y pensamos al retirarnos que si todos los miembros de la Sociedad de Autores fueran de sus condiciones, la institución progresaría positivamente.

Señorita

se necesita para para sesión avisos. Reconquista 539

Teatro Avenida

Compañía de operetas y revistas, Ines Berrutti

¡GAN EXITO!

¡Lujosa presentación!

— Espectáculos por secciones

Platea \$ 1.00

"Para Salvar el Rebaño"

En el local del Centro Asturiano, se celebró el próximo sábado una función teatral, que ofrece el cuadro dramático del Centro Pontevedrés, presentando su desinteresado concurso al de Joyeros y anexos etc.

Subió a escena el interesante drama de don Folco Testena, «Para Salvar el Rebaño».

Actuaron las señoritas Pina Giménez y Zulema Viera y los señores Villaverde, Dematteis, Tesitor y otros.

A continuación gran baile familiar.

puesto de autor, tuvimos la debilidad de publicar unos sueltos elogiosos que todavía nos remuerden la conciencia. y todo eso lo agradece Vd. haciendo ridículos gestos de supe-



Arturo Gonzálvez

rrioridad con su cara de simiesco cada vez que pasa a nuestro lado. Y pretendiendo juzgarnos desfavorablemente, cuando estamos diez mil metros, por lo menos, más altos que usted!

Nos sabe Vd, capaces de cantarlo cuatro frescas sin ningún temor y dispuestos, luego, a aceptar cualquier situación de violencia que nos propusiese. No vamos a permitirle por más tiempo las risibles actitudes que le dicta su cerebro lleno de agua, Y por tanto es necesario que no se ocupe más de nosotros; que somos muy capaces de estampar en un suelto su firma de poeta ramplón y cursiloides y decir más claramente muchas cosas que le dolían, en su carácter de autogenio... que convence solamente a los incautos!!

Para Vd., microbio teatral!

Vamos a dedicarle un poco de espacio, señor Microbio, con lo que le investiremos de una importancia inmerecida.

Vamos a ocuparnos de Vd. para darle un palo, aplicado levemente como elocuente advertencia. Es necesario, señor Microbio, de que quede convencido de que su personalidad es insignificante, atómica, dentro y fuera de los escenarios teatrales, por más que mamarrachee en cuartillas perfumadas con mirra y con incienso...

Estrenó Vd. una obra imposible, — de un argumento más viejo que el andar a pie — gracias a su servilismo aducido en un reportaje con el que le dió satisfacción a una persona muy fácil al halago y que protege más a los que adulan que a los que valen.

En ocasión de su «escalamiento» a

COMPRE VD. HOY un auto

Moon

O visite Vd. la exposición

: — : — 18 de Julio 1976 — : —

Agentes en el Uruguay

Riccardi y Cía.

Reid y Rigaud

Empresa de propaganda — Oficina técnica de publicidad: — RINCON 557

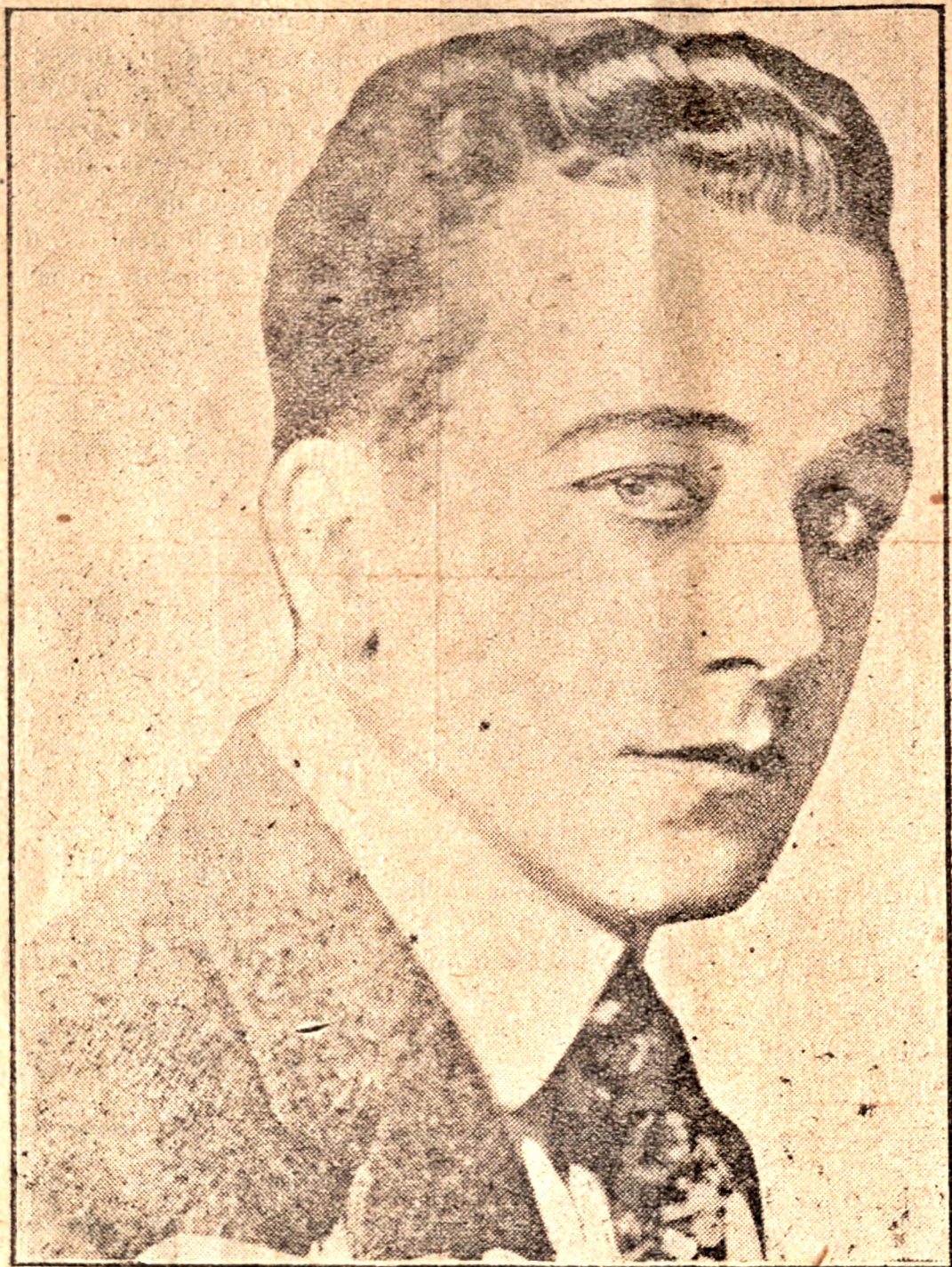
Tomamos a nuestro cargo la redacción y contratación de avisos en todos los diarios y revistas locales y del extranjero. Aceptamos la impresión de cualquier clase de objetos que representen reclame. Aconsejamos consultar nuestras ventajas y condiciones, antes de resolver «cualquier publicación».

