

CINEMA Y TEATROS

PRECIO:
MONTEVIDEO
5 Cts.
BUENOS AIRES
10 Cts.

REVISTA MENSUAL RIOPLATENSE, TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

COLABORADORES

Edmundo Bianchi, Alfredo Varzi, Doctor Emilio Frugoni, Ulises Favaro, José P. Bellán, Cyro Scoseria, José P. Blixén Ramírez, Celestino Mibelli, Manuel Romero, Faustino Teysera, Luis S. Travieso, Yamandú Rodríguez, Luis Bayon, Herrera, Juan Carlos Rodríguez Prous, Gabriel A. de León, Eduardo J. Ambrosioni, César López Morandi, Ignacio Pérez Benítez, Máximo Servetti Cordero, Miguel N. Escuder, Julio Iturbide, J. A. Gaderoso



Corinne Griffith

artistas: _____

en

LOS 15 ABRILES

»

REGENERACION

»

LA CLAVE FALSA

”

PELIGROSA PARA LOS HOMBRES

✕

EL DINERO DE SU ESPOSA

»

EL VAQUERO DE BROADWAY

SUCESO

Waner Orland y Eileen Percy

EL TESTIGO OCULTO.

Cine novela en 25 episodios

Pathe Nèw Yórk

CINEMA Y TEATROS

Revista mensual, Rioplatense, teatral y cinematográfica

AÑO I

Enero de 1921

Núm. 9

Director: JAIME PÉREZ GORGOROSO

Administrador: VICENTE AGRÉLO

Secretario de Redacción: ELOY GARCIA

Redaccion y Administracion Reconquista 59 (MONTEVIDEO)—Artigas 881—Flores—(Buenos Aires)

Juan José de Soiza Reilly

Nuestra dirección



A fin de dar a nuestra Revista una orientación más acertada que esté de acuerdo con las aspiraciones que la animan, la nueva empresa de CINEMA Y TEATROS ha designado en calidad de único Director, al conocido periodista señor Jaime Pérez Gorgoroso, persona que desde la fundación de esta hoja ha sido el elemento más eficaz de nuestro personal de redactores.

De las valiosas aptitudes del nuevo Director, dependerá el progreso de la Revista en el material de lectura, mejorando sensiblemente las crónicas e incorporando desde el presente número otras interesantes secciones, a fin de corresponder al favor que nos dispensan decididamente el público

El autor de "El alma de los perros", uno de los más brillantes periodistas de la América Latina

La Compañía Rioplatense

La Rioplatense, no ha muerto, como muchos anunciaron con un excesivo celo informativo. Messuti, puede decir «¡E pur si muove!» sin temor de que se le acuse de plagio, por que en los tiempos de Galileo, no había leyes de propiedad literaria.

La Rioplatense está en un pequeño letargo, pero vive. Y lo merece. Despertará del 10 al 15 de Marzo próximo, en la sala del Urquiza.

Por que aquello del «fracaso» en Buenos Aires, no es cosa cierta. Un elenco que ha sido elogiado por la mayoría de los críticos; que ha realizado una tournée de diez meses con todo éxito, no es un elenco que fracasa.

Lo que sucede es lo de siempre y lo sabemos de memoria. Lo de casa no sirve para nada. Viene en cambio el conjunto Vittone-Pomar (indiscutiblemente inferior al de la Rioplatense), con un repertorio regular (pero inferior al de la compañía de Messuti) y todos se apresuran a ayudar sin tasa. ¡Oh, el arte de Vittone! —por bre Arte! — ¡Oh las obras presentadas! —muchas de ellas inmorales y muchísimas de pésimo gusto! —Pero cuando se trata de un elenco de méritos, hay que castigar sin consideración!

Lo que debe cuidarse muy especialmente y ya lo decimos en otro, suelto, es la cuestión de aceptación de obras por parte de la compañía; que las personas que se entiendan con el trabajo de lectura y aceptación de dramas, comedias etc., sean elementos desvinculados por completo a la Empresa, para organizar así los

diferentes servicios y conseguir un resultado práctico.

Podemos adelantar que en la próxima temporada, actuarán en la Rioplatense estos artistas:

Pura Blaya, Luz Barrilaro, Elida Vidal, Sara Casaravilla, señora Brain —una dama joven que vale muchísimo.—Actores: el popular Valicelli, Carlos Rodríguez, Samuel Ximenez, Diego Martínez, Luis Grimaldi, Abrain, Ajmansor y otros.

En nuestro próximo número daremos más amplias informaciones sobre este conjunto ¡Adelante Messuti!

Nueva obra de Bianchi

Con impaciencia se espera en nuestros círculos teatrales el debut de la Compañía Rioplatense que será la encargada de darnos a conocer una nueva obra de este conocido comediógrafo intitulada «La niña que quiso ser hombre».

De esta producción se dice mucho bueno, habiéndola calificado su autor de «teatro de ensueño», género nuevo como se ve, entre nosotros.

Como lo decimos, su anuncio ha despertado gran interés que seguramente no defraudará la producción.

Musica vieja

Con motivo de la tournée que se dice efectuará para Marzo la compañía Rioplatense, se adelanta, por los interesados y de manera pública, que se estrenarán obras de consagrados y noveles.

Con referencia a los primeros, nada

Nuestro próximo número

Antes de Carnaval, con permiso de la autoridad y si el tiempo no le impide—como rezan los programas de las fiestas de tauromaquia,—aparecerá el 10o número de nuestra Revista.

Nuestra publicación, en lo sucesivo tendrá un título más corto. En lugar de «Cinema y Teatros», llevará, simplemente **TEATROS**. Las producciones de la pantalla—aunque no lo haya dicho Pero Grullo—forman parte principalísima de ese elevado conjunto que se llama Arte Teatral.

TEATROS, representará a «Cinema y Teatros» en su segunda época, marcando la iniciación de grandes progresos en el material de lectura y una más acertada orientación de la Revista.

decimos. Tienen derecho, por méritos propios. En cuanto a los noveles, tienen también el derecho a la vida, aunque nadie quiera reconocérselo.

No sólo basta escribir con acierto, conocer teatro. Hay que tener cuñas y sobre todo la suficiente dosis de servilismo para adular a los reyes de bambalinas.

En la pasada temporada que en el Urquiza realizó esa misma Rioplatense, fueron entregadas más de doscientas obras.

De manera, que eso de las promesas que nuevamente se formulan, podrán ser tomadas en cuenta por quien tenga la ingenuidad de dárles valor. —Los noveles, convencidos por una amarga experiencia, saben que todo es... perfumería y papel pintado, con algo de pirotecnia teatral.

Hay que cambiar el disco, señore!

Solis

Debutó con éxito en la sala de nuestro primer coliseo, la celebrada cancionista Raquel Meller, que interviene en ocho funciones extraordinarias antes de partir para Chile.

Nuestro público aplaudirá con el entusiasmo de siempre a la notable artista que se presentará con sus últimos éxitos: «Milonguita», «Mi corazón se ha perdido» y «El Maldito Tango».

Convénzase:

Vd. no calzará bien y no
gasta á poco hasta que no
visite la

Casa Argerio

ZAPATERIA

18 de Julio 1227, frente a la Con-
fitería América

Los errores del hogar enterman mas niños que todas las epidemias.

Pida informes a la Provision Bebé.

Calle San José 1026—Montevideo.

Nuestros Colaboradores

Del señor Rodríguez Prous

Sobre "La Vida Sin Sol"

Accediendo a un pedido de nuestra Dirección, el autor de «El Rebaño Negro» ha escrito la carta que publicamos a continuación, adelantando detalles sobre su nuevo drama «La Vida sin Sol». Agradecemos al talentoso autor la deferencia de que nos ha hecho objeto al responder a nuestra solicitud con su amabilidad característica.

Al Director de CINEMA Y TEATROS
Mi distinguido amigo: Me pregunta Vd. en su atenta carta, haciéndome un honor que no merezco, el «argumento» o «detalles» de mi drama inédito «La Vida sin Sol».

Como ya dije, trato un asunto sencillo en donde culpo a todos los buenos por las «bondades» que nos sacrifican generalmente. Mis personajes se encarnan en el escenario con

aspectos menos trágicos que en mis producciones anteriores. Algunos, los que parecerán más absurdos o más ridículos... se limitarán a la sumisión más absoluta por las increpaciones de la vida... Tengo la vanidad que ellos sean «absolutamente reales», sin alejarlos en ningún momento del «convencionalismo puramente teatral» que debe saber usar un autor para superiorizar sus «psicologías» a los completamente vulgares que forman o degeneran los ambientes sociales más estrafalarios.

Hablando de mi drama con todo el amor que me hace aparecer con un estilo literario completamente neurasténico, dejo sentada en mi humildísima teoría de que en el teatro la realidad que nos ofrece la vida, sólo sirven a los que escenas] pergeñamos, como una pauta o como una guía.

Los autores realistas existen porque saben mentir realismo: nunca por que fotografien la vida. Analizando las

obras de Sanchez, por ejemplo, nos creemos sorprendidos por la «enorme realidad» cuando algún personaje pronuncia una frase ya usada por nosotros en las disquisiciones más íntimas... Es que el cerebro y el corazón tienen mucho de ese tibio inexplicable que hacen del nido de los amantes el sitio donde se ha sentido todo y acaso no se le ha expresado nunca nada..

Finalmente, en «La Vida sin Sol», yo digo lo que todos han pensado y no han dicho... por no saber suministrar la «teatralidad», antítesis de la vida que como una máscara arlequinésca usamos los dramaturgos.

Estamos demasiado acostumbrados a la sugestión de los fingimientos para creer que los dramas del teatro son idénticos a los nuestros...

Después de estas confesiones, hechas con todo carácter, saúdo a Vd. con la amistad de siempre.

Juan Carlos Rodríguez Prous



Lansac
1022 # 18 de Julio 1022
Los Gobelinos
ALFOMBRAS Y TAPICERIAS
Telef. Urug. 1247 Central.
MONTEVIDEO

Juan Marchese -

competente en trajes sobre medida, y en trajes dados vuelta.
Artigas 878 Flores (Buenos Aires)

Los restos de Florencio Sanchez

Han sido embarcados en el puerto de Génova los restos del Florencio Sanchez, habiendo el Ministerio de Relaciones Exteriores dado fin a las gestiones que tuviera que realizar en Italia para lograr la reempatriación de los despojos mortales de nuestro gran dramaturgo.

Nuestra Cancillería,—una vez sus restos en Montevideo,—delegará su intervención en quienes deben de homenajear al ilustre muerto a quien el Teatro Nacional debe sus más hermosas páginas.

La Sociedad U. de Autores se ocupa activamente de los honores que han de tributársele.

Teatros Nuestra revista aparecerá en lo sucesivo con este título.

"Teatros"

Los regalos de los Reyes magos

Mister Chupping, atorrante jubilado y detective de la casa, después de no pocas fatigas, ha podido dar con el más complaciente de los Reyes Magos...de nuestro ambiente teatral.

El rey de Marras se ha prestado al interrogatorio de nuestro Sherlock, informándole en que consisten los regalos que se harán a las personas que nos interesaban, caso de que, como todos los años, pusieran sus zapaticos.

