



# "EL TERO"



PRECIO: \$ 0.15

Año II

Montevideo, 18 de Abril de 1956

Nº 11

## BUENOS DIAS

Estamos aquí, otra vez. De vuelta del otro mundo. El diablo nos ha permitido este regreso a condición de que no hiciéramos un editorial explicativo. Por eso nos limitamos a decirles "buen día" a todos los viejos y nuevos amigos pa-

ra quienes "El Tero Imprudente" aspira a servir de "bala de oxígeno" cuando la atmósfera política, social, o simplemente doméstica, amenace con ahogarlos. En esa tarea y con permiso del diablo, que Dios nos ayude.

## SE CASA HOY



La bellísima Grace Kelly se desposa hoy con su príncipe, que no será todo lo azul que pide la leyenda, pero que gobierna un país sin problemas presupuestales: Mónaco, cuyo Casino de Montecarlo tanto envidian los estadistas uruguayos en tren de financieros. Oportunamente hemos

contestado la participación de la boda con el envío de un telegrama, cuyo texto no tenemos inconveniente en transcribir: "Reciban Grace y Rainier votos de felicidad y veinte pesos para un pleno. Confiamos que alegría acontecimiento propicie y tolere pequeña gauchada ruleta oficial".

## Buena Producción Canaria



Las señoritas Aguirre y Martínez, consagradas "Miss Canelones" en 1956 y 1955, respectivamente, representan con justicia al departamento que — por ser esencialmente agrícola — cuenta con mejor producción de papas. A requerimiento de muchísimos admiradores de Titina Aguirre, consagrada "Miss Uruguay" en el honesto balneario de Atlántida, publicaremos en el próximo número varias poses inéditas de la hermosa niña, tomadas especialmente en los estudios Aguir.

## EL REPERTORIO DE GARDEL

"FLOR CAMPERA". — Juan P. Bruno.  
"BESOS QUE MATAN". Juan Domingo a Eduardo Victor.  
"ME ENAMORE UNA VEZ". — Mario Lucas Goyenola.  
"ESTA VIDA ES PURO GRUPO". — Donato Cartolano.  
"COLORAO, COLORAO". — Juan Andrés Ramírez.  
"PALOMITA BLANCA". — Washington Beltrán.  
"ANCLAO EN PARIS". — Carlos Quijano.  
"JUVENTUD". — José Serrato.  
"SI SOY ASI". — Antonio G. Fusco.  
"COMO ABRASADO A UN RENCOR". — César Batlle.  
"ALMA EN PENSA". — Francisco Gilmet.  
"NAIPE MARCADO". — Ramón Viña.  
"ARACA LA CANA". — Pedrito Onetti.  
"SILBANDO". — Fernández Crespo.  
"CAMINITO". — Washington Fernández.

## HERMANDAD ARGENTINO-URUGUAYA



Honda emoción democrática y un sincero sentimiento de fraternidad argentino-uruguaya provocó el acto de que dan cuenta las fotografías. Presidiendo la delegación de colegas argentinos se ve al señor Luis A. Sciutto ("Wing"), esforzado patriota y antiguo luchador democrático, al que se condenara injustamente con cárcel hace unos años por considerarlo al servicio mercenario del nazismo desde la redacción responsable del diario "Libertad". Lo que debió ser una acusación calumniosa, sin duda. De otra manera no hubiera recibido el homenaje que le tributó la Asociación de Prensa, a cuyo Presidente vemos hacer uso de la palabra, con una elocuencia que provocó lágrimas en el difamado demócrata y ex-presidario Sr. Sciutto.

## DECIMAS DE JUAN PIMIENTA

### PRESENTACION

I  
Aquí vengo yo a cantar  
pa' tuito el orientaje,  
sin distinción de pelaje,  
pues libre quiero opinar:  
mis miras no son versiar  
buscando hacerme un renombre,  
sino conversarle al hombre  
del pueblo, en lenguaje llano,  
y con franqueza de hermano,  
pa' que entienda y no se asombre.

II  
No bien pegó el grito EL TERO  
me le gané bajo el ala,  
y aquí estaré, como el tala,  
sin miedo a ningún pampero;  
bichando por cuanto aujero  
me parezca sospechoso,  
revolviendo en lo escabroso  
y haciendo luz en lo oscuro,  
hablándole parejo y duro  
de cualquier tema sabroso.

III  
Aunque mi voz no es muy fuerte  
la tengo limpia y clarita,  
y por eso me palpita  
que la oirán de cualquier suerte;

y si mi canto divierte  
me daré por satisfecho,  
bues lo que busco, derecho,  
es alegrar a la gente,  
que el hombre, riendo, no sienta  
las penas que hay en su pecho.

IV  
En este país de las vacas  
donde la carne es un sueño,  
y el que busca con empeño  
consigue un par de espinacas;  
donde con mil alharacas  
se habla de importar ganao,  
mientras el criollo, acosao,  
se vuelve vegetariano,  
vale más reírse, paisano,  
que vivir desesperao.

V  
Por eso a todo oriental,  
sea blanco, mulato o negro,  
brindaré, por si lo alegre,  
mi versada quincenal;  
a veces no tendrá sal,  
o tendrá más de la cuenta,  
pero, seca o aguachenta,  
livianita o recargada,  
siempre irá condimentada  
de este Juan con la PIMIENTA.

## ¿QUE HABRA DICHO EL Sr. MINISTRO?

El diputado Dubra expresó durante la interpelación a Rompani:  
—Esto es, ni más ni menos, la radiografía de una de las reparticiones administrativas que prácticamente deshonran al país, y no sólo en cuanto a las calificaciones de orden personal para un numeroso funcionario del Ministerio, hechas por el señor Ministro en el seno de una Sub-Comisión con motivo del estudio de la Rendición de Cuentas, calificaciones que no puedo repetir por respeto a los señores Diputados y a la Barra y porque tendríamos que testarlas de la versión taquigráfica.

