

# ... Y ERA FULMINE!!



Digase lo que se quiera, nosotros teníamos razón: el doctor Blanco Acevedo, consustanciado con Fúlmine a través del lápiz certero de W. Ibarra, resultó fatal para la lista 14, la del batallismo mal llamado "principista". Y hoy nos limitamos a constatarlo, reproduciendo la caricatura original de nuestra campaña, pero —lo confesamos— sin mucho ánimo para la broma. No nos gusta pegar a la gente cuando está en el suelo...

## MARTINEZ TRUEBA Y EL TRIUNFO DE LA LISTA 15



—¿Y qué le vachaché?

(De los servicios fotográficos de "El Diario")

PRECIO: \$ 0.15

## EL TERO imprudente

Año I

Montevideo, 14 de diciembre de 1954

Nº 6

EL REPORTAJE EXCLUSIVO

### Opina el Dr. Rodríguez Larreta

Tuvimos que ir hasta Punta del Este —cosa que no nos disgustó, por cierto— para poder entrevistar al animoso líder de la "Reconstrucción Blanca", doctor Eduardo Rodríguez Larreta. Lo hallamos en pleno Cantegril, vistiendo un práctico "short" y una fantástica (i) camisa de seda (made in USA) adornada con motivos cinematográficos, filmados expresamente para el gran patriota.

—Ufa... Recién me acabo de sacar el poncho de Saravia, que es de lo más inapropiado para la estación —fue lo primero que nos dijo.

—¿Cómo para hablar de las elecciones estoy yo...? Mejor no quieren tomarse un "gin-tonic"...? A ver, Mauricio, hable servir a estos chicos.

—Gracias, doctor. Y perdón que insistamos...

—Bien... La política tiene estas cosas. A mí los números me decían, en el papel, que seríamos más de ciento cincuenta mil. Era lo lógico. Una vez pasado el Rubicón —que como ustedes saben, no era más que una escalera de la calle Cuareim—, todo quedó librado a la lucidez e inteligencia de las masas. Yo estaba seguro, pero seguro, que no me votaban por culpa del lema...

—¿Y no era por el lema, doctor...?

—¡Yo qué sé...! Les confieso que estoy rendido de recorrer covachas por toda la campaña, hablando de Oribé, de Aparicio... y hasta de Luis Alberto! ¿Para qué? Y de Montevideo, ni hablemos...

—Sin embargo, el mitin de la Plaza Independencia...

—Sí, no estuvo mal... Pero se nos reprocha que hicimos mucha ostentación de autos caros. ¿Y qué quieren? Si los tenemos en abundancia, mejor para nosotros... ¿verdad? Lástima que desfilaron casi vacíos...

—¿No aumentaron el electorado en la Capital, doctor...?

—¿Qué vamos a aumentar! Lo que aumentamos es el tiraje de "El País", pero los votos disminuyen en igual proporción... ¡algo incomprensible! Con decirles que un señor Zaglio o Vidal, no me acuerdo, el de la lista 2, totalmente desprovisto de blasones y pavorosamente huérfano de distinción, nos ganó lejos... Igual que esta lista 4, de Arrillaga. ¿Ustedes no se fijaron, no compararon...?

—En fin, doctor, otra vez será...

—Lástima que aquel "slogan" tan bonito de las frentes altas y las manos limpias ya no va a servirnos. Por mi parte me las he tenido que lavar con "Coty" hasta una semana después de los comicios...

¡Miren que hay gauchos desarraigados por esas cuchillas y sin ningún hábito de higiene...! ¡Qué distinto al Far West!

En ese momento el ilustre hombre público fué reclamado por un grupo de niñas veraneantes, que habían organizado una partida de "rummy" canasta, y debimos abandonar la amena charla.

—"Please", como dice Eisenhower... —fueron sus espirituales palabras de despedida.

—¡Bay!... —le respondimos en el tono más Cantegril posible.

Entre tanto, en el suntuoso tocados del Country Club, alguien, distraído, había vuelto a poner la marcha "Tres Arboles" creyendo que era un mambo.

(1) Fantástica, che, fantástica...

### O. S. E.

No sabemos qué hará O.S.E. frente a la escasez de agua que amenaza a la ciudad. Pero O.S.E., que es una verdadera fuente de cultura humanística, viene contribuyendo desde hace mucho, con el torrente de su oratoria y la fluída corriente de sus ideas, a la irrigación mental de diversos pueblos atrasados. De ahí que O.S.E., es decir, Oscar Secco Ellauri, fuera reelecto con justicia Delegado del Uruguay en el Comité Ejecutivo de la UNESCO, asegurándose un asiento más que difícil. Ya que UNESCO, como ustedes saben, debe traducirse por Usted Nunca Espere Señor Conseguir Omnibus, y nuestro ilustre amigo agarró ese viaje por cuatro años.

### AVISOS ECONOMICOS

**IMPORTANTE** lote de letreros, pantallas, discos y demás material de propaganda se vende por lo que quieran dar, en la Agrupación "Joaquín Suárez". Por quiebra del negocio.

**EXTRAVÍOSE** considerable masa electoral que respondía al doctor Blanco Acevedo. Quien pueda dar informes... que ni le hable al diputado Cartolano.

**REVOLVER** sin usar, casi nuevo y con la mirilla envaselinada, se rifa a beneficio de varias listas herristas sin cociente. Dirigirse al senador Viña, Directorio del P. N.

**CLUB DE LA 14**, con mesa, sillas, banderas y sobretodo, se traspaasa a correlligionario que acredite principismo.

**HOMBRE FUERTE** se necesita con urgencia. Presentarse en la Casa de Gobierno antes del 1º de marzo. Después no interesaría.

**PAPEL**, se vende. Hemos hecho en gran cantidad y lo ofrecemos poco menos que tirado. Recurrir a la redacción de "El País".