Alfredo Varzi, una colección de obras «quinientista»; José Crodara, una gruesa de toscanos fuertes, Juan C. Rodríguez Prous, una caja de inyecciones de morfina y un carnerito negro; Angel Curotto, una mamadera y una caja de fósforos; Edmundo Bianchi, 200 obras de novelas; Cyrocseria, un pedido para que escriba una mala crónica, aunque sea una

sola vez en su vida; L. Scarzolo, una inyección de entusiasmo; Faussino M. Teysera, un murciélago; José P. Blixén Ramirez, un bebé; Ulises Favaro, un jarrito de agua para apagarle la chispa—ni con extinguidor!—Edgardo Ubaldo Genta, los derechos de Brussa; Doctor Imhoff, un ministerio; Enrique Carca Velloso, un poco más de trabajo; Alberto T. Weisbach, un pichicho inofensivo; González Castillo, una invitación a la sonrisa...; Humberto Romanella, un telescopio; Eduardo J. Ambrosini, una botella de champagne; Máximo Servetti Cordero, una pipa nueva; Julio V. Iturbide, una papa; Miguel Scarleo Garbiso, una primera actriz.

Urquiza

El elenco *articial* de Vittone Po mar, dá sns últimas funciones en esta sala, para irse... con la música a otra parte.

La compañía Ligerio Ibañez los reemplazara ventajosamente.

Lo que cantará Raquel Meller

El lenguaje de la «cana», el «bulin» y la «percantá» sigue obteniendo ruidosos triunfos, en todos los ambientes.

Se ha impuesto el lunfardo.

Es de gusto hablar el buen idioma de Castilla. Para «batir» sus opiniones, todos emplean los términos del arrabal.

Pero apesar de estar convencidos de tan amarga verdad, no ha sido menos dolorosa la sorpresa que hemos recibido al enterarnos de que Raquel Meller, la notable cancionista, cantará «Milonguita».

■ No vamos a criticar este tango, a cuyos compases hemos marcado no pocos arabescos; ni convertírnos en críticos de la fusa y de la corchea...

Lo único que «batimos» es esto que va a ser «reventador» escuchar a Raquel, toda una artista de la grande España, cantando esto:

«...P'al cotorro te saca un bacáu»
¡No hay derecho de hacer eso con Raquel Meller! ¡No señor!

No hay derecho a descender de su pedestal a tan grande artista!

Visítelo Vd. y se convencerá que es el único sastre

NOTAS

Para Febrero o Marzo, Paquita Martínez que tantos triunfos obtuvo trabajando con la Guerrero y Díaz de Mendoza, organizará una compañía a fin de hacer una gira por los países del Pacífico.

—Circula insistentemente el rumor de que los autores noveles del Uruguay, imitando a sus colegas de la República Argentina, constituirán una Sociedad a fin de defender sus intereses, tan pocas veces respetados.

Teatros Se venderá al público en los kioscos y salones de Montevideo,—Buenos Aires.

La idea es excelente. Desde ya pueden contar con el modesto apoyo de «Cinema y Teatros».

—Guerin, Soria y Acerenza, actores de excelentes condiciones, están en «relache». No tardará mucho tiempo sin que les contrate. Son gente que vale.

—Otro elenco se prepara a recorrer el sur de Chile. Recomendamos a los cruzados, que no se acerquen mucho al polo austral. Las focas y los pingüinos son bichitos que entienden más de teatro que ciertos... consagrados.

—Camila Testa rechazó un ventajoso contrato que le fué ofrecido. Dice que hace mucho calor y que ella tiene el vicio de veranear en nuestras playas.

Es un vicio como otro cualquiera.

TAYUYÁ

PODEROSO DEPURATIVO
ANTI-REUMATICO

El año teatral

Damos a continuación un breve comentario de las actividades teatrales, en Montevideo, durante el año próximo pasado.

Enero

—La compañía Membriles estrena en el Urquiza «El himno a la vida», del doctor Imhof. La comedia tiene positivos valores pero no raya a la altura de la obra anterior del mismo autor. El público la recibe sin mayor entusiasmo. Hay quienes creen que todos los días pueden hacerse obras notables como «Cantos Rodados»...

—La compañía Arata estrena «El hombre que sonríe» de Escobar, que constituyó el éxito de la tournée.

—Debut de la compañía Romo Viñas.

—Se presenta Narcisín con su compañía.

—Llega Zamacois y da brillantes conferencias, cometiendo el desacierto de exhibir en la pantalla a las heroínas de sus novelas. Las «bellas» conquistadas, desencantan al público: todas son grandes «candidatas» para un concurso de feas.

Febrero

Terminan Arata y Cía. Su temporada ha constituido un fracaso artístico.

—Llega Momo con su corte de locos y todo el mundo baila hasta de mate (lease cabeza).

—Bailes rusos en el Urquiza.

Marzo

—El profesor Müller de Hicken, proporciona a Cassaux la oportunidad de lucirse.

—El día 16 debuta la Rioplatense. Estrena «Mambiú fué a la guerra» de Foppa. Cassaux se retira de pués

de haber obtenido únicamente, algunos éxitos personales.

—Debuta la Plana con su elenco.

Abril

Una escritora de Chile («Roxam») estrena «La marcha fúnebre» cuyo asunto es bonito.

—La Rioplatense estrena «Pasa el tren». El público aplaude con entusiasmo esta obra del doctor Pico.

Mayo

Mutis al conjunto Plam.

—Estreno por Rioplatense de «Las luces del centro» de Cayol, (tomen nota Vittone-Pomar).

—En el «18» debuta la Zazá, una dillera ingenua que brilla a base de «brillantes» de baratillo.

—Se produce uno de los grandes acontecimientos del año: el estreno, en la sala del Urquiza, de «Premios a la virtud», sainete que firma el notable crítico Favaro (Tomen nota Vittone y Pomar).

Junio

—Franc. Vacsey, violinista y Friedman, pianista, reciben los homenajes del público.

—Asaltan la sala del Catalunya el sultán Terés con su corte de mućamas elegantes... y estivales.

—Drangosch ofrece en Solís un notable concierto.

—Llegan noticias del fallecimiento en Francia de la Rojano, estupenda actriz.

—Estreno en el Urquiza de una bella pieza de Cantú, titulada «Una noche de carnaval».

—Termina la Rioplatense, después de una temporada de Arte, (lo que nunca han hecho Vittone y Pomar).

Julio

La compañía de Angela Texada y Pepe Vico estrenan en el Urquiza «Dios te salve», obra de Bellán, anteriormente consagrada por el público y crítica argentinos.

—Rubinstein se presenta en Solís.

—Debut del elenco Marín Fernández en el «18».

—Risler entusiasma al público uruguayo con sus maravillosas ejecuciones.

Agosto

—Debuta Vilches en el Urquiza.

En nuestro próximo número terminaremos este resumen. Razones de espacio nos obligan a hacerlo así.

Observe Vd el aviso ubicado frente a la página "Notas y Noticias".

CINES

de las grandes novedades en Montevideo

CINE URUGUAYO —

Dirección Max Glücksman

CINE REX POCITOS —

Dirección Max Glücksman

CINE PETIT REX —

Dirección Max Glücksman

CINE DEFENSA —

Dirección Max Glücksman

KUFEKE

ALIMENTO IDEAL

TANTO PARA EL ESTOMAGO DEL NIÑO DE PECHO COMO PARA EL REGIMEN ALIMENTICIO DEL ADULTO ENFERMO

UNICOS IMPORTADORES

CROPP & Cia.

MONTEVIDEO — MISIONES 1438

BUENOS AIRES — RIVADAVIA 761

Con el Secretario de la Sociedad de Autores

El Teatro Nacional; su progreso, su porvenir

Interesantes declaraciones del señor Alfredo Varzi

Alfredo Varzi es uno de nuestros hombres de labor. Saben los lectores que este conocido intelectual dirige una importante oficina pública, dicta cátedras, ocupa uno de los puestos principales en la Sociedad de Autores, escribe obras teatrales de éxito, y como si ésto fuera poco, tiene que atender a sus colegas que se inician y que van a asesorarse de su opinión de entendido hombre de consulta en asuntos teatrales. Ah!... nos olvidábamos de algo que también lleva tiempo: escribir colaboraciones para revistas que, como CINEMA Y TEATROS, tienen el acierto de pedir el concurso a las firmas de más prestigio.

El distinguido compatriota nos recibió en el estudio de su casa particular, un elegante «home» sito en la calle Soriano.

Nos atendió amablemente, como siempre. Varzi no gasta ceremonias con nadie. Hombre superior, sabe que son ridículos los desplantes de muchos que para darse una importancia que no tienen, se convierten en personajes «no visibles».

Nos estrechó la mano. Aceptamos la butaca que nos ofrece.

—Dispuesto al reportaje—nos dice sonriente—pero ha de ser sin solemnidad.. llanamente, como si repitiéramos una de nuestras frecuentes conversaciones sobre cosas del teatro.

—¿...?

—Sí... aunque ya hice un zarandeo del asunto en las mismas páginas de su revista... Pero, si hemos de empezar por ahí, vaya preguntando.

—¿...?

—Hay un evidente desiderátum de por medio. Autores y público debemos llegar hasta él a todo trance; por caminos de esos que ahora ha dado en llamarse con una variada sinonimia de lo ingenuo y lo vulgar, si se quiere; pero por caminos que siempre lleven a una rotunda negación del teatro subalterno.

—¿...?

—De ninguna manera... ¿Quién le ha dicho que el sainete no copia más que una parte mínima del costumbrismo, haciéndola «única»?... Sainetes también, mi amigo, y con abundancia temas, surgidos todos de la inagotable fuente de nuestras verdades... Tiene Vd. un ejemplo concluyente en «Premios a la virtud», la hermosa pieza de Favaro.

—¿...?

—Por una razón de estricta lógica, ampliamente expuesta en los dos artículos que llevé escritos en CINEMA Y TEATROS... El escenario, o la escena unilateral, con abuso y hasta con desvirtuación espiritual del tipo que llamo epónimo—porque a la mano está del más flojo de los sicólogos—nunca puede marcar un progreso de nuestro arte teatral. Lejos de ello, lo estanca lastimosamente, probando

al crítico o al simple aficionado de buen gusto, por qué la sección rioplatense en el actual Palacio del Teatro, ha puesto una inmensa caja de fierro en el lugar que hubiera correspondido a las estatuas de Talía y de Melpómene.

—¿...?

—Sí, señor... Y no es que me parezca sino que estoy bien seguro... como estuvieron muchos autores europeos en circunstancias que, dentro de una relatividad, se asemejaban mucho a las nuestras. Si la culpa mayor condena a los comediógrafos y saineteros que adoran a Mercurio con el primer disfráz que les viene a mano, hay que asignar otra, estimable también, a los públicos que sancionan con un poder de complicidad, la bancarrota del arte teatral en el entronizamiento de lo burdo por el centavo y la popularidad..

—¿...?

—Es verdad.. Comprendo que la campaña a realizar es difícil.. Difícil y expuesta en sus principios a pateos y a rechiflas o a simples ausentismos decretados por los «aburridos» en el cambio radical de aspectos. Pero... acordémonos de que aquél «sublime loco» aquel «visionario tonto», aquel «insigne Cristóbal», descubrió una América que estaba mucho más lejos de la verdad soñada que lo hoy podría estar el teatro de buen fondo y buena forma...



“LA LIGA DE LAS NACIONES”

Es el mejor cigarro habano

TINSKY Hnos. — 33, 1268. — Telf. Urug, 2485; central. — MONTEVIDEO.

—¿...? —Nuestra Sociedad de Autores prestigiará en todo momento esta campaña de similitud, de verdadera higiene, llevando su acción benemérita no sólo a los focos de infección que están de candilejas adentro, sino también a los de este lado, donde bulle y rebulle con incalificables entusiasmos la más ostensible negación del sibirismo, y desde cuyo solio de injusticia se consagra primaz al que cobra más derechos por no importar qué medios, lo mismo que se dejó en una postración anémica, a veces ilevantable, a los autores que piensan bien que escriben bien y que, conociendo a la fuerza los vocabularios malolientes, no lo propinan en sus obras; sencillamente porque, de ordinario, no lo usan...

