

LARRETA CON HERRERA... ¡QUE VIÑA PARA LA ENSALADA!

EL TERO imprudente

Año I Montevideo, 15 de Octubre de 1954 N° 4

El Reportaje Exclusivo

RAMON VIÑA... ¡CON TODO!

El Culto Senador Cree en la Victoria del Viejo

El senador don Ramón Viña nos recibió en una sala del Senado, con su proverbial gentileza:

—¿Qué quieren?

—Declaraciones sobre la actualidad política, doctor...

—Yo no soy doctor... Pero no importa. Pónganme como doctor, nomás... Eso conviene.

—Bien, usted dirá...

—Mejor que lo hubieran ido a ver al viejo. Así lo engrupen un poco. Y le hacen compañía... Se siente muy solo.

—Pero usted es la primera figura del partido, su adalid...

—Su qué?... Che, a mí no vengan con esas palabritas difíciles, como las que dice Haedo.

—Usted tiene que hablarle al pueblo, y especialmente a las clases cultas del país...

—Eso está bien. Yo siempre he sido partidario de la cultura, porque donde no "haiga" cultura es imposible que se "dean" otras condiciones...

—¿Cuáles son sus ideas?

—Mis ideas las tengo aquí en el bolsillo del pantalón, con seis balas...

Aquí don Ramón Viña se ríe, hondamente feliz por haber proferido tan espiritual ocurrencia. Nosotros no podemos menos que festejarlo, también. Estamos en presencia de todo un prócer de la República y debemos ser amables. Seguimos con las preguntas:

—¿Cuál es su plan de futuro como Consejero Nacional?

—Como integrante de la fórmula por la que se está jugando el viejo...

—Perdón, señor Viña... Ese viejo al que usted alude...

—Es Herrera, claro. Todavía se sirve él solo la taza de caldo y no necesita de nadie para ponerse el sombrero. ¡Es un ejemplo, che! ¡Qué vitalidad!

—Tenemos entendido que usted es el segundo titular... ¿no es así?

—Los amigos han logrado vencer mi resistencia y hubo de aceptar ese puesto de sacrificio... Es claro que estoy bien tranquilo de que el viejo ni piará el Consejo Nacional. Lo ponemos adelante por...

—Una deferencia a su prestigio?

—Justamente. Porque sinó... —y esto que que de aquí entre nosotros— ¿quién me iba a votar a mí?

—No crea, doctor Viña... Usted es una personalidad muy querida... Y su larga actuación parlamentaria lo ha distinguido como un orador culto y fino, además de un estudiado...

—Menos mal que ustedes me conocen bien.

—Es justicia.

—Entre tanto esos canallas, desenguiados, traidores, farabutes, hijos de... (hemos debido suprimir algunas expresiones del rico vocabulario del ilus-

tre senador herrerista, por razones obvias. Los lectores sabrán disculparnos).

—Este... ¿cómo decía, doctor?

—Ah, sí... Mandamos al viejo adelante, porque tiene todavía bastante arrastre, gracias a Dios. Después voy yo, que entro en faja. Y que si no entro armó un batibondo de los mil demonios y los agarro a todos a balazo limpio...

—¿Cómo no va entrar? Usted, que nosotros separamos, siempre ha entrado en todas...

—Tercero lo pusimos al doctor Gilmet... ¡Pobre! Se lo merece... ¡Es tan bueno! Le hace falta un premio así porque ha sido muy consecuente, muy leal, muy fiel a sus amigos de toda la vida.

—Pero, si no estamos equivocados, ustedes antes no se llevaban bien...

—Calumnias, che... Yo y Paco hemos sido siempre como carne y uña... Claro: yo misma carne que él.

El senador Viña vuelve a reírse, celebrando su gracioso chiste. Nosotros le hacemos eco.

—A propósito de carne —nos dice de inmediato— vengo de comerme una parillada fenomena... Todavía la tengo aquí.

El distinguido hombre público se palmea cariñosamente su barriga. Y nos interroga de inmediato:

—Alguno de ustedes puede prestarle un escarbidente?

Como nosotros tardamos en encontrar uno, a pesar de todo lo que nos rascamos el forro del bolsillo, el futuro Consejero nos dice:

—No se molesten. Ya encuentre. Es del viernes pasado pero todavía sirve.

Se ríe. Y los ojillos se le iluminan con infantil picardía. Después escupe algo para un costado (para el costado contrario al nuestro, por suerte), y nos manifiesta:

—Ganaremos por un kilo... Con el retrato del viejo no hay quien nos pare.

—Con el retrato nada más?

—Y para qué más?... Si en este país la gente es boba... Justed qué le va a hacer?... La gente mira el retrato de Herrera y dice: ¡viejo lindo, que todavía camina! Y entonces va y lo vota.

Y su retrato, señor? Debián exhibirlo también...

—No hace falta. Miren... La vez pasada caí en la zonera de pegar murales con mi fotografía y yo no sé quién sería que se entretuvó en ensuciáros. Y hasta le ponían un letrero de "captura recomendada"... ¡Se da cuenta? Propóngase usted, después, tratar de elevar el nivel de cultura de este pueblo. ¡Si hay cada uno... más de cuatro!

Si los agarro a esos hijos de... (por las mismas razones de hace un rato nos privamos del placer de insertar las palabras finales de este reportaje. Pedimos disculpa a nuestros comprensivos lectores.)