## ECOS DE MOMO

—He pasado una noche divina, ¿dónde la podría ver otra vez, ricura?  
—Esta noche, en casa, ¡casualmente soy tu mujer!  
—¿Cómo se le ocurrió venir al baile disfrazado de cartero?  
—Es que estudié baile por correspondencia.  
—Ayer le vi disfrazado de marinero y acompañado de tu novia.  
—¡Maldita sea! ¡Yo no tengo disfraz de marinero!

## ARRIBA PAYADORES



Carlos Molina, calificado hace pocos días como el primer payador del Río de la Plata, posa con su amigo Arellano, otro distinguido cultor del arte de la payada y del contrapunto. El grabado los exhibe en el momento de iniciar una de sus festejadas improvisaciones, abundantes de ingenio y chispa criolla.

## INTERESANTE CHARLA FEMENINA



La norteamericana Sra. Helen Gillin disertó recientemente en la Asociación Cristiana Femenina sobre el hombre ideal, oportunidad en la que fué tomada esta foto.

## TEMA: EL DIPUTADO

UN diputado aprovecha uno de los recesos de la Cámara para pasar unas vacaciones en la capital del departamento por el que fuera elegido. Pero la presencia de tal personalidad política y social obligó al pueblo a rendir múltiples homenajes a su hombre, así como a invitarlo a cuanta inauguración o acto público se realizaran esos días.  
—¡Ufff...! — exclama, tirándose en un sillón.  
—¡No puedo más! Inauguración de un puentecito aquí, acto en una escuela por allá, banquete más allá! Tengo absoluta necesidad de descansar!  
—No te preocupes — le dice su esposa. — Ya descansarás cuando se reabra la Cámara.

Dice un diputado a su hijo:  
—El Zar de Rusia se sentaba en un trono que costaba veinte mil pesos!  
Y le contesta el hijo:  
—Y... ¡decime una cosa, papa! ¿No fué algo así lo que te costó a vos sentarte en la Cámara de Diputados?

AQUEL diputado nacional, de cuyo nombre juramos que no nos acordamos, llegó a su casa con una revelación acerca de su popularidad y prestigio político que, seguramente, iba a poner muy contentos a sus familiares. Dijo a su mujer y a sus hijos mientras salpicaba de sal la ensalada del almuerzo:

—Hoy me he enterado — esas cosas que pasan, que se dice tanto de uno y el último en enterarse es uno mismo — que la gente, por ahí me dice El León... Será por la fogosidad de mis discursos parlamentarios, por las características "feroces" de mi estilo político... en fin ¡El caso es que hoy me enteré que me llaman "El León"! Y para enriquecer, con un antecedente, el valor de la constatación, recordo a sus familiares que a Clemenceau, en Francia, le decían "El Tigre" en la época de su brillante apogeo político.

Pero el hijo mayor que va a la Universidad y conocía la otra cara de su padre, la que da para la opinión pública, tuvo la irrepuetosa ocurrencia de aclarar:  
—Sí, viejo... Yo sabía que te decían "El León", pero es sólo porque sería muy largo llamarte ¡"El Rey de los Animales"!.



## AQUELLA VIEJA CANCHITA...

A la manera de prólogo, una pequeña aclaración, lectores amigos... No es mi debilidad escribir de cosas pasadas: no tengo alma de historiador. Si alguna vez los recordo al inolvidable Toléstor Rodríguez, fué porque existió la imperiosa necesidad de hacerlo, nada más... Tal vez porque el famoso ex-árbitro de la Liga Transviaria, el mismo que aquella tarde de 1933 perdió el trolley en el Estadio Centenario, llenó una época dentro de nuestro deporte más popular.

Yo prefiero hablar de hoy... Bien saben ustedes que sobre argumento hasta para regalar a los argumentistas de películas porteñas, a los que tanta falta les hace...

Sólo que hay una cosa, y es que en deportes, muchas veces es necesario recordar el ayer al mencionar el presente. Por ejemplo, el domingo próximo un juez (esos señores que tocan pito y no son varitas) nos arruina un partido con su arbitraje y, claro está, tendremos que decir:

—“Estuvo peor que Dominguez!”.

Y no será porque tengamos placer por hacer historia, ni porque Dominguez deje de ser un simpático muchacho. Nada de eso; es la necesidad.

Bueno, a mí me sucede mismo: hoy tal vez les recuerde a Pendi, a Cápelo, a Romano...

Pero no será por el afán de historiar; es que necesito evocarlos para señalar la diferencia entre dos épocas. Antes y después del profesionalismo, el régimen que enseñó al público a ser más injusto.

Cuando todavía no había gustado nuestro pueblo ese néctar glorioso que fué Colombres, existía allá por el sur, una canchita entre las tantas que tenemos en Montevideo. No digo al lado del mar, porque, francamente, nuestra ciudad es tan chica que por aquí todo está “cerca del mar”. A pesar de lo cual se cae poca gente al agua... Estaba detrás del Cementerio Central, allá por los hornos que convierten la basura en humo, para ensuciar las sabanas a las lavanderas de Isla de Flores, de Gonzalo Ramírez,

de Cebollati... Era entre barrancos llenos de latas, papeles, algún perro muerto, humo, ruido de olas, yuyos. Se jugaba en continuado mientras había luz. Y de noche era una terraza para las parejas, que buscaban aquellos jardines para embellecer su amor. Aunque debía ser porque sólo por la cunchita se podía caminar sin tropezar con un armario, con una cacerola, o con algo peor... Dos cacerolas, por ejemplo.

