

VERA FULMÍNEO!



MARTINEZ TRUEBA Y EL TRIUNFO DE LA LISTA 15



—Y qué le vachaché?

(De los servicios fotográficos de "El Diario")

EN LO QUE ACERTÓ LUIS ALBERTO . . .



—No puedo escuchar el dato porque me falla el oído...
Es gente de mucho ruido, pero yo que tengo olfato le siento olor a podrido.

ESTE ES LUISITO...

Soy Luisito, favorito de 2.10 el boleto. Por Regules ya bendito, desde ahora toco pito y a cualquiera dejo frito. El Gobierno lo repito sin afanes de erudito. Cumplio un rito y proclamo: estaba escrito. Soy Luisito, favorito del campo, goleador que sigue "Invito"... ¡Soy un "crack"! Sos un "crack"! te felicito!



CARTELERA

"CONCIENCIA CULPABLE". — Ramón Viña.
"UN EXTRANO EN LA ESCALERA". — Zoilo Chelle.
"EL QUE NO VOLVIO". — Germán Barbaio.
"ANTES DEL DILUVIO". — ¡Cuidado con los hombres fuertes!
"EL TRIGO JOVENT". — Los diputados de la 15.
"LA CALLE DE LOS CONFLICTOS". — Vázquez.
"SIN BARRERAS EN EL CIELO". — La Unión Cívica.
"SANTA CANDIDA". — Judith Reyes de Chaco.
"LA LANZA ROTA". — Dos Orestes.
"EL REGRESO AL PARAISO". — Luisito Batlle.
"EXPERIMENTO DIABOLICO". — El acuerdo colorado.
"EL PALACIO DEL ENSUENO". — D. Fernández Crespo.
"MOSQUITA MUERTA". — Martínez Trueba.
"CRIMEN Y CASTIGO". — Paysá Reyes.
"PASIÓN PROHIBIDA". — Dardo Regules.
"ALUCINACION". — Rodríguez Larreta.
"NUNCA ES TARDE PARA AMAR". — Lanza y Etcher.

PRECIO: \$ 0.15

Digáse lo que se quiera, nosotros tenemos razón: el doctor Blanco Acevedo, consustanciado con Fulmine a través del lápiz certero de W. Ibarra, resultó fatal para la lista 14, la del batallismo mal llamado "principista". Y hoy nos limitamos a consolarlo, reproduciendo la caricatura original de nuestra campaña, pero —lo confesamos— sin mucho ánimo para la broma. No nos gusta pegar a la gente cuando está en el suelo...

EL TERO imprudente

Año I

Montevideo, 14 de diciembre de 1954

Nº 6

EL REPORTAJE EXCLUSIVO

Opina el Dr. Rodríguez Larreta

Tuvimos que ir hasta Punta del Este —cosa que no nos disgustó, por cierto— para poder entrevistar al animoso líder de la "Reconstrucción Blanca", doctor Eduardo Rodríguez Larreta. Lo hallamos en pleno Cantegril, vistiendo un práctico "short" y una fantástica (1) camisa de seda (made in USA) adornada con motivos cinematográficos, firmados expresamente para el gran patriota.

—Uf... Recién me acabo de sacar el poncho de Saravia, que es de lo más inapropiado para la estación —fue lo primero que nos dijo.

—Algunas impresiones del acto electoral, doctor...

—Cómo para hablar de las elecciones estoy yo...! Mejor no querían tomar un "gin-tonic"! A ver, Mau-ricio, hazle servir a estos chicos...

—Gracias, doctor. Y perdón que insistimos...

—Bien... La política tiene estas cosas. A mí los números me decían, en el papel, que seríamos más de ciento cincuenta mil. Era lo lógico. Una vez pasado el Rubicón —que como ustedes saben, no era más que una escalera de la calle Cuareim—, todo quedó librado a la lucidez e inteligencia de las masas. Yo estaba seguro, pero seguro, que no me votaban por culpa del lema...

—¿Y no era por el lema, doctor...?

