

LARRETA CON HERRERA... ¡QUE VIÑA PARA LA ENSALADA!

EL TERO imprudente

Precio \$ 0.15 UN ARROYO DESBORDADO

FULMINE Y LOS "PRINCIPISTAS" por W. IBARRA

Año I Montevideo, 15 de Octubre de 1954 N° 4

El Reportaje Exclusivo RAMON VIÑA... ¡CON TODO! El Culto Senador Cree en la Victoria del Viejo

El senador don Ramón Viña nos recibió en una salita del Senado, con su proverbial gentileza: —¿Qué quieren?... —Declaraciones sobre la actualidad política, doctor... —Yo no soy doctor... Pero no importa. Póngame como doctor, nomás... Eso conviene. —Bien, usted dirá... —Mejor que lo hubieran ido a ver al viejo. Así lo engrupen un poco. Y le hacen compañía... Se siente muy solo. —Pero usted es la primera figura del partido, su adalid... —¿Su qué?... Che, a mí no me vengan con esas palabritas difíciles, como las que dice Haedo. —Usted tiene que hablarle al pueblo, y especialmente a las clases cultas del país... —Eso está bien. Yo siempre he sido partidario de la cultura, porque donde no "haiga" cultura es imposible que se "dean" otras condiciones... —¿Cuáles son sus ideas?... —Mis ideas las tengo aquí en el bolsillo del pantalón, con seis balas... Aquí don Ramón Viña se ríe, hondamente feliz por haber proferido tan espiritual ocurrencia. Nosotros no podemos menos que festejarlo, también. Estamos en presencia de todo un prócer de la República y debemos ser amables. Seguimos con las preguntas: —¿Cuál es su plan de futuro como Consejero Nacional?... —Como integrante de la fórmula por la que se está jugando el viejo... —Perdón, señor Viña... Ese viejo al que usted alude... —Es Herrera, claro. Todavía se sirve el solo la taza de caldo y no necesita de nadie para ponerse el sombrero. Es un ejemplo, che... ¿Qué vitalidad! —Tenemos entendido que usted es el segundo titular... ¿no es así?... —Los amigos han logrado vencer mi resistencia y heube de aceptar ese puesto de sacrificio... Es claro que estoy bien tranquilo de que el viejo ni pisará el Consejo Nacional. Lo ponemos adelante por... —¿Una deferencia a su prestigio?... —Justamente. Porque sinó... y esto que queda aquí entre nosotros... ¿quién me iba a votar a mí?... —No crea, doctor Viña... Usted es una personalidad muy querida... Y su larga actuación parlamentaria lo ha distinguido como un orador culto y fino, además de un estudioso... —Menos mal que ustedes me conocen bien. —Es justicia. —Entre tanto esos canallas, desleaguados, traidores, farabutes, hijos de... (hemos debido suprimir algunas expresiones del rico vocabulario del ilustrado senador herrerista, por razones obvias. Los lectores sabrán disculparnos). —Este... ¿cómo decía, doctor?... —Ah, sí... Mandamos al viejo adelante, porque tiene todavía bastante arrastre, gracias a Dios. Después voy yo, que entro en fija. Y que si no entro armo un batifondo de los mil demonios y los agarro a todos a balazo limpio... —¿Cómo no va entrar? Usted, que nosotros separamos, siempre ha entrado en todas... —Tercero lo pusimos al doctor Gilmet... ¡Pobre! Se lo merece... ¡Es tan bueno! Le hace falta un premio así porque ha sido muy consecuente, muy leal, muy fiel a sus amigos de toda la vida. —Pero, si no estamos equivocados, ustedes antes no se llevaban bien... —Calumnias, che... Yo y Paco hemos sido siempre como carne y uña... Claro: yo más carne que él. El senador Viña vuelve a reírse, celebrando su gracioso chiste. Nosotros le hacemos coro. —A propósito de carne —nos dice de inmediato—, vengo de comerme una pa-rillada fenomenal... Todavía la tengo aquí. El distinguido hombre público se palmea cariñosamente su barriga. Y nos interpe-la de inmediato: —¿Alguno de ustedes puede prestarme un esca-badiente? Como nosotros tardamos en encontrar uno, a pesar de todo lo que nos rascamos el forro del bolsillo, el futuro Consejero nos dice: —No se molesten. Ya encontré. Es del viernes pasado pero todavía sirve. Se ríe. Y los ojillos se le iluminan con infantil picardía. Después escupe algo para un costado (para el costado contrario al nuestro, por suerte), y nos manifiesta: —Ganaremos por un kilo... Con el retrato del viejo no hay quien nos pare. —¿Con el retrato nada más?... —¿Y para qué más?... Si en este país la gente es boba... ¿usted qué le va a hacer?... La gente mira el retrato de Herrera y dice: ¡viejito lindo, que todavía caminal! Y entonces va y lo vota. Y su retrato, senador? Debían exhibirlo también... —No hace falta. Miren... La vez pasada caí en la zoncera de pegar murales con mi fotografía y yo no sé quién sería que se entretuvo en ensuciarlos. Y hasta le ponían un letrero de "captura recomendada"... ¿Se da cuenta? Propóngase usted, después, tratar de elevar el nivel de cultura de este pueblo. ¡Si hay cada uno... más de cuatro! Si los agarro a esos hijos de... (por las mismas razones de hace un rato nos privamos del placer de insertar las palabras finales de este reportaje. Pedimos disculpa a nuestros comprensivos lectores.)