De tardécita, a eso de las cinco, empezaba lo mejor. Dos cuadros cualquiera, eso no importaba. Pantalones largos, descalzos algunos, con botas

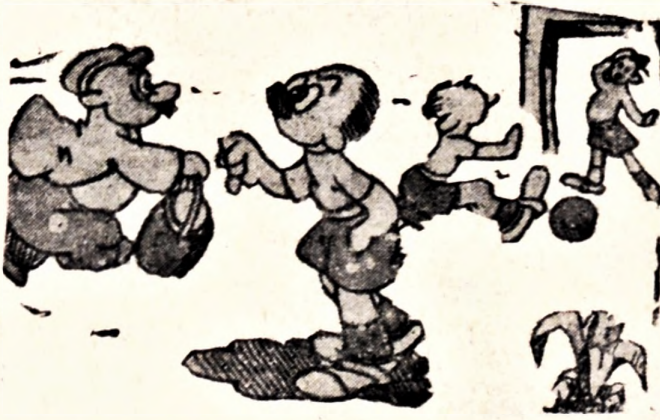
uno co nuna globa de aquellas hechas con recortes de cueros que valían tres vintenes, y zasl, desbende general. No nos acordábamos más de Pendi, de Carreras, de Romano...

—“Vamo, vo, a ‘pisar’! Seis pa’ cada lado!”.

Hoy muchas veces vemos a un tipo llegar al café alborozado, radiante, agitado:

—“En la peluquería donde yo voy, se afeita Atilia García!”.

Después, esa diferencia se reflejaba en las canchas. Algunas veces las cosas “no le salían” a Rasqueta, a Pendi, a Dacall... ¿Y qué? Ahora, hay “vendidos”, “sobornados”... Todo tiene que ser perfecto. El hincha no convi-



de charol otros. Sólo que por los de aquí jugaban Pepe Benincassa, Carreritas el inolvidable escobero, el negro Delgado. Y por los de allá tallaban Pendi, Romano, “Giroba” Cápelo, Andrade. Nosotros, los pibes, habíamos dejado de jugar a los ladrones y nos sentábamos en el terraplén.

—“Mirá vo, aquel e’Pendi-ben!”.

Si, era Pendi, el maestro. Pero él y Dieguito y Pepe y todos, eran como los de la barra para nosotros. Jugaban y hablaban con los de afuera. De repente Andrade nos tiraba un botín.

—“Dale, pibe, ponete un diario que se me caí del pie!”.

No había idiotas, todos éramos los mismos. Claro, ellos “sabían jugar”. Y nosotros “sabíamos admirarlos”. Nada más. Pero de repente llegaba

ve con el jugador y ha olvidado que es también un hombre. No vamos a mencionar lo que hicieron y hacen. Recordemos, nomás a Ciocca, Villadónica, Duhart, hasta el mismo Lorenzo... Idolos hoy, mañana en la piqueta. Víctimas de la injusticia popular. Excesos elogiosos, adjetivos resonantes. Se elevan más y luego, lógica consecuencia, más rudo es el golpe. Por eso, porque señala la diferencia entre dos épocas, yo recuerdo dulcemente la hoy desaparecida canchita. Me parece oírme, yo mismo, cuando le volví a tirar el botín a la después “Merveille Noir”.

—“Tomá, Leandro, le meti dos hojas!”.

Hoy... lo contaría en el café y formarían rueda a mi alrededor. Ayer, no lo supo nadie.

## Un Tero que Vuela Alto



LAN, compañía chilena de aviación, ha hecho pintar en algunos de sus aviones la figura del tero, pájaro típico del territorio uruguayo, a modo de homenaje por la prensa. Se considera que la actitud vigilante del tero, siempre alerta, lo hace un buen símbolo de lo que tendría que ser el periodismo...

### Radio-Obleas

Aquel técnico de radio que iba de viaje en ferrocarril se quedó sorprendido al ver cómo se paraba el tren. El estaba acostumbrado a que se parase la estación.

Dijo que no podía de ninguna manera, ir a trabajar a otra zona de la ciudad, porque el era un actor de “radio”.

En vez de ladrar cantaba. Era un perro “radioso”.

Quedía compad una dadío pod un dial.

La mesita de luz se puso celosa de aquella repisa, porque andaba con la radio.

### CONSULTA AMOROSA

El joven indeciso cuya mente trabajaba en forma intensa para definir los dos aspectos del problema, terminó por pedir consejo al abogado que conocía y cuyo sensato juicio tanto le habían elogiado.

—Vea, doctor —le explicó—, estoy en un dilema. Dos mujeres me aman. Una es bella y pobre como una rata. La otra es bastante madura, viuda y tiene una enorme fortuna. Yo amo a la joven y bella. Pero no olvido que es pobre. ¿Qué me aconseja hacer?

—Amigo mío —respondió el abogado—, en estos casos lo mejor es seguir los dictados de su corazón. Cácese con la mujer que ama.

—Gracias, doctor —respondió el joven, ya disipadas sus dudas—, ¿cuánto le debo por esta consulta?

—¡Oh, nada...! —contestó sonriendo el letrado.— Déjeme no más la dirección de esa señora viuda...