—Yo qué sé...! Les confieso que estoy rendido de recorrer covachas por toda la campaña, hablando de Orbe, de Aparicio...! y hasta de Luis Alberto! ¡Para qué? Y de Montevideo, ni hablemos...

—Sin embargo, el mitin de la Plaza Independencia...

—Sí, no estuve mal... Pero se nos reprocha que hicimos mucha ostentación de autos caros. ¿Y qué quieren? Si los tenemos en abundancia, mejor para nosotros... ¡verdad! Lástima que desfilaron casi vacíos...

—No aumentaron el electorado en la Capital, doctor...?

—¡Qué vamos a aumentar! Lo que aumentamos es el tiraje de "El País", pero los votos disminuyeron en igual proporción... ¡algo incomprendible! Con decirles que un señor Zaglio o Vidal, no me acuerdo, el de la lista 2, totalmente desprovisto de blasones y pavimentosamente huérfano de distinción, nos ganó lejos... ¡Igual que esta lista 4, de Arrillaga. ¡Ustedes se fijaron, no compararon...?

—En fin, doctor, otra vez será...

—Lástima que aquel "slogan" tan bonito de las frentes altas y las manos limpias ya no va a servirnos. Por mi parte me las he tenido que lavar con "Coty" hasta una semana después de los comicios...

—Miren que hay gauchos desarrollados por esas cuchillas y sin ningún hábito de higiene...! ¡Qué distinto al Far West!

En ese momento el ilustre hombre público fué reclamado por un grupo de niñas veraneantes, que habían organizado una partida de "rummy" canasta, y debimos abandonar la amena charla.

—"Please", como dice Eisenhower... —fueron sus espirituales palabras de despedida.

—¡Bay!... —le respondimos en el tono más Cantegril posible.

Entre tanto, en el sumiso tocadisco del Country Club, alguien, distraído, había vuelto a poner la marcha "Tres Arboles" creyendo que era un mambo.

da corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la irri-gación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E. sea un verdadero fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la flu-

ida corriente de sus ideas, a la ir

Temas escolares

Composición "El Toro"

Se llama toro a un ternero en edad adulta. Este animal, pues, cambia de nombre, igual que las personas, de acuerdo con sus años. Así, cuando está en la edad en que al hombre le empiezan a salir barritos en la cara y le da por jugar al biliar, se denomina novillo. Al acogerse a los beneficios de una merecida jubilación, en la época en que el hombre usa botines con elásticos a los costados y bastón con punta de plata, pasa a ser buey. Cuando el buey está muerto y descastrizado, sus despojos se llaman carne de vaca y chinchulines de ternera, y con sus huesos se hacen boquillas de marfil y botones de nácar. Igual que en las personas, también, el período más lejano de su vida es la infancia porque no se dan cuenta de nada. A los hombres, cuando son niños sus madres se los sientan en las laderas y los hacen hablar para que todos los oigan, igual que el muñeco de un ventrilluo.

—¿Vamos a Villa Dolores? —le pregunta en voz alta.

—Chi, —responde el nene dando un sacudón de cabeza afirmativo.

—Qué hay en Villa Dolores? —insiste la mamá.

—Hay vaca, —contesta el pequeño.

—Vacas no! Son leones, —recuerda la señora y mirando a los que le rodean se muerde los labios con un placer mal disimulado y hace un gesto que puede interpretarse como "es terrible". En seguida aclara:

—Oh! Lo que es este tiene un picón... No se está un minuto callado. Y tiene una memoria espantosa. Repite todo lo que oye... A ver agregó, dirigiéndose ahora al muñeco que está callado, serio y duro como un banquero—, diga "República Oriental del Uruguay".

Y el nene, rápida y seguramente, repite:

—"Guay!"

La mamá vuelve a observarlos a todos tratando de adivinar el efecto producido por esa demostración. Su actitud es serena y triunfal. Como la de quien descontaba por anticipado su éxito y no quiere jactarse de él. Su mirada tiene algo de desafío. Parece que piensa rivales.

