

PROTESTA DEL SINDICATO DE PITUCOS

EL TERO imprudente



Año II

Montevideo, 2 de Mayo de 1956

Nº 12

LA 14 Y LA CALVA DE ZUBIRIA



El Presidente del Consejo de Gobierno, doctor Alberto F. Zubiria, atendiendo a una delegación de la lista 14. Junto con el César que los guía e ilumina. Vemos a Bettio, Moreno, Eccher

y Lanza, muy seriecos y formales en su actitud protocolar. Como fiel intérprete del momento que vive el batílismo, el Ministro de Industrias, don Carlitos Moreno ha hecho

funcionar su encendedor y le ofrece fuego al nuevo Primer Mandatario. La ocasión era de primera para la gente de "El Día", ya que la pintan calva...

Últimas Noticias

Circula la candidatura del doctor Carlos Vaz Ferreira para la Presidencia de la Asociación Uruguaya de Football, la que sería apoyada por la Mutual de Jugadores. Entienden éstos que deben cuidar las "humanidades" antes que nada, y que el mencionado profesor sería una garantía.

—oOo—

Hablando de garantía... En los medios oficiales se persistiría en la obtención de un préstamo norteamericano, para el cual se ofrecería la garantía del diario "El País", que es un diario que te garante, che...

—oOo—

Frente a la insistencia con que se señalaban en Cámara el tiempo de su mandato y la demora en realizar algunas tareas de limpieza, el Ministro Rompani habría dicho en aquella oportunidad:

—Sabés como me tienen...? De catorce meses!

EL PAN Y LOS REMEDIOS



—Oiga, señor... Le está hablando un honrado comerciante de esta plaza. ¿Cómo dice? ¿Si estuve preso por contrabando de divisas? ¿Quién le dijo? ¿Y entonces...? Bueno, quiero decirle que hemos boicoteado al panadero de Santa Lucía y al boticario de Colonia y Joaquín Requena, por ser indignos de la patente que sacaron. ¿Estamos...? Conque, no se haga el vivo usted también.

CARTELERA POLITICA

"CIUDAD EN LAS SOMBRAS". — Orestes Lanza
"HORAS DESPERADAS". — Santiago I. Rompani
"EL BELLO DURMIENTE". — Buscarons Dotta
"PARA VESTIR SANTOS". — Cesar Battie
"CONCIERTO PARA UNA LAGRIMA". — E. Martínez Moreno
"CITA EN HONDURAS". — H. Rizzo Sierra
"SIEMPRE EL DEDO EN EL GATILLO". — Juan P. Bruno
"LA GUERRA GAUCHA". — Antonio Amorós.

Ejemplo de Rompani?



—Pero si... no te rompas haciendo limpieza! ¿No ves que ésta es una basura muy distinguida...?

RUMORES DE "SE DICEN"

Se integraría la Comisión H. de Lucha contra la Tabacalosis con varios letristas de tangos y dos o tres reputados autores de episodios radiales, en el entendido de que son personas habituadas a enfrentar ese flagelo.

—oOo—

Se ignora si el doctor Matiuda guarda cama después de haberse "estrellado"...

—oOo—

El ministro de Ganadería y Agricultura, doctor Amilcar

Vasconcellos, se opondría al viaje de Tita Aguirre a los Estados Unidos, consecuente con su oposición a la exportación de papas.

—oOo—

Se ha prohibido, por parte de las autoridades herreristas de Colonia, el recitado público de la poesía de Carriego: "La costurera que dió aquel mal paso". Se averiguan las razones, desde el momento que los herreristas son gente que no dan puntada sin nudo.

En la Cancha del Cervantes en Buenos Aires

La Comedia Celeste Viene Ganando por Goleadas

Todas las informaciones dan cuenta de la exitosa actuación de la selección teatral celeste en Buenos Aires, que viene cumpliendo una labor de equipo en consonancia con los prestigios de nuestro deporte. El cuadro ha jugado tres partidos y en los tres se impuso con holgura, demostrando la capacidad de sus integrantes y el grado de entrenamiento a que se halla sometido, gracias a los cuidados del Director Técnico señor Angel Curroto, del kinesiólogo señor Orestes Caviglia y de la reputada massajista catalana señora Margarita Xirgu.