Las últimas noticias muestran al mapa político con un Arroyo menos. Don Ledo había estado soportando heroicamente las arremetidas de una oficialidad joven, frente a la cual no sabía qué hacer. Pues uno por uno los oficia-



les se le plantaban delante y le cantaban aquello de: —Arrésteme, Ministro y póngame (cadena. Si soy un delincuente que me (perdone Luis... Y cuando el desborde del Inspector de Marina, nuestro Arroyo se salió de madre. Y en la Cámara le armaron una de padre... y señor mío. Con una votación en contra que él acató como veterano en la materia. Don Ledo se fue para su casa, tranquilo en el bote. Y los diputados de la 15 — que fueron sus reales ajusticiadores — respiraron hondo... Arroyo confesó más tarde que ya estaba más seco que su homónimo. Y que si el problema seguía en pie, era preferible que éste fuera General.



BLANCO ACEVEDO. — Venid por aquí, muchachos. Nada malo os pasará... CESAR y LORENZO. — ¡Que emoción salir contigo! ¡Si lo supiera Papa...!

¡OH, SEÑOR COLON!

El martes se inauguró en nuestra capital el Monumento que los españoles — se hayan hecho la América o no — le dedican a esta tierra, como la que no hay dos. Se trata de una hermosa composición escultórica, en la que abundan los símbolos naturales apropiados al homenaje. La idea ha de tener imitadores, suponemos, en las demás colectividades que albergamos y con las que nos vamos fundiendo poco a poco, en todas las variadas acepciones del verbo. Lo que no pudimos entender bien fué que este Monumento de los españoles tardara tantos años en erigirse, luego de proyectado. Se nos dijo que la guerra, que los materiales, que patatin, que patatán... ¡Quiere decir que quienes monopolizan, casi, el negocio de almacén y bar, tardan menos en levantar una casa de apartamentos?

DECISION



Para salvar al batillismo no debo mostrarme lerdo. Haré enseguida un acuerdo... ¡acuerdo conmigo mismo!

La Contra Propaganda

—Señor Candidato: procure mi voto que yo nunca engañé al Estado. —Treinta años en el ejercicio del voto acreditan mi honestidad y mi sincero apego de servir al país. Señor candidato: pidame el voto. —La Patria necesita votantes como nosotros. Nuestros votos valen lo que pesan. No se los pierda. —Señor Candidato: ofrecemos votos de todos los colores y para todos los gustos. Elija usted el suyo.

UNA INCOGNITA

Según nuestras reservadísimas fuentes de información, entre numerosos asociados al Montevideo Wanderers Football Club, veterana institución de nuestro ambiente, ha surgido la iniciativa de realizar una investigación que consideramos oportuna y pertinente. Los referidos socios de Wanderers, después de revisar los archivos y las actas del club, constataron que el doctor Eduardo Blanco Acevedo nunca perteneció a la entidad. Ni es, ni ha sido presidente honorario de ese club. En estos momentos se procura

EL CAVERNARIO SE INFORMA



—Tiene razón Lorencito... Es un peligro comerciar con Rusia. Si Estados Unidos y toda Europa lo quieren hacer... ¡que se embromen!

EL GRAN DEMOCRATA



FABINI — Me río del Parlamento y su ley de la amnistía. Esa ley es puro cuento para mí y para "El Día".

LA POLITICA, EN LA VOZ DE CARLOS GARDEL

"ENFUNDA LA MANDOLINA" — "Sosegate que ya es tiempo de archivar las ilusiones, dedícale a balnearias que pa vos ya se acabó..." Luis Alberto de Herrera.

"EL CABURE" — "Me llaman el Caburé porque soy un tipo que me hago temer donde voy..." Ramón Viña.

"LA MOROCHA" — "Yo soy la morocha la más agraciada la más renombrada de esta población..." Alba Roballo de Previtalo.

"MANO A MANO" — "Hoy tenés el mate lleno de infelices ilusiones te engrupieron los otarios, las famigas y el gavión..." Eduardo Rodríguez Larreta.



"GARUFA" — "Sos capaz de ballarte 'La Marseillesa', 'La Marcha a Garibaldi' y 'El Trovador'..." Donato Cartolano.

"DON JUAN" — "Yo soy el taita del barrio preguntásele a cualquiera no es esta la voz primera en que me han de conocer..." Aquiles Espalter.

"YA NO CANTAS, CHINGOLO" — "Ya no cantas Chingolo, ¿dónde fuiste a parar? en algún lao muy solo tu canción llorará..." Juan Fco. Guichón.

"A LA GRAN MURECA" — "Yo te he visto pasar por la acera con un gesto de desolación..." Lorenzo Batlle Pacheco.

"CANCHERO" — "Por la sangre de mi viejo salí (bastante barrero y en esas biabas de barrio figuré siempre primero ganando muchos finales a fuerza (de corazón..." César Batlle Pacheco.

"SUFRA" — "Sufra y aguante y ten ga paciencia que con paciencia se gana el ciclo trague saliva y hágase buches que se le puede caer el pelo..." Ledo Arroyo Torres.

"TIRA TIRA" — "Verás que todo es mentira"