—A ver, —dice de nuevo, inclinándose sobre él para no perderse detalle—, ahora diga: "Sean los orientales tan ilustrados como va".

Y el nene, siempre serio, como consciente de su gran responsabilidad, repite al pie de la letra:

—"entes".

Nosotros nos diferenciamos de los terneros en eso: en que mamá quiere hacernos hablar. El ternero se distingue de la cabra en otras cosas. Por ejemplo cuando mamá encuentra a la vecina jugando de manos con el novio en la oscuridad, dice toda contrariada:

—Es inútil; la cabra tira al monte...

El ternero es el hijo del toro. Al hombre, el hijo le sirve de mucho. Por ejemplo: cuando el jefe lo manda pasar un plumerito por su escritorio, el hombre se muerde y abre los agujeros de la nariz, y murmura rabioso:

—Si no fuera por mi hijo, yo sabría lo qué le iba a contestar a este viejo corsario!

Igualmente, si alguno lo provoca, el hombre se acuerda de su hijo y no quiere pelear. El hijo lo salva de todas las situaciones comprometidas y por eso, cuando llega a su casa, le da una paliza porque tiene las rodillas sucias. —EL PULGUITA.— Escuela Nocturna del Estadio. Corregido por EL HACHERO.

LA VIDA ES UN TANGO



—¿Y la Ancap? ¿Qué hace la Ancap?
—Yo qué sé... Yo me emborracho por ella y ella quién sabe que hará!



Embusterote

BASTANTE MERITORIO



ELLA. — ¿Por qué le dijiste a las visitas que te casaste conmigo porque sé cocinar muy bien, cuando en realidad no sé ni freír un huevo?

EL. — ¿Y qué quieres? ¡Me lo preguntaron y alguna excusa tenía que darles!

La extraña pasajera

Extractos del diario de una viajera:

LUNES. — Fui invitada defensoramente a sentarme a la mesa del capitán del barco.

MARTES. — Pasé toda la mañana en el puente de comando. El capitán parece gustar de mí.

MIERCOLES. — Las propuestas del capitán no me parecen del todo correctas. Si llegan a ser fundadas mis sospechas y el capitán insiste en su audacia, será inflexible.

JUEVES. — El capitán reiteró sus demandas de ayer. Es desesperante. Soy una mujer honesta.

VIERNES. — El capitán amenazó hundir el barco en caso de que yo no acepte sus propuestas.

SÁBADO. — Salvé 600 vidas de una horrible muerte!

Los destinos del Hombre

EL tradicional "Andá a freír es-párragos" ha sufrido variaciones en el correr del tiempo. Esta expresión misma, ya era una forma eufemística de mandar a alguien a algún lugar implicable. Vino, así, el "andá a hacerte hervir", el "andá que te cure Lola", y otras imágenes exquisitas del folclor.

Ultimamente, sin embargo, el decir popular, inconformista siempre, creó nuevas expresiones de muy suave significado. Tal vez, no estamos seguros, se empezó con el ya clásico "ANDA A PELLIZCAR PAREDES" al que siguieron otros y otros, hasta formar un caudal del que queremos formar una antología diana.

Ahí van unos cuantos, rogando a nuestros lectores que nos envíen los que conocen, o los que ellos mismos puedan crear, de acuerdo a la ley que esconden y que los hacen tan expresivos como intencionados:

"ANDA A PLANCHAR ESCAR-LAS!"

"ANDA A VACUNAR LOMBRICES!"

"ANDA A TREPANAR SAN-DIAS!"

"ANDA A DEGOLLAR PUL-GAS!"

"ANDA A PLANCHAR ELE-FANTPS!"

"ANDA A RELLENAR SOTA-NOS!"

Aclaración

—Deseo una camisa.
—Así como la que yo llevo?
—No: limpia.

ADÁN Y EVA

Sacra Guitry, cuenta esta leyenda, de su creación más reciente, por lo que lo de leyenda es tan optimista como la edad de los vienes afeos que a veces probamos:

Una vez, hace tanto como cuadras, Adán regresó a la cueva en que habitaba con Eva.