**CARROS** alegóricos, muy apropiados próximas Carnestolendas, vende urgente Agrupación "Joaquín Suárez".

**EX-CANDIDATO** a diputado se ofrece para cualquier trabajo. Preguntar en la rambla, cerca del caño.

### EN LO QUE ACERTÓ LUIS ALBERTO...



—No puedo escuchar el dato porque me falla el oído... Es gente de mucho ruido, pero yo que tengo olfato le siento olor a podrido.

### ESTE ES LUISITO...

—Soy Luisito, favorito de 2.10 el boletín. Por Regules ya bendito, desde ahora toco pito y a cualquiera dejo frito. El Gobierno lo repito sin afanes de erudito. Cumplio un rito y proclamo: estaba escrito. Soy Luisito, favorito del campito, goleador que sigue "invito"... ¡Soy un "crack"! —Sos un "crack"... ¡te felicito!



### CARTELERA

"CONCIENCIA CULPABLE". — Ramón Viña.  
"UN EXTRAÑO EN LA ESCALERA". — Zoilo Chelle.  
"EL QUE NO VOLVIO". — Germán Barbaño.  
"ANTES DEL DILUVIO". — ¡Cuidado con los hombres fuertes!  
"EL TRIGO JOVEN". — Los diputados de la 15.  
"LA CALLE DE LOS CONFLICTOS". — Vázquez.  
"SIN BARRERAS EN EL CIELO". — La Unión Cívica.  
"SANTA CANDIDA". — Judith Reyes de Ohaco.  
"LA LANZA ROTA". — Dos Orestes.  
"EL REGRESO AL PARAISO". — Luisito Batlle.  
"EXPERIMENTO DIABOLICO". — El acuerdo colorado.  
"EL PALACIO DEL ENSUEÑO". — D. Fernández Crespo.  
"MOSQUITA MUERTA". — Martínez Trueba.  
"CRIMEN Y CASTIGO". — Payssé Reyes.  
"PASION PROHIBIDA". — Dardo Regules.  
"ALUCINACION". — Rodríguez Larreta.  
"NUNCA ES TARDE PARA AMAR". — Lanza y Echazar.

### FRASES DEL MOMENTO

—Se anuncia que "El Día" suprimirá la historieta de Tarnán. Si; no quiero saber nada con los hombres fuertes.  
—A Rompani ahora le dicen San Cono...  
—¿Y por qué?  
—Porque hizo un milagro en Florida.  
—Y a Washington Fernández le dicen "la Virgen María".  
—¡Hombre! No veo la razón...  
—¿Pero no ves que hace lo que quiere con San José?

Creía ciegamente en el número 14. La derrota le causó una pena tan grande, pero tan grande, que ahora en el barrio le dicen "El penado... 14".



Tomas escolares

## Composición "El Toro"

Se llama toro a un ternero en edad adulta. Este animal, pues, cambia de nombre, igual que las personas, de acuerdo con sus años. Así, cuando está en la edad en que al hombre le empiezan a salir barritos en la cara y le da por jugar al biliar, se denomina novillo. Al acercarse a los beneficios de una merecida jubilación, en la época en que el hombre usa botines con elásticos a los costados y bastón con puño de plata, pasa a ser buey. Cuando el buey está muerto y descuartizado, sus despojos se llaman carne de vaca y chinchulines de ternera, y con sus huesos se hacen boquilas de marfil y botones de nacar. Igual que en las personas, también, el período más feliz de su vida es la infancia porque no se dan cuenta de nada. A los hombres, cuando son niños las madres se los sientan en las cunas y los hacen llorar para que todos los oigan, igual que el muñeco de un ventrílocuo.

—¿Vamos a Villa Dolores? —le interroga en voz alta.  
—Chí, —responde el nene dando un sacudón de cabeza afirmativa.  
—¿Qué hay en Villa Dolores? —insiste la mamá.  
—Hay vaca, —contesta el pequeño.  
—Vacas no! Son leones, —recrimina la señora y mirando a los que le rodean se muere los labios con un placer mal disimulado y hace un gesto que puede interpretarse como "es terrible!". En segunda acriera:  
—Oh! Lo que es este tiene un pico!... No se está un minuto callado. Y tiene una memoria espantosa. Repite todo lo que oye... A ver, agrega, dirigiéndose ahora al muñeco que está callado, serio y duro como un banquero, diga "República Oriental del Uruguay".  
Y el nene, rápida y seguramente, repite:  
—"Guay!".  
La mamá vuelve a observarlo a todos tratando de adivinar el efecto producido por esa demostración. Su actitud es serena y triunfal. Como la de quien desconfiaba por anticipado su éxito y no quiere jactarse de él. Su mirada tiene algo de desafiante. Parece que quiera rivales.

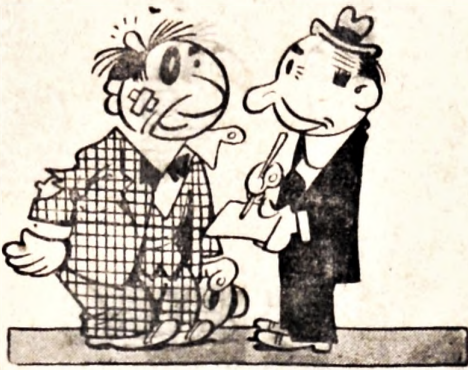
—A ver, —dice de nuevo, inclinándose sobre él para no perderse detalle, —ahora diga: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes".  
Y el nene, siempre serio, como consciente de su gran responsabilidad, repite al pie de la letra:  
—"entes".

Nosotros nos diferenciamos de los terneros en eso: en que mamá quiere hacernos hablar. El ternero se distingue de la cabra en otras cosas. Por ejemplo cuando mamá encuentra a la vecina jugando de manos con el novio en la oscuridad, dice toda contrariada:  
—Es inútil; la cabra tira al monte...