UNA INCÓGNITA

Según nuestras reservadísimas fuentes de información, entre numerosos asociados al Montevideo Wanderers Football Club, veterana institución de nuestro ambiente, ha surgido la iniciativa de realizar una investigación que consideramos oportuna y pertinente.

Los referidos socios de Wanderers, después de revisar los archivos y las actas del club, constataron que el doctor Eduardo Blanco Acevedo nunca perteneció a la entidad. Ni es, ni ha sido presidente honorario de ese club.

En estos momentos se procura

saber si el mencionado hombre público, unido actualmente a la suerte de la lista 14 del batallón, vive en las inmediaciones de la sede social de Wanderers, o algo por el estilo.

Ello se debe a que no pueden explicarse que, teniendo tan buen cuadro, no hayan podido ganar todavía un partido en lo que va del Campeonato.

Ampliaremos.

EL CAVERNARIO SE INFORMA



—Tiene razón Lorencito... Es un peligro comerciar con Rusia. Si Estados Unidos y toda Europa lo quieren hacer... ¡que se embromen!

Precio
\$ 0.15

UN ARROYO DESBORDADO

Las últimas noticias muestran al mapa político con un Arroyo menor. Don Ledo había estado soportando heroicamente las arremetidas de una oficialidad joven, frente a la cual no sabía qué hacer. Pues uno por uno los oficiales

FULMINE Y LOS "PRINCIPISTAS"

por W. IBARRA



¡OH, SEÑOR COLÓN!

El martes se inauguró en nuestra capital el Monumento que los españoles —se hayan hecho la América o no— le dedican a esta tierra, como la que no hay dos. Se trata de una hermosa composición escultórica, en la que abundan los símbolos naturales apropiados al homenaje.

La idea ha de tener imitadores,

en erigirse, luego de proyectado. Se nos dijo que la guerra, que los materiales, que patatin, que patatán...

Quiere decir que quienes monopolian, casi, el negocio de almacén y bar, tardan menos en levantar una casa de apartamentos?

EL GRAN DEMOCRATA



La Contra Propaganda

—Señor Candidato: procure mi voto que yo nunca engaño al Estado.

—Treinta años en el ejercicio del voto acreditan mi honestidad y mi sincero afán de servir al país. Señor candidato: pidame el voto.

—La Patria necesita votantes como nosotros. Nuestros votos valen lo que pesan. No se los pierda.

—Señor Candidato: ofrecemos votos de todos los colores y para todos los gustos. Elija usted el suyo.

FABIÑI — Me río del Parlamento y su ley de la amnistía.

LA ANCAP
SOY YO!



FABIÑI — Me río del Parlamento y su ley de la amnistía. Esta ley es puro cuento para mí y para "El Día".

LA POLÍTICA, EN LA VOZ DE CARLOS GARDEL

"ENFUNDA LA MANDOLINA".—

"Sosegáte que ya es tiempo de archivar las ilusiones dedícate a baloncesto que pa vos ya te acabó..." Luis Alberto de Herrera.

• • •

"EL CABURE".—

"Me llaman el Caburé porque soy un tipo que me hago temer donde voy..." Ramón Viña.

• • •

"LA MOROCHA".—

"Yo soy la morocha la más agraciada la más renombrada de esta población..." Alba Robaldo de Previtali.

• • •

"MANO A MANO".—

"Hoy tenés el mate lleno de infelices ilusiones te engrupieron los otarios, las famigas y el gavión..." Eduardo Rodríguez Larreta.

• • •

"TIRÁ YIRA".—

Verás que todo es mentira

verás que nadie es amor..." César Charlone.

• • •

"SUFRA".—

"Sufra y aguante y ten ga paciencia que con paciencia se gana el cielo trague saliva y hágase buches que se lo puede caer el pelo..." César Batlle Pacheco.

• • •

"TIRÁ YIRA".—

Verás que todo es mentira

• • •

"CANCERO".—

"Por la sangre de mi viejo salí Bastante barro

y en esas bábas de barrio figuré [siempre primero

ganando muchos finales a fuerza

[de corazón..." César Batlle Pacheco.

• • •

"GARUFA".—

"Sos capaz de bailarte "La Marsella".

"La Marcha a Garibaldi" y "El Trovador"...

Donato Cartolano

• • •

"DON JUAN".—

"Yo soy el taita del barrio

pregúntaselo a cualquiera.

no es ésta la vez primera

en que me han de conocer..." Aquiles Espalter.

• • •

"YA NO CANTAS, CHINGOLO".—

"Ya no cantas Chingolo,

¿dónde fuiste a parar?

en algún lado muy solo

tu canción llorarás..." Juan Feo, Guichón.

• • •

"A LA GRAN MUNeca".—

"Yo te he visto pasar por la acera

con un gesto de desolación..." Lorenzo Batlle Pacheco.

• • •

"LARRETA CON HERRERA... ¡QUE VIÑA PARA LA ENSALADA!"

—Tiene razón Lorencito... Es un peligro comerciar con Rusia. Si Estados Unidos y toda Europa

lo quieren hacer... ¡que se embromen!