Director: ANGEL GUERRA.

MONTEVIDEO

C O R

Publicaremos en esta sección absolutamente gratis toda clase de esd



Jack Mulhall buen interprete de la notable película en series
«La Bala de Bronce»

A Werther.—Por su seudónimo y no sé por qué, tengo el presentimiento de que Vd. es el que yo busco.—*Nora*

A Pablito.—No hay caso. No y no. Andate con la fiera. No te quiero más.
María.

Lía: Aún no he conseguido lo que me pediste, pero espero encontrarlo antes del día convenido.—*Legna.*

A la Rubia C. R.—¿o usted sería capaz de trabajar.—*Atorrante.*

A Werther.—Me gusta mucho su nombre, y a más créame, que Vd. por sus frases me agrada.—Yo soy como la que Vd. busca, «una papa». Con-
testará...?

La de los ojos azules.

A Una Curiosa.—La de la calle V. es aquella deliciosa rubia que me encantó... y al parecer la fleché, mientras iba a su casa con... su amiga. L.
L. L.

Mi ideal es una morochita gorda que vive frente a la Plazuela Eliauri. Recordará al estudiante de lentes? Contestar a «Cinema y Teatros», a —
Estudiante.

A Maruja D. A.—Hermosa morocha de la calle Agraciada. ¿Recordarás a «un pedestal, según me llamaste de la calle Cuareim? Espero que así sea y cumplas lo prometido a tu. —
Pedestal.

S. R. son las iniciales de mi ideal. Si tienes gana... contesta a —
Flechasolo.

Rubia de la mancha: por tí he resuelto cambiar de domicilio frente a tus balcones, donde te confundes con las flores. Retribuirás semejante sacrificio?—
Militar.

A. Raymundo C.—Tu fingida indiferencia no me engaña, pero siempre te amo con sinceridad. A. V.

Estoy enamorado de la linda morocha M. O. que vive en la calle Cerro Largo entre Yaguarón y Ejido. ¿Seré correspondido?—
El de la otra cuadra.

Vive en la calle Soriano entre Cuareim é Ibicur, es morocha, y sus iniciales son R. G. Y su caracter es un poco agrio si nó, no se explicar aquí llo de la galleta...
Del Campo.

Se llama Manuel, trabaja en la Tienda «Nueva Sirena» y si se enojara con la «cajerita» yo le correspondería. *Laura.*

Estoy loca por el Gordito de la sección perfumería de la Tienda Inglesa. *La del Abanico.*

A Elvira.—¿que si tengo novia? No! y mil veces no! Yo no tengo suerte aunque... la suerte no se hace sola? ¿verdad? Sin embargo... ¿Entiendes?
Paquito.

Para Rosa (Soriano).—La amo apasionadamente, con infinito entusiasmo, por ser una espléndida mujer. Yo mismito.

A los charlatanes de G. Chica.—La confidencia de Celia B. a Andrés E., fué publicada por inadvertencia. *Ego.*

Cartas que se nos envíen no excediendo estas de veinticinco palabras

Nuestra demora

Debido a un accidente sufrido por la máquina que imprime CINEMA Y TEATROS, el presente número que debía haber salido el viernes, 17 no ha podido ser puesto a la venta hasta el día de hoy.

Hace qué sé yo cuanto tiempo que no tengo dragona; no soy mal parecido, y, como tengo la seguridad de que me hace falta «entrenamiento» deseo encontrar una...

Tronquito.

A Tula. — Estoy bien; gano mucha, plata. Amo mucho Buenos Aires; pero me falta una cosa: Tú.

Pedro A. G.

¡Ah!, con que esas tenemos, ¿eh?, pillín. ¿Quién era esa que estaba contigo el domingo del «choque» en Palermo?

Panchita.

Ella: la morochita de la calle San Juan. «La del quinto piso». Marta, la que conocí en Flores, me tiene «medido».

Alberto P.

Para la familia de Pablo B. Ríos recuerdos, apretones de mano, abrazos y besos de

Celita.

Mi ideal sería tener una novia que sea rubia, que no sea fea, que tenga ojos grises o azules, que no sea gorda ni flaca y que sea alegre y buena. ¿La encontraré?

Jorge.

A la del auto XX. — ¡Vamos a ver! ¿Y esa telefoneada? ¿...? M. M. M.

Ramón Balmas, (Buenos Aires) — Recuerdos de Alfonso Padilla y... que la «hinche» por «Cinema y Teatros».

A. J. P. — A pesar de lo mucho que me hacen sufrir te amo. Algún día vere realizada mi ensueño. Mientras tanto esperaré amandote. La que espera.



Juanita Hansen una artista de gran porvenir que toma parte en «La Bala de Bronce» con sumo acierto

“EN LA PAZ DEL AMOR”

Novela pasional de
Luis de Robles

Aparecerá próximamente Leala Vd.

Sociedad A. de Autores

Carnets de socios

Por secretaría se expedirán los nuevos carnets de socio, en la inteligencia de que estos, servirán solamente para gozar de los descuentos y beneficios que los profesionales y casas de comercio, acuerdan a los señores asociados, y nunca podrán utilizarse para exigir entradas en los teatros

José Antonio Saldías.
Secretario

Los estrenos de 1921 no quedan comprendidos en esta excepción.

Federico Mertens.—R. L. Cayol
Francisco E. Collazo.

Importante

A los señores Asociados:

Solicitudes de crédito.—Por resolución de la C. D. en su sesión del 7 del corriente, la Subcomisión de Hacienda, solo estará facultada para conceder créditos extraordinarios que excedan la suma que los señores asociados tienen acreditada como ahorro dentro del capital social (art. 12 de los estatutos), cuando las circunstancias excepcionales que invoquen al hacer sus solicitudes, estén comprendidas entre las siguientes:

- Obra en cartel;
- Proximidad de estreno anunciado por las empresas, a realizarse en un plazo no mayor de un mes, y
- Las que se establecen en los incisos a), b) y c) de los Estatutos, al tratarse de los socorros.