El ternero es el hijo del toro. Al hombre, el hijo le sirve de mucho. Por ejemplo: cuando el jefe lo manda pasar un plumero por su escritorio, el hombre se muere y abre los agujeros de la nariz, y murmura rabioso:  
—Si no fuera por mi hijo, yo sabría lo qué le iba a contestar a este viejo corsario!

Igualmente, si alguno lo provoca, el hombre se acuerda de su hijo y no quiere pelear. El hijo lo salva de todas las situaciones comprometidas y por eso, cuando llega a su casa, le da una paliza porque tiene las rodillas sucias. — EL PULGUITA. — Escuela Nocturna del Estadio. Corregido por EL HACHERO.

## LA VIDA ES UN TANGO



—¿Y la Anca? ¿Qué hace la Anca?  
—Yo qué sé... "Yo me emborracho por ella y ella quién sabe que hará".



## Embusterote



ELLA. — ¿Por qué le dijiste a las visitas que te casaste conmigo porque sé cocinar muy bien, cuando en realidad no sé ni freír un huevo?

EL. — ¿Y qué quieres? ¡Me lo preguntaron y alguna excusa tenía que darte!

## La extraña pasajera

Extractos del diario de una viajera:

LUNES. — Fui invitada deferentemente a sentarme a la mesa del capitán del barco.

MARTES. — Pasó toda la mañana en el puente de comando. El capitán parece gustar de mí.

MIÉRCOLES. — Las propuestas del capitán no me parecen del todo correctas. Si llegan a ser fundadas mis sospechas y el capitán insiste en su audacia, será inflexible.

JUEVES. — El capitán reiteró sus demandas de ayer. Es desesperante. Soy una mujer honesta!

VIERNES. — El capitán amenazó hundir el barco en caso de que yo no acepte sus propuestas.

SABADO. — Salvé 600 vidas de una horrible muerte!

## BASTANTE MERITORIO



—Yo lo conozco bien a Pepe. Es un hombre de una sola pieza.  
—¿Qué digo?... ¡De un solo aljibe!



## En la Oficina

—¿Qué modo es ese de hablar? ¿Quién es aquí el jefe: usted o yo?

—Desgraciadamente yo no soy más que un empleado.

—Pues entonces, ¿para qué está usted diciendo tonterías como si fuese el jefe?

## ESPALTERIANA

—¿Cuál era el punto débil de Aquiles...?  
—El talón, papá... ¿Qué digo el talón? El talón y la boleta entera.

## ANECDOTAS DE DANIELITO

Tomamos de "La Mañana" la siguiente página de Daniel Herrera y Thode —el incomparable Danielito—, de la que fluye su habitual ingenio, que lo distingue desde siempre en el periodismo nacional como un maestro del humorismo político:

"Contrariando nuestro hábito, más por buen gusto que por simulada modestia, por fuerza de antecedenentes hemos de ubicarnos como actores principales en el escenario de este pintoresco episodio actualizado, evidentemente, por el clima político predominante aún.



Fué allá por 1924, de brava agitación cívica, que nos tocara en suerte realizar una fatigosa gira de propaganda electoral por el departamento de Rocha, en grata compañía del Dr. Bonnet y del agrimensor Rivero, integrantes, asimismo, de la lista de candidatos colorados radicales de la Representación Nacional, con el Dr. Bonnet a la cabeza, naturalmente, allí fui-



## PENSAMIENTO FILOSOFICO SOBRE EL TIEMPO

Por EL PULGA

El Optimismo a la vida es lo ma principal de que hay al universo porque, pa bien ver, la Felicidad es una cuestión de auto-sugestión del yo interior de cada uno, u sea una mianesa que uno mismo se manda cuando se cacha distraído.

El tiempo se viene a ser la moneda que los hombres inventaron pa medir la fortuna e su perra vida.

La moneda del tiempo, que diríamos, tiene la ventaja que uno nunca sabe cuanto le queda n'el bolsijo.

Por eso que todos los hombre van gastando el tiempo en cantidades iguales y es una Ley Fatala que los año vayan pasando lo mismo pa todos, sin distinción de religiones u indiológica.

Si hubiera la posibilidad que algunos gastaran má que otro o, un suponer, que se pudiera orrar la moneda al Tiempo tal y cual que puede hacerse con la otra moneda del curso legal resulta de que

habría gente tacaña que toavía estaría viviendo la final del siglo pasado y otros casos pior del género humano que viven adentro la Avaricia y la Angurencia, que a esta altura la Vida toavía andarían por ayá por la Revolución Francesa, sin despreciar.

"Como pasa el tiempo" es una frase muy corriente, enque no provoque pulmonía y otras molestias.

Demientra, toavía ta por saberse si es el Tiempo que pasa por nosotros o si como nosotros que pasamo por el Tiempo.

Cuando se pasa de un año pa otro, u sea satamente a las doce en punto e la noche el trentiuno e Diciembre la gente piensa de que, festivamente, ta entrando adentro de algo. Hasta sin querer agacha la cabeza como pa no darse un co-cazo n'el marco e la puer'ta el Año Nuevo.

El paso e los años es fatal y inesporable, que le dicen. Ya tamo adentro e milnovecientocin-

cienticinco y al que no le guste que se embrome!

¿Onde se irán tirando los Años Viejo, mecachendí? Tenería que haber un Archivo e los Años Viejo, o cuantimeno de los má súltimo todo, por las duda que uno se hubiera olvidado de algo y tence así podería ir a buscarlo.

Si fuera así, te garanto que yo me haría una escapadita ta el año que me casé con la gorda mi mujer. En que más no fuera que pa santarle cuatro fresca a la fecha su-sodicha.

Unos dicen que "La vida es corta" y otros dicen: "Que Perra Vida!" Tonce, pa breviar, uno dice que "La Vida es una perra corta". Así no se ofende nadie.

En fin, hermano, el Tiempo pasa y la vida es corta, el cual ya es confesar que a uno le gusta la as-querosa vieja!