## De Puro Sabor Nativo

La orquesta había terminado la ejecución de una ranchera y los músicos afinaban sus guitarras cuando Pedro Sosa ordenó imperioso: “¡Y áura un pasijo colombiano!” Lanzaron las bordonas al aire sus tonos graves y las parejas se dirigieron a la pista, encendido el gusto, ardiente el corazón. Los cuerpos se retorcían y torturaban, los brazos se dan y se equivan al nervioso ritmo, las miradas se ofrecen y se niegan cuando un ruido de cascos anuncia la presencia de un jinete en las cercanías del rancho. La puerta se abre violentamente y, sin desmontar de su cabalgadura entra el comisario. Y brutal, prepotente, deslizándose una sonrisa canalla, ordena: “¡Salendo las parejas!” Este fué el hecho que dio origen a una frase, hoy de uso corriente: “De a dos en el pasillo”.

### ASI FUE

El chico entró corriendo en la habitación donde el padre leía tranquilamente el diario, y le dijo todo sofocado:

—¡Papá, papá...! Tío Juan se cayó por la escalera cuando bajaba con un litro de vino...

—¡Al diablo! —exclamó el padre— ¿y derramó el líquido?

—No, papá. Tenía la boca cerrada.

### ¿QUE JUGAMOS?...

Un amigo va en busca de otro amigo casado. Al llegar según la cita que ambos tenían, el marido se niega a salir. Aduce de que como está recién casado no puede abandonar a su mujer. La esposa consecuente con los deseos de su flamante esposo le dice que puede salir, que por ella no se queden en la casa, pero, que antes desearía jugar una partida de poker. El amigo visitante se impacienta, el marido lo obliga a esperar un ratito antes de salir.

—¿Qué jugamos, mi hijita?

Juegan y gana el marido. Ella lo besa apasionadamente. El amigo lo urge.

—Vamos, Juan.

La esposa la sujeta nuevamente:

—Un momentito, pichito, juguemos otra manito.

—Bueno. Espérate un minuto, Leoncito. ¿Qué jugamos, mi hijita?

—Dos besos y dos abrazos.

Y los esposos empezaron la segunda mano. Ganó la esposa y éste besó y abrazó dos veces a su dama. Impaciente el amigo, exclamó:

—Pero, hasta cuándo, Juan.

—Espérate otro minuto...

Juguemos otra partida, mi hijita.

—Como quiera, mi hijito...

¿Qué es lo que quiere jugar ahora?

—Pues, como ya es de noche y tengo sueño, juguemos...

Aquí el esposo le habló al oído a la esposa. El amigo, que algo quiso comprender, arrastró una silla hasta la mesa, se sentó y dijo, con entusiasmo:

—Dame cartas a mí también.

## MI PERSONAJE INOLVIDABLE

Habiéndose dislocado un tobillo mi padre, que era corredor de bolsa, y encontrándose sin un céntimo y sufriendo además de un ataque de fiebre de heno, nos habíamos visto obligados a instalarnos en aquella granja de Chinchicatenooa Hills en el estado de Guaiómin.

La casa, que había estado sin moradores algunos lustros necesitaba un poco de lustre, y con algunas cortinas del Montgomery Ward y unos saloncitos copiados del Ladies' Home Journal, habíamos logrado darle el aspecto agradable de un hogar de pioneros y granjeros.

Entre nuestros vecinos episcopales, había una granjera que a raíz de haber enviudado de un cabo de la guerra de los Confederados, con un espíritu ejemplar no había sentido el menoscabo de consecuencias. Se llamaba Gertrudis Smith, de los Smith de Dakota del Sur, pero para todos nosotros era la tía Gertie.

La recuerdo claramente, vistiendo un sencillo vestido de percalina, con su cabellera roja recogida en un rosquete, y luciendo una sonrisa casi dentífrica, puesto que la ausencia de un incisivo la dejaba incompleta. Pero mi padre siempre decía, que aquel espacio en su dentadura era un atractivo más de la tía Gertie.

De mañana bien temprano la veíamos ordenar sus vaquitas moteadas, sentada en uno de esos banquillos de tres patas, de las cuales una es de madera y las otras dos de carne y hueso: es decir las patas del ordeñador. Una vez terminado el ordeño, sacudida la mantecilla y arreglada la casa, la tía Gertie se dirigía a la huerta donde primorosamente cultivaba habichuelas, cacahuetes, frijoles, alcachofas, albaricoques y hasta piñas hawaianas.

Nunca podré olvidarme de la tía Gertie, aquella vecina de Chinchicatenooa Hills, en el estado de Guaiómin en los Estados Unidos.

BUCK MAC ARROW  
Por la copia: SAFETY PIN.

Pero aquella metódica y diminuta mujercita tenía un misterio. Nadie la vio nunca depositar en el banco, el dinero habido de la venta de sus hortalizas. Nuestra curiosidad de moceros iba en aumento día a día, hasta que en una alegre mañana de mayo, cuando se sentía el canto de los petirrojos, las cornejas y las picazas y se escuchaba en lontananza el ruido de los mapaches escondidos entre los arces y los muérdagos nos fuimos a



la casa de la tía Gertie aprovechando que ésta se encontraba ordenando.

Precisamente cuando llevábamos revisados tres colchones, las zócalos y cuatro teteras de hoja de flandes, se nos apareció la tía Gertie blandiendo amenazadoramente una albarda de beisbol, la cual de bidamente balanceada fué a caer pesadamente sobre mi fémur izquierdo, produciéndome una fractura sumamente grave que me dejó renco para el resto de mi vida.

Nunca podré olvidarme de la tía Gertie, aquella vecina de Chinchicatenooa Hills, en el estado de Guaiómin en los Estados Unidos.

BUCK MAC ARROW  
Por la copia: SAFETY PIN.