Fuera de los casos establecidos la Subcomisión de Hacienda, no dará curso a ninguna solicitud que se le presente, sin distinciones para nadie por tener que respetar el criterio establecido por la C. D. para el despacho de los créditos extraordinarios.

Buenos Aires, octubre 8 de 1920.

Comisión Directiva

| | | |
|--|-----------------------|---------|
| Presidente: | Pedro E. Pico. | 1920-21 |
| Vice-Pte.: | Belisario Roldán | 1920-22 |
| Secretario: | José A. Saldías. | 1920-21 |
| Tesorero: | Francisco E. Collazo. | 1920-21 |
| Vocales: | Carlos M. Pacheco. | 1920-22 |
| " | Arturo De Bassi. | 1920-22 |
| " | Raúl Casariego. | 1920-22 |
| " | Roberto L. Cayol. | 1920-22 |
| " | Miguel F. Osés. | 1920-22 |
| " | Antonio D. Bassi. | 1920-22 |
| " | Diego Ortiz Grognet. | 1920-21 |
| " | F. Defilippis Novoa. | 1920-21 |
| " | Rafael J. De Rosa. | 1920-21 |
| " | Carlos S. Daniel. | 1920-21 |
| " | Federico Mertens. | 1920-21 |
| Sub comisión de Hacienda: Francisco E. Collazo, Roberto L. Cayol y Federico Mertens. | | |
| Bibliotecario: Raúl Casariego. | | |

Resolución

Aclaración a todas las empresas

Desde el 1.º de enero próximo, se aplicará la tarifa de estreno vigente en Buenos Aires, a la primera representación de toda obra que suba a escena en las capitales de provincia y ciudades del interior y del extranjero, en las que rija la tarifa del tanto por ciento.

Quedan exceptuadas de esta tarifa, las compañías que hayan pagado el derecho de estreno en Buenos Aires o en cualquier otra población, y por resolución última, los que tengan carácter estable, entendiéndose por tal a aquellos que estrenen tres meses consecutivos, por lo menos en una misma población.

COLORITE

Para colorar sombreros y artículos de paja

0.45 el frasco
en las buenas tiendas



EN VENTA EN FARMACIAS, FERRETERIAS Y MERCERIAS

Martínez Vázquez y Cía.

Río Branco 1373

Teléfono 3295 Central—Montevideo

SECCION AUTOMOVILISMO

Coches que se recomiendan solos

LOS «STUDEBAKER»

Quien adquiera un coche de esta marca, puede tener la seguridad de hacer un buen negocio. Sus materiales son finos, utilizando altas calidades en los aceros, cueros, tapicerías, pinturas, neumáticos y accesorios.

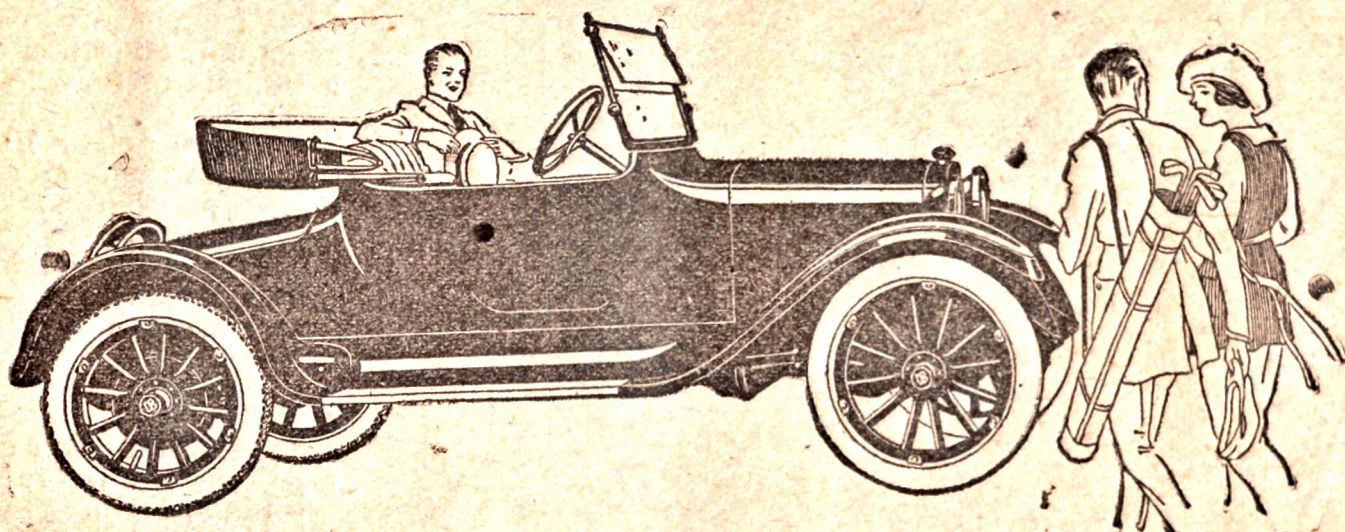
Actualmente presentan dos tipos de coche: el 6 cilindros especial (una papa) y el 6 cilindros grande,

La línea férrea en cuestión se utilizará principalmente para proveer de carbón a las usinas que pone la poderosa compañía de vehículos motores.

Como muy bien lo explica, con gran acopio de razones una conocida revista de automovilismo, existe un profundo desconocimiento de parte del órgano de la industria carbonera a que se ha hecho referencia, respecto a los verdaderos intereses del transporte en los días que corre.

espacio de un año. Terminado ese término se verá en serios apuros para obtener su rehabilitación, puesto que la dirección de los caminos de campaña es en grado sumo severa para los infractores.

Russell Mahler circulaba con su automóvil por la calle principal de la ciudad a razón de sesenta millas por hora, llevando a diez compañeros en los asientos. Los pobres infelices se asían desesperadamente a los rebor-



La elegante voiturette Dodge Brothers

La impulsión, ignición y sistema eléctrico de estos tipos de seis cilindros, los proclaman como una de las grandes marcas del mundo.

Agentes exclusivos: Coates Hnos. Sarandí 452.