CANCHA DE BOCHAS

Lo odian sin saber porqué. Posiblemente por su absurda figura contrahacida, donde se adelanta una barriguita redonda que parece sostenida artificialmente por el cinto de cuero, por sus piernas que, pegadas a la altura de la rodilla se separan luego en un ángulo pronunciado quizás por su cara de payaso enfermo, tal vez por su voz áspera, insolente, grosera. En realidad es tan feo que dan ganas de aplaudirlo. Pero es un desgraciado y, en el fondo, es probable que yo haya deseado verlo rico y poderoso para odiarlo también. En la cancha de bochas se le ha insinuado que desgrada, primero; luego le han demostrado que nadie quiere ir de compañero suyo. Sin embargo él se mantiene firme en su propósito. Bah! Si fuera a obedecer, a resignarse, a aceptar tranquilamente esas contrariedades, estaría bien arreglado...

Es verdadero desde chiquito. Desde muy niño se hizo a los dificultades de la vida en el pescante de su carro, temblando, amontonado, en las terribles madrugadas de invierno, cuando el viejo rodado sale a los codazos con la oscuridad rumbo al mercado. Entonces, las palabras salen como humo; como humo la respiración jadeante del caballo; que va a calentarse en el farolito a vela. Desde muy chico se ha quemado en los duros soles del medio día de verano. Así se acostumbró a la adversidad. A enfrentarla y aún a vencerla. Ahora, porque a unos desventurados como él se les ha ocurrido excluirlo de sus juegos, ¿por eso sólo se va a retirar? No hombre, no! Su resistencia es pasiva. Sin ostentación, ni demonstración alguna.

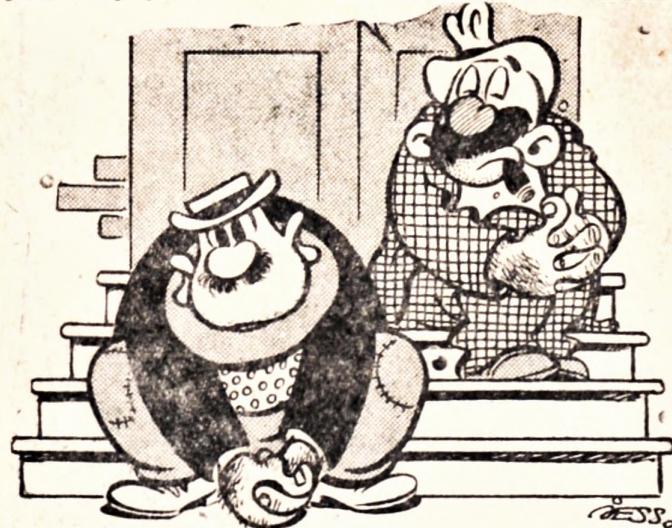
—¿Qué va a tirar, compañero?

—Voy a rafiar la corta, ¿no te gusta?

La jugada es inverosímil, más que eso, imposible. Desde la barrera, todos rien. Pero él no se turba, ni se ofusca, ni se sorprende siquiera.

—Usté ta loco, compañero!

Poco a poco ha entrado en la certeza de que lo están echando al medio, de que hacen lo posible por perder de que están dispuestos a perjudicarse sus compañeros con tal de perjudicarlo



también a él y ahuyentarlo de esa cancha. Se lo dicen claramente esas jugadas inadmisibles que realizan: se lo confirman esas murmuraciones que vienen de las barreras, esas miradas burlonas fijas en él.

—¿No le gusta alegreto al fondo? —insinúa, aún agarrándose a su esperanza. La bocha viene como un bólido, pega en los taibones de la cabecera y da un salto. Una carcajada general sigue a la jugada.

—Pero que hace, compañero!...

—No quería alegreto!

El partido está perdido. Sus compañeros permiten a los contrarios toda clase de infracciones para acelerar el desenlace: los espectadores, lejos de mostrar la más ligera compasión disfrutan del ensañamiento con que burlan y humillan al hombre. Recién cuando terminó el partido, un indio de joven sintió como la necesidad de desahogarse.

—No vengás más —le aconsejó calmado— ¿no ves que te tan tirando al medio?

El muchacho levantó la barriguita con las dos manos para acomodarse el cinto; sacudió los hombros en un gesto de indiferencia, contrajo, con una sonrisa, su cara grosera de payaso triste. Después dijo:

—Que me importa! Las quince guitas que me perdi me las gano en el kilo de papas que le dejo a éste... (señaló a uno de sus ex compañeros) que no tiene más remedio que comprármelas porque tiene a su mujer enferma!...

EL HACHERO

SUELE PASAR

Aclaración y Protesta



—Esa es Elenita? No la reconozco.

—No me extraña. Ni el padre la quiso reconocer...

MANTEINE EL SUSPENSO



—Pero usted está cada día más joven, doctor Herrera...

—Gracias, muchacho...

—Sigue siempre colegialista, doctor...?

—No te oigo nada... ¿Cómo decis?