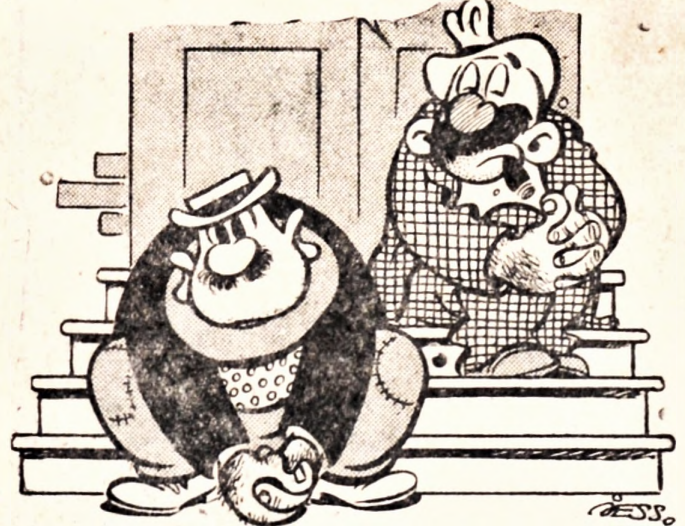
CANCHA DE BOCHAS

Lo odian sin saber porqué. Posiblemente por su absurda figura contrahecha, donde se adelanta una barriguita redonda que parece sostenida artificialmente por el cinto de cuero, por sus piernas que, pegadas a la altura de la rodilla se separan luego en un ángulo pronunciado quizás por su cara de payaso enfermo, tal vez por su voz áspera, insolente, grosera. En realidad es tan feo que dan ganas de aplaudirlo. Pero es un desgraciado y, en el fondo, es probable que yo haya deseado verlo rico y poderoso para odiarlo también. En la cancha de bochas se le ha insinuado que desagrada, primero: luego le han demostrado que nadie quiere ir de compañero suyo. Sin embargo él se mantiene firme en su propósito. Bah! Si fuera a obedecer, a resignarse, a aceptar tranquilamente esas contrariedades, estaría bien arreglado!

Es verdulero desde chiquito. Desde muy niño se hizo a las dificultades de la vida en el pescante de su carro, temblando, amorado, en las terribles madrugadas de invierno, cuando el viejo rodado sale a los codazos con la oscuridad rumbo al mercado. Entonces, las palabras salen como humo; como humo la respiración jadeante del caballo; que va a calentarse en el farolito a vela. Desde muy chico se ha quemado en los duros soles del medio día de verano. Así se acostumbró a la adversidad. A enfrentarla y aún a vencerla. Ahora, porque a unos desventurados como él se les ha ocurrido excluirlo de sus juegos, ¿por eso sólo se va a retirar? No hombre, no! Su resistencia es pasiva. Sin ostentación, ni demostración alguna.

—¿Qué va a tirar, compañero?
—Voy a rafar la corta, ¿no le gusta?
La jugada es inverosímil, más que eso, imposible. Desde la barrera, todos rien. Pero él no se turba, ni se ofusca, ni se sorprende siquiera.

—¿Usted ta loco, compañero!...
Poco a poco ha entrado en la certeza de que lo están echando al medio, de que hacen lo posible por perder de que están dispuestos a perjudicarse sus compañeros con tal de perjudicarlo



también a él y ahuyentarlo de esa cancha. Se lo dicen claramente esas jugadas inadmisibles que realizan: se lo confirman esas murmuraciones que vienen de las barreras, esas miradas burlonas fijas en él.

—¿No le gusta alegrecito al fondo? —insinúa, aún agarrándose a su esperanza. La bocha viene como un bólido, pega en los tabloncitos de la cabecera y da un salto. Una carcajada general sigue a la jugada.

—Pero que hace, compañero!...
—¿No quería alegrecito?

El partido está perdido. Sus compañeros permiten a los contrarios toda clase de infracciones para acelerar el desenlace: los espectadores, lejos de mostrar la más ligera compasión disfrutan del ensañamiento con que burlan y humillan al hombre. Recien cuando terminó el partido, un indio joven sintió como la necesidad de desahogarse.

—No vengás más — le aconsejó calmoso — ¿no ves que te tan tirando al medio?

El muchacho levantó la barriguita con las dos manos para acomodarse el cinto; sacudió los hombros en un gesto de indiferencia, contrajo, con una sonrisa, su cara grosera de payaso triste. Después dijo:

—Que me importa! Las quince guitas que me perdi me las gano en el kilo de papas que le dejo a este... (señaló a uno de sus ex compañeros) que no tiene más remedio que comprármelas porque tiene a su mujer enferma!...

EL HACHERO

SUELE PASAR

Aclaración y Protesta



—¿Esa es Elenita? No la reconozco.
—No me extraña. Ni el padre la quiso reconocer...

MANTIENE EL SUSPENSO



—Pero usted está cada día más joven, doctor Herrera...
—Gracias, muchacho...
—¿Sigue siempre colegialista, doctor...?
—No le oigo nada... ¿Cómo decís?

Los Fantasmas del Paso Molino

Por ALMAFE

Yo me acuerdo de los fantasmas que había en casa cuando yo era chico. Vivíamos por el Paso del Molino (que ahora, como Amézaga, se ha sacado el "del") en una quinta que comenzaba en la calle Agraciada y los fondos daban cerca de Zabala y Cerrito. Por donde ahora está el banco. Con decirles que pasaba el ferrocarril por uno de los dormitorios, parece que la cosa queda un poco explicada.

abríamos las puertas de los roperos y de los lavatorios antiguos para hacer barrera, no fuera cosa que se llevara por delante a "Bijou".

Por suerte, en aquella época los trenes pasaban muy de cuando en cuando. Una, por culpa de los itinerarios. Y otra, por las revoluciones.

Cuando había revolución el ferrocarril llevaba dos locomotoras. Una adelante, suelta. Para que de la otra viera si volaba

el susto que se van a llevar! Pero estaban de viaje. Sin habernos dicho nada. Se alegraron mucho de que el tren se hubiera detenido en aquel paraje. Porque sinó hubieran tenido que ir a pie hasta Yatay. Donde los hubieran visto y corrido a pedradas. En eso se oyó el fragor del tren que avanzaba a gran velocidad.

La maquinista se trepó a la locomotora y detrás de él subieron los fantasmas. La máqui-



Siempre teníamos que dormirmos después de las 9, que ahora también se han cambiado el nombre y se llaman las 21. El tren nos tapaba de tierra. Todos teníamos que pararnos en la cama —entonces los jergones eran de verdad, y uno se hundía hasta la cintura al ponerse de pie—, y sacudir las colchas, las frazadas (que aún quedaban quienes dicen "frezadas": hombre, uno de los políticos más "pur sang" que anduvieron ahora por Rivera) la sábana de arriba y pasarle un rastrillo a la de abajo. El ferrocarril entraba al sesgo, en la casa, y cuando sonaban las campanillas anunciando el paso del convoy,

ba o se caía al abismo por algún puente roto.