EL PULGA  
(Facultá de Humanidad.  
Primer piso, asensor)

## Natural y lógico

—Una limosna, señor, que esta noche he dormido al sereno!  
—¿Pues que le pague el sereno, que a mí no me duermes usted nunca!

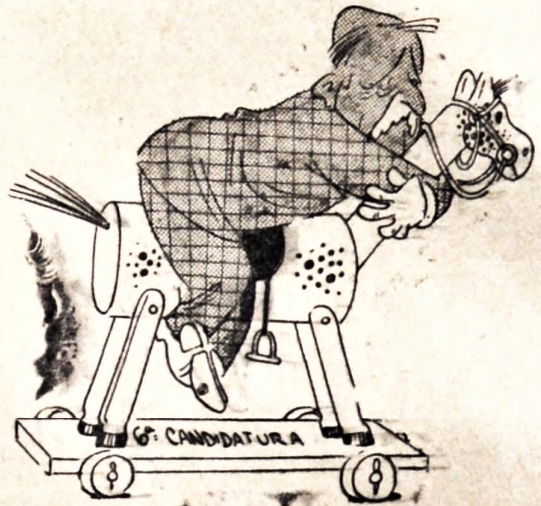
## Confusionismo

Era tan distraído aquel hombre de negocios que una vez besó a su mujer y en seguida le empezó a dictar una carta.

## Entendámonos

—Me han hablado de usted.  
—¿Quién?  
—Una persona que no tenía confianza para hablarme de tú.

## COSTALÓ EL EQUINO...



—Y yo pensaba que no era ni carrera... Pero se ve que estos caballitos de ahora son muy mañeros. Y además, ese pícaro de Ramoncito me estuvo engañando. Y estos bichos no sirven para el asfalto...

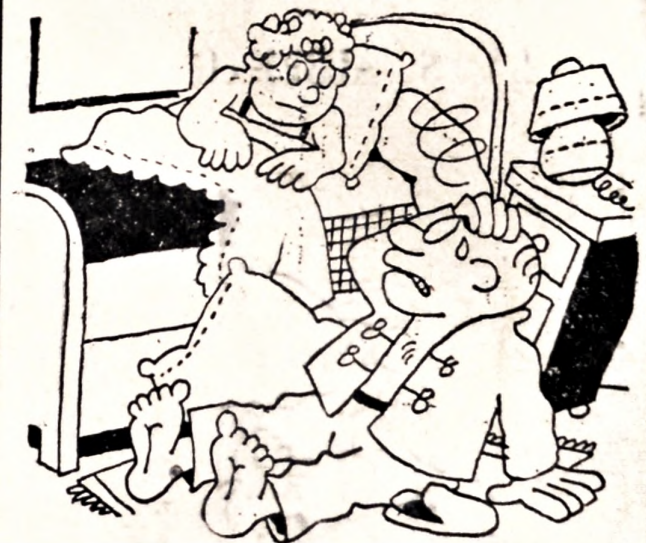
## LLAMALE HACHE...

Era un guardiamarina tan celoso que reñía con su novia cada vez que la veía con un "buzo".

Las muchachas de Checoslovaquia, que tienen las piernas torcidas, no deberían manejar automóviles. Porque las chicas checas chuecas, chocan...

El peluquero cuando iba a visitar a su novia llevaba las tijeras. Porque decía que iba "a pelar la pava".

## DESPERTARES



—Pero, viejo... ¿qué estabas soñando?  
—Que Luisito me había hecho Ministro...

## CONFUSIÓN



—Mozo, le pedí un plato con cebolla...!  
—Perdone. Yo entendí "que era un plato, con C. Baile"...

## Los destinos del Hombre

EL tradicional "Andá a freír espárragos" ha sufrido variaciones en el correr del tiempo. Esa expresión misma, ya era una forma eufemística de mandar a alguien a algún lugar impublicable. Vino, así, el "andá a hacerte hervir", el "andá que te cure Lola", y otras imágenes exquisitas del folclore.

Ultimamente, sin embargo, el decir popular, inconformista siempre, creó nuevas expresiones de muy sutil significado. Tal vez, no estamos seguros, se empezó con el ya clásico "ANDA A FELICIZAR PAREDES" al que siguieron otros y otros, hasta formar un caudal del que podremos formar una antología diena. Ahí van unos cuantos, rogando a nuestros lectores que nos envíen los que conozcan o los que ellos mismos puedan crear, de acuerdo a la ley que esconden y que los hacen tan expresivos como intencionados: "ANDA A PLANCHAR ESCAROLAS!" "ANDA A VACUNAR LOMBRI-CES!" "ANDA A TREPANAR SANDIAS!" "ANDA A DEGOLLAR PULGAS!" "ANDA A PLANCHAR ELEFANTES!" "ANDA A RELLENAR SOTANOS!"

## Aclaración

—Deseo una camisa.  
—¿Así como la que yo llevo?  
—No: limpia.

## Tardío

LA MUJER. — Siempre llegas tarde a todas partes. ¡Llegaste tarde el día de nuestra boda!...  
EL MARIDO. — No lo bastante.

## ADÁN Y EVA

Saena Gultry, cuenta esta leyenda, de su creación más reciente, por lo que lo de leyenda es tan optimista como la edad de los vinos añejos que a veces probamos: Una vez, hace tanto como edad tiene el mundo (soles, más, soles menos) Adán regresó a la cueva en que habitaba con Eva.  
—¿De dónde vienes? —le inquirió desconfiada, mujer al fin, Eva.  
—De andar por allí, mujer...  
—¿De dónde quieres que venga?  
—¿No te has visto con otra mujer por allí? —insistió la desconfianza tan femenina de Eva. (Las mujeres fueron y son todas iguales. Aun en aquel tiempo en que no había más que una).  
—¿Con qué otra mujer quieres que me haya visto, si bien sabes que eres la única que, por ahora, existe en el mundo?  
Eva no quiso insistir, para no ponerse cargosa, y le dejó irse a descansar.  
Pero... ¡mujer!... ¡mujer!...