—De dónde vienes? —le inquirió desconfiada, mujer al fin, Eva.

—De andar por allí, mujer... —De dónde quieras que vengas?

—No te has visto con o roja mu-jer por allí? —instó la desconfianza tan femenina de Eva. (Las mujeres fueron y son todas iguales. Aun en aquel tiempo en que no había más que una).

—Con qué otra mujer quieras que me haya visto, si bien sabes que eres la única que, por ahora, existe en el mundo?

Eva no quiso insistir, para no ponerse cargosa, y le dejó irse a descansar.

Pero... ¡mujer!... ¡mujer!... Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Pero... ¡mujer!... ¡mujer!...

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se desmayó de la impresión.

Entonces, es el señor el que se des

EL TERRO

impudente

Las Iniciales del Preso

Por SIMPLICIO BOBADILLA

Puntas del Arrayán Chico, mallo 9 de 1896.
Señor Gefe Político y de Policía del Deto.,
Comandante don Anjelino Pimienta.

(Atención del Teniente Alcalde
don Bonifacio Curbelo).

MANO PROPIA Y URJENTE

A presible Usia:

Por conduto corporal de nuestro dino corrionario y amigo el Teniente Alcalde del Primer Distrito, majistrado don Bonifacio Curbelo, que baja asta esa para haserse examinar de un pasmo de sol que lo biene teniendo a mal traer al pobre desde un estenso lapsus de tiempo atrás —creo que un mes y pico, si no ando mal trascordado—, hago llegar a sus onradas manos de superior autoritario este correcto parte, por entremedio del cual quiero enteralo de una nobedad de vulto acontesida antiller en la jurisdiccion de mi encumbensia, y cullos pomme-



posición del Juez de Paz, por más que todavía sigue negando ser omicida.

Lo unico que me hace tituevar un algo es el hecho de que junto al cadáber del inmado serio, q.e.p.d., fué encontrado un sinto con las iniciales E. C., las cuales iniciales no considen con las del preso, que como le expresa más arriba se llama Usebio Caldas.

De todas maneras, proseguiré embestigando asta esclarecer del todo este misterioso asunto y haser que resplandesca una ves más la justicia, alcance a quien alcance.

Lamentando no tener otras nobedades de vuito que comunicarle, me despido subalternamente de Usia, a quien Dios conserbe muchos años la salú y el puesto.

A ruego del comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmervaldo Zipitriás. Escriviente".

Por la copia:

Simplicio Bobadilla

LOS DOS CAMBIOS

Una de las últimas novedades introducidas en la industria del automóvil de post-guerra es la de un equipo con dos cambios, lo que proporciona una mayor economía, aumentando el número de marchas y permitiendo la tracción de las ruedas delanteras.

Algo así, o muy parecido, leímos en una revista de automovilismo que encontramos en la peluquería. Sin embargo, las noticias sobre estas innovaciones merecen el chocolate de lo ya sabido. Porque todos sabemos ya que, en la actualidad, los autos que llegan a nuestro país se mueven a base de dos cambios: el cambio oficial y el cambio negro. Entonces?

Novela Sentimental



VERANIEGAS

PRIMER CONGRESO MUNDIAL DE COBRADORES

En algo sabe ser breve la mujer, felizmente: en el traje de baño.

Aquel panadero si que la supo hacer. Mandó a la novia a la playa, y cuando estuvo bien, pero bien tostada... se casó con ella.

Aquella chica se había tostado tanto, que andaba por la rambla con olor a quemado.



Fué una idea diabólica. Pero buena. Todos nos dimos cuenta después del acierto en que estuve su promotor.

Al principio, como siempre, los sensibleros casi echan a perder todo el estofado.

Ya no puede andarse con los sensibleros. Habría que haberlos puesto allí mismo. En "el lugar del hecho" —como dicen los cronistas policiales—, y no "del liso", que afirman compungido un marido, y tenía razón.

Pero no nos dejemos ir.

Marcha atrás y volvamos a los sensibleros, que casi nos arruinan la felicísima maniobra que acababa de cumplir.