Una noche, la locomotora — porque por algo hemos metido al comienzo unos fantasmas en este verídico montón de recuerdos —, nos pegamos un gran susto. Porque ¡hay que ver lo que es una locomotora, toda sudada y llena de fuego, metida en un cuarto!

El maquinista, creyendo que era el andén, bajó en mi cama. Y se puso a mirar hacia atrás, haciéndose visera con la mano sucia de carbón y mugre. El timbre sonaba rabiosamente y "Bijou" ladraba desde abajo de un armario.

Por suerte aparecieron los fantasmas. Nosotros pensamos:

na salió disparada, como asustada por la carga que llevaba.

Al ratito pasó el tren de Rivera, lleno de revolucionarios que defendían al Gobierno. Que también deben llamarse revolucionarios porque andan en revolución.

Tuvimos que volver a abrir las puertas de los roperos y de los lavatorios y mover las palancas de señales.

La luz verde, en lo alto de la portada del comedor, dió la esperanzada voz de vía libre. Una tromba de hierro, fuego, humo y tierra atravesó por los cuartos y salió.

Esa fué la última vez que vimos fantasmas en nuestra quinta del Paso del Molino.

VALIENTE

—S, señor —contaba el hombre en rueda de amigos—, a mí no me asusta nadie, por grande y belicoso que sea. Me pareció mal lo que había hecho, consideraba que era un canalla y se lo dije con todas sus letras. Además le insulté de arriba abajo, con todas las palabras que pude hallar en el diccionario y muchas más.

—¿Y cómo —exclamó uno de los que oían— el otro no reaccionó ni le pegó cuando usted le dijo todo eso cara a cara?

—No, señor —replicó el narrador—, no hizo nada de eso, y cuando intentó responderme algo, colgó el tubo del teléfono y me fui...

Qué me Venís con Oxford

Resulta que uno agarra, un suponer, va y dice "Paso de los Toros", por ejemplo, que es un pueblito que uno no le da ni pelotas, y en vez Oxford, y el nombre nomás te suena a cosa fenómeno.

Pero si uno agarra y traduce Oxford significa Paso del Buey nomás, y al final salimos ganando nosotros, ¿verdad?, que del buey al toro hay una diferencia que no se paga con nada, si mal no viene.

ADAN Y EVA, LO MAS MONOS...



—A ver... ¿de quién es esa bocucha?

AVISOS ECONOMICOS

DOBLE FAETON, gran pichincha, modelo 1929, con alfombra, corneta, y victrola, claraboya corrediza y ruedas totalmente redondas. Verlo y tratar de 3a 5 en Camino Propios pasando el boliche del Tuerto.

MUCHACHA bien parecida, agraciada, con un aire de Ava Gardner, ofrécese para ayudar quehaceres y otros servicios, familiar.



lla corta. Persona sola, mejor; señor solo, mejor todavía.

APARATO DE RADIO, como nuevo, vendo solo porque no funciona, pero apagado no se nota diferencia con cualquiera de la mejor marca. Verle de 15 a 17 en la calle de la Magnolia Florida 324, Punta Gorda, doblando.

¡¡¡ABOGADOS!!! Páganse a 800 pesos mensuales. Se necesitan para colocarlos de choferes en casas pudientes, a fin de evitar discusiones con agentes de tránsito. Uniforme obligatorio. Se concede tratamiento "doctor". Agencia "La E Pur Si Muove" costado Norte de la Plaza.

ALMANAQUES DE 1923 a 1932. Como nuevos! Basta agregar unos pocos días y corregir con tinta algunos detalles, para utilizarlos ventajosamente en el presente año. Se dan instrucciones. Precios popularísimos. Verlos en Mitre 8765, Altillo B.

SIRVIENTA, necesito, antiéptica, esterilizada y químicamente pura. Inútil presentarse con apéndice. Exijo certificado de vacuna polivalente, seguro contra toda clase de enfermedades y demás complicaciones de la salud pública y privada y garantía completa contra dolores de cabeza. Tratar en casa del Dr. Blanco Acevedo.

EFFECTOS DE LA ORATORIA

—Che, vos... ¿dónde vas tan abrigado?

—Acabo de escuchar un discurso de Carrere Saprixa sobre la justicia social y me vinieron chuchos... ¿Y vos? ¿por qué te sacaste el saco?

—Quise hablar sobre el 31 de marzo en una asamblea de la 14 y me gritaron: ¡viva Blanco Acevedo!... Pasé flor de verano, te garanto.



GOLONDRINAS DE NOVIEMBRE

FIGURAS MOMENTANEAS

Dr. Tenazas: Es el hombre más preocupado del momento. Si te encuentra en la calle, te mira con unos ojos de gancho y te revisa todo, para ver que utilidad puede sacarte. Al final te tira el viaje. Esquivalo.

LA COTORRA: Es el tipo que rejunta las frases más difíciles del vocabulario. Puede ser colorado o herrero. Casi siempre remata sus parrafadas con un: "¡es el genio, el Apóstol del Sacrificio y la Democracia!" (No te le pongas a tiro).

Sanguijuela: Se da en el tipo ese, de club, que en vísperas de las elecciones anda con traje nuevo, porque las elecciones para él, se elevan a la categoría de rito. Levanta las actas de las sesiones del club, y es el típico ejemplar del empleado público. (Manga cigarrillos Chesterfield).