Los Fantasmas del Paso Molino

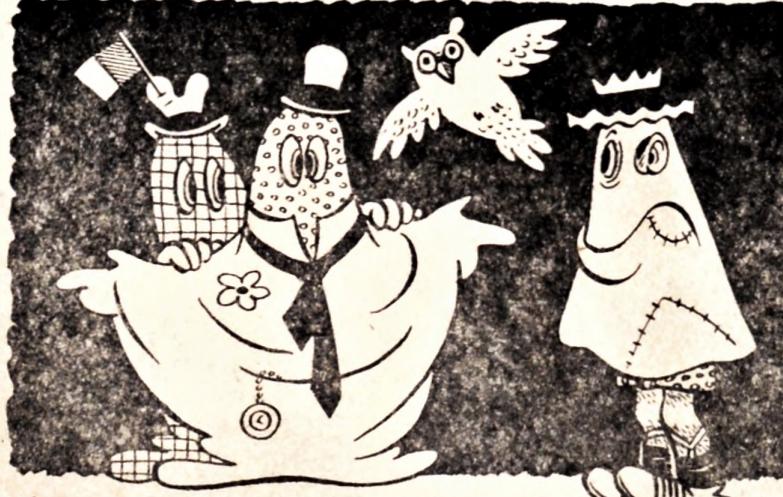
Por ALMAFE

Yo me acuerdo de los fantasmas que había en casa cuando yo era chico. Vivíamos por el Paso del Molino (que ahora, como Amézaga, se ha sacado el "del") en una quinta que comenzaba en la calle Agraciada y los fondos daban cerca de Zabala y Cerrito. Por donde ahora está el banco. Con decirles que pasaba el ferrocarril por uno de los dormitorios, parece que la cosa queda un poco explicada.

abriremos las puertas de los roperos y de los lavatorios antiguos para hacer barrera, no fuerá cosa que se llevara por dentro el susto que se van a llevar!

Pero estaban de viaje. Sin haberlos dicho nada. Se alegraron mucho de que el tren se hubiera detenido en aquel paraje. Porque sinó hubieran tenido que ir a pie hasta Yatay. Donde los hubieran visto y corrido a pedradas. En eso se oyó el fragor del tren que avanzaba a gran velocidad.

El maquinista se trepó a la locomotora y detrás de él subieron los fantasmas. La máqui-



Siempre teníamos que dormirnos después de las 9, que ahora también se han cambiado el nombre y se llaman las 21. El tren nos tapaba de tierra. Todos teníamos que pararnos en la cama —entonces los jergones eran de verdad, y uno se hundía hasta la cintura al ponerse de pie—, y sacudir las colchas, las frazadas (que aún quedan quienes dicen "frezadas"); hombre, uno de los políticos más "pur sang" que anduvieron ahorro por Rivera) la sábana de arriba y pasarse un rastrillo a la de abajo. El ferrocarril entra al sesgo, en la casa, y cuando sonaban las campanillas anunciando el paso del convoy,

ba o se caía al abismo por algún puente roto.

Una noche, la locomotora —porque por algo hemos metido el nombre y se llaman las 21. El tren nos tapaba de tierra. Todos teníamos que pararnos en la cama —entonces los jergones eran de verdad, y uno se hundía hasta la cintura al ponerse de pie—, y sacudir las colchas, las frazadas (que aún quedan quienes dicen "frezadas"); hombre, uno de los políticos más "pur sang" que anduvieron ahorro por Rivera) la sábana de arriba y pasarse un rastrillo a la de abajo. El ferrocarril entra al sesgo, en la casa, y cuando sonaban las campanillas anunciando el paso del convoy,

El maquinista, creyendo que era el andén, bajó en mi cama. Y se puso a mirar hacia atrás, haciéndose visera con la mano sucia de carbón y mugre. El timbre sonaba rabiosamente y "Bijou" ladraba desde abajo de un armario.

Por suerte aparecieron los fantasmas. Nosotros pensamos:

na salió disparada, como asustada por la carga que llevaba.

Al ratito pasó el tren de Rivera, lleno de revolucionarios que defendían al Gobierno. Que también deben llamarse revolucionarios porque andan en revolución.

Tuvimos que volver a abrir las puertas de los roperos y de los lavatorios y mover las palancas de señales.

La luz verde, en lo alto de la portada del comedor, dió la esperanzada voz de vía libre. Una tromba de hierro, fuego, humo y tierra atravesó por los cuartos y salió.

Esa fué la última vez que vimos fantasmas en nuestra quinta del Paso del Molino.

ADAN Y EVA, LO MAS MONOS...



—A ver... ¿de quién es esa bocucha?

BRAVA LA PREGUNTITA



HU MIA ES HORA DE QUE TE BUSQUES UN ESPOSO — EL DE QUIÉN, PAPÁ?

CASI SONETO

POR culpa de una mujer perdi mi mejor amigo. Y éramos con él, el pan y lo que al pan es el trigo.

De los dos, uno me odia y otro acaso me olvidó.



El olvido no me importa, el odio... lo olvido yo.

Por culpa de una mujer perdi mi mejor amigo. Ella se casó con él... y yo salí de testigo.

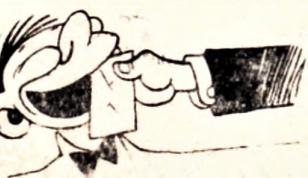
YO MISMO
(Poeta-Varan)

AVISOS ECONOMICOS

DOBLE FAETON, gran pichincha, modelo 1929, con alfombra, corneta, y victrola, claraboya corrediza y ruedas totalmente redondas. Verlo y tratar de \$a en Camino Propios pasando el bolche del Puerto.

MUCHACHA bien parecida, agraciada, con un aire de Ava Gardner, ofrecese para ayudar quehaceres y otros servicios, familiares.

ALMANAQUES DE 1923 q 1932. Como nuevos! Basta agregar unos pocos días y corregir con tinta algunos detalles, para utilizarlos ventajosamente en el presente año. Se dan instrucciones. Precios populares. Verlos en Mitre 8765. Altillo B.



SIRVIENTA, necesito, antiséptica, esterilizada y químicamente pura. Inútil presentarse con apéndice.