—¿...? —Por lo pronto hay que esperar mucho del proyecto de El mundo Bianchi, coincidente con otro muy bueno de Blixen, sobre creación de un Comité de lectura de obras teatrales, en la forma hecha pública desde las columnas de «El Plata». Creo firmemente que esa iniciativa, de necesidad y de urgencia, muestra desde ya la verdad de lo que acabo de decirle con respecto al propósito que anima a la Sociedad de Autores en el buen sentido de un encauzamiento de las positivas fuerzas intelectuales que buscan en la escena su campo de acción cultural.

—¿...?

Observe Vd. el aviso ubicado frente a la página "Notas y Noticias".

—¿El público?... Pues, se acostumbra a lo bueno y a lo regular, prescindiendo el mismo apoyo numérico y «moralmente» estimulador que ahora está prestando lo mismo a lo malo... Así, mi amigo, sin ambages... A lo malo que ejerce actualmente su imperio, ganando en éxito a lo poco que de bueno se nos ofrece, ya defendido para el triunfo por marcas de fábrica de indiscutible valimiento... Es algo que estamos palpando casi de continuo...

—¿...?

—No me lleve a otro terreno... Y por otra parte es necesario poner fin al reportaje... Me está quitando tema para otros artículos...

—¿...?

—A eso iba, precisamente... Con lo ya dicho, sobre revisión y cuidado de los valores que son principalísimos elementos de fuerza, por un lado, y por otro con lo que siempre me ha parecido un buen específico fortificante: la versión a «nuestro» castellano de las mejores obras de los repertorios francés e italiano, se llegará a aquel desideratum con suma facilidad, y sin temor de que se alcance a niveles imposibles el teatro que, como el famoso tango, ya es hora de que vuelva a sus barriadas de suburbio, allí donde todavía se añora entre lamentaciones e improperios que son puñaladas de despecho, la fuga del matón arrabalerado disfrazado de gentleman.

—¿...?

—No mi amigo. Concluyamos... El «yo» me resulta odioso. Por otra parte mi bagaje teatral consta en el Registro de la Sociedad de Autores. El día que Vd. generalice esa obtención de datos, los míos han de estar en la información...

He aquí las brillantes declaraciones que el autor hizo al periodista. Declaraciones que no son sino una ratificación amplia, de las ideas que siempre sustentó este distinguido publicista cuya sólida preparación y talento, lo colocan a la vanguardia de los más prestigiosos intelectuales del Uruguay.

El Diablo Gris.

Vittone-Pomar

Muy pronto abandonará el teatro de la calle Andes el elenco que dirigen Pomar y Vittone. Toca, pues, a su fin la temporada, sin esperanza de que en el pequeño lapso de tiempo—brevisísimos días—que falta para que expire, pueda operarse una reacción tan franca, que nos convenza de que esa tournée, en lo que se refiere a cuestiones artísticas, no ha sido de una pobreza desesperante.

El mal gusto de cierto público, decretó el éxito pecunario.

Si bien es indiscutible que algunas de las obras presentadas ostentaban valores, no hay tampoco que negar, por que no sería lógico, que la mayoría de ellas sólo sirvieron para que Vittone obtuviera éxitos personales entre «su» público.

Hubo otros errores imperdonables, por ser de mayor consideración. Subieron a escena algunas obras de repugnante inmoralidad, en las que se hacían chistes y comparaciones capaces de hacer sonrojar a un profesio-

nal de la palabrota. Y hasta se llegó a estrenar «Canciones Populares», esa obra en la que torpemente se quiere ridiculizar a una de las naciones más respetables del mundo, vinculada a los países rioplatenses por lazos más fuertes que una simple amistad diplomática.

Lo más lamentable del caso es que la prensa, en defensa del arte teatral y de la moral pública no haya hecho sentir su poder a estos señores, que olvidaron en muchas ocasiones que a nuestros coliseos van familias y que por más tolerante que sea, es imposible aprobar una conducta que atenta contra la moral.

¿No se puede, acaso, triunfar en el teatro sin recurrir a tan pobres recursos?...



EN VENTA EN TODAS PARTES

JABÓN **Sunset** AGENTES: OSCAR PINTOS Y Cia.

Sociedad Uruguaya de Autores

Una espera larga, una sesión laboriosa y un proyecto interesante

A las siete de la tarde, Blixen Ramirez, Scarzolo Travieso, Teysera Curotto y el cronista, estaban esperando todavía al resto integrante de la Comisión Directiva, que principiaba a demorar más de lo regular. (Lo de «resto integrante» suponemos no necesita aclaración).

—¡Qué informalidad!—murmuraba el más elegante de los autores (Curotto) con visibles muestras de impaciencia.

Y el cronista, que en eso de meter púa no consiente que lo dejen atrás, apoya con entusiasmo, mirando a una simpática chica que pasa por Sarandí.

—Habrán visto cosa igual!—y la sigue con la mirada.

Curotto entonces se despacha a su gusto Blixen y Scarzolo Travieso, aparentando hallarse sumidos en importante charla, imitan disimuladamente al repórter que se halla absorto contemplando el de-file y haciendo extrañas y diabólicas reflexiones sobre las mujeres, los vestidos y el calor.

Inocencio Teysera, que hasta entonces se mostrara algo indiferente a tanta belleza que pasa, no pudo menos de contagiarse, y Curotto que a lo bello no rinde, ni en broma, pleitesía abandona el balcón en señal de protesta.

Un cuarto de hora así y aporta su valiosísimo contingente Ulises Favaro y Faustino Teysera. Se producen dos

o tres apartes, algunos mutis de comedia, y se da comienzo a la sesión.

En el balcón con Teysera (Y), disfrutamos de la fresca viruta que el sol, en su carrera de Kolossal cepilladora descompuesta, va abandonando, en su disparada, sobre la tierra. (Se previene que ésta «ilusión» la «hizo» Curotto).

Dentro, la sesión parece ser muy laboriosa.

Se incorpora a ella el Secretario, señor Alfredo Varzi.

Blixen se ha asomado al balcón dos o tres veces enjugándose el sudor que corre abundante, por su espaciosa frente. Scarzolo Travieso ha hecho lo mismo, y Teysera, hondamente conmovido, murmura:

—Pobrecitos los autores, como sudan, como sudan!..

Si llega a estar Strobach le pone música.

Después nos enteramos de que el motivo de aquellos sudores había sido un proyecto referente a multar con dos pesos a todos los que se atrevan, en adelante, a escribir obras teatrales.

Nosotros pensamos que el autor les debe tener una tirria barbara a los noveles...

Recién a las ocho y medias terminó el acto, y entre «adiós» y «hasta mañana» fueron desapareciendo del lugar del hecho, los autores.

Curotto vocal, (saltó la liebre), nos hace un chiste de mal gusto, y sin quererlo y sin saber por qué al alejarse, su silueta nos trae a la mente el recuerdo de Sirock...

(Ché, Curotto, sacale punta!).

Contestamos

A *Lectora*.—El reportaje a Helena d'Algy no pertenece a «El Diabólico Gris». Este compañero detesta la cursilería. Gracias por sus felicitaciones.

A *Aficionado*.—¡Cómo son Vds. de pesados, señores de los filodramáticos!

A *Diana*.—La Dirección no permitirá personalismos odiosos. Que le Vd. tranquilice.

A *Fruta Picada*.—Ha coincidido con nosotros... con lo que ha demostrado su buen criterio. En este número queda iniciada la Sección Literaria que pide.

Observe Vd. el aviso ubicado frente a la página «Notas y Noticias».

A *Fairbanks Criollo*.—Lo más notable del caso, amigo, es que el encargado del Concurso es un partidario irreductible de la White. Pero por honestidad profesional, tiene que hacer constar una verdad muy amarga para él: que los de la Pickford van en triunfo, salvo que los de Perla den una fuerte arremetida.

En cuanto a nosotros... nos gustan odas en general.

Visite Vd. la

Gran Joyería Restano

que es la casa que

vende mas barato

Avenida 18 de Julio-921

Esq. Rio Branco

Cigarrillos 43



Aficionados al Teatro y a la Danza

Centro Pontevedrés

Este prestigioso centro hispano realizará el 15 su anunciada velada y baile, en el Centro Asturiano, con «Los Mirasoles» de Sánchez Gardell. Prestarán su concurso las señoritas Reissig y Viera y los señores Villaverde, Oliver, Martínez y otros.

Centro Valenciano

Realizóse con éxito la velada organizada por este centro social, destacándose de los números programados el acto de ventriloquía moderna que estuvo a cargo del joven aficionado Domingo Almanza, director del cuadro social «Cultura y Arte».

Es de almanza, es un sueño.

como otras que nos fastidian con ridículos autojuicios.

Eléctra Mai, muy bien. Discreta Emma Testa.

Del sexo feo, Caviglia se destacó. Mesurados Dubra, Echevarría y Pastorino.

Esta compañía dará el: «El estanque» de Ernesto Herrera y «La Eterna Bohemia» de Sacarello Garbiso.

Los «Niños bien»

En cierta sociedad de cuyo nombre no queremos acordarnos (llamémosle «Sociedad X»), la muchachada está tan pagada de sí misma, que... dá risa.

Para admitir un socio, nos dicen, lo

vestido a la última moda, saco con mangas con cartera, camafeo en el anular y, a ser posible, que use corse.

2.º—Prober que deciede de una familia linajuda. (Emperador, rey o duque).

3.º—Uso obligatorio de patillas y si se puede lentes de tortuga, aunque el candidato tenga una excelente vista.

4.º—Se aprecia mucho la cualidad de hablar en falsete é imitar las poses de Lyda Borelli; la tendencia al romanticismo defalleciente y la elegancia de la corbata.

Las demás condiciones por el estilo.

La «Sociedad X», es una viña!!



Gaspar Bertacchi, discreto aficionado de gran porvenir



Luis V. Toscano, autor que estrenó con éxito



Abondio Aaron Castillo que realiza progresos como actor

Compañía Caviglia

Interpretando «Aurora», de Dicenta, obtuvo Camila Testa un suceso sin precedentes, en la función organizada por la Compañía Nacional que dirige el actor Luis Caviglia, en el Teatro Casa del Pueblo.

Camila Testa es una artista que se impone por sus propios méritos; y no

someten a un riguroso examen, en el que hay pruebas difícilísimas.

Verbigracia!

1.º—Un sastre, contratado al efecto, vigila que el candidato a socio, esté

Centro Artístico «Talía»

Verificó el 1.º una función y baile este novel centro artístico, representando «Cuidado con los ladrones», «Un buen negocio» y «Flor del Fango» del autor uruguayo don Luis V. Toscano, obteniendo un éxito muy estimable. Destacó a todo el conjunto.

Sociedad Argentina de Autores

Incorporación de un vocal

En la sesión verificada el 24 de Diciembre último, se hizo cargo de su puesto de vocal el señor Alfredo Méndez Caldeira, suplente en turno, incorporándose a la C. D. en reemplazo del señor Carlos M. Pacheco, que renunció.

Sobre el homenaje a Florencio Sánchez.—Nota de la Sociedad U. de Autores.

Montevideo, Noviembre 14 de 1920.
Señor Presidente de la Sociedad Argentina de Autores, doctor Pedro E. Pico.

Buenos Aires.

De mi consideración:

Ha llegado a esta Junta Directiva, que me honro en presidir, la atenta y halagadora nota de esa Sociedad hermana, cuyo breve texto tiene para los autores uruguayos la elocuencia de una exaltación de la solidaridad que nos estrecha dentro de un círculo común de ideales y de aspiraciones.

Puede el señor presidente llevar al seno de esa Sociedad nuestra más amplia manifestación de gratitud por el invalorable concurso que su Directiva con tanta gentileza nos brinda, adhiriéndose moral y materialmente al justo homenaje de glorificación que entraña la resolución oficial de repatriar los restos queridos de Florencio Sánchez.