SR. PRESIDENTE: Está al frente del baluarte partidario. Y cuando hay función de gala, habla: "Estamos de pie en medio de las botrascas del mundo contemporáneo, como un faro para la humanidad que sufre. ¡Cómo nosotros, no hay!" Ese es uno, te garanto, no es por hablar...

FESTIVAL DE PROPAGANDA



—No se tire aquí, amigo... Todavía no estamos frente al diario "Acción"...

—¿Qué me importa...! Yo donde quiero caer es en Relaciones Exteriores.

BRAVA LA PREGUNTITA



MUJA MIA, ES HORA DE QUE TE BUSQUES UN ESPOSO... ¿EL DE QUIEN, PAPÁ?

CASI SONETO

POR culpa de una mujer perdí mi mejor amigo. Y éramos con él, el pan y lo que al pan es el trigo.

De los dos, uno me odia y otro acaso me olvidó.



El olvido no me importa, el odio... lo olvido yo.

Por culpa de una mujer perdí mi mejor amigo. Ella se casó con él... y yo salí de testigo.

YO MISMO
(Poeta-Varón)

Las Partes de DON MENCHACA

LOS VOTOS SON DE AQUI ABAJO

Por Simplicio Bobadilla

Puntas del Arrayan Chico, octubre 15 de 1896.
Señor Gefé Político y de Policía del Deto.
Comandante don Anjelino Pimentá.

APRECIABLE USIA:

Tengo el placer de remitirle junto, en calidad de detenido por atitudes políticas ilegales, al sacerdote católico apostólico romano Francisco Grosso, de nacionalidad gringa, de estado soltero y de 59 años de edad, culla sacerdotado arribó a la culta sesión de mi encumbencia hará unos tres días, aproximadamente, con el propósito de cristianar a apunto bástago infiel tubieran las bestias de estas bastas latitudes patriarcales, cosa a la cual el suscrito nunca se hubiera opuesto, siendo como es un deboto crellente del finado San Juan Bautista, q.e.p.d., de no haber mediado la entolera-bie circunstancia que paso a detallar iso fato con la debida pormenoridad.

Resultado que el tan reberendo, como suele llamarse vulgarmente a estos Ministros Plenipotenciarios del Celeste Imperio, conosido también por el Firmamento, antes de comenzar el suministro de agua bendita a los múltiples candidatos a ahijados que hay en la sesión, resolvió predicar en la pulpería de don Sandalio Gómez, que a falta de iglesia es el local más aparente para esta clase de atos públicos, dando una media dosena de sermones con entrada libre, lo que, como Usia imaginará, motivó una aglomeración sólo comparable a las que suelen berse en día de elecciones o en tiempos de patriada.

Cumpliendo el sacrosanto mandato que le impone su sacrificado cargo autoritario, y ávido a la vez de emplear sus ya bastos conocimientos en materia religiosa, el suscrito se constituyó de cuerpo presente en los mencionados sermones, acompañado del Escribiente sesional don Esmeraldo Zipitriás. Y cuál no sería la sorpresa de ambos dos al ber que el sacerdotado ajunto, embadriando jurisdicciones que no le corresponden, se puso a aconsejar a sus oyentes que se desentendieran de los asuntos de este balle de lágrimas, que aseguran el carecen de importancia vitalisla, y elebarán sus presas y sus botos al Señor, a fin de que el mismo se dinara condesales la eterna felisidad de que son mercedores!

"¡Epa, compañero!", le grité yo entonces, hiriendo de ligitima indignación partidaria — "¡Está bien que las presas sean para el señor; pero los botos nos hasn falta aquí abajo para mantener el gobierno en culla serbidumbre me onro, y eblitar que los mal pelo se nos suban a las barbas! ¡Usté está cometiendo un ato de subersión política que mi alta embestidura autoritaria me impide permitir!"

Y como el atrevido del cura tubiera la osadía de contradesir mis equitativas y ecuanímes palabras, alegando que yo era un ignorante, y habiéndome ni sé que entrebbero de Dios con un tal César, a quien no conozco, me vi obligado a proseedir iso fato a su detensión y encalabozamiento.



compensado de que se trata de un enemigo de nuestra gloriosa causa, a la cual trata de sonsacar botantes balido de su condisión de reberendo. Esperando que Usia aplique a dicho enfrator el sebero correitibo que su conducta merece y, lamentando no tener otras nobedades de bulto para comunicarle, lo saluda con el apresio y la comiseración de siempre este su fiel subalterno y coreligionario, que le desea largos años de vida y de disfrute del cargo.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás, Escribiente.

Por la copia:

Simplicio Bobadilla.

LA CARAVANA DE LA VICTORIA



Los señores candidatos interesados en "caravanas de la victo-administración para consultar presupuestos. Sin cohetes. 20% de ría", como la que muestra el grabado, pueden dirigirse a nuestra descuento. Todas al cohete, garantidas. Pago adelantado.

RECTIFICACION

Todavía hay quien cree que la expresión "antes de J. C." quiere decir: "antes de Jesucristo", cuando la verdad, aunque le duela doblemente al diputado García Pintos, es que quiere decir: "antes del Jockey Club".

Del Nombre le Viene al Galgo...

Encontramos en una vieja publicación de este estudio sobre la etimología del apellido Batlle, hecho por un periodista filólogo allá por 1903. Dice: "Es de origen catalán y, en catalán significa 'baillo', título de funcionario delegado del soberano, que se usa en algunas regiones de España y Suiza y en algunas órdenes de caballería. Según Littré, la palabra 'bailleur' se deriva del verbo 'bailier' que significa tener o gobernar". Y terminaba, — ya en aquella época! — el susodicho periodista, con esta reflexión: "del nombre le viene al galgo, la gana... de gobernar".

Fijete vos!