El carbón y los carros motores

La compra de una línea de ferrocarriles por una de las fábricas más poderosas de automóviles existentes en los Estados Unidos y en el mundo entero. Ha provocado de parte de nn órgano de publicidad que se consagra a la defensa de los intereses de la industria carbonífera, una serie de observaciones en las cuales se nota, a la vez que una marcada animosidad un tinte de ironía con referencia a la nueva negociación en que se ha embarcado la aludida firma.

Casos jurídicos

La ebriedad y la dirección de los carros motores

Las autoridades del Estado de Massachusetts, (E. U.), se hallan decididas a tratar con el rigor más extremo a los que manejan carros motores, toda vez que sean sorprendidos en estado de ebriedad, mientras están a cargo de la dirección de los aparatos,

Tal ha sido el caso de Russell Mahler el cual ha sido recientemente condenado a ser recluso durante el término de un año, en una casa de corrección. Al sentenciado le ha de ser difícil obtener nueva autorización para guiar carros motores, al menos por algún tiempo, desde que, por el hecho de la condena, pierde automáticamente todos sus derechos por el

des del coche. Se produjo una pequeña explosión y cuantos se hallaban en el automóvil salieron, quien más, quien menos, con lastimadura. La parte actora además alegó ante el Tribunal que Russell había salido sin permiso de su superior.



SOLARINE El mejor pulidor de metales del mundo

SECCION BOX



Julio C. Fernandez

Campeonatos sudamericanos

Un fallo equivocado

Celebráronse el sábado último en el «ring» del Teatro Colón, los últimos encuentros disputando el campeonato sudamericano de box para aficionados.

Same versus Duffau

Este último comenzó a combatir alborotadamente, lo que le valió una lluvia de golpes... Más serenado luego, el match adquirió contornos interesantes. En el tercer round, Sama que había olvidado su izquierda, castigó fuertemente las mandíbulas de su contrincante, colocando luego una serie de «uppercut» que decretaron la caída de Duffau sobre el tablado, de manera definitiva.

De tal puede calificarse sin ambages, el recaído en el match que realizaron Espinosa (uruguayo) y Pawlosky [argentino].

El Jurado dió el match ganado a Espinosa, cometiendo una evidente injusticia. Si bien el uruguayo estuvo en plena ofensiva en cuatro rounds de los diez que duró el encuentro, no es menos cierto que el porteño esquivó magistralmente marcando puntos a granel, golpeando con precisión y haciendo gala de una notable escuela.

El Jurado se ha lucido, a fel...

El caso Contatore-Sotelo

«Corolo» quiere pelear a toda costa

Encontramos al gordo Sotelo, campeón uruguayo de su peso, haciendo «footing» al compás de una maxixe. Una vez que fué bien pisado por la compañera, le abordamos:

—¿Qué tal por Buenos Aires?

—Bien, gracias.

—De nada. Dínos ¿por qué no se llevó a cabo tu pelea con Petersen?

—Porque éste, poco antes del match tomó el ferrocarril para provincias...

—¿Qué mozo valiente, ché!... Y de tu desafío «qui cointas»?

—Ya me estoy cansando de este asunto. He desafiado a todos, incluso a Contatore. Bien lo saben.

—¿...?

—Quiero pelear 10 rounds con él, seguro de responder a las esperanzas de mis partidarios.

—Pero Pepe se hace el sordo y ha quedado como quien oye llover. Y me extraña...

—A nosotros lo mismo. Coincidimos viejo.

—No tengo la pretensión de decir que Sanchenito me tenga miedo. Lo creo, ante todo, un muchacho de coraje; de mucho coraje.

—Idem, idem.

—Y por lo tanto—continúa—parece que vacila, más bien dicho vacila nomás, a pesar de llevarme de ventaja una montaña de kilos y su cancha en el «ring».

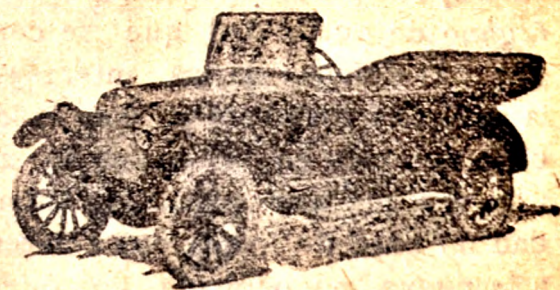
—¿...?

—Quiero que ustedes repitan el desafío, a «10 rounds». Es la última prueba que hago. Pepe no puede hacer un desaire al cronista de «Cinema y Teatros»...

Y estrechamos la mano del gordito. Es el caso de decir y lo decimos: Ché ¡Contatore! Hay que contestar. No hay derecho al silencio. «Corolo» es un buen boxeador y tan buen muchacho como tú.

Y esperamos la contestación para publicarla.

¡En lugar de preferencia! ¿Conformes?..



ALSACE el auto ideal

Las que los hombres olvidan

Glücksmann

La serena belleza de Mollie King se presta al mayor lucimiento de la protagonista. Es ella cierta joven señora a quien una mala amiga conquista a su esposo, llevándolo al abandono de sus deberes en el hogar y a la ruina financiera.

En esas circunstancias un amigo de la infancia de ella le brinda felicidad, declarándole que sueña con ser su esposo, y la joven esposa, segura de vencer y enamorada de su marido resuelve esperar el milagro, que al fin se produce, contrastando la generosidad de la buena esposa con la perversidad de la que le robara el aturdido marido.

Lógico el desarrollo, buena la técnica, secundan a la protagonista varios artistas que se desempeñan con acierto.

La mano redentora

Glücksmann

Irving Cumings, protagonista de este film, es un joven arqueólogo que sueña con hacer descubrimientos de gran importancia en el Africa y obtiene la ayuda de cierta universidad, pero falto de carácter y con el vicio de la bebida, sólo se resuelve a partir cuando cierta joven se casa con él, por amor a la ciencia. Allá en el desierto el arqueólogo llega hasta robar el cognac que el médico tiene para darle a su esposa enferma y el carácter brutal y egoísta le hace cometer una serie de malos actos, y un árabe lo deja enterrado en las ruinas de la ciudad descubierta, reapareciendo un año después para acusar a su esposa y al compañero de expedición, que logran confundirlo. Ebrio, como de práctica, pretende ofender a la esposa y el árabe entonces lo mata. La actriz Kitty Gordon lo secunda y la cinta es discreta.