En todos los partidos, el equipo puso en evidencia la característica garra, pese a la cantidad de espectadores de "gorra" y al clima callejero de guerra". El público se ha mostrado asiduo y cariñoso con los jugadores uruguayos, especialmente con algunas de sus figuras mejor contorneadas. En este sentido el éxito de las damas que integran la representación celeste es para escribir un libro gordo como la guía bonaerense de teléfonos. Con decirles que... Bueno, somos imprudentes pero no tanto.

El cuadro uruguayo ha formado así en los tres encuentros disputados:

Estela Castro: Ramón Otero y García Barca; Estela Medina, Alberto Candeau y Maruja Santillán; Horacio Preve, Carmen Caselli, Enrique Guarnero, Chinita Zorrilla y Armen Siria.

El primer encuentro, jugado contra "Barranca Abajo", se ganó por el "score" neto de 3 goles contra 0, marcados por Candeau, Otero y Estela Medina.

El segundo partido fue contra el "Tartufo", equipo francés de gran categoría, al que los nuestros vencieron bien por goles de Guarnero —un coloso—, Can-

deau y China, ésta de taquito.

El tercero sirvió para que los célestes de la farándula probaran la resistencia y la furia de los españoles que opusieron nada menos que "La Celestina". Pero... ahí estaban Margarita y Preve, que marcaron dos goles de excelente factura. La inclusión de Margarita se debió al hecho de ser catalana, y por lo tanto no puede ver a los castellanos por más Tirso que sean



Fue una victoria completa. Y con un apoyo popular que ya se quisiera Aramburu.

Los artistas uruguayos, pues, se están luciendo con la gloriosa celeste. La prensa argentina señala con justicia su gran calidad de comediantes. Y eso que no llevamos a los mejores... Porque Vifia, Gilmet, Luis Alberto y la mayoría de los que integran la Liga Parlamentaria son, ninguna duda, mucho más artistas, mucho más cómicos, que los capitaneados por Curroto.

Correspondiente Especial

Defienden sus Derechos en Relaciones Exteriores



Instantánea obtenida durante la reciente asamblea del sindicato de merinos uruguayos, realizada para protestar contra lo expuesto en Cámara de sus distinguidos colegas de la diplomacia.

Recibimos y publicamos:

"Los que firman allá abajo

—es costumbre—, en repre-

sentación del Sindicato de Maricas, Mariquitas y Mari-

tones del Uruguay, desean

formular una energía (si señor!) declaración de protesta contra lo manifestado en la Cámara de Representantes sobre nuestro gremio. Se dijo allí que tenemos mayoría en el cuerpo diplomático uruguayo, y eso es mentira, mentira y mentira. Somos muchos, es cierto, no vamos a negarlo. Y algunos bien disimulados. Pero todos entramos por concurso y de acuerdo con la exigencia constitucional del 3 y 2.

Rechazamos también el calificativo de ineptos. Los que tal afirman no nos han puesto a prueba. Además podemos exhibir al que quiera ver las unas postales preciosas, de todos los lugares en que representamos al país, en donde se hace justicia a nuestras com- lidades".

Pochoño Platano Recupé

Presidente ad-hoc

Violeta Pérez del Río Juti

Secretario

SUBSISTENCIAS...



Un miembro de Subsistencias se levantó sin comer.
Esa herrerista impaciencia es cosa de no creer.

Pero el queso está en la mesa aguardando al fugitivo.
y esperan todos, en esa, que no vuelva a hacerse el vivo.

¡LA GRAN FLAUTA CON EL PAN!

Décimas de Juan Pimienta

(Deja que caliente el horno el dueño del amasijo) El Viejo Viseacha

DE ALLA DE SANTA LUCIA,
PUEBLO TRANQUILO Y LINDAZO,
SALIO COMO ESCOPETAZO
LA NOTICIA, CIERTO DIA,
DE QUE UN PANADERO HABIA
REVOLUCIONADO EL PAGO,
PROBANDO QUE SIN SER MAGO
PODIA VENDER BARATITO,
UN PAN QUE ERA DE TIERNITO,
PAL PALADAR UN HALACO.