Noticias Oficiales

Al Jardín Zoológico se lo llevaron de Villa Dolores para Santiago Vázquez. Es cierto. Pero ello no quiere decir que el gobierno haya resuelto seguir llevándose todos los animales para aquellos pagos. Ciertos centros de la función pública seguirán trabajando donde están.

INVESTIGACION

Al Coronel le habían robado la tabaquera repujada. Y aunque él creía que había sido en una "rempujada" dentro del omnibus, empezó por averiguar primero si no se la habrían sustraído en el propio cuartel. Ya que le constaba todo lo que se afanaban sus subordinados en atenderlo. Y le tenía mucho miedo a esos "afanes".

Su primera medida consistió en llamar al Sargento Pascual. Cuando lo tuvo delante, le dijo: —Mirá, Pascual, a mí me ha desaparecido la tabaquera. No creo que sea vos, ni Samuel, ni Pablito, ni Ramos, ni Piriz, ni Lucho, ni Muccinelli, ni Mario, ni Massa... pero a vos te encargo la misión de investigar. Con que... ¡ya sabés!

Luego de estas palabras, el Coronel despidió al Sargento y se puso a dormir. Al cabo de dos horas se asomó al patio del cuartel, y allí ve al Sargento Pascual que, con una gruesa cuerda, está rodeando a varios integrantes del batallón.

—¿Qué estás haciendo, animal? —le gritó con la dureza característica de los coroneles.

—Hago la investigación —respondió Pascual.

—¿De esa manera, pedazo de bruto?

—Y... seguro. ¿No vé que estoy atando cabos...?

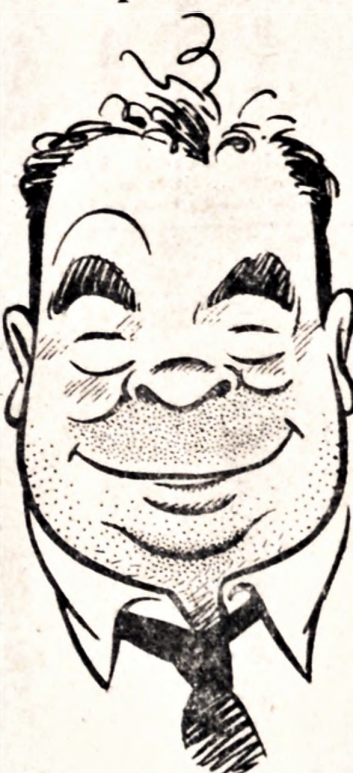
CANDIDATO DE "FUN-FUN"

¡Por fin aparece un tipo conocido!

El celebrado amigo de esta casa y de todos ustedes, seguramente, don José María Pedreira, "El Nato", (por qué le dirán así?), cuya candidatura a la diputación era un reclamo nacional. El doctor Pedreira será proclamado en el "Fun-Fun" (casi tan famoso como el Nato) por un entusiasta núcleo de admiradores. Por nuestra parte concurriremos a prestar nuestro modesto concurso para el triunfo de esta candidatura. La primera de que tenemos noticia que se refiera a alguien realmente popular.

Nato: sabremos cumplir!

Rafael: esta vuelta es del Nato.



LA FUGA

(CUENTO CON IDA Y VUELTA)

De Marcelo se decían mil cosas en el barrio. Uno, que era medio estudiante, decía que padecía un complejo freudiano; otro, que se debía a un susto que le dieron, cuando botija; algunos, que estaba loco, y la mayoría, no acertaba a explicarse el hecho. El caso es que, pasada la media noche, el día mismo de su casamiento, Marcelo huyó, en ropas menores, del lecho nupcial, a la casa paterna.

Sus padres habían aprobado a disgusto el enlace. A disgusto, porque el padre de Ofelia, un tipo que había hecho guantes, en los tiempos de Casala, dijo que aunque tuviera que pasar el resto de sus días en una celda, él iba a ver casada. Ofelia era una linda pebetera. Redondita de cara, bigote negro, y ojos bellos y tristes. Tenía sobre el párpado derecho un lunar ancho como una guinda. Un lunar que cuando cerraba los párpados, parecía sustituir un ojo. Esa noche, la del casamiento, Marcelo andaba mamiado, queriendo



Más tarde, entre los viejos, lo llevaron a dormir, de apuro.

De madrugada ya, Marcelo se despertó. La luz de la luna, inundaba el cuarto. Un cuarto lleno de cuadritos y flores; extraño y raro. Se dio cuenta que su mano tocaba un cuerpo, y se estremeció. ¿Dónde estaba? Volvió la cabeza y se encontró con un rostro pálido, en cuyo centro, un ojo impávido lo observaba. Parecía el frío y quieto ojo de aquellos ciclópes de que hablan los libros de escuela. Se sintió preso de un embrujo homérico. Solo, en la habitación, sintió miedo. Un miedo que le empezó a hacer cosquillas en los huesos. Entonces, tanteó las chancletas, que estaban debajo de la cattrera. Se las puso y rajó...

DIJO EL PAPA

"Mi reino no es de este mundo" fué dicho por Jesús hace ya unos cuantos años.

El Papa amplió el concepto, diciendo: "Mi reino no es de este mundo, pero ya que estamos..."

abrazar a unas viejas que se resistían. El, por ejemplo, desde la otra pared, abría los brazos, aleaba como un pájaro, y se venía derecho a las viejecitas, que gritaban y no querían dejarse abrazar. Un amigo lo quiso persuadir, para que se acostara. Le replicó, llorando, en tono de reproche:

—Pero ché... es la última farra...

A TODAS USTEDES

1. SIGO soltero, de lardo nomás que soy. Y de sin plata. Siempre ando más pelado que covertor de pobre. Y las muchachas... yo qué sé, siempre andan como apuradas. comprendés?