En las gradas del trono

Sociedad General

Ha tenido un éxito pleno la última película de Wallace Reid, a quien secundan artistas de tanto mérito como Lila Lee, Harrison Ford y Tully Marshall. Se trata de un vaudeville que divierte al público y llena el propósito que tuvo al hacerlo.

WALLACE REID



LA CERVEZA

QUILMES CRISTAL

Es siempre la mejor

Últimos estrenos

«El crimen del Decoro» Frilzi Brunette. Argumento Bueno.—Interpretes Bien.—Agradó.

«L' Apach» D. Dalton. Argúmentos intérpretes muy bien.

«La Hermana Mayor» Mac Myaurr Argumento intérpretes, muy bien.

«Juventud Risueña» hila hec. Argumento Regular. Intérpretes bien.

«La llama verde» Warren Kerigan Argumento é intérpretes. Muy Bien Agradó.

«La Décima moneda de plata» Margarite Fisher. Argomento Bueno. Intérpretes Bien. Foto Muy Buena.

«Se vende un niño» Creighton Hale umArgnto en interpretes. M. Bien. Agradó.

«Pinto» Mabel Normand. De la Golduyn. M. Buena. Agradó mucho.

«Recurso Supremo» Norma Talmadge. El argumento poco apropiado para la interprete. Intérpretes Bien.

«Un gallo y once gallinas» Margarita Clark. Argumento é intérprete. Muy Bien.

¿Cinema o kinema?

Parece que en Inglaterra ha vuelto a vuelto a ponerse sobre el tapete la tan debatida cuestión de si cinema

tiene que escribirse con «c» o con «k». Poco menos que eliminada la influencia alemana la letra k ha venido muy a menos. Ya apenas hay quien escriba la palabra cultura con la letra «kappa» del alfabeto griego. La palabra «cinematograph» recibió carta de naturalización en el diccionario francés, hace veinticinco años, para designar con ella una invención francesa. Todos los países latinos adoptaron inmediatamente el nuevo vocablo adaptado a sus particulares ortografías. Los sajones no tardaron en

hacer lo propio. Los alemanes, sin embargo, como parecen tener gran predilección por la letra «k», siguieron escribiendo la palabra cinema con aquella letra, «lo cual—dice la revista «Cinema», de Londres—no es razón suficiente para que nosotros tengamos que escribirla a la alemana o la griega».



Creighton Hale

Cinematográfica Sud-Americana

Sociedad Anónima

ARGENTINA—CHILE—URUGUAY

SARMIENTO 1755—BUENOS AIRES

Unión 2210, (Libertad) — Cooperativa 1016, (Central)

ANDES 1258—Teléfono Coopeativa—MONTEVIDEO

El señor que conoce el argumento

La difusión de los argumentos de las películas tiene sus inconvenientes. Es indudable que el espectador le intriga, el desenlace y pone más interés en la sucesión de las escenas cuando desconoce la trama, procurando adivinar en cada nuevo cuadro como será el final. Por el contrario, conociendo el argumento no se preocupa mayormente, sobre todo si la protagonista no es joven y linda, o si siéndolo no desempeña su papel con gusto y eficacia. Añadiremos que hay espectadores que deseando evidenciar sus conocimientos cinematográficos y dándose las de inteligentes, dicen en alta voz A por B al compañero o compañera de asiento las diversas peripecias que esperan al protagonista y la forma en que terminará la película. Y si alguno o alguna le preguntan: ¿Cómo sabías que sucedería así? Dice muy orondo: ¡Psch! lo suponía. Todas estas películas se desarrollan de la misma manera. Lo cierto es que por la tarde había leído el argumento en el diario.

En Cinelandia

Continúan con toda actividad en la Ciudad Universal los trabajos de construcción de una ciudad en miniatura en la cual se reproducen con toda exactitud los más famosos edificios de Monte Carlo. En la imposibilidad de encontrar en Estados Unidos una ciudad que en arquitectura se aproximara siquiera a la bella ciudad del Mediterráneo. Eric von Stroneim decidió construir un verdadero pueblo, para cinematografiar en él las principales escenas de una película que a director del hermoso cinedrama «De la cumbre al abismo» tiene actualmente en preparación.

Eileen Wilson, cuya reciente producción «La mujer de la lámpara» se exhibe actualmente en uno de los principales salones de New York, ha firmado contrato con la empresa World Motien Pictures. Según la información dado a la publicidad por el director Kelly, Miss Wilson confeccionará comedias de dos rollos y su primera aparición se llevará a cabo con la graciosa obra «La mañana mentirosa» que se halla a tiempo de ser terminada.

TAYUYÁ

PODEROSO DEPURATIVO
ANTI-REUMÁTICO

CINES

de las grandes novedades en Montecideo

CINE URUGUAYO —

Dirección: Max Glücksman

CINE REX POCITOS —

Dirección Max Glücksman

CINE PETIT REX —

Dirección Max Glücksman

CINE DEFENSA —

Dirección Max Glücksman

Dorothy Dalton

vuelve al cine

Dorothy Dalton vuelve de nuevo a sus tareas en los estudios de la Famous Players, en Long Island City, después de un lapso de varias semanas, durante las cuales ha estado apareciendo en la escena hablada con el gran éxito teatral del año, «Afrodita». Miss Dalton ha comenzado ya su labor en las primeras escenas de «The Teaser», una historia del noroeste del Canadá escrita especialmente para ella por Clarkson Miller y en la que la más hermosa de las «estrellas» desempeña uno de esos roles que le han dado la fama. El principal intérprete masculino que que acompañará a la Dalton en esta producción así como el resto del reparto no ha sido todavía dado a la publicidad.

Notas varias

Bushman y Beverley no trabajan actualmente en ninguna compañía cinematográfica y andan peregrinando por los teatros de la gran Unión norteamericana.

Perla White es soltera, Juanita Hansen, es casada.

William Farnum nació en Boston en el 1876 y desde los quince años se dedicó a la carrera de actor.

Marión Davies nació en Brooklyn en

el 1898; es soltera, tiene ojos azules y cabellos de oro.

Willam Hart no es casado, nació en el estado de Nueva York, tiene 50 años de edad.

Las niñas Lee se dedican ahora al Vaudeville.

Para ser artista de cine se necesitan muchísimas cosas, de la que la principal es la suerte. Con eso, con talento y con dinero para ir pasando mientras llega la suspirada ocasión de salir en el lienzo, hay para empezar. No todos los artistas trabajan por contrato, ni todos reciben grandes sueldos; generalmente comienzan con diez pesos cada día que trabajan.