APARATO DE RADIO, como nuevo, vendo solo porque no funciona, pero apagado no se nota diferencia con cualquiera de la mejor marca. Verlo de 15 a 17 en la calle de la Magnolia Flora 324. Punta Gorda, doblando.

EFECTOS DE LA ORATORIA



GOLONDRINAS DE NOVIEMBRE

FIGURAS MOMENTANEAS

Dr. Tenazas: Es el hombre más preocupado del momento. Si te encuentra en la calle, te mira con unos ojos de gancho y te revisa todo, para ver que utilidad puede sacarte. Al final te tira el viaje. Esquivalo.

LA COTORRA: Es el tipo que rejeta las frases más difíciles del vocabulario. Puede ser colorado o herrerista. Casi siempre remata sus parrafadas con un: "¡es el genio, el Apostol del Sacrifício y la Democracia!" (No te le pongas a tiro).

Sanguijuela: Se da en el tipo ese, de club, que en vísperas de las elecciones anda con traje nuevo, porque las elecciones para él se elevan a la categoría de rito. Levanta las actas de las sesiones del club, y es el típico ejemplar del empleado público. (Manga cigarrillos Chesterfield).

SR. PRESIDENTE: Está al frente del baluarte partidario. Y cuando hay función de gala, habla: "Estamos de pie en medio de las botascas del mundo contemporáneo, como un faro para la humanidad que sufre. ¡Cómo nosotros, no hay!" Ese es uno, te garantizo, no es por hablar...

FESTIVAL DE PROPAGANDA



No se tire aquí, amigo... Todavía no estamos frente al diario "Acción"...

—Qué me importa... Yo donde quiero caer es en Relaciones Exteriores.

Los Partes de DON MENCHACA

LOS VOTOS SON DE AQUI ABAJO

Por Simplicio Bobadilla

Puntas del Arrayan Chico, octubre 15 de 1896.
Señor Gefe Político y de Polecia del Deto.,
Comandante don Anjelino Pimienta.

Mano Propia y Urjente.

Tengo el placer de remitirle ajunto, en calidad de detenido por atiborradas políticas ilegales, al sacerdote católico apostólico romano Francisco Grossi, de nacionalidad gringo, de estado soltero y de 59 años de edad, culto sacerdote arribó a la culta sesión de mi encumbencia para unos tres días, apropiadamente, con el propósito de cristianar a cuantos bástago infiel tubieran las bestias de estas basta latitudes patriarcas, cosa a la cual el suscrito nunca se hubiera opuesto, siendo como es un deboto crellente del finado San Juan Bautista, q.e.p.d., de no haber mediado la entolerable circunstancia que pasa a detallar iso fato con la devida pormenorizada.

Resulta que el tan reberendo, como suele llamarse bulgálmamente a estos Ministros Plenipotenciarios del Céleste Imperio, conocido también por el Firmamento, antes de comenzar el suministro de agua bendita a los múltiples candidatos a ahijados que hay en la sesión, resolvió predicar en la pulperia de don Sandalo Gómez, que a falta de iglesia es el local más apparente para esta clase de actos públicos, dando una media docena de sermones con entrada libre, lo que, como Usía imaginará, motibó una aglomeración sólo comparable a las que suelen verse en día de elecciones o en tiempos de patriada.

Cumpliendo el sacrosanto mandato que le impone su sacrificado cargo autoritario, y ábido a la vez de emplear sus ya bastos conocimientos en materia religiosa, el suscrito se constituyó de cuerpo presente en los mencionados sermones, acompañado del Escriviente sesional don Esmervaldo Zipitriás. Y cuál no sería la sorpresa de ambos al ver que el sacerdote ajunto, embaldando jurisdicciones que no le corresponden, se puso a aconsejar a sus oyentes que se desentenderan de los asuntos de este baile de lágrimas, que asegurán él carecen de importancia vitalicia, y elebarán sus presas y sus botos al Señor, a fin de que el mismo se dinara considererles la eterna felicidad de que son merecedores!

"Epa, compafiero!", le gritó yo entonces, hir-

biendo de llijitima indinación partidaria —"Está bien que las presas sean para el señor; pero los botos nos hacen falta aquí abajo para mantener el gobierno en culla serbundumbre me onro, y ebistar que los mal pelo se nos suban a las barbas! ¡Usted está cometiendo un ato de subversión política que mi alta embestitura autoritaria me impide permitir!"

Y como el atrevido del cura tubiera la osadía de contradesir mis equitativas y ecuánimes palabras, alegando que yo era un ignorante, y habiéndome ni sé que entrebre de Dios con un tal César, a quien no conozco, me vi obligado a proseñar iso fato a su detención y encalabozamiento.



combensido de que se trata de un enemigo de nuestra gloriosa causa, a la cual trata de sonsacar botoso de su condición de reberendo.

Esperando que Usía aplique a dicho enfatriz el sobero corréto que su conducta merece y, lamentando no tener otras nobedades de bulto para comunicarle, lo saluda con el apresio y la conmiseración de siempre este su fiel subalterno y coreligionario, que le desea largos años de bida y de disfrute del cargo.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmervaldo Zipitriás, Escriviente. —

Por la copia:

Simplicio Bobadilla.

LA FUGA.

(CUENTO CON IDA Y VUELTA)

De Marcelo se decían mil cosas en el barrio. Uno, que era medio estudiante, decía que pasaba un complejo freudiano; otro, que se debía a un susto que le dieron, cuando botija; algunos, que estaba loco, y la mayoría, no acertaba a explicarse el hecho. El caso es que, pasada la media noche, el da mismo de su casamiento, Marcelo huyó, en ropas menores, del lecho nupcial, a la casa paterna.