Aquel cocinero de restaurante llevó a la playa a su familia y les dirigió, conscientemente, la exposición al sol: "Vos, Catita, ya estás date vuelta", "Vos, Eusebio, todavía no, que te falta medio minuto"! Era especialista en churrascos vuelta y vuelta.

JULIÁN ES ASÍ

El tipo entró en el bar, muy concurrido a esa hora, y adecentándose al mostrador, con gesto expansivo y cordial, miró la tertulia, que le dicen, toda a la redonda, exclamando con voz potente y acento de fanfarrón:

—Cuando Julián bebe, todo el mundo bebe!

Hubo un alboroto en el bar, todos los presentes acercaron sus vasos que fueron llenados por el pa-

trón y los mozos con interesada diligencia.

Entonces, con la impertinencia de un rey, Julián metió la mano en el bolsillo, sacó una moneda de veinte que arrojó sobre el estanco y dijo, con aquella misma voz y aquel mismo acento:

—Cuando Julián paga, todo el mundo paga.

Y se mandó mudar.

EN QUE QUEDAMOS?

—Por qué se echaron del empleo?
—Porque despaché toda la correspondencia sin hacerla firmar por el gerente.

—Y por qué hiciste esa barbaridad?

—¿Cómo barbaridad? Si me habían dicho que era una Sociedad

Anónima!

—Por qué se echaron del empleo?

—Porque despaché toda la correspondencia sin hacerla firmar por el gerente.

—Y por qué hiciste esa barbaridad?

—¿Cómo barbaridad? Si me habían dicho que era una Sociedad

DESTINO



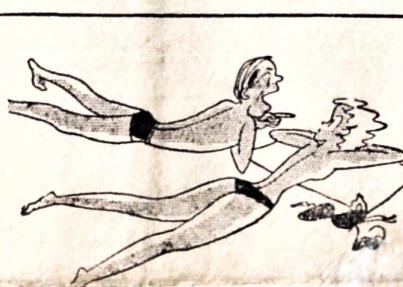
—Apagón por aquí, apagón por allá, así todo el año...
—¡Che, pero esta gente de la UTE, que nunca tenga que ponerse venenosas, porque en fija que no le "prenden"!

JURAMENTO



—¡Se lo juro por las cenizas de mi papá!
—¡Cómalo... ¡Murió su papá?
—No, pero fuma.

A LA ORILLA DEL MAR



—¿Sabés que la Chola se va a hacer la cirugía estética?
—Bah... Esa es como las Constituciones... Por más que las reformen siguen pasando inadvertidas.