Cumpliendo el legítimo deseo expresado por Vd., esta Directiva ha puesto en conocimiento de los iniciadores del homenaje resuelto por las autoridades de esa Sociedad, despertando iguales sentimientos de halago.

Y es con el fin de llevar al ánimo de la Directiva de su muy digna Presidencia el voto unánime de agradecimiento de nuestra Sociedad y el exteriorizado por los poderes públicos de este país, que me honra firmar este nuevo documento de nuestro compañerismo intelectual y de nuestra fraternización de anhelos.

Quiera el señor presidente entregar a esa Directiva las expresiones de amistad de la Sociedad Uruguaya de Autores.

Muy atentamente. *Edmundo Bianchi*, presidente. *Alfredo Varzi*, secretario.

Agencia general

A los socios y empresas

—Los socios que aún no hayan otorgado poder al agente general, deben hacerlo a la brevedad posible, por tratarse de un requisito indispensable para la buena administración de las obras.

—Toda empresa que realice su negocio a base de obras del repertorio social, deberá recabar autorización de la Agencia General, que convendrá con ella las condiciones.

—Se recomienda a las empresas la mayor prolijidad posible en la numeración de orden que corresponda a las obras que estrenen. En caso que las cifras fueran alteradas, esta Agencia, por disposición de la C. D., hará publicaciones oficiales, estableciendo el verdadero número de representaciones que aquellas lleven.

—Se avisa a las empresas que para dar por primera vez una obra estrenada en un teatro de primera categoría deben recabar el consentimiento de su autor y hacerlo visar en la Agencia General.

Exclusivas

«Delirio de Grandezas», Compañía Orfilia Pico, para Montevideo Rosario, La Plata, Córdoba, Mendoza, Chile y Perú.

«Tu cuna fué un conventillo», Empresa Carcavallo y Cía. para la Capital Federal.

«La Santa Madre», Compañía Rivera-De Rosas, para la Capital Federal Rosario, Córdoba y Montevideo.

«A la gran muñeca», Compañía Muñoz-Alippi, para Montevideo, Rosario y Mendoza.

«El pobre hombre», Compañía Rivera-De Rosas, para Montevideo, Rosario y Córdoba.

«El caballo de Bastos», para Chile Compañía Ballerini.

Prohibiciones

Por voluntad expresa de sus autores, está prohibido representar las siguientes obras:

En el interior: «El germen disperso» y «La propia obra», sin expresa autorización de sus autores.

En Montevideo: «La canción de la camisa».

A la compañía Lusitana-Morganti, el repertorio del Sr Manuel Romero.

En Córdoba, Mendoza y Rosario: «Mamá Clara».

Primicias

La Compañía Vittone Pomar, ha tenido las siguientes primicias de estrenos, para Montevideo:

«La señora caburesa», «El correntino Vidal», «Así terminó la fiesta», «Carnet policial», «Percanta que me amuraste» y «Corrientes y Esmeralda».

LA CERVEZA

QUILMES CRISTAL

Es siempre la mejor

COLORITE

Para colorar sombreros y artículos de paja

0.45 el frasco
en las buenas tiendas

Escenarios argentinos

Con gran éxito ha debutado en el Nuevo la compañía de operetas de Helena D'Algy.

Su presentación efectuada el viernes con una de las obras que mejor interpreta la elegante tiple, causó inmejorable impresión.

Se ha representado con buen éxito en el Apolo el hermoso drama de Ghirardo, «Alma Gaucha», destacándose en sus respectivos roles, a los que supieron dar mucho relieve la Tesada y Arellano.

En el mismo teatro se estrenó una obra de Defilippis Novoa, titulada «La Toba», la que ha resultado todo un éxito.

Ha sido muy bien acogida por el público del Magestic en el que debutó el último lunes de Diciembre por la simpática y talentosa cupletista Pierrete Fiori, que con tanto éxito actuara ha poco entre nosotros.

Con «La Maestrina», de Dario Nicodemi ha debutado en el Liceo la compañía Cavalli Piacentini.

Julio F. Escobar, el prestigioso crítico de «Ultima Hora», trabaja con su actividad acostumbrada. Estamos seguros de que el autor de «El hombre que sonríe» nos seguirá brindando hermosas producciones.

Siguen llegando de Europa amplias noticias sobre los agasajos de que es objeto el doctor V. Martínez Cuitiño, que acompaña a la compañía Quiroga, por parte de los literatos españoles.

Rambal, el de los esperpentos poli-

ciales, continúa atiborrando al público con degollados, envenenados, electrocutados, ahorcados y demás «ados». Se dice que próximamente pondrá en escena el drama «La cacerola sangui-nolenta».

Continúan siendo animadas las reuniones del Teatro Casino, donde se exhiben números de verdadera atracción.

A pesar del calor reinante concurre numeroso público.

En el Marconi actúa con éxito la compañía de ópera (barata) que tiene en su elenco a Baldrich, Cairo, De Franceschi y otros.

Las reuniones del Parque Japonés, ya en plena temporada de verano, atraen enorme concurrencia. Los martes y viernes, días de moda, batan el record de entradas. Las variedades que se presentan al público son notas de alto interés.

Las grandes funciones de gala en el Casino Pigall, con motivo de Año Nuevo, han deparado a la empresa enormes ganancias. Varias orquestas muy bien disciplinadas hicieron las delicias de los concurrentes.

Respondiendo a una encuesta de un importante diario argentino, la aplaudida actriz nacional Angela Tesada, ha contestado en la siguiente forma:

—No me gusta contar a nadie lo que pertenece a mi fuero íntimo, pero es tan atrayente la pregunta que ustedes me formulan, que hago por esta vez excepción en mi modo de ser, y contesto lo siguiente:

Si, quisiera ser hombre.

¿Por qué quiero ser hombre? Por muchas causas; la primera por no ser mujer; la segunda, por ser hombre.

Por fumar sin necesidad de esconderse, cruzar la pierna, beberse medio litro, insultar al cochero, largar tiros en el cabaret, pellizcar a las gordas, quitarse el saco en la calle, apalear a la querida, traicionar a la mujer, dar un par de tortas a un empresario y por tantas otras libertades de que gozan los individuos de pantalón, quisiera ser hombre.

Porque, si yo fuera hombre, sería temible, descarado, intolerante, y, sobre todo, sería el terror de las mujeres sosas. De las ingenuas me reiría y me complacería en ser el escándalo; las diría al oído las más gruesas frases que pudiera inventar; de las viudas vergonzantes sería el escarnio, de las viejas verdes el fantasma y de las frías, de las que no sienten ni consienten sería el diablo que arrima el fuego a la seca estopa de carne muda.

Los ratos que las comisarias no me contarán entre sus huéspedes, mi paso por las calles sería señalado por tiros de revólver, insultos, bofetadas, patadas, desmayos, corridas, choques, incendios y derrumbamientos.

En estas condiciones sería hombre. Si no pudiera serlo así, prefiero continuar siendo lo que soy; una mujer que desea ser hombre.

Conste, para terminar, que al no poder cambiar de sexo me encuentro capaz de resignarme. Si sigo siendo mujer no lo hago sin protestar energicamente. No hay derecho a que deba privarse una, por el simple hecho de mujer, de todo eso que arriba enumero y mucho más que me callo y que harían de mi el ser más feliz de la tierra.

Teatro Avenida

Compañía de operetas y revistas, Ines Berrutti

¡GRAN EXITO!

¡Lujosa presentación!

— Espectáculos por secciones

Platea \$ 1.00

Plegaria a Rubén Darío

Hermanos en el Arte rezad un Padre Nuestro,
porque se fué el Poeta, porque se fué el Maestro
al Misterioso Viaje del cuál nunca vendrá...

Hermanos en el Arte; al viajador lloremos,
y en torno de los Dioses sus cánticos cantemos,
para que su alma excelsa nos oiga desde allá...

Hermanos en el Arte: lloremos por el Santo,
que ornado por el nimbo de su infinito Canto,
y ungido de Belleza los ojos entornó...
Bizancio, Roma Antigua, la Francia de los Luises,
Cyrano y Don Quijote tendrán rosas y lyses,
para Rubén el Magno que hacia el Azul huyó...

Hermanos en el Arte: en un bajel de ensueño.
en apacible hora y en apacible sueño,
se doblegó su testa cuál una flor de lys...
Los sátiros de Grecia lloraron su partida,
y en torno a su agonía se suspendió la Vida
gimieron las Princesas y suspiró París.

Hermanos en el Arte: rezad un Padre Nuestro,
porque murió el Poeta, porque se fué el Maestro...

Claudio de Alas

Del triunfo

¡Cuánto sufrí, y qué solo! Ni un amigo,
ni una mano leal que se tendiera
para estrechar la mía; ni siquiera
el placer de crearme un enemigo.

De mi abandono y mi dolor testigo,
de mi angustiosa vida compañera

fué una pobre mujer, una cualquiera,
que hambre, pena y amor partió conmigo.
Y hoy que mi triunfo asegurado se halla
tú amigo por el éxito ganado
me dices que la arroje de mi lado,
que una mujer así denigra... ¡Calla!

Con ella he padecido y he gozado:

El triunfo no autoriza a ser canalla.

Joaquin Dicenta

La princesa de los cabellos de oro

En las Indias vivió una princesa
que tenía los cabellos de oro; su ma-
drasta la detestaba profundamente, y
consiguió del zar que la joven fuera
enviada al desierto.

Desterróse, pues, a la princesa de
los cabellos de oro, y en su destierro
se la abandonó.

La princesa presentóse al quinto
día en casa de su padre, conducida
por un león que la llevaba sobre su
lomo.

La madrastra aconsejó entonces al
zar que la dejara extraviada en los
países salvajes, donde no vivían más
que buitres.

Así se hizo.

Pero los buitres se la devolvieron a
su padre al cuarto día.

Hubo unos pescadores que la reco-
gieron y la volvieron al zar.

Viendo aquello, la madrastra ordenó
que cavaran en el patio un hondo
pozo, y a él hizo que bajara la prin-
cesa. Luego llenó de tierra el hoyo.

Seis días después, en el lugar don-
de la joven había sido enterrada viva,
vióse brillar una luz. El zar hizo que
se cavara, y en lo profundo se en-
contró a la princesa.

Por último, la madrastra hizo que
se ahuecara el tronco de un árbol, y
en el agujero mandó meter a la prin-
cesa. Luego mandó cortar el árbol y
que se le echase al mar.

Nueve días después, las aguas deja-
ron el árbol en las costas del Japón,
y los japoneses sacaron de su tronco
a la princesa; pero ésta, en cuanto
vió la luz del día, murió, para trans-
formarse en gusanillo de seda.

Cierto día cesó de comer y de mo-
verse; pero cinco días después, —el
tiempo que la princesa había pasado
en el desierto,—se reanimó; de nuevo
royó las hojas del árbol por espacio
de unos días; luego volvió a dormirse.

Y al cabo de un tiempo igual al que
los buitres emplearan en llevar a la
princesa, el gusanillo se reanimó, y
una vez más se durmió.

Por último, después del quinto sue-
ño, el gusano murió para resucitar
capullo sedoso y dorado; de aquel
capullo salió una mariposa que em-
pezó a poner huevos.

Los japoneses llaman al primer sue-
ño: «Sueño del León»; al segundo:
«Sueño del Buitre»; al tercero: «Sue-
ño de la lancha»; al cuarto: «Sueño
del pozo»; y al quinto: «Sueño del
tronco». — Leon Tolstoy.



ONDA

Se llamaba Cunegonda ¡os lo juro!
Era titiritera y domaba fieras salvajes.