Sus padres habían aprobado a disgusto el enlace. A disgusto, porque el padre de Ofelia, un tipo que había hecho guantes, en los tiempos de Casalá, dijo que aunque tuviera que pasar el resto de sus días en una celda, él la iba a ver casada. Ofelia era una linda pibe. Redondita de cara, bigote negro, y ojos bellos y tristes. Tenía sobre el párpado derecho un lunar ancho como una quinda. Un lunar que cuando cerraba los párpados, parecía sustituir un ojo. Esa noche, la del casamiento, Marcelo andaba mamado, queriendo



abrazar a unas viejas que se resistían. El, por ejemplo, desde la otra pared, abría los brazos, aleataba como un pájaro, y se veía derecho a los viejecitas, que gritaban y no querían dejarse abrazar. Un amigo lo quiso persuadir, para que se acostara. Le replicó, llorando, en tono de reproche:

—Pero ché... es la última farra...

A TODAS USTEDES

1 SIGO soltero, de lindo nomás que soy. Y de sin plata. Siempre ando más pelado que covertor de pobre. Y las muchachas... yo qué sé!, siempre andan como apuradas. comprendé?

2 Conmigo, las mujeres se han agraddado la manía de amenazarme con el viejo o el novio. Decime un poco, no hay más muchachas solteras del todo?

Después cuando se están por casar me dragonean a muerte.

3 Cuando te las agarro cortadas y les empiezo a sacar conversación, se quedan como trancadas. Trancadas de las visagras. ¿Qué será?

4 Será por la costumbre que tengo de calzar y descascar mis zapatos, mientras hablo, que las muchachas se enojan? O podrá ser del gusto que me da, estarles tocando el vestido?

5 Si están donde hay mucha gente, les viene rabia y me empiezan a largar pelicos. Y me tiran patadas, de costado...

6 Y dicen que si la mamá las ve conmigo, más vale no sé qué!... Para que vaya viendo, será... ¿no?

7 Despues me tienen como una especie de miedo. Por la cara que tengo de andar por pedir algo, me imagino. Se quedan casi chubascas: el cabello enredado, y los ojos brillantes queriendo salir de las órbitas, como debió quedar Eva, cuando le hablo la vibora...

NOTA. — Si las vuelvo a ver se hacen las distraídas. Pero a mí me van a dialear... Al rato, si les hablo me miran así, de revés, con los ojos. Entendé vos un poco... En vez de ser más dadas con uno, no señor, están peor. Habladles es-

Más tarde, entre los viejos, lo llevaron a dormir, de apuro.

De madrugada ya, Marcelo se despertó. La luz de la luna, inundaba el cuarto. Un cuarto lleno de cuadritos y flores; extraño y raro. Se dió cuenta que su mano tocaba un cuerpo, y se estremeció. ¿Dónde estaba? Volvió la cabeza y se encontró con un rostro pálido, en cuyo centro, un ojo impavido lo observaba. Parecía el frío y quieto ojo de aquellos ciclopas de que hablan los libros de escuela. Se sintió preso de un embrujo homérico. Solo, en la habitación, sintió miedo. Un miedo que le empezo a hacer cosquillas en los huesos. Entonces, tanteó las chanclas, que estaban debajo de la cadera. Se las puso y rajó...

DIJO EL PAPA

"Mi reino no es de este mundo" fué dicho por Jesús hace ya unos cuantos años.

El Papa amplió el concepto, diciendo: "Mi reino no es de este mundo, pero ya que estamos..."



qué me decis vos si les doy una amnistía general y empiezo por la primera, aquella petiza que se mordida las trenzas? Pero se arma flor de lie. Andá a empezar a

tán, pero y...

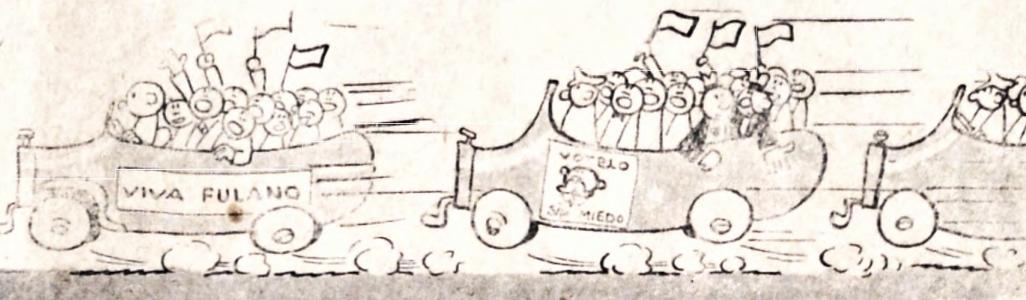
Emocionadamente:

JUAN TARUGO.

Pará un poco, no te vayas! Y

EL TERO
Inprudente

LA CARAVANA DE LA VICTORIA



Los señores candidatos interesados en "caravanas de la victo-administración para consultar presupuestos. Sin cohete. 20% de riego", como la que muestra el grabado, pueden dirigirse a nuestra descuento. Todas al cohete, garantidas. Pago adelantado.

RECTIFICACION

Todavía hay quien cree que la expresión "antes de J. C." quiere decir: "antes de Jesucristo", cuando la verdad, aunque le duela doblemente al diputado García Pinots, es que quiere decir: "antes del Jockey Club".