UNA RENUNCIA

Escrive
EL HACHERO



Señor presidente del Club de Bochas "La Rayada". — Las presentes líneas tienen por objeto presentar mi renuncia indeclinable como arriador de mano de esa prestigiosa institución porque a mí nadie me va a agarrar de número, que no soy ningún negado gracias a Dios ni tampoco ningún relajado para que me anden manoseando mala comparación, que cuando jugamos con el "Cultural de Bochas" no me dejaron hacer mi juego y meta consejos porque es más fácil dar un consejo como decía el finado mi viejo cuando le pedía para afeitararme que me dejara la barba porque tenía cara larga y me favorecía que era un fenómeno. En la tercera mano yo quería tirar alegreto al fondo para raspar la corta porque el chico estaba mamando pero "El Abogado" no señor, quería una tablita para ir por la mía a quien se le ocurre que mejor sería que se fijara cuando don Juan el del Correo de pasete y no dice nada porque ellos se entienden donde está la democracia pero yo a este tipo no le facilitó ni vestido de gauchito. Entonces cambió el cuadro y me puso de segundo. Yo no digo que sea más que nadie porque nadie es más que nadie pero adonde vamos a parar que si no fuera por el cariño o sea amor que le tengo al noble deporte ya habría largado todo pero no me olvido que gracias a él conoci o mejor dicho trabé conocimiento con la que hoy es mi señora que no es por decirlo pero me resultó una especialidad. Ella tenía por hábito vale decir por costumbre viajar en el 38 de 25 en Central y así fué como el 132 que era mi guarda flor de muchachos me dijeron un día vistes me dijeron, como te jalea esa morocha, me dijeron, que tengo el pálpito de que le gustan los uniformes porque al 420 también lo jalea que da asco. Pero a mí me iban a tapar si eran brujos y entonces mele arrimé al viejo que tenía por costumbre ser aficionado a la bocha y te pegaba cada maderazo que dejaba suya clavada, lastima que tiraba medio abordado desde un día que se le enganchó la bocha y le agarró los dedos a uno que estaba mirando en la baranda y se les dejó como chorizos españoles Dios libre y guarda pero hay cada mosca que te hablan al tiro yo no sé que ganas se lo merecen. Entonces salimos de compañeros en el pique y yo fui de mano, para que, aquello fué un galope. ¿Cómo la quiere compañero? le decía, venga aquí compañero, corta no, me decía él y entre nosotros ni un si ni un no, no como esos que se pasan piéndanos y el viejo estaba loco de contento conmigo me muera si es mentira y estaba loco de orgulloso dijera yo, porque hacia como un mes que no ganaba un partido y me lo tenían para el video vergüenza debía de dárles de faltarse el respeto a una persona que peina canas sin mentir porque estará todo pelado, no digo que no, pero eso, es de viejo aunque tiene un estómago que ojalá lo tuvieran muchos que se hacen los vivos y tiene un oido, qué oido!, que cuando está medio pintón te chifa la Caballería Rusticana sin parar nada más que para lambarse un vaso de vino que todos tenemos derecho en la vida. Entonces yo le hablé derecho porque es muy feo andar con tapujos. Yo, le dije, quisiera hablar con la Carmelita, le dije porque es muy triste llegar a viejo y no tener ni siquiera quien le cuela una media, y el mosquío pero no podía negarse después que me había hecho tantos elogios o sea alabanzas y a más estaba deseando sacarse el clavo de encima porque hoy los hombres no sirven más que para calentar sillazos. Si no fuera por esto yo ya habría largado la bocha al diablo pero le tengo cariño no se lo voy a negar. Así que yo le pido al señor presidente que acepte mi renuncia o si no me diga si voy a quedar efectivo de segundo o arriador de mano porque yo no soy de los que les gusta andar cambiando que eso está bien para las mujeres. Sin más por el momento lo saluda atte.

PEDRO D. LUNA

(Copia de "El Hachero")

EL PIC-NIC

Por JESS

El pic-nic es empresa de muy que le levanta la graduación alcohólica.

Desde luego que por allá por la una y media, cuando ya empezaron a correr los chorizos, el asador está "mamao" por unanimidad, todos meten la mano en el asado y en el fuego, porque las llamas no le harán bien al asado pero son muy vistosas. Siempre queda, luego, el consuelo de decir: "Lástima de asado!" De todas maneras, es un tema para la tarde, mientras llevan al "mamao" al arroyo.

La hora de la siesta es placen-

El pic-nic es empresa de muy discutida definición. Hay quienes aseguran que el pic-nic es una tortura que el hombre ha creado para divertirse; mientras otros autores afirman que es una diversión que los hombres han creado para torturarse.

El Otoño y la Primavera son las estaciones indicadas para efectuar pic-nics. También resultan apropiados el Verano y el Invierno. En realidad, las únicas estaciones en las que no pueden hacerse pic-nics, son las del tránsito por inadecuadas.

El sol raja por afuera y el vino por adentro. Las hormigas juegan a "Gulliver" con uno, mientras los mosquitos vuelan en pícada, en la más rigurosa acepción del término.

Cuando las muchachas salen a caminar con los muchachos, las viejas las siguen con una mirada que parece un cabo de amarrar barcos. Cuando llegan al camino que se interna en el montecito, ya las muchachas sienten el tirón en el cogote, y dan vuelta.

Los pic-nics pueden hacerse en el campo, o en una playa. El lugar es indiferente para las moscas.