2. Conmigo, las mujeres se han agarrado la manía de amenazar-me con el viejo o el novio. Decime un poco, no hay más muchachas solteras del todo? Después, cuando se están por casar me dragonean a muerte.

3. Cuando te las agarro cortadas y les empiezo a sacar conversación, se quedan como trancadas. Trancadas de las visagras. ¿Que será?

4. ¿Será por la costumbre que tengo de calzar y descalzar mis zapatos, mientras hablo, que las muchachas se enojan? O podrá ser del gusto que me da, estarles tocando el vestido?

5. Si están donde hay mucha gente, les viene rabia y me empiezan a largar pellizcos. Y me tiran patadas, de costado...

6. Y dicen que si la mamá las ve conmigo, más vale no sé qué!... Para que vaya viendo, será... ¿no?

7. Después me tienen como una especie de miedo. Por la cara que tengo de andar por pedir algo, me imagino. Se quedan casi chúcaras: el cabello enredado, y los ojos brillantes queriéndoseles salir de las órbitas. Como debió quedar Eva, cuando le habló la víbora...

NOTA. — Si las vuelvo a ver se hacen las distraídas. Pero a mí me van a pliar!... Al rato, si les hablo me miran así, de revés, con los ojos. Entendé vos un poco!... En vez de ser más dadas con uno, no señor, están peor. Habladas es.



tán, pero y?...

Emocionalmente:

JUAN TARUGO.

¡Pará un poco, no te vayas! ¿Y

qué me decís vos si les doy una amnistía general y empiezo por la primera, aquella petiza que se mordía las trenzas? Pero se arma flor flor de lio. Andá a empezar a



HISTORIA DE H. D.

—¿Ves m'hijo...? Esos son los campos de ellos. de la patria nuestra...

CARTELERA

"POR CUATRO DIAS LOCOS". — Hector Payssé Reyes.
"AGARRAME SI PUEDES". — Luisito Batlle.
"EL DESCONOCIDO". — Vóteme a mí...
"PACTO DE SILENCIO". — Rodríguez Larreta y Herrera
"LA MAQUINA DE SUMAR". — El Día
"ENTERRADO EN VIDA". — Francisco Gimel
"EL JINETE SOLITARIO". — Tito Bazzano.
"LA HORA DEL AMOR". — Lorenzo Batlle y Aquiles Espalter.
"JUAN GLOBO". — Hector Batlle Correa.
"LAS AGUAS BAJAN TURBIAS". — La 14 con Blanco Acevedo.
"LA MANO QUE APRIETA". — Luis Alberto de Herrera
"ROSTROS OLVIDADOS". — Baltasar Brum y Julio César Grauert
"EL PROFANADOR DE TUMBAS". — Batllismo "principista".
"REBELION REDENTORA". — Movimiento Popular Nacionalista.
"LOS SOLTERONES". — Cesar y Lorenzo
"LA ENTEREGA". — Cartolano al Concejo Departamental.

buscar! Soy capaz de tirarlas a la locura. De verdad mi hijo! El otro día me encontré con la flaca de las ojeras y se quedó como viendo visiones porque el cuero de la cara se le estiró y los ojos se le pararon como muñeca de bazar. Ahí tenés vos, es un temperamento distinto al de la vasca, que un día me miró tan fijo, como pa sacar me corriendo, que no tuve más remedio que entereverarme en un borbollón de gente. Y eso que no me dijo nada. Así que andá comprendiendo mi dilema. Mi vieja, por ejemplo me dice: "usté sea más cariñoso con ellas, nos las relaje..." Mi vieja: "Vos sos muy blando. A las mujeres les tenés que dar poca conversación y mucha mano, y no te les entregues de entrada". La mordida anda diciendo por ahí que vo le hablé. ¿No ves que es un relajo?

APENDICE. — A veces me parece hasta mentira que sea tan pobre. Me di cuenta el otro día, cuando me caí del latón. Lo que tengo no lo puedo dar por mío. Vivo en sueños. De repente, la vida me sacude fuerte. Imaginate que mi gran ambición es tener una radio, una cama nueva, un amor tranquilo y verdadero un ropero y una penilla. No es mucho lo que quiero. Si hoy me viera el finado Faustino El Navegante, me diría, y con razón:

—Vos sos un naufrago! También me gustaría usar un calzoncillo de medida, de esos que no se te arrollan en las piernas. Trabajo pero no me alcanza. No es por vago que vivo así! Quisiera ceros: una muchacha cariñosa y linda para leerle los poemas de Neruda: unos cuadros colgados y también una silla, porque esta tiene la pata rota. Mismo ché, que pobre soy!

¡POBRE TIPO!



—¿Supiste que murió Astregildo?
—Sí, pobre... Ojalá que no vaya al cielo!
—¿Por qué decís eso del pobre Astregildo?
—Porque le debe a cada santo una vela. ¡Imaginate!

OCUPACION



—¿Y su hijo, cómo marcha?
—Pues, no hace absolutamente nada!
—Sin embargo, me habían dicho que se había ubicado en una repartición pública...
—Y es cierto... Por eso le digo, que no hace absolutamente nada!

El Cielo, al Truco

Jorge llega al cielo en presencia de Dios:

—Señor, yo quisiera entrar en el Paraíso.
—Imposible. En tu ficha consta: "Jugador".
—Exacto. Pero ¿qué te importa eso? Eres una buena persona; déjame entrar, anda.
—No, no quiero jugadores en el Paraíso.

—Señor, atiende mi súplica: juguémonos mi parte de paraíso a los naipes. Si gano, entro; si pierdo, voy al infierno.
—De acuerdo —responde Dios, riendo.

Y se disponen a jugar. Un ángel les trae barajas.

Cortan y le toca a Dios dar el primero.