Del Nombre le Viene al Galgo...

Encontramos en una vieja publicación de este estudio sobre la etimología del apellido Battile, hecho por un periodista filólogo allá por 1903. Dice: "Es de origen catalán y, encantado significa "bailló", título de funcionario delegado del soberano, que se usa en algunas regiones de España y Suiza y en algunas órdenes de caballería. Según Littré, la palabra "baillier" se deriva del verbo "bailler" que significa "tener o gobernar". Y terminaba, —ya en aquella época!— el susodicho periodista, con esta reflexión: "del nombre le viene al galgo, la gana... de gobernar".

Fijate vos!

Noticias Oficiales

Al Jardín Zoológico se lo llevaron de Villa Dolores para Santiago Vázquez. Es cierto. Pero ello no quiere decir que el gobierno haya resuelto seguir llevándose todos los animales para aquellos pagos. Clericos centros de la función pública seguirán trabajando donde están.

INVESTIGACION

Al Coronel le habían robado la tabaquera repujada. Y aunque él creía que había sido en una "rempujada" dentro del ómnibus, empezo por averiguar primero si se la habrían susstraído en el propio cuartel. Ya que le constaba todo lo que se afanaban sus subordinados en atenderlo. Y le tenía mucho miedo a esos "afanes".

La primera medida consistió en llamar al Sargento Pascual. Cuando lo tuvo delante, le dijo:

—Mirá, Pascual, a mí me ha desaparecido la tabaquera. No creo que sea vos, ni Samuel, ni Pablito, ni Ramos, ni Piriz, ni Luchó, ni Muccinelli, ni Mario, ni Massa..., pero a vos te encargo la misión de investigar. Con que... ¡ya sabés!

Luego de estas palabras, el Coronel despidió al Sargento y se puso a dormir. Al cabo de dos horas se asomó al patio del cuartel, y allí vio al Sargento Pascual que, con una gruesa cuerda, estaba rodeando a varios integrantes del batallón.

—¿Qué estás haciendo, animal? —le gritó con la dulzura característica de los coronelos.

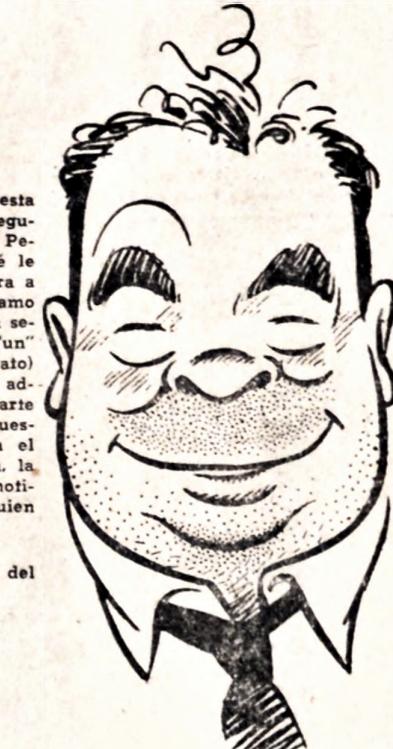
—Hago la investigación —respondió Pascual.

—De esa manera, pedazo de bruto?

—Y... seguro. ¡No vé que estoy atando cabos? ...

CANDIDATO DE "FUN-FUN"

¡Por fin aparece un tipo conocido!



En el Uruguay... y Dentro de un Siglo

Los trabajos para la construcción del Puente sobre el Río Negro que se vienen realizando desde hace cincuenta años se considera urgente, han sufrido un ligero tropiezo debido a la meticulosidad con que los han encarado los ingenieros que tienen a su cargo la medición.

En efecto, se ha querido que ella fuera tan exacta que, desechar los instrumentos de precisión, se ha preferido recurrir a la tradicional medición por cuartas o gemes, lo que además daría a estas obras un profundo sabor nativo. Pero es el caso que la embarcación a remo utilizada a esos fines obedece al viejo atávico de inestabilidad propia de las aguas, lo que hace angustiosamente difícil la mensura. Es lamentable lo sucedido porque esta vez ya se llevaban medidas docecientas cuartas intentonas en que se midieron treinta, cuando se volcó la chalana pereciendo un ingeniero, cuyo nombre llevará el puente cuando lo terminen.

EL CIELO, al Truco

Jorge llega al cielo en presencia de Dios:

—Señor, yo quisiera entrar en el Paraíso.

—Imposible. En tu ficha consta: "Jugador".

—Exacto. Pero ¿qué te importa eso? Eres una buena persona: déjame entrar, anda.

—No, no quiero jugadores en el Paraíso.

Señor, atiende mi súplica: júguemonos mi parte de paraíso a los naipes. Si gano, entro; si pierdo, voy al infierno.

—De acuerdo —responde Dios riendo.

Y se disponen a jugar. Un ángel les trae barajas.

Cortan y le toca a Dios dar el primer.

Jorge dice entonces:

—Y ahora, nada de milagros!

Invenções y Descubrimientos

—Descubierto el hombre, fué inventado —que más remedio la mujer.

—Descubiertas las piernas torcidas, fué inventado el pudor.

—Hecha la Ley, hecha la trampa.

—Vista la trampa, hecha la vista gorda.