Es uno de los detalles más pitorescos del paseo el empacamiento de la patrona en no aflojar la damajuana de vino "hasta más cerca del mediódromo".

Si uno de los amigos llevó la guitarra resulta una nota de muy hondo contenido nativista hacer una farándula por el campo, seguidos de toda la chiquillada, cantando: "Cuál ratazado del cielo de locos".

El que cuida el asado es un hombre celosamente consciente de su cometido; no deja arrimarse a nadie y maldice a los consejeros, oficiales. El quiere estar solo allí, con su puchito de amarillo y la botellita con "amarga" recostada a una piedra. Y un mate caliente

Almafe

tera.

Uno de los principales placeres del pic-nic es el de madrugador. A las tres de la mañana ya anda la patrona por la casa, despertando a los chiquillines, empaquetando los pasteles y sacudiendo al marido porque el camión va estar a las 5. Resulta luego un placer de Dioses decirle a la patrona: "Ves, yo que te decía, cuando el camión aparece a las 8 y 30.

Los chiquillines

• • •

Siempre lo mejor del pic-nic es esa tardecita, cuando el sol está "del otro lado del cerco" y el asado frío, que estaba hecho una porquería al mediodía, se pone tratadito y apetitoso. Pero entonces ya es la hora en que la patrona empieza su segundo madrugón, liando los bártulos, haciendo el paquete de sobras para las gallinas, renegando con los chiquillines y "deseando estar en casa".

• • •

Es el momento en que las muchachas se ponen los sombreros de los hombres y cantan esa sinfonía "Pastoral" compuesta de tres tiempos: "La violeta", "Rocando" y el brindis de "Marina".

• • •

El pic-nic denota un alto grado de civilización en el género humano.

• • •

Montevideo, 14 de Diciembre de 1954

1955

PARA NO SER MENOS

QUE LUISITO

"PELODURA" VUELVE!!!

DURANTE EL MES DE ENERO, EL POPULAR PERSONAJE NACIONAL Y EL CARACTERIZADO NUCLEO DE SUS CONSEJEROS, SE HARAN PRESENTES EN EL SIEMPRE SENSACIONAL



PELODURA - ALMANAQUE

1955

(ESTATE POR ALLI QUE YA LO COMPRARAS)

LA GRAN PAYADA NACIONAL

Battle Berres



Martínez Trueba



—Yo dije siempre que Luis
no se asustaba por nada...
(Ni cuando escupió el asado
y le encajé la patada)

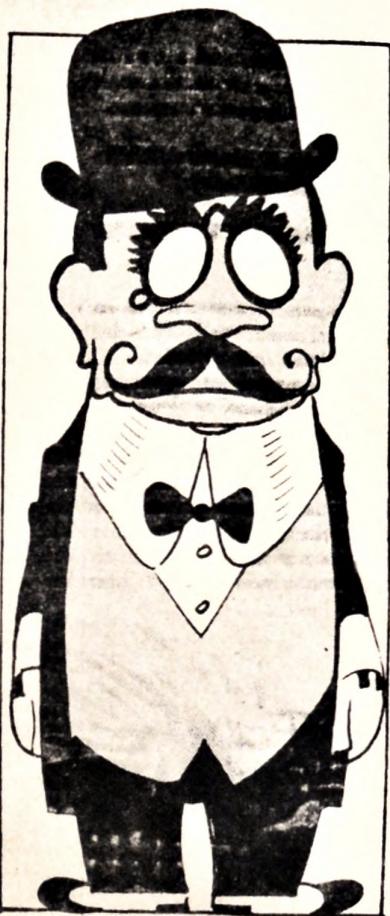


Charlone



—Me falló el reavalúo
y el 101 falló...
Pero nada se perdió:
ya haremos un lindo dúo
el Battle joven y yo.

Ramírez



—Eduardo, que hiciste nido
junto con Viña y Daniel
y bastante mal te ha ido...
hoy te repito al oído:
"anda a cantarle a Gardel".

SE DICE POR AHL...