## AMOR Y PEDADOGIA

Pochito en un guri de diez años. Es un pibe vivaz e inteligente, que vive por mi barrio y que promete mucho. ¡Vaya si promete! Los otros días la maestra, viéndole desatento a la lección, lo hizo pasar al frente con ánimo de interrogarlo.

—Vamos a ver, Pochito. A ti te pasa algo. ¿Por qué no sigues la lección?

—Y... sabe, señorita... ¡Es que estoy enamorado!

—Pero, Pochito... Un niño como tú no puede estar enamorado. Sería una simpatía, un afecto...

—¡No, no! ¡Estoy enamorado!

—¡Vamos, Pochito! Los niños no se enamoran, desde el momento que las niñas no pueden todavía inspirar amor.

—Pero, señorita, es que yo no estoy enamorado de una niña. Yo estoy enamorado de una mujer.

—¿De una mujer? ¿Qué disparate! ¿Y quién es esa mujer?

—¡Usted, señorita!

—¿De mí? Pero es que a mí no me gustan los niños.

—No importa. Los evitamos.

## CUENTITO CHILENO

—Y es la pura verdad, pa que veay... Me fui a la pieza de la Desideria y, no la encontré, pa que veay... Es recontra fallera esa galla pa que veay... Cuando regresé en la noche los amigos me dijeron que ya habías guelto, pa que veay... Entre en la pieza y ahí estaba, pero, no estaba sola, pa que veay...

—¿No?...!

—No, estaba con el Jote, pa que veay...

—Entonces, compra\* antiojos.

—¿Pa qué?...!

—Pa que veay...

## PRUDENCIA

Sube un señor al tranvía... Viaja unas diez cuadras y después le pregunta al pasajero que va a su lado:

Nuestro próximo número aparecerá el miércoles 2 de Mayo

## La Zanahoria y el Rabanito

Aquel hombre, elegantemente vestido, impecable de los pies a la cabeza, entró al café, se sentó y esperó al mozo. Este llegó con deferente actitud y quedó pasmado. El cliente lucía en una oreja una roja zanahoria, a la manera como un gitano podía lucir un clavel. El mozo escuchó el pedido:

—Un café, plis...

El tipo se lo bebió, pagó la consumición y se fué, lo más orondo con su zanahoria en la oreja.

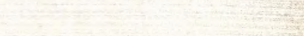
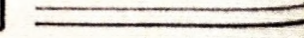
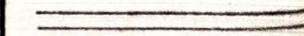
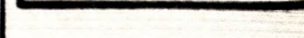
Al día siguiente lo mismo. El caballero entró al café con la irreprochable indumentaria de costumbre, pero en la oreja llevaba tremenda zanahoria. El mozo ya estaba decidido a interrogarlo. Quería saber por qué razón ese señor se adornaba la oreja con esa hortaliza tan poco elegante. Pero el cliente no le dio tiempo. Tomó el café, pagó y se fué.

Durante varios días se repitió el caso, sin que el asombrado mozo atinara a interrogar al extraño caballero. Este, siempre inmutable, llegaba con su zanahoria en la oreja. Pero al cabo de un tiempo el señor dejó de aparecer por el café. Transcurrieron varias semanas. El mozo casi lo había olvidado. Y hete aquí que una tarde lo ve regresar, pero esta vez, en lugar de una zanahoria el tipo traía en la oreja un rábano. Lo que hizo que el mozo ya no se contuviera para salir de dudas:

—Usted disculpe, señor... ¿Pero no podría decirme por qué lleva ese rábano sobre la oreja...?

—¿Se da cuenta? —le respondió el caballero lo más tranquilo. ¿Quiere creer que no pude encontrar zanahorias en el mercado?

### POCHIN Y TONTOLIN



## ★ MANERA DE CONDUCIRSE ★ ENTRE LOS NOVIOS

ESTOS son consejos para los novios, destinados a hacer más bello y duradero el paraíso del amor. A la hora señalada para la vista la chica irá a recibir a su prometido en la puerta y luego de decirle: “¿Qué milagro, vos por acá?” lo introducirá al zaguán. La niña debe tener en cuenta que hay muchos jóvenes pobres, pero honrados en la perra vida, así que tendrá sumo cuidado con ciertas familiaridades. En tales casos puede advertirse discretamente diciéndole, por ejemplo: “No toqués que no soy guitarra”. Una vez en la sala y sentada ante el piano la novia se abstendrá de escupirse las manos antes de comenzar la audición. El mozo, por su parte, deberá ir vestido de la manera más correcta. Piense en lo desalentador que será, por ejemplo, que al estornudar se le salieran todos los botones de la preta. El lenguaje deberá ser objeto de una severa selección. Vayamos al caso, si el hombre es calvo, no sería propio llamarle “pelado” ni “cabeza de condenado”. Puede decirse, deliciosamente: “Eres un descabellado”. Del mismo modo, si posee un solo diente, según se estilaba entre algunos jóvenes, es deber de la niña halagarle ese gusto, haciéndose notar que se trata de una dentadura “sin par”. Es de buen tono que la chica le ponga un sobrenombre tierno y familiar para su uso exclusivo, el cual debe contener algo del espíritu o caracteres del joven. Por ejemplo, si es algo regañón, le sentará muy bien “frascito de veneno”; si posee cierta dificultad para caminar, cabe un “Patitas de cristal” y si es de oficio cocinero le llamará “Puñadito de Sal”, o “Flor de durazno” si es frutero, o si es fiambbrero “Pocinito del cielo”. En fin, depende del ingenio y la cultura de la chica. Evítese los apodos muy largos, tales como “Farolito de la calle en que nací” o “Centinela de mis promesas de amor”. Pero sino hubiera otro remedio puede valerse de una sigla, como para el caso de “Amorcito sin noche oscura”, cuyas iniciales serían ASNO. Por último, una advertencia: queda mal, pero muy mal, a una niña que recibe un ramo de flores, echarle un poco de sal y comérselas delante de su prometido. Hay que demostrar calma y esperar a que éste se haya ausentado para hacerlo.