Cuando penetraba en las jaulas, los tigres lamían su garganta tumultuosa.

En la feria de Mayenza nos adoramos

Yo hacía el intermedio, mientras ella hacía la recaudación en la puerta. Le llamaba Cunegonda ¡os lo juro!

Ella iba, sin pudor, con las piernas desnudas. Sus cabellos enmarañados, virgenes de pomada, caían sobre sus robustas espaldas. Pero nadie pensaba en amarla, porque era titiritera y domadora de fieras salvajes.

Yo, escuálido, la amaba por sus opulentas carnazas. Itebía los jugos reconfortantes de sus besos, y la seguía con una prolongada mirada cuando penetraba en las jaulas.

¡Y yo no sé que sentimientos de lujuria sangunaria invadíanme, mezclados con lejanos recuerdos de soledad, cuando los tigres le lamían su garganta tumultuosa.

Cátulo Mendes.

Triste

Mano experta en las caricias,
Labios, urna de delicias,
Blancos senos, cabezal
Para todos los sueños,
Verdes mares de cristal...

Ya sois idas, ya sois yertas,
Manos pálidas y expertas,
Largas manos de marfil;
Ya estáis yertos, ya sois idos,
Ojos glaucos y dormidos,
De narcótico sutil.

Cabecita auri-rizada
Hay un hueco en la almohada
De mi tálamo de amor,
Cabecita de oro intenso
¡Qué vacío tan inmenso
Tan inmenso en derredor!

Amado Nervo

El búcaro roto

El búcaro en que muere la flor pura,
Un golpe de abanico lo quebró;
Y tan ligera fué la rozadura,
Que ni el más leve ruido se advirtió.

Pero la breve, imperceptible grieta,
Con marcha lenta y precisión fatal,
Prosiguiendo tenaz su obra secreta
Rodeó todo el circuito del cristal.

El agua fué cayendo gota a gota.
Y la espléndida flor marchita véis;
Aunque nadie lo sabe ni lo nota,
Roto el búcaro está: ¡no lo toquéis!

Así, a veces, la mano más querida
Nos roza sutilmente el corazón,
Y lenta se abre su secreta herida,
Y se mustia la flor de su ilusión.

Todos lo juzgan sano, entero, fuerte;
Más la oculta lesión creciendo vá;
Nadie su mal desconocido advierte;
Pero no le toquéis: ¡roto está ya!...

Sully Prudhomme

A Rafael Belluzzi

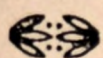
Aquí, entre las vilezas insidiosas
de esta inicua Babel paso la vida
imbécil, por el tedio consumida
maldiciendo a los hombres y las cosas.

Si alguna de las chispas luminosas
del genio brilló en mí, ya fué extinguida.
Yace mi juventud inadvertida.
¡Yace! ¡y vivió la vida de las rosas!

Como en nada creo ya, ni espero ni amo
y hablas en balde, bondadoso amigo,
al corazón que ni esperanzas tiene.

El bien es el amor y al amor llamo,
¡ay! pero ya ese bien no va conmigo;
¡mira, en vez del amor, la muerte viene!

Stechetti



CORREO



Montevideo

A un señor Roberto.—Mira, andá el Domingo. Voy con Luisita, esperanos en la estación, a las 3 sin falta.—*Marta.*

Para ¿...? Si supieran Vds. muchachas como deseo tener una dragona con plata, algunas de Vds.—*Hale.*

A Entonces.—Te espero el «jueves» en el Rosicler. Lleva a tu amiga que le voy a presentar a Tronquito.—*Alvarez.*

A Raqué.—De cuando en cuando me acuerdo de vos. Es inútil, el que quiso un poco unas horas no sabe olvidarlas...—*Jazmin.*

Para Paquito.—Creo que tú no dices la verdad; sin embargo, te correspondo. ¿Quieres verme? Anda a Ramirez (a la playa) los Domingos de tarde.—*Elvira.*

A Nora.—Sí tiene Vd. ese presentimiento... si abriga esa ilusión... si cree Vd. acaso que «eso»... pueda realizarse, indíqueme donde y cuando podré verla.—*Werther.*

Me llamo Manuel.—Estoy empleado en la casa que u indicas. Pero quisiera saber quien eres. Si tienes «intués» yo creo que no te costará nada dar mas datos.—*Tu Manuel.*

Sigo estando loca.—De amor por el gordito de la sección perfumería de la «Tienda Inglesa». ¿no sospechará el quieu soy?—*La del abanico.*

Para el de la otra cuadra.—M. O. son mis iniciales, soy morocha, pero lo único, es que no se quien es Vd.—*Morochita.*

Necesito novio, deseaba fuera pacífico, hobo, lindo o feo, no importa, la cuestión es que quiera casarse.—*Mary.*

Lo conocí en el Cine Rosicler, es estudiante de odontología, viste traje negro, es más simpático que ese otro odioso de lentes que anda con el todas las noches. Escribir a:—*Almita triste.*

A la de los ojos azules.—Su pseudónimo me gusta, y si Ud. como dice es hermosa, creo... ¡Ah! ¡tengo unos deseos tan grandes de querer a al-

guien! Indíqueme ¡por Dios! cómo podré verla!—*Werther.*

Urgente necesito novia. Condiciones: tiene que ser linda, buena y con mucha plata.—*Afligido.*

A Militar.—Como te conozco, entiendes, no creo en tu sacrificio. Sos muy macaneador, mejor sería que te dejaras de hacer chistes.—*Rubia de la Mancha.*



Dorothy Gish

Maria.—Reflexiona, no digas que no. Acuérdate de nuestros días felices de aquella tarde en el Prado. No olvides que te ama siempre.—*Pablito.*

I. L. L.—Sospecho quien pueda ser Vd. pero eso de «la flecha», no lo he notado; creo que Vd. exagera.—*Insista.*

Peunque o para novio se necesita.—No tiene que ser conversador. Tiene que ser honrado y no mal parecido.—*Lo hallaré, Tula.*

Buenos Aires

Quiero saber de la morocha que seguí de Palermo hasta la Plaza de Mayo y que se me perdió después.—Se acuerda?—*El de galera.*

A la simpatiquísima renguita que trabaja en «Gath y Chahes» le ofresco todo un mundo de felicidades.—*Mario D.*

Deseo saber del rubio de lentes que me habló el 8 de Diciembre en el Parpue Urabano. Esa misma noche dejé esas playas.—*Maria Luisa, (Porteña.)*

A la simpática rubia, compañera el 12 de Diciembre, en el trencito del Parque Japonés, que deseo verla con urgencia.—*El del clavel.*

Es morocha y maestra, vive en Monte de Oca, antes en Temperley.—Te quiero tanto como en aquel tiempo de tanta dicha.—*Montevideano*

Si por casualidad llegaras a posar tus ojos queridos en estas líneas, verás que aún está tan viva la llama de nuestro amor como cuando la encendiste por vez primera.—*Mañana-go.*

A la rubiecita que tuve de la mano una tarde en el teatrillo «Florida», y que seguí hasta villa «Urquiza», que deseo verla. Con este a.—*Estudiante.*

Estoy loco por la muñequita que el Miércoles 15 de Diciembre estaba tomando el té en lo de «Harrods» con a mamá y el papá.—*El de la mesa de la derecha.*

SECCION AUTOMOVILISMO

El automóvil es un artículo indispensable en nuestro tiempo

Tal vez pocas personas reconozcan o se den cuenta del papel indispensable que en la actualidad desempeñan los vehículos movidos a motor, desde el punto de vista económico del país. Si los automóviles fueran eliminados súbitamente de la vida diaria de la nación, se produciría un desastre. Las industrias no podrían ser sostenidas, el envío de mercancías se derrumbaría, la agricultura estaría en una confusión sin nombre y los directores de ferrocarriles tendrían que limitarse a alzar las manos, llenos de desesperación ante el problema. Este gran cambio en las condiciones económicas, esta transformación de los métodos comerciales y el equipo, ha venido en un corto período de dos décadas. Hace veinte años no era más que un experimento, siendo sus posibilidades limitadas y sus poseedores únicamente los tenían como un placer. Se ha convertido en una necesidad en la vida diaria del público, que sin él la vida social, comercial e industrial no podría seguir adelante, como no seguiría sin teléfonos y sin alumbrado eléctrico.

Ha habido excesiva tendencia a mirar el automóvil puramente como un

portante en la vida industrial de la nación, sino el uso de los vehículos para las actividades de producción, de transportes y de negocios. Sin ellos la producción y la distribución se paralizarían.

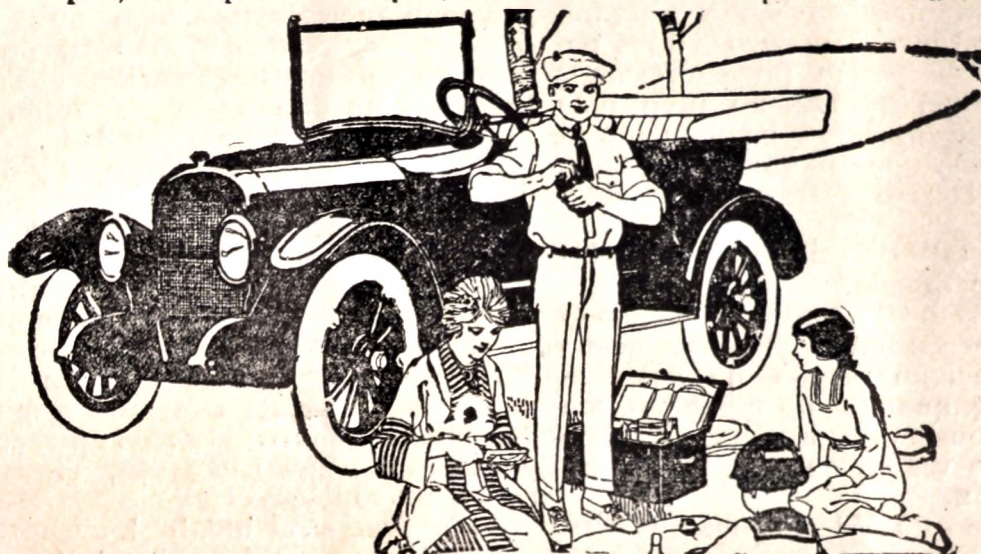
Cuando la invención y la ciencia agregan algo que prácticamente revoluciona los métodos de hacer negocios, o en la vida general no puede haber un paso hacia atrás. La máquina del vapor, el buque de vapor, el

necesidades absolutas en nuestro sistema económico hasta que sean replantadas o mejoradas.

El raid a Punta del Este

Con gran entusiasmo se prosiguen los preparativos para este gran raid a realizarse brevemente.

Hasta ahora podemos adelantar que



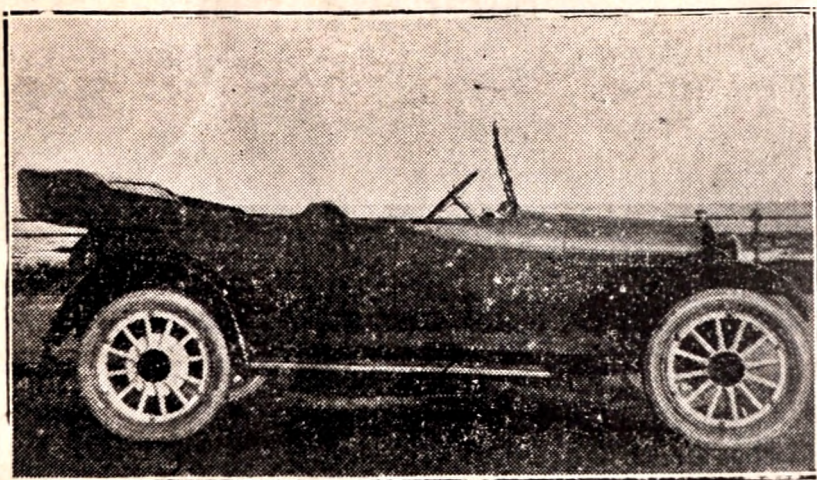
Un «Dort» y pico...

ferrocarril, el telégrafo, el gas artificial, la luz eléctrica, el teléfono, el fonógrafo, el elevador, la prensa múltiple, el tranvía eléctrico, ahora el au-

la gran mayoría de nuestros corredores se aprestan para tomar parte en él, preparando a tal efecto sus coches.