## Asombro en un Ómnibus

Era en un ómnibus. Mediodía. La gente sube desahogada tratando de ganar lugar. Unos se incrustan en los otros. Nadie habla. Entre aquella multitud prensada en las latas del ómnibus, sube una señora que se abre paso por el pasillo.  
Un señor, al verla, se levanta y le ofrece el asiento!  
La señora dice "caballero" y se desmaya de la impresión.  
A poco, vuelve en sí y se sienta, diciendo al señor: "¡Muchas gracias!"  
Entonces, es el señor el que se desmaya de la impresión.

## BUEN PARTIDO

José va a visitar a su viejo amigo que acaba de casarse. Pero al ver a su esposa no puede contenerse y le dice, eso sí, muy prudentemente, por lo bajo:



—¿Cómo es eso, Pascual? Te has casado con una mujer vieja, tuerca, renga...  
Y Pascual le contestó sonriendo:  
—Podés hablar más alto, no más. También es sorda!

## Cultura

Un nuevo rico asiste a la ópera acompañado de su esposa. Ella, queriendo darse importancia, exclama:

—Este señor que hay en la primera fila, ¿no es Víctor Hugo?

—No puede ser, querida. Víctor Hugo está muerto —responde el marido.

—¡Pero si yo veo que se mueve! —exclama ella.

## LA COSTUMBRE

El aficionado a la pesca anuncia a sus rivales en ese deporte el advenimiento del primer hijo a su hogar y les dice con gran entusiasmo:

—¡Mi mujer me ha dado un hijo de 56 centímetros de largol...



# Las Iniciales del Preso

Por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, mallo 9 de 1896.  
Señor Gefé Político y de Policía del Deto.,  
Comandante don Anjelino Pimienta.

(Atención del Teniente Alcalde  
don Bonifacio Curbelo).

MANO PROPIA Y URJENTE

A presiable Usia:  
Por conduto corporal de nuestro dino cor-  
reionario y amigo el Teniente Alcalde del Pri-  
mer Distrito, majistrado don Bonifacio Cur-  
belo, que baja asta ésa para haserse enxaminar  
de un pasmo de sol que lo bienie teniendo a mal  
traer al pobre desde un estenso lapsus de tiem-  
po atrás —creo que un mes y pico, si no ando  
mal trascordado—, hago llegar a sus onrradas  
manos de superior autoritario este correito par-  
te, por entremedio del cual quiero enteralo de  
una nobedá de vulto acontecida antiller en la  
jurisdicción de mi encumbensia, y cullos porne-

un serdo picazo de su propiedá, del cual no  
havia prometido enbiarnos en oportunidá un  
par de chorizos gordos y algunos otros deribados  
fisiológicos, dicho sea de paso.  
No bien se enterizó de tan enfausta no-  
tisia, este correito y atibo serbidor de la patria  
mandó ensillar su malacara y se constituyó de  
cuerpo presente en el lugar del crimen, pu-  
diendo costatar que efectivamente el referido  
porosino yasia esento de bida serca de la chacra  
del también besino Uesbio Caldas, culla chacra  
lusia ebidentes buellas de la bisita de un animal  
de la raza del estinto, lo cual endujo al suscrito  
a colejir que el homisida no era otro que el tal  
Caldas, y más teniendo en cuenta que este in-  
dibido es un mal pelo carente de toda moralidá  
y cultura, albitrario y avusador como él solo,  
y que no nos merese ninguna confianza a nos-  
otros los usufrutuarios de la autoridá sesional.  
En bista de lo que antese, dispuse iso fato  
la prisión y encepamiento del posible asesino, al  
cual lo pasaré dentro de un par de días a dis-



pores delitibos paso a numerarle iso fato sin más  
preámbulos, pues como usté no inora soy hom-  
bre amigo de ir derecho al grano de los asun-  
tos moubantes, sin ponerme a perder mi pre-  
cioso tiempo en bervaldades inútiles u otras  
bacatelas de poca monta, como suelen haserlo  
algunos de mis cólegas, aunque no es por ha-  
blar mal de nadie, puese ese es también un bisio  
que detesto de todo corazón a cauza de mi con-  
natural indiosincracia, franca y sincera como  
pocas, modestia aparte.  
Resulta que en la fecha antedicha, o sea  
antiller, el suscrito supo por boca de su respetoso  
esbirro el guardia sibil Ponciano Silvera, cullo  
guardia sibil lo havia sabido a su bez direta-  
mente de lavios del doliente, que lo es el  
besino Isidoro Villanueva hijo, baliente compa-  
ñero de cauza que supo serbir con Usia en la  
última patriada, si mal no recuerdo, que al  
presitado besino, le había sido muerto a garrote,  
en forma alebosa y completamente inhumana,

posición del Juez de Paz, por más que todavía  
sigue negando ser omicida.  
Lo unico que me hase tituvear un algo es  
el hecho de que junto al cadáver del linado  
serdo, q.e.p.d., fué encontrado un sinto con  
las iniciales E. C., las cuales iniciales no consi-  
den con las del preso, que como le expresara  
más arriba se llama Uesbio Caldas.  
De todas maneras, proseguiré embestigando  
asta esclarecer del todo este misterioso asunto  
y haser que respandesca una ves más la justi-  
sia, alcance a quien alcance.  
Lamentando no tener otras nobedades de  
vulto que comunicarle, me despido subalterna-  
mente de Usia, a quien Dios conserbe muchos  
años la salú y el puesto.  
A ruego del comisario don Segundo Men-  
chaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitrias.  
Escribiente".  
Por la copia:

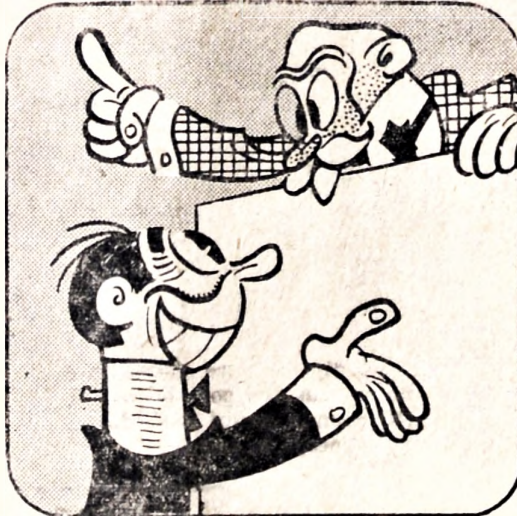
Simplicio Bobadilla

## DESTINO



—Apagón por aquí, apagón por allá, así todo el año...  
—¡Che, pero esta gente de la UTE, que nunca tenga que ponerse  
ventosas, porque en fija que no le "prenden"!...

## JURAMENTO



—¡Se lo juro por las cenizas de mi padre!  
—¿Cómo?... ¿Murió su papá?  
—No, pero fuma.

## A LA ORILLA DEL MAR



—¿Sabés que la Chola se va a hacer la cirugía estética?  
—Bah... Esa es como las Constituciones... Por más que las  
reformen siguen pasando inadvertidas.

## UNA RENUNCIA

Escribe

EL HACHERO



Señor presidente del Club de Bochas "La Rayada". — Las presentes  
líneas tienen por objeto presentar mi renuncia indeclinable como arri-  
mador de mano de esa prestigiosa institución porque a mi nadie me  
va a agarrar de número, que no soy ningún negado gracias a Dios ni  
tampoco ningún relajado para que me anden manosiando mala com-  
paración, que cuando jugamos con el "Cultural de Bochas" no me de-  
jaron hacer mi juego y meta consejos porque es más fácil dar un consejo  
como decía el finado mi viejo cuando le pedía para afetarme que me  
dejara la barba porque tenía cara larga y me favorecía que era un  
fenómeno. En la tercera mano yo quería tirar alegrecito al fondo para  
rafar la corta porque el chico estaba mamando pero "El Abogado" no  
señor, quería una tablita para ir por la mía a quien se le ocurre que  
mejor sería que se fijara cuando don Juan el del Correo da pasete y  
no dice nada porque ellos se entienden donde está la democracia pero  
yo a este tipo no le facilito ni vestido de gaucha. Entonces cambió el  
cuadro y me puso de segundo. Yo no digo que sea más que nadie por-  
que nadie es más que nadie pero adonde vamos a parar que si no fuera  
por el cariño o sea amor que le tengo al noble deporte ya habría largado  
todo pero no me olvido que gracias a él conocí o mejor dicho trabé cono-  
cimiento con la que hoy es mi señora que no es por decirlo pero me  
resultó una especialidad. Ella tenía por hábito vale decir por costum-  
bre viajar en el 38 de 25 en Central y así fué como el 132 que era mi  
guarda flor de muchacho me dijo un día vistes, me dijo, como te jalbea  
esa morocha, me dijo, que tengo el pálpito de que le gustan los uni-  
formes porque al 420 también lo jalbea que da asco. Pero a mi me iban  
a tapiar si eran brujos y entonces mele arrimé al viejo que tenía por  
costumbre ser aficionado a la bocha y le pegaba cada maderazo qué  
dejaba la suya clavada, lástima que tiraba medio acobardado desde un  
día que se le enganchó la bocha y le agarró los dedos a uno que estaba  
mirando en la baranda y se les dejó como chorizos españoles Dios libre  
y guarde pero hay cada mosea que me hablan al tiro yo no sé que ganas  
se lo merecen. Entonces salimos de compañeros en el pique y yo fui  
de mano, para que, aquello fué un galope. ¿Cómo la quiere compañero?  
le decía, venga aquí compañero, corta no, me decía él y entre nosotros  
ni un si ni un no, no como esos que se pasan peliándose y el viejo  
estaba loco de contento conmigo me muera si es mentira y estaba loco  
de orgulloso dijera yo, porque hacía como un mes que no ganaba un  
partido y me lo tenían para el fideo vergüenza debía de darme de fati-  
tarle el respeto a una persona que peina canas sin mentir porque estará  
todo pelado, no digo que no, pero eso, es de viejo aunque tiene un estó-  
mago que ojalá lo tuvieran muchos que se hacen los vivos y tiene un  
oído, qué oído!, que cuando está medio pintoné te chifla la Caballería  
Rusticana sin parar nada más que para lamerse un vaso de vino que  
todos tenemos derecho en la vida. Entonces yo le hablé derecho porque  
es muy feo andar con tapujos. Yo, le dije, quisiese hablar con la  
Carmelita, le dije porque es muy triste llegar a viejo y no tener ni  
siquiera quien le cueza una media, y el mosquió pero no podía negarse  
después que me había hecho tantos elogios o sea alabanzas y a más  
estaba deseando sacarse el clavo de encima porque hoy los hombres no  
sirven más que para calentar sillitas. Si no fuera por esto yo ya habría  
largado la bocha al diablo pero le tengo cariño no se lo voy a negar.  
Así que yo le pido al señor presidente que acepte mi renuncia o si no  
me diga si voy a quedar efectivo de segundo o arriador de mano por-  
que yo no soy de los que les gusta andar cambiando que eso está bien  
para las mujeres. Sin más por el momento lo saluda atte.