## FOTO EDITORA

### COPIA DE PLANOS

JUAN CARLOS GOMEZ 1273

Teléfono: 8-71-92



## ENSEÑANZA PRIMARIA

HABIA llegado el Señor Inspector y la maestra estaba azorada ante las perspectivas poco prometedoras de su alumnado. Ella sabía por qué, pero el caso es que había creído todo lo que en aquellos muchachos de los que era muy difícil elegir al más "burro" por los altos méritos que, en ese sentido, habían alcanzado todos en el curso del año. Y vino la pregunta. El Inspector se enfrentó a la clase y formuló la primera en esta forma:

—¿A ver quién de ustedes me sabe decir qué son ángulos?

Un silencio que podía pesarse con una balanza envió a la clase. La maestra se movió las uñas y sudaba por la punta de la nariz. El Inspector volvió a preguntar:

—¿Quién de ustedes me sabe decir lo que son ángulos? Un muchacho de los últimos bancos (tal vez el más burro, según se estaba decidiendo a reconocer la maestra)

### LA COPLA

Me está doliendo el dolor de no dolerme la vida pensando, la vida es triste, más, sin pena, es aburrida.

cortó la angustia del silencio. —¡Yo señor! ¡Yo señor! —gritó levantando la mano al aire y resuelto. —Bien... dime, pues, ¿qué son ángulos? —Son ángulos... son ángulos... Son ángulos son unos cosos que caminan durmiendo... El lechero, alelado siguió a la

### ILUSION OPTICA

—Como te digo, niña, dicen que los hombres que tienen el pie grande, son desarrollados en todo sentido.

—¿Sí? ... ¿Los que tienen el pie grande?

—Claro. Fijate en ese detalle, a mí no me ha fallado.

Se despidieron ambas amigas. La que no sabía el detalle del pie grande entró en su casa, y, no había hecho más que quitarse el sombrero, sintió el silbido del lechero. Salió a abrir en persona y en seguida dirigió su mirada a los pies del hombre. Este calzaba unos zapatos del número cuarenta y ocho, más o menos. Excusado está decir que nuestra buena señora se sintió prendada del lechero, a quien hizo pasar, con gran solicitud, a la sala. Le hizo mil atenciones. Le sirvió licores finos y por último lo invitó a visitar su dormitorio.

## BIOGRAFO

DECIR Píarl Juait es no decir nada. Porque aprendimos a decir Píarl Juait en inglés cuando éramos ya adolescentes. ¡Pero decir Perla Güite...!

Es como si abriéramos de golpe las puertas de un cine de barrio una matinee de hace tiempo y entráramos corriendo en tropel dándonos codazos y empujones para "hacernos ver" por la pebeta del barrio, que tenía la nariz arrengada y el pelo negro y

para leer el billete "con contestación" que le había enviado el hermano mayor de "Poco-pelo". Que no era otra que "Alma fuerte II", seudónimo tras el que se ocultaba la personalidad por todos conocida de quien escribía los artículos de fondo y los "In memoriam" en el periódico del barrio.

Decir Perla Güite es acordarse de los besos de Pola Negri y de Mae Murray.

—¡Ah, si yo tuviera una hermana como ellas! —decía

## EL TERO

Imprudente

Publicación humorística

Aparece el 1er. y 3er. miércoles de cada mes.

Dirección: ALBERTO ETCHEPARE

Distribución: Manuel Martínez (Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas).

Impresión: Talleres Gráficos "33" S. A.

Redac. y Administración: Ciudadela 1424 UTE 85 155

patrona. Transcurrió media hora. Al cabo de ese tiempo salió el lechero y la patrona. Este trató de agradecer las atenciones de la señora, con frases vulgares.

—No me agradezca nada. Retírese y tome cincuenta pesos.

—Pero, señora, ¿además de lo buena que ha sido conmigo me regala cincuenta pesos?

—Sí, te los regalo para que te compres zapatos de tu número y no engañes a la gente.

nos llenaríamos de oro todos, con las "propinas".

Perla Güite fué, hay que confesarlo, nuestro primer amor.

Y por eso queda mal que nos digan: Pearl White ha muerto...!

"Nada se crea, todo se destruye" afirmó Lebn en un principio de química, que es contestado por los evolucionistas con la afirmación:

—Nada se pierde, todo se transforma.

Y los fonderos han confirmado esta afirmación de la ciencia y de la filosofía, a través de lo que ponen en las croquetas.

"Nada se pierde, todo se transforma". Por eso hoy, que ya somos grandes, nuestro amor por Perla Güite se transformó en el amor por el glorioso Olivio F. C.

### NO CAMINABA

Cada comarca en la tierra tiene una manera especial de mandar gente al otro mundo. La pena de muerte se aplica de modos distintos así: e cambie de país. Así es sabido que en los Estados Unidos a los criminales los sientan en la silla eléctrica, dan vuelta la llavecita y... ¡chau! En Francia se usa mucho esta temporada la famosa Madame Guillotin, que te rebana el palero muy graciosamente. En España se aplica con gran éxito el garrote vil o el fusilamiento por el gallego Franco. Y en Inglaterra se sigue utilizando, desde tiempos inmemoriales, el económico procedimiento de la horca. Nuestro cuento pasa en Inglaterra, precisamente.