Jorge dice entonces:

—¡Y ahora, nada de milagros!

Inventaciones y Descubrimientos

—Descubierto el hombre, fué inventada —qué más remedio— la mujer.

Descubiertas las piernas torcidas, fué inventado el pudor.

—Hecha la Ley, hecha la trampa.

—Vista la trampa, hecha la vista gorda.

EL TERO

Imprudente

Semanario humorístico político y literario

Director:

Alberto Etchepare

Colaboran:

Julio E. Suárez
Serafin J. García
Julio C. Puppo
Asdrúbal Jiménez
R. Cestari Vidal
Carlos M. Gutiérrez
W. Ibarra

Colaboración técnica:

Amadeo Ferreira
Braulio F. Díaz
Irineo López
Jack Felscher
Victor Vidar

Distribución:

Manuel Martínez (Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas)

Impresión:

Talleres Gráficos "33", S. A.

Redacción y Administración:

Cerrito 685, esc. N° 7

Tel. 20-03-67

LOS MEJORES PROGRAMAS

DEL DIAL

CX 30 Y CXA 30
Radio Nacional

O. R. O. S. A.

MONTEVIDEO
URUGUAY



UN TIPO QUE SE DEFIENDE



—¿Qué hay de raro? Yo soy como muchos de nuestros patriotas, che... Hablo el inglés por señas. Lástima que a mí, a diferencia de ellos, en la Embajada no me dan ni la hora...

SABEN LO QUE HACEN



—¿Cómo puede ser que algunos candidatos a diputados sean electos por departamentos donde ni los conocen?
—Hombre... Tal vez sea por eso mismo, porque si los conocieran seguramente que no los votaban.

TENER, TIENE...



—Che, hablando de Grauert... ¿te parece que salga el Héctor?
—Y... si tiene "el hector... ado".

EL SOL SALE PARA TODOS



—No lo puedo creer. Me acaban de decir que te presentaste de candidato a diputado.
—¿Y qué? ¿Otros gatos tienen derecho y yo no?

"DE PROFUNDIS"



CHE, VO, INTELÉTUALO...
¿POR QUÉ NO DAS GÜELTA TU "MATE",
QUE A LO MEJOR D'ESTE LAO YA LO
TENÉS MUY LAVAO?!!

ASI ES, NOMAS



COMO PASA EL TIEMPO!
MISMO! PENSAR QUE YA ESTAMOS EN EL SIGLO VEINTI.

LAS COSAS EN SU LUGAR



—Si me permite, le voy a leer estos poemas que escribí anoche a la luz de la luna...
—Oh, que romántico...
—Sin exagerar, señorita... Un poco de romanticismo y otro poco de apagón.

Uno como hay muchos



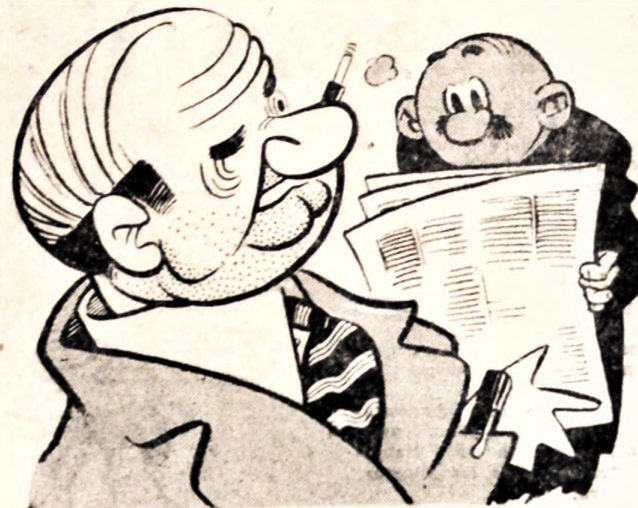
UN GOBIERNO FUERTE / ESO ES LO QUE VO DIGO!!

HAY UNA SOLA



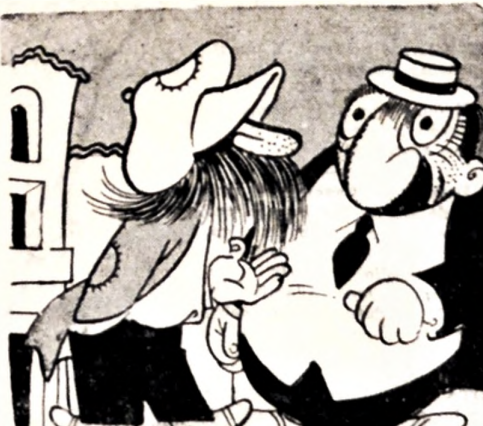
—Muchos altos funcionarios han renunciado para dedicarse a la suegra...
—¿Qué estás diciendo?
—Si... para dedicarse a la madre "política".

SEPTIMO ARTE



—¿Así que Fulano está dirigiendo películas, che?
—Si, parece que ahora hace cine...
—Hombre, me dijeron que, más bien, ASE-SINA.

YA QUE ESTA



—Yo, che... en ese asunto me lavo las manos.
—¿Y por qué no aprovechás y te pegás un baño?

EL HOMBRE... ¿QUE ANIMAL!



—Te fijaste, Melquiades, que atrevido es ese monito?
—Atrevido y feo...
—Pobrecitos, No se dan cuenta de lo horrosos que son... ¿verdad?

Lógica Viva



—Dicen que falta papel para la impresión de las listas... Qué problema che!
—También... ¿A quién se le ocurre que a las listas haya que imprimirlas antes de las elecciones, cuando los diputados aún no han empezado a hacer los papeles a que nos tienen acostumbrados?

Punto de Vista



ESTO ES INSÓLITO!!
LLÁMELE COMO QUIERE... PARA MÍ ES SIMPLEMENTE UNA PATATA.