PERO LO MEJOR DEL CASO
ES QUE SI ASI LO VENDIA,
NO ERA POR SIMPLE MANIA,
O QUERIENDO HACERSE EL GUASO,
SINO QUE, SIENDO CRIOLLAZO
DE LEY, HABIA CARGULAO
QUE EL PAN BUENO Y BIEN PESAO
QUE A SU CLIENTELA BRINDABA,
UNA GANANCIA LE DABA
COMO PA VIVIR HOLGAO.

LA TAL NOTICIA CORRIÓ
COMO PIJO POR COSTURA,
Y DEL GOBIERNO A LA ALTURA
EN UN SANTIAMENT LLEGO,
FLOR DE BOCHINCHE SE ARMO
CUANDO EL MINISTRO MORENO
DIJO QUE EL PAN, PA SER GUENO,
TENIA QUE COSTAR MAS CARO,
Y QUE ENOC... RABA MUY PARO
QUE ALGUIEN LO VENDIERA A MENOS.

Y LOS DEMAS PANADEROS
COMO MARRANOS CHILLARON,
Y AL COLEGA LO DEJARON
IGUAL QUE PISOE CHIQUEO,
PERO EL HOMBRE MUY CANCHERO,
NI SIQUIERA SE ENCOGIO,
AUNQUE EL GREMIO LO ACUSO
DE VENDER PAN ORDINARIO,
Y NO CUMPLIR EL HORARIO
QUE POR LEY SE LE FIJO.

UN ENJAMBE DE INSPECTORES
CAYO A SU PANADERIA,
A VICHAR QUE HARINA HABIA,
Y QUE HORNS, Y QUE MOTORES,
Y SI LOS TRABAJADORES
COBRABAN BIEN SUS JORNALES
O POR CUATRO LOCOS RIALES
ALLI SE HACIAN EXPLOTAR;
PERO JUE AL NUDO INDAGAR
LAS COSAS ERAN LEGALES.

TU TO ESTO QUIERE DECIR
QUE AUNQUE EL ESTAO TIRA PLATA
LA VIDA NO SE ABARATA
SINO QUE TIENDE A SUBIR.
ANSINA SE VA A LUCIR
LA GENTE QUE NOS GOBERRNA,
DANDOLE —DE PURO PIERNA—
SUSTO A LOS PANADEROS,
Y —AGUA QUE A PASOS LIGEROS
VIENE LA CRISIS INTERNA.

EL LECHON DEL GAUCHO ANGULO

Por WIMPI

Bruto caso jué el que le aconteció con el caballo a Cristodómico Aldunate, casero con Dorasilia, la hija del gringo Angulo, que la llamaban "La Grande" a ella, porque siempre la sacaba otro. ¡Como no!

—ooo—

El gringo Angulo lo tenía de mandadero a Cristodómico. Y un día le dijo:

—Baya agarre ese lechón y se lo veva a Juan que lo esperando.

—A qué Juan?, le pregunta Cristodómico.

Y el gringo, indignado, responde:

—¿Cómo a qué Juan! ¡No sabe cuál es Juan, áura, cabeza e perro!

Entonces Cristodómico entró al pangaré —un pangaré medio botas que tenía, ojo e cabra, raya e mula— y salió para lo de Juan Barbeito. Lo encontró en la portera, hablando con Eusebio Santoro. Y sin apearse, le dice:

—Aquí le traigo el lechón que ujé taba esperando. E parte e mi suegro, don Angulo.

Y Juan Barbeito le contestó:

—Yo no toy esperando den-gún lechón y a don Angulo no le conozco.

Cristodómico medio se ex-tranó, pero...: le cerró pier-nas al pangaré y agarró para lo de Juan Rovira, que quedaba como quien fuera pa-ra lo de los Almirones, pero, entonces, viñiendo. Se le encuen-tra a Juan Rovira esti-rando el alambrado. Y le dice:

—Aquí le traigo este lechón e parte e mi suegro, don Angulo, que ujé taba esperando.

Y Juan Rovira, sin dejar de apretar el alambrado, le contestó que él no estaba es-pe-rando ningún lechón y que a don Angulo no lo conocía.