Una de las notas de mayor interés lo constituirá el debut que es muy probable hagan en esta carrera, en competencia con nuestros viejos conocidos, algunos jóvenes sportmans de reconocidos méritos y condiciones.

Tendremos a nuestros lectores al corriente de las novedades que en cualquier sentido se produzcan, prometiendo para el próximo número una amplia información.



Aquí tiene Vd. un «Reo»

vehículo de placer. Es verdad que el uso del coche para el placer es enorme, pero también puede decirse lo mismo del teléfono indispensable. No hay modo de separar la asociación del placer a los negocios, en el automóvil.

No es que la manufactura del automóvil de trabajo a un gran número de personas el que lo haga tan im-

tomóvil y pronto, probablemente, la máquina de volar, cada uno a su vez han causado una revolución en los métodos y han producido nuevas condiciones que solo pueden ser cambiadas por la sustitución de algo igualmente nuevo y revolucionario. No hay nada retrógrado. Se ha en-



CRONICA DE BOX

Con el campeón sudamericano

LO QUE NOS DICE ANGEL RODRIGUEZ

La casualidad nos colocó días pasados frente al simpático púgil uruguayo Angel D. Rodríguez. Somos incapaces de desaprovechar ninguna oportunidad que a nuestros fines periodísticos se preste (lo confesamos ingenuamente) y Angel no tuvo más remedio que prestarse buenamente al reportaje con que lo amenazábamos.

Encauzada la conversación le interrogamos:

—Y que tal el «training», ¿abandonado por completo?

—No del todo: Continúo haciendo «footing» procurando así mantenerme en un mediano estado de entrenamiento que, aunque no completo, me permite conservar alguna agilidad; también, de vez en cuando, hago un poco de box.

—Así que está Vd. dispuesto a continuar combatiendo? Teníamos entendido que, a causa de su nuevo estado abandonaría los rings.

—Hubo algo de verdad en lo dicho pero he decidido continuar el deporte; cierto que ya no aceptaré con la pro-

digalidad de antes los desafíos, será según y cómo: si ellos son por mi título, sí. Estoy dispuesto a defenderlo y a mantener siempre bien altos mis prestigios, y sólo iré al ring en el caso de que mis adversarios circunstanciales puedan serlo de valía, no importándome su nacionalidad.

—Muy bien. Y de Firpo, ¿qué se dice?

—Nada nuevo, o muy poco, al menos.

—Pero su opinión: ¿cree Ud. que se concertará ese tan decantado match?

—Me es difícil, por ahora, responderles. Es muy posible que en Buenos Aires se permita la libre práctica del deporte, pero... Firpo pretende, para llevar a cabo la pelea, cincuenta mil nacionales.

—¡Caray con el hombre!

—Bueno, ¿vamos?—y Gandulfo, tercero en discordia, se nos llevó al campeón que se alejó sonriente, feliz y satisfecho por escapar, sin haberse arriesgado mayormente, a nuestro trunco reportaje.

Ambrosoni-Elízalde

En la tarde de hoy si causas ajenas a la voluntad de los excelentes pugiles del epígrafe no lo impiden, se realizará en el ring del Teatro Artigas un interesante encuentro que promete ser, dadas las relevantes condiciones de ambos, uno de los más hermosos matchs que nos será dado presenciar en el entrante año.

La pelea será a diez rounds de tres minutos con uno de descanso, guantes de combate y vendas de hilo de cinco metros para ambos boxeadores.

Se nos dice que Arregui ha manifestado deseos de medirse en un combate de box con Ambrosoni. De ser cierto esta noticia estaríamos aboca-

dos a un interesante encuentro fértil en emociones y todo lo demás.

Estaremos a la expectativa.

Sotelo Contatore

A solo título de rumor, acogemos una noticia que desde hace algunos días es muy comentada en los círculos deportivos. Es ella la que de Contatore se había decidido, al fin, a pelear con Sotelo. La fecha en que se verificará el encuentro sería, poco más o menos, la de mediados de Febrero.

No es necesario decir que de confirmarse tal versión constituirá este match el mejor de los realizados y hasta de los a realizarse en 1921.

¡Chúcale, Corolo!

¡Chúcale, San Benito!

Cigarillos

RECORD

COMPRE VD. HOY un auto

Moon

O visite Vd. la exposición

— :— 18 de Julio 1926 — :— :

Agentes en el Uruguay

Riccardi y Cía

Señorita

se necesita para para sesión avisos. Reconquista 539

POR EL MUNDO DEL CINE

CONCURSO

883 VOTOS



Mary Pickford, cuyo talento interpretativo es admirable. Es una de las grandes artistas de la pantalla

761 VOTOS



Perla White, una de las mujeres más bellas del mundo. Es el ídolo de muchísimos partidarios del Cine

NUESTRA ENCUESTA

Ha superado nuestros cálculos, el éxito del concurso iniciado entre nuestros lectores, por voto directo, a fin de determinar quién contaba con más simpatías entre los partidarios del cine; si la favorita era la bellísima Pearl o la hermosísima Mary.

Los cupones continúan llegando en buena cantidad.

Como se recordará, al publicar el último escrutinio, constatamos un importante avance de los partidarios de Mary Pickford. Sinceramente, creíamos que los de la White vencerían. Pero hay que confesar que los de la Pickford, les ganan en entusiasmo, habiendo descontado las considerables ventajas que les llevaban los nu-

meros partidarios de Perla.

El resultado, hasta la última semana, es como sigue:

Mary Pickford	883.
Perla White.	761.

En nuestra redacción, calle Reconquista 539, se reciben cupones, hasta las 24 horas del día 30 de Enero corrientemente.

Recomendamos
para tener el

JABÓN SUNSET

Agentes: Oscar Pintos
y Cia.-Montevideo

El Desalmado (Fox)

Tom Mix no ha querido conformarse con sus felices interpretaciones habituales en este film — Ha pretendido mucho más y es por eso que ha compuesto esta película y de la cual es protagonista—y la ha hecho para sus condiciones audaces y temerarias— De modo que en «El Desalmado» ya

Su segunda esposa

Glücksmann

La simpática pareja de Silvia Bremer y Roberto Gordon han hecho una bonita comedia, que ha de agradar en todas partes. Joven e inexperto. casa-e él con cierta actriz bohemia y

Isabel, que se queda enferma en la población, el retrato del marido y el certificado de casamiento.

La madre del naufrago, enferma del corazón, hace buscar a la viuda de su hijo y la trata como a su hija sin que ésta pueda confesarle el error, por qué una impresión podría matar a la buena señora. Un primo del «difunto» trata de apoderarse de su riqueza y cuando el «muerto» aparece se encuentra con una mujer que no es la suya pero de la cual se enamora. salvándose con verdadera maestría de las dificultades. La técnica y el argumento son muy buenos.

La Hora de un Bando

Glücksmann

Reconstruye este film la vida de varios hermanos cuyos nombres fueron los de bandidos legendarios, y y fama.

Tiene esta obra escenas bien realizadas y sanos ejemplos morales que trata de probar que muchas veces se llega al delito en forma incidental y sin ánimo de jugarse el buen nombre la agradable.

El príncipe y Betty

Glücksmann

William Desmond y Mary Thurman interpretan los protagonistas de esta obra, que es una graciosa burla a las testas coronadas de algunos países de opereta. Un millonario yanqui se propone establecer un casino en cierta isla y para ello inventa un príncipe (W. Desmond), quien hace una revolución de sainete y establece la corte que es la atracción de los jugadores y aventureros.

Antes de su principado, el joven conoció a cierta millonaria de quien se enamoró y ella es, precisamente, la hijastra del empresario del garito, quien, apesar de amarlo, rechaza al príncipe por ser un instrumento. Sabedor de esto el príncipe deshace el garito, y, víctima de otra revolución logra salvarse con la joven y algún tiempo después se hace cargo de los negocios del millonario. El argumento de esta cinta es pálido ante los episodios amenos y bien realizados, como la apatía democrática y el furor de las turbas contra el príncipe, cuando éste cierra el casino.



Norma Talmadge

no se concreta al solo papel de Spencer, sino que debuta como director y autor artístico.

Aplaudimos al Tom Mix—audaz, inteligente y autor.

tan insufrible se le hace la vida que se embarca para países remotos y al naufragar el buque, todos lo dan por muerto. Ella para quien aquel «idilio» es apenas un recuerdo, da a su amiga

Jabón 'sunset'

PARA TENER ES LO MEJOR Agentes: Oscar Pintos y Cía.—¹8 de Julio 1100 esq. Paraguay.—Montevideo

Cintas estrenadas con éxito en Buenos Aires

EL LIBRO DE LA VIDA

Glücksman

Montagu Love desempeña el doble papel de un literato joven e ingenuo y de otro, anciano y egoísta, dispuesto a conquistar la gloria aun a trueque de la felicidad de su joven colega y de la hermosa pupila del anciano, que se ha enamorado.

Comprendiendo que las pasiones deben copiarse de la vida real, el anciano escritor intriga a los jóvenes haciendo que duden de la lealtad que se deben y buscando traducir en su obra el dolor y de la desesperación de los mismos, no advierte que ambos están a punto de ser víctimas de la tragedia. Descubierto el propósito del viejo egoísta, los jóvenes se reconcilian y triunfa el amor sobre la desmedida ambición de gloria literaria.

Es una cinta en que Montagú Love encarna con acierto las dos opuestas psicologías, bien secundado por la actriz Cassidy.

El Triunfo de la inocencia

Sociedad General

Pinta esta obra el ambiente de bohemia artística y cosmopolita de Nueva York. George Beban, un maestro de piano, tiene un hijo que estudia en Europa y ante los anuncios de la guerra regresa, lo que aprovecha otro pintor para encargarle que lleve sus acuarelas al agente americano.

Descubierto un robo de telas valiosas en el museo de París, ambas policías se ponen de acuerdo para pescar al ladrón y las sospechas recaen sobre el joven pintor, quien logra pasar, ignorándolo, el robo y contrabando de que era portador, pues sobre la tela auténtica se habían pintado acuarelas que desaparecían luego con un simple lavado para que el gran cuadro volviera a producir la admiración de las gentes.

Cierta pesquisa lo sigue al joven pintor y aun, pretextando necesidad de lecciones de piano frecuenta la casa del padre, a quien lo nombran guardián del museo, y esa noche ro-

ban un valioso cuadro.

Vaux, pues él es el ladrón, se lo da al joven para que pinte una acuarela y casualmente descubre el artista el dolo. El padre, entre tanto, se declara culpable del robo para salvar al hijo, pero la pesquisante aclara las cosas y consigue casarse con el pintor, mientras el ladrón va a la cárcel. La interpretación es acertada y la fotografía con algunos defectos.

Ven en ella a los campesinos rústicos, con sus espíritus generalmente obsesionados por preocupaciones vulgares y rudas; pero donde se prevee en sus simples existencias la recta noción sencilla y pura de lealtad y justicia.

Como queda dicho, sobre motivos de carácter gira el drama, y es en la intriga de amor en lo que se basa la emotividad.