V. V.



EN VENTA EN TODAS PARTES

¿Perla White o Mary Pickford?

Clausura de la encuesta

Queda abierto un concurso de Cine en el que podrán intervenir todos los lectores de nuestra revista. Como el título lo dice, se trata de que el público dé su veredicto en favor de una u otra de estas grandes estrellas del cine. A medida que vayamos recibiendo los votos, informaremos a los lectores de la cantidad de sufragios. ¿Mary Pickford o Perla White?

Esta encuesta será clausurada definitivamente el 30 del próximo mes de Enero. Hasta las 4 de la tarde de dicho día, recibiremos los cupones que se nos envien y publicaremos el resultado total en nuestro número del 31.

¿MARY PICKFORD O PERLA WHITE?

GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO

Voto por

(Firma o pseudónimo)

Envíese este cupón a la Redacción de CINEMA y TEATROS, Reconquista 539



LEICNER



Es la marca
que Vd. debe exigir
cuando pide polvo
graseoso por ser el
único legítimo

Venta en todas partes
Caja 0.80



AGENCIA NIKEL Montevideo

Los últimos estrenos en Buenos Aires

Ana Luther



SMART PALACE

Corrientes 1283 U. T. 4193 Libertad—El cine más vent
tilado y lujoso de la capital—Es el predilecto de las
Diariamente estreno de las más notables películas

La hija del arrabal

Sociedad General

Elsie Ferguson que es una de las más personales intérpretes del film, ha hecho una labor meritoria. Aquella pobre niña que de reclusa se convierte en dama, le da oportunidad para destacar sus cualidades de verdadera actriz. Elliot Dexter la secunda y el excelente galán, uno de los buenos, no está en esta obra a la altura de otras interpretaciones y si mal no recordamos fué después de esta obra que sobrevino su enfermedad. Esto no obstante es una cinta digna de verse.

Las cenizas del pasado

Glücksmann

Es esta la obra maestra de un real maestro como es Frank Keenan. Encarna el rol de un vagabundo que cierto día descubre sin proponerselo, el sitio en que su esposa vive con cierto mal sujeto, causante de su desdicha. Atraído por el cariño del hijo, más que por la mala esposa, para la cual ni desprecio siente, se presenta cuando menos lo esperan y salva a su hijo del peligro de un casamiento que a él no le agrada, puesto que él está enamorado de cierta bella maestra del pueblo.

Y el vagabundo, que no se da a conocer a su hijo, pero a quien transfiere la propiedad que usurpaba su enemigo, desaparece un día como se presentó: sin saberse nada de él.

Agreguemos que el argumento en lo de menos y que la creación del veterano actor es digna por todos conceptos de su bien ganada fama.

La acusación del muerto ó el lobo

Glücksmann

Trátase de un temible asesino y ladrón de levita que se relaciona con lo mejor de París. Enamorado de cierta joven, que siente por él instintiva antipatía, comete una serie de delitos y en uno de estos, cuando menos lo espera, una de sus víctimas le acusa y lo entrega a la acción de la justicia. Aubry Smith está bien en el rol de protagonista y la cinta como la mayoría de las de su especie tienen escenas impresionantes que agradarán al gran público.

Cinematografía argentina

Tiende a normalizarse la situación de la mayoría de los salones de la capital, que al recuperar su libertad de mercado han vuelto a tomar programa de la Sociedad General o Max Glucksman.

Una bien ganada semana de vacaciones se ha pasado en la Colonia con Enrique Glucksmann, quien regresó encantado de la paz que se respira en el campo, hasta donde no llegan ni los ecos de contiendas pequeñas.

En breve partirá para Europa Mr. Barlow, quien va a Inglaterra por asuntos de familia, y en cuanto a negocios cinematográficos no será difícil que de alguna sorpresa para la próxima temporada, pues está convencido de que le han hecho pagar caro el aprendizaje y como buen británico no se ha de quedar siempre con la peor parte.

La Sociedad General tiene ya en su poder las primeras cintas que le corresponden por su nuevo contrato con Universal y entre ellas una serie de Eddie Polo, que ha de ser una gran atracción para la temporada próxima.

El viejo salón Suipacha parece que tuviera encantos de dama joven. Persiguen su dirección casi todos los ases del cine y el propietario como si fuera terreno petrolífero, trata de ver si alcanza el precio que tuvo el Lavallo.

«Film Revista».—Sumario del número 52, que se estrenó el jueves, en los más destacados cines de la capital:

Festival infantil en el Jardín Zoológico; Colocación de la piedra fundamental del Panteón de Policía y Bomberos; El incendio de la semana; Homaje a los boy-couts a Francisco P. Moreno; Viaje al Brasil por vía aérea (continuación); Notas urbanas: Los alquileres; Dibujos animados.

Muy bien recibida por el público ha sido el reestreno del notable film de Abel Gance, «J'Accuse». La película ha sido cortada en algunas partes, para dar así mayor interés a la trama siendo esta una de las producciones más importantes que el público puede ver, pues se trata, bajo todos sentidos, de una seria obra de arte.

El Mosquetero de Texas

WILLIAM FARNUM

Regia presentación escénica; impecable labor artística; sucesión de escenas intensas: tal es el «Mosquetero de Texas» en la que W. Farnum tiene amplio campo para lucirse. El asunto se presta para que este conocido actor desarrolle sus facultades de gran intérprete. Escenas movidas sumamente interesantes sostienen la atención hasta el final.

El mérito reside en dos importantes puntos de la interpretación y la ascendencia de los cuadros que van produciendo una emoción escalonada.

Es una película de efecto moral superior.

Perla Sagrada

Protagonista: THEDA BARA

Zara (Theda Bara) Princesa de Kolpee y su padre, el Majha es el jefe de la tribu. Fulke, un buscador de perlas, está enamorado de Zara. Stark un misionero inglés, llega a la isla. Zara se enamora locamente de él, pero él tiene una novia a quien permanece fiel. Pulke está celoso del misionero. Un día que Zara está con él, Pulke ve el momento oportuno de llevar a cabo su venganza; se prepara para tirar la flecha envenenada, cuando Zara lo ve, y para protegerlo expone su pecho.