Cristodómico pico al mon-

tado y tocó para lo de Juan Paolillo, que lo llamaban "Pa-langana Rota", porque chorreaba. El bastaba que encontraría un recado, un caballito, un yesquero, una damajuanita sin vigilancia, para que se lo llevara para las casas.

De modo que cuando Cristodómico le habló del lechón —que se lo llevaba de parte de don Angulo— Paolillo lo agarró y dió las gracias.

—Cristodómico pegó la vuelta.

—Ya ta su recau cumplido. Entregué el lechón a Juan

porque vuelta a vuelta se escapaba.

Cristodómico le pregunta:

—¿Ta su tata, moza?

Y ella, toda acaramelada le contesta:

—No, pero... y si viene?

Haciéndose el desentendido, Cristodómico le vuelve a preguntar:

—¿No sabe p'ande jué yendo?

—Pa lo e Novembrino Robledo. Cerca. Ocho legua.

—¿No vido un lechón que yo le truje?

—Lo yevaba con él.



Paolillo, —dijo al llegar.

Y el suegro, iracundo, le increpó:

—Cómico a Juan Paolillo!

Si el lechón era pa Elias Juan, el turco. Baya a las casa e Juan Paolillo saquélo el lechón y yevéscalo al turco,

abriboca.

Monta otra vez Cristodómico y agarra ese callejón de los Pereyra que... ¡pah! Galope y galope. Lonja y rodaja, nomás.

Llega a las casas de Juan Paolillo y estaba la hija en el patio —Clodomira, que la llamaban "Camiseta Rota",

Famoso.

Cierra piernas Cristodómico y trote y galope, nomás para lo de Novembrino Robledo.

Pero, de repente, empezó a sentir unos saltos que daba el caballo. Cada brazada del galope, era un bruto salto para arriba.

Mira Cristodómico y... —¡Pah!, grita.

Resulta que al caballo, de tanto galopar aquél dia, se le habían gastado parejas las cuatro patas y iba pegando con la barriga en el suelo. Los saltos eran por eso.

Famoso.

ANIVERSARIO DE BODAS



—Porqué dices que es un regalo simbólico...

—Claro... El pobre está achicado y lle no de espinas.

EL TENOR ITALO - CHILENO

(Cuento del "roto")

Actuaba en un teatro de segunda categoría, en Santiago, un tenor italo-chileno (así rezaba en los programas) llamado, corroboradamente, Giuseppe Ahumada. Lo acompañaba al piano un humilde teclador al que llamaban "El Corcuncho", que por otra parte es como llaman por allá a los jorobados. Y nuestro pianista del cuento le era:

Un "roto" chileno, pobrecito y tío, quiso ir al espectáculo y sacrificando unas cuantas monedas perdonadas al vino de cada día, se ubicó muy ufano en primera fila de las localidades populares.

Giuseppe Ahumada cumplía la primera parte de su programa tupido de "arias" y "canzonetas" del mejor cuño lírico... pero lo hacía desgraciadamente mal, pese a los esfuerzos del pobre "Corcuncho" que le disimulaba las lagunas con "rellenitos" de piano.

El "roto" seguía, resignado, el curso del espectáculo. Pero en la segunda parte, el tenor italo-chileno incluyó un tango, "Caminito", con esa vocación internacional de tantos tenores italianos, para ganarse la voluntad del público americano. Pero aquella enmienda fué más espantosa que el soneto.

—Y qué culpa tiene el "corcuncho", pues!!!

El "roto", con los ojitos achicados por el vino y el mentón apoyado en el puño, gritó entonces desde las populares:

—Pasa una señora junto al aflujo y le pregunta:

—Por qué llora usted tan amargamente? ¿Por su esposo, por su hijo?

—No, señora. Lloro por el primer marido de mi mujer.

Una sombrilla irá pirron-



to serrrá una sombrilla lo mismo que ioo... vocifera Giuseppe, mientras "El Corcuncho" al piano, ponía de su parte lo que podía.

Hasta que llegó la parte final del tango. Y Giuseppe Ahumada, con el acento más emotivo de que fué capaz, cantó:

...Y que el tiempo nos mata a los dos!"

El "roto", con los ojitos achicados por el vino y el mentón apoyado en el puño, gritó entonces desde las populares:

—Y qué culpa tiene el "corcuncho", pues!!!