Al tipo lo habían ahorcado con todas las de la ley, y su cuerpo pendía de una larga soga, oscilando téticamente a la luz de la fría madrugada. El médico forense se acercó al cadáver, que estaba resueltamente muerto, y como por lo visto de ello no había seguridad oficial quiso constatarlo minuciosamente. Acercó el doctor su oreja al pecho del ajusticiado, escuchó un momento y después dijo:

—No camina.

Y de inmediato, mirando por encima de la cabeza del reo y observando la gruesa soga de que pendía, no pudo menos de exclamar:

—Y sin embargo tenía cuerda para rato.

### PUNTO DE VISTA

En medio de la fiesta el tipo se acercó a la señorita e inclinándose cortésmente le dijo con voz suave:

—¡Señorita!... La bebida la hace mucho más hermosa...!

—¡Pero yo no he bebido nada! —protestó indignada la muchacha.

—Usted no —reconoció el tipo — pero yo sí.

### NO PODIA SABERLO

Hablando de ciudades y de viajes, uno de los señores afirmó rotundamente que Londres era la ciudad más neblinosa que había conocido en su vida.

—No, señor — corrigió uno —, yo estuve en una ciudad mucho más neblinosa que Londres.

—¿Sí? ... ¿Cuál era?

—No me puede dar cuenta... ¡Había tanta niebla!

## LOS RISATOMICOS



De arriba para abajo: Jorge Cazet, Adolfo Mañán, Walter Silva, Antonio Ceti y Gustavo Vera, los populares y muy eficaces actores y excéntricos musicales que han impuesto a "Los Risatómicos" como la audición más escuchada en el dial uruguayo. Actúan por CX 14 "El Espectador" los lunes y jueves a las 21 y 15.

### MAL NEGOCIO

Don Otto se encuentra con Fritz y éste le propone un viaje al extranjero.

—Dime Otto, tú no estás peleado con tu mujer?...

—Sí, Fedeguico, estoy peleado porque ella es inconsistente.

—Entonces, vámonos al Paraguay.

—¿Al Paraguay?... ¡Y que vamos a hacer allá... a comprar naganjas?

—No, en el Paraguay, con motivo de la guerra que tuvo con Bolivia han escaseado mucho los hombres... Y ahora las mujeres les pagan a los hombres cincuenta pesos por una noche de amor...

—Cincuenta pesos por una noche de amor?...

—Como lo está oyendo.

## El Máscaro Ecuestre

Por SIMPLICIO BABADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, febrero 14 de 1895. Señor Gefé Político y de Policía del Deto.

Comandante don Anjelino Pimienta.

Urjente

Apresiado Usía:

A todo buelo de pluma le ago estas sensiyas líneas para comunicarle que hoy, primer domingo carnestolendo del que luse, ocurrió en la juri-

y que cuando se embeodaba salía a chiniar un poco como cualquier otro habitante de esta balle de lágrimas, y a repetir a cada ratito que él era amigo de los amigos, carculo yo, de acuerdo con la esperencia otendida como comisario en la susudicha materia del beberaje.

Bolbiendo al hecho motibante, paso a desirle que el mismo tubo lugar en el rancho de doña Encarnación Carnales, biu-



disión uotitaria de mi encumbencia un hecho dino de ser llevado a su elustre consiomi-

Resulta que, como Usia no inorará, los pasíficos besinos de esta sesión son más afetos al enofencibo culto de Momo, por mal nombre el Dios de la Locura, que asegún cuentan la Biblia y otros libros antiguos que el suscrito estudió cuando muchacho, era un endividado muy chupador y muy farriista, pero un pedazo de pan en el fondo, balga el dicho bulgar,

da en terceras nusias ilegítimas del finao Salustiano Robles, con quien concubinataba en común desde el fenesiimiento de su anterior marido, también ilegal, y que lo fué el igualmente finado Rumualdo Alderete, más conocido por el apodo de "El Chueco", a causa de que el pobre tenía las piernas como para jinetejar barriles de tan torsidas, defeto que le tocó de nasencia y que contribuyó a aumentar su oficio de domador, en el cual era bastante chapusero, dicho

sea de paso, no habiendo sabido para otra cosa que para sancochar baguales.

En el presitado rancho de doña Encarnación se estaba desarrollando un baile de disfráz, a peso el dentre, cullo baile armara la dueña de casa al enisarse la noche del día anterior, o sea el sábado, con el competente permiso autorizado del suscrito, y que a juzgar por las apariencias no llevaba miras de terminar hasta el lunes o martes, bisto el entusiasmo de los que allí carnestoleaban con denodado afán dibersional, entreteniéndose sus respetibas personas en la inofesente empresa de correr la pata y desirise jú jú, cómo te va mascarita, pero guardando cada cual el debido respeto a la corporalidá moral y material del prójimo.

Pero un derrepente se introdujo sobretitadamente en la sala de baile un máscaro ecuestre, cabalgando algo que pareisia talmente un burro, y prensipió a corcobiar y a tirar patadas al aire, hasiendo un estropisio endeble en los dibersos disfrases circundantes. A uno que bestia de carnero arrambuyés le despegó una guampa; a otro que estaba de lechuzón le reviró el pico para arriba; y a un tercero, que resultó ser el finado Melquiades Bentancur, le sacó toda la barba de palo que constituía su disfraz de oso, dejándolo en la intimidá de sus paños menores, que eran de franela amarilla, para más señas, no ostante lo caloroso del tiempo.

Ante tamaña albitrariadé enterbino el suscrito, que en ese preciso instante onrraba el baile con su presencia, pero a pesar de su bertijiniosidá no pudo ebitar que se travaran en descomunal pelea el ecuestre y el oso, y que este último callera muerto de una feroz puñalada en el bacio izquierdo, malográndose de tan emprebisto modo su jobenil esistencia.