—Usted dijo que Luis "zubiría"... ¿ne?
—Pensé que entraría más "justino".
—Es evidente que el pueblo "lez ama"....
—Yo creo que más bien tuvieron "chela".

—Al fin se aclaró el sentido de las letras aquellas: M. P. N. Ahora se sabe que querían decir: Montevideo Para Nosotros.

Carbajal Victorica



Entre la Unesco y las Elecciones.

"EL GALPÓN"

Mercedes y Carlos Roxlo
Exhibe: "AGUA ESTANCADA"
del autor nacional
ELZEAR DE CAMILLI

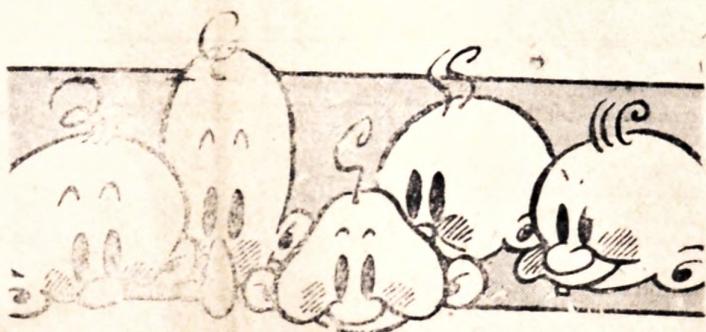
"TEATRO DEL PUEBLO"

calle Yaguarón
Conjunto teatral británico
"THE MONTEVIDEO PLAYERS",
con la pieza de F. KNOTT:
"DIAL MFOR MURDER"

"TEATRO UNIVERSITARIO"

En la Facultad de Arquitectura,
"AGAMENON", de ESQUILO
El sábado a las 21 y 45

UNA CAMARA JOVEN



Instantánea tomada en el diario "Acción" de cinco diputados electos por la lista 15. Es fácil reconocer en el grabado, y por su orden, a los señores Luis Hierro Gambardela, Zelmar Michelini, Francisco Gómez Haedo (h.), Glauco Segovia y Maneco Flores Mora.

Don Juan Fabini



Viña



Yo soy el "capo" primero
de la zarzuela herrerista.
Y no hay quien se me resista
cuando manejo el culero...
salvo la gente "crespista",
que a mi "flor" le cantó
["quiero"],
y me ha dejado cabrero
en el medio de la pista.

El Sueño
de Payssé



**

El Sueño
de Payssé

Con los ojos cerrados,
me largué.
Con los ojos cerrados,
me voté.
Con los ojos cerrados,
yo soné.
Y hoy miro a Larreta y me pregunto:
¿para qué?

ALLA POR COLON Y LEZICA...



—¡Fernández Crespo, que nó, ni nó...!

"CRONICA ROJA"

Magasine Policial

EL TERO

Imprudente

Semanario humorístico político y literario

Director:

Alberto Etchepare

Colaboran:

Julio E. Suárez
Serafín J. García
Julio C. Puppo
Asdrúbal Jiménez
R. Cestari Vidal
Carlos M. Gutiérrez
W. Ibarra

Distribución:

Manuel Martínez (Distribuidora Uruguayana de Diarios y Revistas)

Impresión:

Talleres Gráficos "33", S. A.

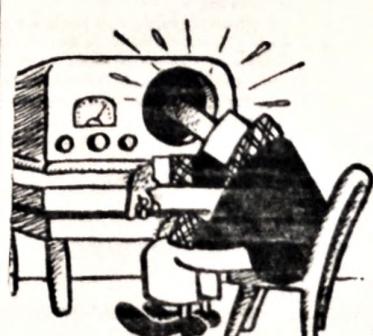
Redacción y Administración:

Cerrito 685, esc. N° 7

aparecerá
en
breve

LOS MEJORES PROGRAMAS

DEL DIAL



CX 30 Y CXA 30
Radio Nacional

O. R. O. S. A.
MONTEVIDEO URUGUAY

COLUCCI
Calzados de Calidad

18 DE JULIO 929