Almas de la Montaña

(Hepworth Pictures)

Almas de la Montaña es una pieza adaptada de la novela Inglesa de Eden Phillipps.

Esta película descriptiva nos da la clara visión de la vida campesina de las montañas abruptas de Inglaterra.

James Cagney interpreta el rol de Timoteo Snow y Alma Taylor el de Drusilo.

TAYUYÁ

PODEROSO DEPURATIVO
ANTI-REUMATICO

Jabón SUNSET Asegura colores firmes

El cinematógrafo contra la lectura

Muy acertadas nos parecen estas ideas de un escritor norteamericano, que aquí reproducimos, por juzgar su lectura interesante y beneficiosa, pues da la clave de un problema moderno que no todos han sabido ver.

A menudo me ha llamado la atención la incapacidad de los editores para vender la novela de a diez centavos que anteriormente constituía producto tan interesante; y, a decir verdad, para vender en estos tiempos número considerable de ejemplares de cualquier clase de obras. La razón de esto se encuentra, a mi entender, en el cinematógrafo. Pretendían algunos que el público había abandonado la lectura por el automóvil, lo cual es exacto hasta cierto punto. El atropellamiento, precipitación y amontonamiento de estos vehículos, aquí y allá, a todas horas del día y de la noche, por calle y carreteras, revela positivamente que el tiempo que antes se dedicaba o podía dedicarse a leer un libro junto al hogar no se emplea ya de esta manera. Pero, sin duda alguna, el cinematógrafo representa influencia todavía más poderosa para explicar la desaparición de los libros "más vendibles" de hace ya una o dos décadas. Aquellos que en otras épocas leían *Ships that Pass in the Night* (Barcos que pasan en la noche), *Janice Meredith* o *Dorothy Vernon of Haddon Hall* adolecen ahora de falta de tiempo y de inclinación para dedicarse a este entretenimiento. La resistencia en contra de la industria literaria llega a su colmo después de la visita nocturna al cinematógrafo. No queda un adarme de energía para abrir o leer con atención un libro. La necesidad de aventuras o romance que pueda existir en la mente de cada individuo queda satisfecha ante el bastidor cinematográfico. La capacidad literaria individual está "harta", diremos, usando un término de los cinemas de a cinco centavos, que ya no existen, por otra parte, pues que ahora necesitamos pagar once y quizá

treinta y nueve centavos para que nos sea permitido atravesar sus umbrales.

El trabajo que demanda la lectura es considerable. Los ojos se fatigan y se gastan. La asimilación mental es un proceso que exige nuevo esfuerzo conforme se vuelven las páginas. El libro cuesta dinero que hace falta para otros menesteres; y si no se compra, es preciso traerlo y volverlo a llevar a la biblioteca. La lectura que ocupa una semana o, por lo menos, dos o tres días, puede reemplazarse por cinco carretes que se deslizan en poco más de una hora con acompañamiento de música.

De todo un poco

La empresa Oliver y Cía. nos dice, que durante el verano presentará a su clientela 7 estrenos sensacionales de las mejores marcas del mundo, esta medida tiende a fomentar e funcionamiento del cine durante todo el año pues hasta hace poco tiempo durante la temporada de verano, no veíamos mas que reprises que por lo conocidas carecían de interés.

Una de las grandes producciones que se presentará en breve en Norte America, se titula los "Muertos no hablan". Será editada por la conocida casa Vitagraph, de la que conocemos mucho bueno: en esta la pasará el programa Olivero.

En el término de 1 año murieron en Buenos Aires y Montevideo 8) operadores: 1 quemado en un incendio producido por una cinta, 1 de un golpe de corriente y 36 tuberculosis. Como se ve, la profesión no es tan bella como parece.

Para este año los aficionados al cine tendrán ocasión de admirar una serie de grandes producciones y son ellas: "Vida de Perro", "Nacimiento de una Nación", "Tarzán el hombre mono", "Pimpollos rotos", de esta última nos dicen mucho bueno.

Los últimos estrenos de la conocida marca Paramount y Arcraft dejaron muy bien impresionados a los amantes del cine.

El testigo defensor por Elsie Ferguson, una cinta delicada de un argumento hermoso y bien inspirado, de jó muy satisfechos a cuantos la vieron. "El valle de los gigantes" por Wallace Reid, es también una peli-

la muy buena, que deleitó a la gran cantidad de admiradoras que tiene Reid en nuestro público. "El undécimo mandamiento" es otra producción muy buena, tiene por protagonista a la bella Ethel Clayton, que una vez más demuestra su arte y su gracia. "El Principe mendigo" por el celebre trágico nipón Lesue Hayakawa; gustó mucho, es una cinta muy buena, que el público inteligente supo apreciar. "La clave del enigma", por Marión Davis, gustó mucho.

Perla White es soltera, Juanita Hansen, es casada.

William Farnum nació en Boston en el 1876 y desde los quince años se dedicó a la carrera de actor.

Bushman y Beverley no trabajan actualmente en ninguna compañía cinematográfica y andan peregrinando por los teatros de la gran Unión norteamericana.

La Unión de Operadores cinematográficos del Uruguay, presentó al ministro de Industrias una nota pidiendo se reglamente el descanso semanal de los operadores. Según informes que nos dieron el secretario de dicha asociación estos piden el descanso semanal.

Marión Davies nació en Brooklyn en el 1898, es soltera, tiene ojos azules y cabellos de oro.

William Hart no es casado, nació en el estado de Nueva York, tiene 50 años de edad.

Las niñas Lee se dedican ahora la Vaudeville.



Jabón Sunset Para teñir

Ah, tigre!

«Tripitas» tiene el placer de poseer uno de los autos más valiosos que existen. Le cuesta \$35.000 dólares y ha sido especialmente construido para él.

¡Bravo!

En los centros cinematográficos de Los Angeles se habla de realizar una fiesta grandiosa. Para Febrero próximo un grupo de artistas realizaría una excursión a las islas de Honolulu en las cuales permanecerán un mes más o menos haciendo una especie de huelga. Cecil B. de Mille es el organizador. Cada concurrente deberá pagar mil quinientos dólares. En la lista de adherentes figuran ya Jack Holt, Grace Cunard, Cecil B. de Mille, Wanda Hawley, Dorothy Philips y su esposo, Harry Carter, Enid Bennett, George Beban, John y Ethel Barrymore, June Caprice, Ethel Clayton, Dorothy Dalton, Elsie Ferguson, Jane Nevaek, Jack Mulhall, Ella Hall y su esposo, Priscilla Dean, Tom Browning, Rupert Julian y señora, K. Benedict, Francis Ford y señora, Miriam Cooper y Raoul Walsh, Bebe Daniels, Charles Chaplin y Anita Steward.

El que nace barrigón es al fudo que lo faje

Cuando Irene Castle se casó con Robert Tremaine, el joven millonario de físico parecido al finado capitán Vernon Castle, la actriz dijo que se retiraría del film definitivamente. Pero las últimas noticias dicen que su esposo ha organizado la «Irene Castle Company», la que iniciará en breve sus tareas.

Griffith no disminuye su potencialidad productiva

Hace tiempo que D. W. Griffith no produce ninguna obra de las proporciones magnas que alcanzaron «El nacimiento de una nación», «Intolerancia» y algunas otras, cuyo recuerdo está en las mentes de todos los aficionados al cine, a quienes preocupa la parte artística de esta industria.

Ahora parece que el popular director se propone volver a realizar una obra extraordinaria.

Para el Primer Circuito de Exhibidores había terminado recientemente Griffith una cinta, titulada «La unión de los juegos». Griffith tuvo que limitar sus iniciativas al presupuesto y a la extensión fijada a la obra, por

sus compradores. Pero Griffith estaba enamorado del asunto y a su juicio era malograrlo no darle todo el desahorro que requería haciendo los gastos necesarios.

Entre Griffith y el Primer Circuito de Exhibidores se entablaron negociaciones tendientes a dar a la obra un carácter extraordinario, pero ambas partes no lograron ponerse de acuerdo. Los directores del Primer Circuito querían lanzar a la cinta, tal cual estaba.

Griffith entonces tuvo un gesto. Volvió a comprar por su cuenta la

cinta que había vendido, pagando a los que se la encargaron una suma superior a la que ellos abonaron.

Griffith tiene ahora el proyecto de añadir nuevas escenas, cambiar otras y realizar en fin una obra notable y digna de su fama. Los enamorados del verdadero arte encantador.

Observe Vd. el aviso ubicado frente a la página «Notas y Noticias».



Harry T. Morey
VITAGRAPH STAR

CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

La semana próxima inaugurará la casa Glückamann el grandioso salón cinematográfico ubicado en las calles Triunvirato y Malabía y se reabrirá el «Familias» de la calle Santr Fé. En cambio, el señor González ha perdido el «City» y en ese tren no tardará en perder su característico mal humor, porque, a esc paso, la vida es un soplo.

El señor Manuel Sanz no cede en sus propósitos de hacerse alquilador de nuevo. Sabemos que anda tras un importante contrato de varias producciones extraordinarias, estando por firmar otro con una acreditada productora norteamericana.

Entre un núcleo de personas conocidas, acaba de formarse una compañía de arte cinematográfico. Tienen un capital de 500.000 pesos, en acciones de 100, y el objeto de la empresa es fundar una escuela de arte cinematográfico, levantar «studios» y producir películas. La idea es muy simpática, y cuenta con todo nuestro apoyo, pero notamos que, en los nombres dados a la publicidad, de los componentes, no hay un sólo técnico cinematográfico. ¡Cuidado! La intención

es buena pero puede resultar guiso de liebre... sin liebre. La técnica de las representaciones cinematográficas no se enseña con palabras ni explicaciones; difiere fundamentalmente de la teatral y, entre los caballeros fundadores, no conocemos que sean cinematografistas sino por afición algunos, muy pocos, de ellos.

La New York Film asegura tener el contrato de la «Vitagraph» hasta 1922, y de Norte América nos comunican que sólo tendrá 20 producciones de dicha marca en 1921. ¿Quién está en lo cierto?

El señor Ventura Goday ha perdido el «Suipacha», y el señor González el «City Palace». Ambos serán reabiertos antes de la próxima temporada, teniendo al frente nuevos propietarios.

La casa Adrián B. Curell anuncia para el próximo mes de Enero «Illie se divierte», seis actos por Marie Dressler; «Un contrato matrimonial», seis actos, por Henry Walthall; «La pordiosera del pintor», tres actos, por Lee Kennedy, además del acreditado «Film revista».

¡Welcome!!

Nuestro corresponsal en Nueva York señor Douglas Smith, nos comunica que a fines del corriente año la eximia Dorothy Dalton, vendrá a la América del Sud con el fin de visitarla de «cabo a rabo».

Y agrega: en el próximo correo va la primera «partida» de reportajes.

Observe Vd el aviso ubicado frente a la página «Notas y Noticias».

Visite Vd. la
Gran Joyería Restano
que es la casa que
vende mas barato
Avenida 18 de Julio-921
Esq. Rio Branco

¿Perla White o Mary Pickford?

Concurso de Cine en el que podrán intervenir todos los lectores de nuestra revista.

Como el título lo dice, se trata de que el público dé su veredicto en favor de una u otra de estas grandes estrellas del cine.

A medida que vayamos recibiendo los votos, informaremos a nuestros lectores de la cantidad de sufragios.

¿Mary Pickford o Perla White?

¿Mary Pickford o Perla White?

Gran Concurso Cinematográfico

Voto por

(Firma o seudónimo)

Envíe este cupon a nuestra Redaccion, Reconquista 539



Estrenos Principales

«Los Siete Cisnes» (Paramount)

Su estreno constituyó un espectáculo ameno y agradable, apesar de la ingenuidad del asunto y su relativa extensión.