El terrible y negro ciclón hace destrozos lamentables en la isla, y para aplacar la ira de los dioses necesitan un sacrificio. Stark es elegido, pero como no es creyente no es aceptado por el alto ministro. Como dicen que él es quien ha traído esta destrucción en la isla y la furia de los dioses, lo quieren matar. Zara se ofrece y se tira al mar enfurecido Stark la salva, el padre de Zara muere y ella es la que reina ahora. Stark enferma gravemente el médico dice que únicamente la perla negra que está sobre la tumba del majah lo podrá salvar.

Zara roba la perla sagrada y Stark se mejora. La multitud, enfurecida, quiere matar a Stark, Zara lo defiende y recibe la herida de muerte: entonces antes de morir pide que conduzcan al misionero a un puerto para que

pueda volver a su país, devuelve la perla sagrada y muere con el corazón destrozado.

ENCUESTA

Aunque no me desagrade el cine prefiero el teatro, su hermano mayor y por lo tanto, más positivista, más sobrio en sus acciones dando así tal certeza a sus escenas, que se coloca a un paso de la realidad; en tanto que el cine, hermano menor, todo lo ve y hace ver más fácil; con esa facilidad ingenua de los párvulos, y como tal, todo para él es posible, nada escapa a su vista y a su indiscreción, como niño, a todos lados y de cualquier modo se introduce para salir luego a contar acciones, lugar, tiempo y modo, con esa puntualidad característica de los niños a causa de que son todo ojo y memoria; pero difícil para quien quiera entenderlos;—tanto el cine como el niño no saben hablar—solo los entiende el que sabe oír con los ojos, a través de esa media lengua de los signos ortográficos del primero, de las voces mal pronunciadas y a medias del segundo y de los gestos y acciones muy comunes en los dos, a falta de la elocuencia verbal. Como los niños, el cine tiene acciones completamente inverosímiles; pero que las admitimos y, que en el teatro, serían completamente condenadas. Acciones que en el niño se toleran, son imperdonables en el hombre.

Por eso vive el cine y porque tanto él como el niño, también tienen ocurrencias que hasta hacen pensar.

En cambio el teatro, a más de la acción tiene la voz, si los ojos son las ventanas del alma, la lengua es la puerta por donde el alma echa fuera todos los estados de su interior.

Poderoso factor es la voz que, con todos sus matices de tonos e inflexiones, acompaña al sentido de las frases, para hacer ver y oír grabando en nuestro ánimo, ya impresiones apacibles, ya de alegría elevando el espíritu del oyente a las altas regiones de lo bello y dando al rostro de cada uno la expresión de la bondad; o para envolver al público en la impresión del dolor o del terror con que la voz, como corriente eléctrica, llega hasta lo más recóndito del sentimiento humano a revolver pasiones que han de ser el combustible de la hoguera que en esos momentos arde en el pecho de cada espectador. — J. Julio Castro.

Harry T. Morey

Hace 12 años más o menos, que este actor trabaja en el cine, y en la empresa «Vitagraph», la única marca americana que cuenta en su haber varios casos, como este, de «fidelidad», mucho más raro si se considera lo mudables que son nuestros favoritos. Recién después de tan largo tiempo Morey ha dejado su vieja marca, y no para pasar a otra, sino para formar una propia.

SU BIOGRAFIA.

En sus doce años de «vitagrafista» ha dado pruebas inequívocas de ser un actor excelente, lleno de recursos, y cuyo concepto interpretativo se distingue por la naturalidad más absoluta, unido a su figura, grande y bien formada, de «gentleman» perfecto, como lo es en la vida privada, que hacen de él un actor de valía. Nació en Charlotte, estado de Michigan, en el año 1876. Tiene el cabello de un color rubio brillante. Ojos castaños claros, y mide, más o menos, seis pies de estatura. Es casado, y declara estar orgulloso de su querida esposa, lo cual es algo «divorcistas» en que actúa.

DEBUTÓ A LOS 17 AÑOS

Su debut en el teatro tuvo lugar en 1896, es decir, la friolera de 24 años, y cuando él sólo tenía 17 de edad. El hecho tuvo lugar en la compañía de un actor llamado Robert Downing. Su carrera fué relativamente rápida obtuvo buenos éxitos y su nombre no tardó en alcanzar popularidad, llegando a trabajar al lado de las actrices más renombradas del teatro, entre otras con Anna Held.

—Trabajé—nos dijo—con Anna Held, la malograda actriz francesa, en «Th Little Duchess» («La Duquesita»), que pienso llevar al cine, y más tarde con la compañía «Weber. Fields, Montgomery y Stone», en «The Lizard of Oz», mi mejor triunfo teatral.

ENTRA AL CINE

—Seducido por el cine—nos dice—y animado por mi amigo Maurice Costello, que en ese tiempo gozaba de enorme popularidad, entré a la «Vitagraph» en 1908, y desde esa fecha, hasta ahora, y siempre en la misma empresa, he hecho una inmensa cantidad de películas, cuya nómina es imposible recordar. He actuado con un sinnúmero de «leadings», y también con Alice Joyce, a quien considero una de las más inteligentes actrices de hoy día.

LE AGRADA MUCHO EL CAMPO

Harry adora el campo, y sin embargo no puede satisfacer sus deseos, pues el trabajo de los «studios» lo obliga a vivir siempre la vida de ciudad.

—Si uno pudiera—manifestó cierta vez—hacer solamente la mitad de lo que deseo! Me agradaría hacer una vida enteramente campesina, es ese el ideal de toda mi vida, pero como todos podrán verlo, es para mí imposible realizar ese ideal.

ES UN HOMBRE SENCILLO Y ENEMIGO DE LA VANIDAD

Ultimamente Harry declaró:

—Estoy convencido que un actor no debería enviar fotografías con autógrafo, ni hacerse anotar en público, ni prestarse a ninguna clase de exhibiciones, de esas que tanto satisfacen la vanidad de algunos, porque a mi modo de ver nosotros somos una ilusión... y debemos quedarnos como tal.

SU PERSONA

Morey tiene en su aspecto físico más de un comerciante o bolsista de «Wall Street» que de artista de la pantalla.



Nada en él acusa al héroe romántico del drama silencioso. Su naturalidad, tan distinta de la afectación que es distintivo de la mayor parte de los artistas, su franqueza y jovialidad de su carácter lo hacen aparecer como un simple burgués y nada más. Sin embargo, pese a estas apariencias, Morey posee un alma soñadora y un espíritu juvenil.