PEDRO D. LUNA

(Copia de "El Hachero")

## EL PIC-NIC

Por JESS

El pic-nic es empresa de muy discutida definición. Hay quienes aseguran que el pic-nic es una tortura que el hombre ha creado para divertirse; mientras otros autores afirman que es una diversión que los hombres han creado para torturarse.  
El Otoño y la Primavera son las estaciones indicadas para efectuar pic-nics. También resultan apropiados el Verano y el Invierno. En realidad, las únicas estaciones en las que no pueden hacerse pic-nics, son las del tranvía por inadecuadas.  
que le levanta la graduación alcohólica.  
Desde luego que por allá por la una y media, cuando ya empezaron a correr los chorizos, el asador está "mamao" por unanimidad, todos meten la mano en el asado y en el fuego, porque las llamas no le harán bien al asado pero son muy vistosas. Siempre queda, luego, el consuelo de decir: "Lástima de asado!" De todas maneras, es un tema para la tarde, mientras llevan al "mamao" al arroyo.  
La hora de la siesta es placen-



Uno de los principales placeres del pic-nic es el de madurar. A las tres de la mañana ya anda la patrona por la casa, despertando a los chiquilines, empaquetando los pasteles y sacudiendo al marido porque el camión va estar a las 5. Resulta luego un placer de Dioses decirle a la patrona: "¡Ves, yo que te decía, cuando el camión aparece a las 8 y 30."  
Los picnics pueden hacerse en el campo, o en una playa. El lugar es indiferente para las moscas.  
Es uno de los detalles más pintorescos del paseo el empecina-  
miento de la patrona en no aflojar la damajuana de vino "hasta más cerca del mediodía".  
Si uno de los amigos llevó la guitarra resulta una nota de muy hondo contenido nativista hacer una farándula por el campo, seguidos de toda la chiquilinata, cantando "Cualretazodelocelode-locelitos".  
El que cuida el asado es un hombre celosamente consciente de su cometido; no deja arrimarse a nadie y maldice a los consejeros, oficiosos. El quiere estar solo allí, con su puchito de amarcello y la botellita con "amarga" recostada a una piedra. Y un mate caliente  
tera. El sol raja por afuera y el vino por adentro. Las hormigas juegan a "Gulliver" con uno, mientras los mosquitos vuelan en picada, en la más rigurosa acepción del término.  
Cuando las muchachas salen a caminar con los muchachos, las viejas las siguen con una mirada que parece un cabo de amarrar barcos. Cuando llegan al camino que se interna en el monte, ya las muchachas sienten el tirón en el cogote, y dan vuelta.  
Siempre lo mejor del pic-nic es esa tardecita, cuando el sol está "del otro lado del cerco" y el asado frío, que estaba hecho una porquería al mediodía, se pone tratable y apetitoso. Pero entonces ya es la hora en que la patrona empieza su segundo madrugón, liando los bártulos, haciendo el paquete de sobras para las gallinas, renegando con los chiquilines y "deseando estar en casa".  
Es el momento en que las muchachas se ponen los sombreros de los hombres y cantan esa sinfonía "Pastoral" compuesta de tres tiempos: "La violeta", "Rocandó" y el brindis de "Marina".  
El pic-nic denota un alto grado de civilización en el género humano.

## LOS DOS CAMBIOS

Una de las últimas novedades introducidas en la industria del automóvil de post-guerra es la de un equipo con dos cambios, lo que proporciona una mayor economía, aumentando el número de marchas y permitiendo la tracción de las ruedas delanteras.  
Algo así, o muy parecido, leímos en una revista de automovilismo que encontramos en la peluquería. Sin embargo, las noticias sobre estas innovaciones merecen el chocolate de lo ya sabido. Porque todos sabemos ya que, en la actualidad, los autos que llegan a nuestro país se mueven a base de dos cambios: el cambio oficial y el cambio negro.  
¿Entonces?

## VERANIEGAS

En algo sabe ser breve la mujer, felizmente: en el traje de baño.  
Aquel panadero sí que la supo hacer. Mandó a la novia a la playa; y cuando estuvo bien, pero bien tostadita... se casó con ella.  
Aquellos chicos se habían tostado tanto, que andaba por la rambia con olor a quemado.



Aquel novio se entretenía, con una fruición digna de mejor causa, en despellearle los hombros a su novia. Vaya una pellejería!

Aquel cocinero de restaurant llevó a la playa a su familia y les dirigió, conscientemente, la exposición al sol: "Vos, Catita, ya estás, date vuelta". "Vos, Eusebia, todavía no, que te falta medio minuto!" Era especialista en churrascos vuelta y vuelta.

## JULIAN ES ASI

El tipo entró en el bar, muy concurrido a esa hora, y adelantándose al mostrador, con gesto expansivo y cordial, miró la tertulia, que le dicen, toda a la redonda, exclamando con voz potente y acento de fanfar:  
—Cuando Julián bebe, todo el mundo bebe!  
Hubo un alboroto en el bar, todos los presentes acercaron sus vasos que fueron llenados por el pa-

trón y los mozos con interesada diligencia.  
Entonces, con la impertinencia de un rey, Julián metió la mano en el bolsillo, sacó una moneda de veinte que arrojó sobre el estajo y dijo, con aquella misma voz y aquel mismo acento:  
—Cuando Julián paga, todo el mundo paga.  
Y se mandó mudar.

## ¿EN QUE QUEDAMOS?

—¿Por qué se echaron del empleo?  
—Porque despatché toda la correspondencia sin hacerle firmar por el gerente.  
—¿Y por qué hiciste esa barbaridad?  
—¿Cómo barbaridad? Si me habían dicho que era una Sociedad Anónima!