Distribución: Manuel Martínez (Distribuidora Uruguay de Diarios y Revistas)

EL TERO

Inprudente

Semanario humorístico político y literario

Director: Alberto Etchepare

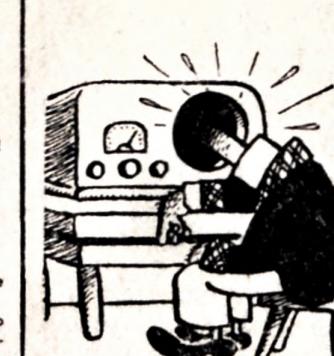
Colaboran: Julio E. Suárez, Serafín J. García, Julio C. Puppo, Asdrúbal Jiménez, R. Castell Vidal, Carlos M. Gutiérrez W. Ibarra

Colaboración técnica: Amadeo Ferreira, Braulio F. Díaz, Irene López, Jack Felscher, Victor Vidal

Impresión: Talleres Gráficos "33", S. A. Redacción y Administración: Cerrito 685, esc. N° 7 Tel. 20-03-67

LOS MEJORES PROGRAMAS

DEL DIAL



CX 30 Y CXA 30 Radio Nacional

O. R. O. S. A. MONTEVIDEO URUGUAY

UN TIPO QUE SE DEFIENDE



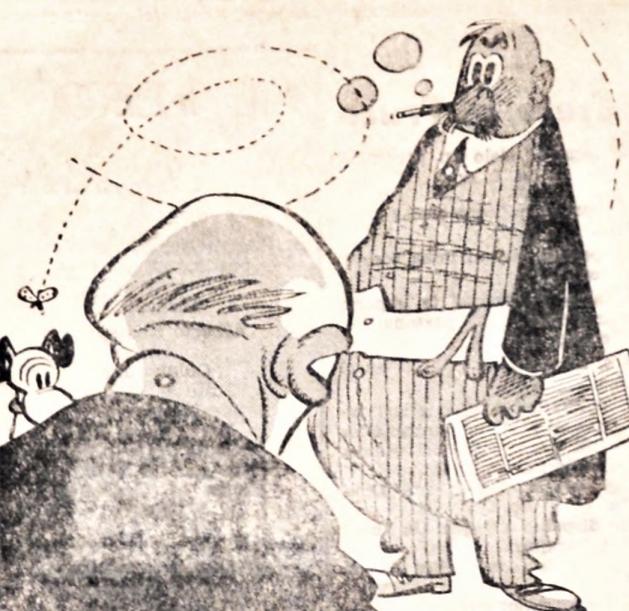
—¿Qué hay de raro? Yo soy como muchos de nuestros patriotas, che... Hablo el inglés por señas. Lástima que a mí, a diferencia de ellos, en la Embajada no me dan ni la hora...

SABEN LO QUE HACEN



—¿Cómo puede ser que algunos candidatos a diputados sean electos por departamentos donde ni los conocen?
—Hombre... Tal vez sea por eso mismo, porque si los conocieran seguramente que no los votaban.

TENER, TIENE...



—Che, hablando de Grauert... ¿te parece que salga el Héctor?
—... si tiene "el hector... adó".

EL SOL SALE PARA TODOS



—No lo puedo creer. Me acaban de decir que te presentaste de candidato a diputado...
—Y qué? Otros gatos tienen derecho y yo no?

"DE PROFUNDIS"



CHE, VO, ÍNTELETUALO...
¿POR QUÉ NO DAS GÜELTA TU "MATE",
QUE A LO MEJOR D'ESE LAO YA LO
TEÑES MUY LAVAO!!!

ASI ES, NOMAS



COMO PASA EL TIEMPO!
MISMO! PENSAR QUE VA ESTAMOS EN EL SIGLO VEINTI!

LAS COSAS EN SU LUGAR



—Si me permite, le voy a leer estos poemas que escribí anoche a la luz de la luna...
—¡Oh, qué romántico...!
—Sin exagerar, señorita... Un poco de romanticismo y otro poco de apagón.

Uno como hay muchos



EL HOMBRE... ¡QUE ANIMAL!



MONOS →
SERES MÁS O MENOS HUMANOS
←

—Te fijaste, Melquiades, que atrevido es ese monito?
—Atrevido y feo...
—Pobrecitos. No se dan cuenta de lo horrorosos que son... ¿verdad?

Lógica Viva



—Dicen que falta papel para la impresión de las listas... Qué problema che!

—También... ¿A quién se le ocurre que a las listas haya que imprimirlas antes de las elecciones, cuando los diputados aún no han empezado a hacer los papeles a que nos tienen acostumbrados?

Punto de Vista



YA QUE ESTÁ



—Yo, che... en ese asunto me lavo las manos...
—Y por qué no aprovechás y te pegás un baño?

Monos de Julio E. Suárez

Junto con la presente auto-caricatura del abuelito de "EL TERO", damos en este número otra selección de dibujos y chistes, más o menos anatólogos, con que Suárez contribuye al éxito de este semanario. La ocasión la aprovechamos para informar de la incorporación de JESS, de manera permanente, al personal de nuestros colegas "Marcha" y "Fútbol Actualidad".

★



HAY UNA SOLA



—Muchos altos funcionarios han renunciado para dedicarse a la suegra...
—¿Qué estás diciendo?
—Si... para dedicarse a la madre "política".

SEPTIMO ARTE



—Así que Fulano está dirigiendo películas, che?
—Si, parece que ahora hace cine...
—Hombre, me dijeron que, más bien, ASE-SINA.