Con mi entepidez havitual logré prender al matador, que resultó ser un pardo muy mal arreado, de nombre Ceferino Mota, el cual permanece exento de libértá en el calabozo de esta comisaría, a la espera de lo que Usia se dine resolver.

A ruego del comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitrias - Escribiente". Por la copia:

### MODOS DE MADRUGAR

—Yo me levanto todos los días a las seis de la mañana.

—¡Qué gracia! Yo me levanto siempre a las tres.

—¿A las tres? ¡Qué bárbaro! ¿Y qué hace a esa hora, se va de pic-nic?

—No. Nada de eso. Digo: a la una, a las dos... y a las tres me levanto.

## LA CUERDA FLOJA

### INNECESARIO

La esposa al eterno borracho:

—¿Y vos qué esperás para cambiar, José?

—No es necesario mujer, todavía me quedan níqueles.

### PROYECTO

La reina de la vendimia al iniciar el mandato lo primero que piensa hacer es suprimir las antiparras.

### POMPAS

El jabón ha subido tanto, que todas las pompas son fúnebres.

### DESARME

La buena senora estaba contra el proyecto de desarme, porque suponía que tendría que destruir su casa que era de cemento armado.

### HOMICIDA

—Así como lo ves ese se ha despacho a varios para el otro mundo.

—¿Es asesino?

—No: despacha los pasaportes para Europa.

### FRUTICOLAS

Aquel tipo que desde jovencito era changador, decía que era como una fruta. Había madurado en su estación.

### MUSICALES

En Méjico, el guapango es la danza que bailan los guapos.

Aquel tipo se ganaba todos los concursos de valeses hasta que un día lo pusieron de vuelta y media.

### LOGICA

—¿Por qué asegura usted que este hombre murió de muerte natural, si tiene una puñalada en el corazón?

—Porque yo creo que es lo más natural que un tipo se muera si tiene una puñalada en el corazón.

### HUMANISMO

Era un hombre tan humano que se negaba a matar las chinches de la cama, porque decía que eran sangre de su sangre.

## ROMANCE EN LA SELVA

ZAPICANCITO se había enamorado de la india Luna del Río. Que era una joven achocolatada y esbelta, con el único defecto de estar ya casada con el cacique de otra tribu llamado Garrapiñada el Feroz. Luna del Río — que no tenía ningún parentesco con Dolores del Río — gustaba también de Zapicancito. Su marido le interesaba cada vez menos. Le aburría. La tenía llena. Ya era una Luna llena. Y lo peor era que ya estaba llena... y de Garrapiñada.

Bueno, la cosa fué que un día se decidió Zapicancito y la raptó a la bella. Con ella en brazos huyó a través de la selva, siendo seguido por el feroz Garrapiñada, por el padre de la muchacha y por el hermano de la misma. Una loca carrera se entabló entre el enamorado



y los otros tres indios vengadores. Zapicancito volaba con su Luna, mientras sus enemigos, alucinados, procuraban alcanzarle. Lo mismo que Caupolicán con el madero al hombro, así avanzaba nuestro héroe.

Y cuando ya no pudo más de cansancia, el indio enamorado dejó la hermosa presa en el suelo y — como dicen en las novelas — cogió su lanza y se aprestó al combate. Su tres implacables perseguidores ya estaban ahí, a pocos metros de distancia. Zapicancito tomó puntería y les tiró la fuerte lanza. Y — ¡horror! — los atravesó a los tres... Ahora bien... ¿saben ustedes con qué nombre recogió la historia este episodio? Pues con éste: liquidación de existencias por traspaso.



**LOS "CRACKS"**  
**A TRAVES**  
**DEL LAPIZ**



# EL TERO

## *imprudente*

Año II

Montevideo, 18 de Abril de 1959

Nº 1



GAMBETTA \* W. MARTINEZ \* DAVOINE \* AMBROIS \* GALVAN



Julio Pérez



JEAN LETOUX

**MIGUEZ**

BATALLADOR  
Y CODICIOSO  
SIEMPRE  
RINDE



JEAN LETOUX

**PRODRIGUEZ**

SEGURO Y  
ESPECTACULAR



JEAN LETOUX

**ROQUE FERNANDEZ**

CRACK DE  
RAMPLA Y  
ESPERANZA  
CELESTE.-



DE ROSA

**ROBERTO LEOPARDI**

(EL NOMBRE LO DICE: ES UNA "FIERA")

EN EL SEXTETO DEFENSIVO NACIONALÓFILO, VA DESTACÁNDOSE FECHA TRAS FECHA ESTE BRILLANTE ZAGUERO.

**WILLIAM MARTINEZ**



**FRANCISCO VIANOLI**



DE ROSA

## CX14 El Espectador

**MARTES y JUEVES**

**20.15 - "El Canillita"**

El gran programa cómico de ORLANDO ALDAMA, con RICARDO CANTO, MELA PAZ, GLAUCO PEREZ LARRE, CARMEN DIAZ y NUBEL ESPINO. Otro éxito en marcha....!!!

Presenta: AMARGA 5 RAICES.

**LUNES y JUEVES**

**21.15 - "Los Risatómicos"**

La audición más escuchada del dial uruguayo siempre con: JORGE CAZET, ANTONIO CETI, WALTER SILVA, GUSTAVO VERA y la animación de ADOLFO MANAN. Libretos de ALBERTO ETCHEPARE.

Presenta: MAIZOLA Y ALMIDON CLAUSEN.

MEJORES PROGRAMAS PARA MAS OYENTES