## PRIMER CONGRESO MUNDIAL DE COBRADORES



Fué una idea diabólica. Pero buena. Todos nos dimos cuenta después del acierto en que estuvo su promotor.  
Al principio, como siempre, los sensibileros casi echan a perder todo el estofado.  
Ya no puede andarse con los sensibileros. Habría que haberlos puesto allí mismo. En "el lugar del hueso" —como dicen los cronistas policiales—, y no "del ischo", que afirmaba compungido un marido, y tenía razón.  
Pero no nos dejemos ir.  
Marcha atrás y volvamos a los sensibileros, que casi nos arruinan la felicísima maniobra que acabamos de cumplir.  
Porque la humanidad habíase libertado del azote del nazismo, y del fascismo y del niponismo.  
Y le quedaban dos cosas: los cobradores y un saldito de atómicas.  
Un saldito que podía comprarse por menos de nada. Haciendo limpieza. Es decir, al barrer.  
Por qué no juntar una cosa con otra?  
Por qué no mandarse la tercera, que no hay dos sin tres, por menos atómico que sea el refrán?  
Y hete aquí que planeamos aquello.  
Lo del Primer Congreso Mundial de Cobradores. Fué una idea magnífica. Un gran congreso. Y, en la sesión plenaria, la atómica.  
Los sensibileros no pudieron nada. Todo salió a pedir de boca.  
Con lo único que transamos fué con lo del altoparlante.  
Cuando ya venía la super volando cerca, el altoparlante, con voz de trueno dijo:  
—Guarda abajo, disculpen...  
—¡Ay, mamá!...  
Y después de la luz y la tierra estratoférica y lo que viene tras la atómica, empezaron a caer asas de carteras, cierres y algunos nikes.  
Fué una barbaridad.  
Pero... La guerra había que festejarla de algún modo.

Almalo

## PARA NO SER MENOS QUE LUISITO

## "PELODURO" VUELVE!!!

DURANTE EL MES DE ENERO, EL POPULAR PERSONAJE NACIONAL Y EL CARACTERIZADO NUCLEO DE SUS CONSEJEROS, SE HARAN PRESENTES EN EL SIEMPRE SENSACIONAL

## PELODURO - ALMANAQUE

1955

(ESTATE POR ALLI QUE YA LO COMPRARAS)





# LA GRAN PAYADA NACIONAL

Batlle Berres



Martínez Trueba



—Yo dije siempre que Luis no se asustaba por nada... (Ni cuando escupí el asado y le encajé la patada)



Charlone



—Me falló el reavalúo y el 101 falló... Pero nada se perdió: ya haremos un lindo dúo el Batlle joven y yo.



Ramírez



—Eduardo, que hiciste nido junto con Viña y Daniel y bastante mal te ha ido... hoy te repito al oído: "anda a cantarle a Gardel".

## SE DICE POR AHI...

—Usted dijo que Luis "zubiría"... ¿no?  
—Pense que entraría más "justino".  
—Es evidente que el pueblo "lez ama"...  
—Yo creo que más bien tuvieron "chele".

—Al fin se aclaró el sentido de las letras aquellas: M. P. N. Ahora se sabe que querían decir: Montevideo Para Nosotros.

Carbajal Victorica



Entre la Unesco y las Elecciones.

## "EL GALPÓN"

Mercedes y Carlos Roxlo  
Exhibe: "AGUA ESTANCADA"  
del autor nacional  
ELZEAR DE CAMILLI

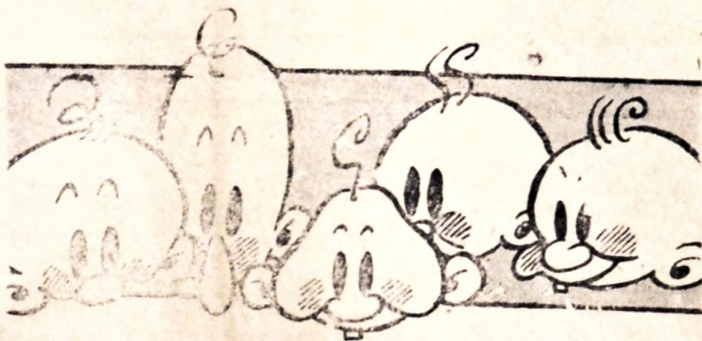
## "TEATRO DEL PUEBLO"

calle Yaguarón  
Conjunto teatral británico  
"THE MONTEVIDEO PLAYERS",  
con la pieza de F. KNOTT:  
"DIAL M'FOR MURDER"

## "TEATRO UNIVERSITARIO"

En la Facultad de Arquitectura,  
"AGAMENON", de ESQUILO  
El sábado a las 21 y 45

## UNA CAMARA JOVEN



Instantáneas tomadas en el diario "Acción" de cinco diputados electos por la lista 15. Es fácil reconocer en el grabado, y por su orden, a los señores Luis Hierro Gambardela, Zelmar Michelini, Francisco Gómez Haedo (h.), Glauco Segovia y Maneco Flores Mora.

"Don Juan" Fabini



Con "El Día" me jugué...  
y con "El Día" perdí...  
y en todas partes dejé  
memoria amarga de mí

Viña



—Yo soy el "capo" primero de la zarzuela herrerista. Y no hay quien se me resista cuando manejo el culero... salvo la gente "crespista", que a mi "flor" le cantó [ "quiero", y me ha dejado cabrero en el medio de la pista.

El Sueño de Payssé



Con los ojos cerrados, me largué.  
Con los ojos cerrados, me voté.  
Con los ojos cerrados, yo soné.  
Y hoy miro a Larreta y me pregunto: ¿para qué?

## ALLA POR COLON Y LEZICA...



—¡Fernández Crespo, que nó, ni nó...!

## "CRONICA ROJA"

Magasine Policial

aparecerá en breve

## EL TERO

Imprudente

Semanario humorístico político y literario

Director: Alberto Etchepare

Colaboran: Julio E. Suárez, Serafin J. García, Julio C. Puppo, Asdrubal Jiménez, R. Cestari Vidal, Carlos M. Gutiérrez, W. Ibarra

Distribución: Manuel Martínez (Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas)

Impresión: Talleres Gráficos "33", S. A. Redacción y Administración: Cerrito 685, esc. Nº 7

## LOS MEJORES PROGRAMAS

DEL DIAL



CX 30 Y CXA 30  
Radio Nacional

O. R. O. S. A.

MONTEVIDEO  
URUGUAY

**COLUCCI**  
**Calzados de Calidad**  
**18 DE JULIO 929**