«Los Siete Cisnes» es un cuento delicado e infantil.—Una princesa a la que pretenden casar con un príncipe joven; y, como todas las amantes impuestas por falsos convencionalismos, no logra despertar el amor de la joven noble. Ella solo se casará con aquel que ame y que la ame. Tenía la joven siete hermanos. La madre del presunto novio que esperaba que, su hijo heredase el reino, embrujó a los príncipes, transformándolos en cisnes. Rosalinda la heroína de la fábula se esfuerza por encon-

que muchas veces irritan al respetable haciéndoles romper los botines golpeando sobre el piso: creemos que una vez explicado esto, el público será más tolerante en los juicios que les merecen los operadores.

¡Los operadores tienen también su corazoncito!..

El divorcio de Chaplin

Llegan de Norteamérica nuevos detalles interesantísimos con respecto al divorcio entablado por Mildred Harris Chaplin, contra su esposo, el popular tony de la pantalla y de los pantalones anchos y los zapatos kilométricos.

El abogado de Mildred (Mr. Harris Stevenson) pronunció en la última

Gish Dorothy. Nació en Delton. Estado de Ohio, abuelo norteamericano, tiene cinco pies, dos pulgadas de estatura rubia, tez blanca y ojos azules. En los films usa peluca negra.

Kellard Ralph. Nació en Nueva York, abuelo irlandés-americano, tiene seis pies de estatura, cabello rojizo y ojos azules. Actuó en «Raven-gar».

Madison Cleo. Nació en Bloomington. Estado de Illinois, abuelo norteamericano, tiene cinco pies, cuatro pulgadas de estatura. Desempeñó el principal papel en «El secreto del submarino».

En Montevideo, Cines que se recomiendan.

CINE IDEAL

Este cine exhibe el programa libre
Todos los días
Grandes estrenos

THE AMERICAN CINE

Ex Teatro Colón
Cerrito y Ciudadela
Todos los días en 2.a y 3.a Sec.
Grandes estrenos

CINE ROSICLER

Cintas seleccionadas es lo que se exhibe en este cine

CINE PARLANTE

Amplio y ventilado local donde diariamente se exhiben grandes super-producciones.

CINE AMERICA

Salón que exhibe el programa libre
Todos los días
Grandes estrenos

José Y. Machado

CIRUJANO - DENTISTA

Consultas diurnas y nocturnas

Vázquez 1257, esq. Soriano.

Montevideo

trar a sus hermanos y destruir el maleficio que los había despojado. Para lograr destruir el encanto que los tenía transformados, tenía que tejer una tela para cubrir los cisnes y mientras tejiera no tenía que pronunciar una palabra. El silencio impuesto para que el milagro se realizara le dio lugar a desdichas imprevistas; pero Rosalinda acepta todo sacrificio; el abandono del hombre que ama y la muerte. Y ese sacrificio ya cerca de ser consumado es lo que la salva y devuelve a los cisnes las formas de sus hermanos.

Como se ve una obra un poco extensa y la que abundan escenas hermosas. Margatita Clark interpreta el papel de Rosalinda. Su diminuta y graciosa figura, cobra en esta pieza, encantos de ingenuidad y misterio.

El cine Ideal pasará en breve a ser dirigido por Oliver y Cía, pues sus actuales propietarios terminaron su contrato.

En el número próximo daremos a conocer unos artículos que han de interesar a todos pues se trata del cometido de los operadores explicando el porque de algunos fenómenos,

audiencia un largo discurso, en el que quiso hacerle bafa de las actividades cómicas del actor, pero este le desconcertó con la siguiente frase:

—Honorable Tribunal, respetable público. El señor Stevenson, quiere tomarme el pelo, sabiendo que no puedo hacer lo mismo. Es injusto.

El público rió a mandíbula batiente... pues el señor Stevenson es completamente calvo.

Charles continuó:

—Además, señores, la alusión que el señor abogado hace a mis pantalones de comedia, es equivocada y absurda. No hay derecho a sacar a luz cuestiones de prendas por que yo podría decir que el señor Stevenson no usa calzoncillos y sin embargo, no lo digo!

El señor Stevenson quiso presentar las cuentas del tendero como prueba en contrario, pero la hilaridad del público, le dejó en suspenso...

BIOGRAFÍAS

Polo Eddy. Nació en los Angeles. Estado California, de padres italianos, mide 8 pies, cinco pulgadas de estatura. Actuó con éxito en «La mone da rota».

Jabón "Sunset" Agentes: Oscar Pintos y Cia. Montevideo

NOTAS Y NOTICIAS

La Asociación de Exhibidores ha anunciado que «El enigma mujer» con Geraldine Farrar de protagonista será distribuida por la Pathé. El director Edward José, está entusiasmadísimo y dice además que ha reunido un elenco digno de la obra.

Harry Splinger, director de películas ha seguido los trámites de divorcio contra su esposa, conocida como Neva Michelena a quien acusa de haberlo abandonado.

Tomará parte en la nueva serie de Eddie Polo para la Universal, el famoso clown de circos e Hippodromes, Charles Fortuna.

Nos llegan noticias del gran éxito que ha tenido en Inglaterra la producción de Griffith *Brocken Blossoms*. Por cartas que tenemos a la vista vemos que en los biografos Tower, Regent, y Strand en Hull fué pasada durante tres semanas consecutivas. Toda la prensa sin excepción ha hecho de ella elogios encomiables. En breve la Casa Oliver y Cia. nos presentará esta grandiosa obra. Se titula en español «Pimpollos rotos».

Molina, el conocido torero español

ha terminado su primera comedia en dos roles bajo la dirección de George R. Bentel, de la Ascot Film Company.

Ora Carew está filmando para la Famous Players «Su amigo y su mujer». La obra es dirigida por William de Mille y escrita por Lloyd B. Carleton.

Miss Betty Compson está secunda en su próximo film por Emory Johnson. Dorys Pawn, Gerald Pring y Macey Harland.

En Estados Unidos se ha fundado una nueva compañía productora de films Washington's Films Corp. Nos presentará en breve un colosal film, con artistas novicias.

Douglas Fairbanks, hallase respueto de su reciente enfermedad. En breve continuará sus trabajos en el último film para los 4 cuya título no es desconocido.

Mary Sothers, de Stockdale, esposa de Cal Stockdale, el popular actor que actua como malvado en muchos films, acaba de divorciarse—«The Daily» de New York, habla al respecto y aprue-

ba las causas presentadas por Mary Sotherno, en la que lo acusa de abandono.

Edna Corwible, conocida actriz de varietés y que desempeñó varios papeles principales en algunos films de Mc Sennett acaba de fallecer en Brooklin de un síncope, en momentos que se dirigía a tomar un tren.

Charles Chaplin acaba de comprar un aeroplano, y según él, piensa dedicarse a el sport aéreo.

Marguerite Marstrall, es la nueva estrella de la Universal, y comenzará a actuar desde Marzo de 1921 en una producción serias. ¿Qué tal será esta «new star»?

Según noticias de nuestro corresponsal en Buenos Aires, Sr. Carlos Lastreto, la empresa del «Grand Splendid» piensa transformar este cine en teatro. Piensase contratar para el debut, a una compañía francesa.

También nos da la noticia de que el edificio del cine Princesa ha sido vendido al Sr. Cordero, presidente de la sociedad de empresarios por la suma de 700.000 pesos.

Días pasados la Colonia inglesa exhibió en el teatro Colón un film en que nos dá a ver la principales industrias y adelantos ingleses. Obtuvo gran éxito y se exhibió varios días consecutivos.

Eddie Polo, según últimas noticia, se ha propuesto visitar para mediados del año 1921 Sud America. Primeramente se dirigirá a Rio Janeiro donde según manifestaciones suyas está radicado un tío suyo y después piensa dirigirse a los demás países importantes en Sud America dice cierta revista yankee.

Es asombroso

el enorme público que diariamente acude a nuestras casas a comprar ACEITE finísimo puro de OLIVA «TRIANA» Y «BETIS».

La mayoría de las familias, los principales Hoteles, Restaurants y Pensiones son nuestros clientes; es el que más rinde, por su pureza de Oliva y alta calidad. Vean nuestros precios: \$ 1.26 Trayendo la Lata 2 12 kilos: \$ 2.90. Latas de 11 litros; \$ 13.70. Latas de 22 litros: \$ 27.40. Por cajones de 2 a 4 latas y por bocoyes, es convencional.

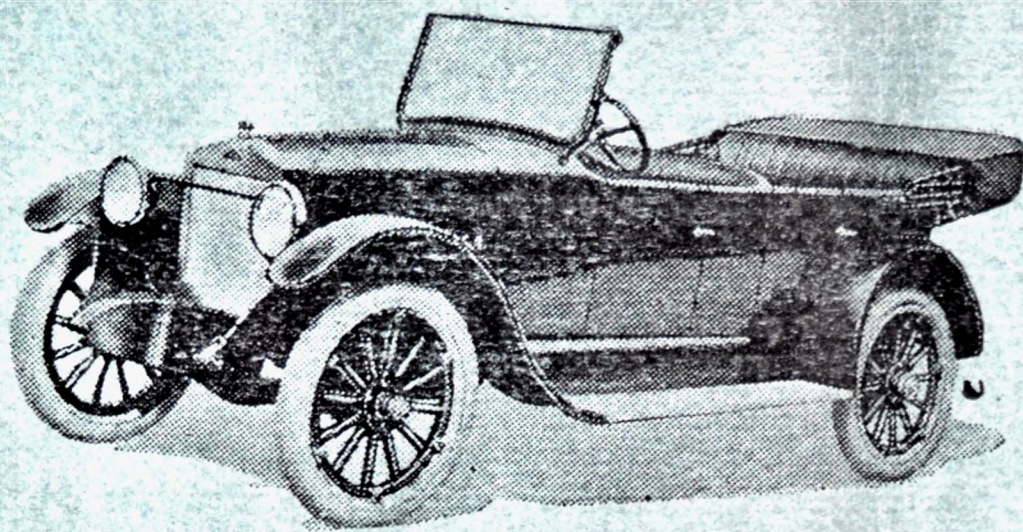
Casa Central: calle Cerrito 376. 1.^a Sucursal: calle José L. Terra 127; 2.^a Sucursal Mercado Central, puesto 140.

En la Ciudad de Florida nuestro representante: Cesáreo C. Fernández. Importadores y detallistas: Manuel y Máximo Manzanares.

Importamos otros productos que tenemos disponibles: Azafrán de la Mancha, lo mejor de España; Conservas de Vigo, lo más selecto; hilo para redes de pescar y para chancheros y colchoneros.

Cigarritos 43

Economía - Seguridad - Confort



Un automóvil sobresaliente

no a causa de un solo rasgo especial sino en virtud de una combinación de factores esenciales a la formación de un vehículo satisfactorio.

AGENTES EXCLUSIVOS:

JOSE J. VALLARINO e hijo

EXPOSICIÓN Y VENTA:

429 Sarandí 43'

TALLERES:

Juan D. Jackson 280



EL AUTOMÓVIL DODGE BROTHERS

La opinión del público en general respecto al automóvil DODGE BROTHERS, es mucho más elocuente que cualquiera de nuestras afirmaciones.

La sólida reputación que el coche ha adquirido en todas partes, es sin duda la mejor recomendación que puede hacerse acerca de sus méritos.

Durabilidad, buen servicio, suavidad en el andar y su indiscutible economía, son cualidades que lo han hecho acreedor á la notoria confianza que el público le dispensa.

Avisamos á los interesados que habiendo recibido una importante partida de automóviles, DODGE BROTHERS, estamos en condiciones de atender de inmediato cualquier pedido.

UNICOS AGENTES:

DANRÉE & Cía

568-25 DE MAYO-576

MONTEVIDEO