Es un hombre sumamente estudioso. Sus ratos de descanso los dedica a sus autores favoritos, tales como Shakespeare, Oscar Wilde e Ibsen. Del «studio» a su hogar, y de éste a su «studio», su vida no tiene mayores atractivos; es enemigo de la vida social, no gusta frecuentar los clubs ni concurrir a fiestas; para él los seres que viven esa vida son polichinelas movidos por los hilos del aburrimiento, y cuyas vidas se desarrollan en una constante incertidumbre.

Y así vemos que este buen señor burgués, es el más idealista de los actores cinematográficos. No gusta de las diversiones, ni de los sports, pero le agrada ver a otros en esas cosas. Es, en definitiva, el actor menos afecto a la reclame excesiva que existe.

NOTAS Y NOTICIAS



Olive Thomas

Tres miembros bien conocidos en la colonia de films de Los Ángeles, fallecieron recientemente.

Uno es Jay Durggin, un popular actor de carácter y comediante.—Cayó muerto en un teatro de Hollywood. Al día siguiente, Edward Martin, antiguo artista de la Paramount, murió de resultas de una larga enfermedad, y Dee Lampton, muy conocido en las comedias de Wallace Reid, como muchacho gordo, murió de apendicitis.

—Tom Wix, acaba de formar contrato por 5 años más, con Fox.—La suma es bastante considerable.

—La última película de Williams Russell, es, «Herrado con fuego».

—Mary Pickford, para filmar «Polysynna» contrató a la mujer más fea del cine

film de Conrad Wagel.—(No confundir con «En la Paz del Amor».)

—Las cámaras tomarán la escena del match Dempsey, cuando «derribado por la trompada de Carpentier, quede definitivamente vencido» (?!).

—Antonio Moreno ha hecho un viaje a España en Aeroplano para visitar a su madre

—All Spiedo.—Un nuevo artista Italiano, Fred M. Malatesta acaba de firmar contrato con la Paramount.

—Jack Dempsey fué «calabocinado» por desertor, pero acaba de ser absuelto.

—«La Caza de la Felicidad» se titula la primera película austriaca.

—Ya se ha estrenado en Buenos Aires, «Mickey» de Mabel Normand,

Se asegura que es uno de los grandes éxitos del año.

Pearl White, comunica por medio de una revista americana a todos sus admiradores, que para fines de Octubre del próximo año, proyecta un viaje por toda Sud América.

—Eliot Dexter acaba de sufrir un serio percance. Mientras corría en su automóvil por una carretera, tuvo la desgracia de que le fallara la dirección, yendo a dar contra un poste telefónico.—Mr. Dexter, recibió un fuerte golpe en la cabeza, que le desmayó, y una quebradura en el brazo, y el auto sufrió la rotura completa del refrigerante y las ruedas delanteras y caso curioso es que el motor salió intacto, no obstante haberle caído vidrios y parte del refrigerante.

—Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Sr. Carlos Lastreto, nos comunica, que se ha clausurado el Cine Empire Teatre por la temporada de verano. También nos dice que el último temporal ha causado grandes desperfectos en Cine y Empresas Cinematográficas.

Vernon Castle ha firmado contrato con una de las más grandes tiendas de Chicago para idear vestidos.

—La primera obra de Theda Bara para el teatro se titula «La llama Azul».

—La Metro acaba de adaptar al Cine la obra de Blasco Ibáñez «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis».

—Muy interesante parece ser «El Misterio de los 13» en la que Francis Ford, secundado por Rosemary Thely, desarrolla una brillante labor.

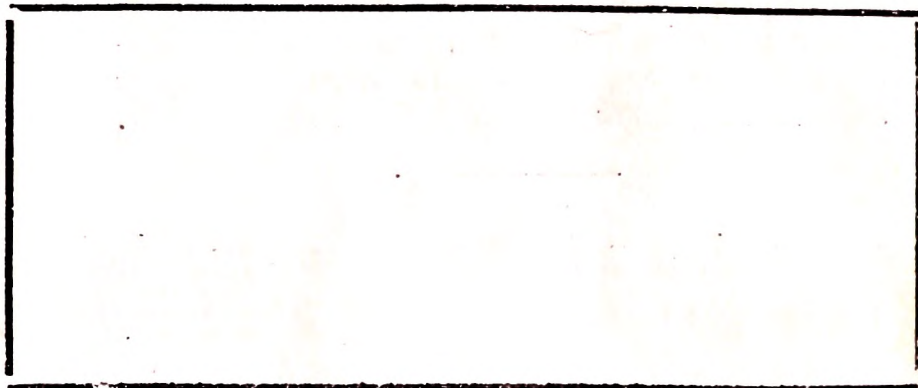
—Durante la exhibición de «El Triunfo de Venus» en el Catalunya, ha estado como director de orquesta, el Sr. Solá.

—«Paz y Amor» se titula el último

El comentario obligado

lo constituye, en la presente estación, la originalidad y elegancia suprema de los nuevos modelos de zapatos para caballeros, que se han puesto en venta en nuestra casa

La más completa, la que cuenta con elementos indispensables, para dar plena satisfacción a sus estimados clientes, sea por la abundancia de surtido de calzado, en gustos elegidos de gran moda, como por la competencia evidenciada por sus creadores.



Oferta semanal:

Rico zapato modelo "Gentleman" todo cosido

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------|
| A | En becerro color moreno (tono oscuro) | \$ 6.00 |
| B | " " negro (lustre brillante) | " 5.50 |
| C | " " charolado (muy chic) | " 5.00 |

Nuevo sistema de ajuste, de confort absoluto

Una horma para cada pie

Un modelo para cada gusto

Zapatería LA URUGUAYA

983 - URUGUAY - 983 - MONTEVIDEO



EL AUTOMÓVIL DODGE BROTHERS

La opinión del público en general respecto al automóvil DODGE BROTHERS, es mucho más elocuente que cualquiera de nuestras afirmaciones.

La sólida reputación que el coche ha adquirido en todas partes, es sin duda la mejor recomendación que puede hacerse acerca de sus méritos.

Durabilidad, buen servicio, suavidad en el andar y su indiscutible economía, son cualidades que lo han hecho acreedor á la notoria confianza que el público le dispensa.

Avisamos á los interesados que habiendo recibido una importante partida de automóviles, DODGE BROTHERS, estamos en condiciones de atender de inmediato cualquier pedido.

UNICOS AGENTES:

DANRÉE & Cía

568 - 25 DE MAYO - 576

MONTEVIDEO