En esta hora crucial del mundo el hablar bien no ocupa lugar. Así si usted va a un café y pide:

—Quisiera una chica, negra. El mozo le trae media botellita de cerveza. Pero, si usted, en vez le dice:

—Quisiera una negra chica... el mozo se le indica: —Aqui a la vuelta, mita de cuadra... hay de todas las edades...

NO LE CREEN



—Y te amo como al Colegiado...

—Cállate, Luisito Batlle...

BUZON DEL



Juanita de Fobacita. — Recibidas las cuartetas, se publicarán en el próximo número. No exagere lo del placer. Y una duda... ¿es Juan o es Juanita?

Barra del boliche de Nica. Est. Rodríguez. — Agradecemos saludos y augurios, prometiendo no morirnos por una larga temporada.

Una terista imprudente. — Una vez más se demuestra aquello de que "los muertos que vos matais gozan de buena salud". Escribimos solamente por necesidad, y muchas veces sufrimos de estremimiento intelectual. Eso es todo.

Mecha, Paysandú. — Si lo prometido es deuda, movele.

Amalia. — Agradecidos al sol y sin saber qué hacer con el folleto. En cuanto a la foto no vemos cómo y porque puede estar fraguada. Gustariamos descifrar el misterio.

Ricardo Flagelo. — Aceptadas las colaboraciones. La traerá en el próximo número. Insista.

CLAGO...

—Hola', Otto...

—Qué alegría grande de...

—Dónde estuviste, Otto?

—En el Sur.

—Y pog que no me escribistes?

—Pogue no safia tudireichión.

—Pego, hombge, y por qué no me escribistes preguntándome la domela?

iPobre mi Amigo González...



Motivo de gran sintonización es el personaje "Macabro", del elenco humorístico "Los Risatómicos", que se transmite por CX 14 El Espectador los lunes y jueves a las 21 y 15. Actúan Antonio Cetti, Gustavo Vera, Jorge Cazet, Walter Silva y Adolfo Mañan. Sobre libretos espantosos de Alberto Etchepare.

Reflexiones Refractadas

Le preguntaron cuando había muerto Juan Antonio Lavalleja y contestó extrañado que ni siquiera sabía que estuviera enfermo.

"Ayer murió nuestra sirvienta y la sepultamos en nuestro panteón familiar. ¡Esa sí que nos va a durar!"

La miopía le hizo cometer verdaderas burradas; besó a su suegra creyendo, por supuesto, que era la criada.

Le preguntaron su nombre para extenderle el pasaporte y contestó: Juan Pérez, todos los días!

El pecado original ha resultado, con el andar del tiempo, el menos original de los pecados.

Se fué a vivir con la madre política. Fué desde entonces que se propuso, rabiosamente, ser un apolítico.

Estaba con los pies a la miseria... Se sentó a leer un diario y se enteró de la triste muerte de Manolete. "¡No habrá —exclamó— un toro que acabe con mi Juanete?"

Lo ofendieron y quiso lavar su honor. Pero lo mandó a la tintorería porque —dijo— le salía más en cuenta.

Era un gallego, mozo de café y muy machete. Se murió haciendo gárgaras de vintenes.

Dicían que no tenía corazón y murió de un síncope cardíaco. Hubiera querido poder hablar después de muerto, para taparle la boca a más de uno!

EL TER

Impr...

Publicación hum...

Aparece el 1er.

miércoles de cada

Director: Alberto Etchepare

Distribución: Manuel Martínez

buidora Uruguayo

rios y Revistas

Impresión: Talleres Gráficos "

Redac. y Adminis...

Ciudadela 1424

UT...

Así como los mis... van escrito en el el... ma de sus galos... trago la metáfora... do que ocupan el lafón, así podrían... tados de manga y espaciando a los vientos la razón... men de su luto.

¿Por qué no se... ta de una vez el u... sobre el termóme... tos de la manga?

Una rayita negra casi como si fuer... la bocamanga, gundo.

Una rayita un... nutrida, a la alta... cer botón de... primo.

Dos rayas, del... un galón milita... los botones hac... sobrino.

Tres rayitas, j... juego del antebr...

Dos rayitas gruesas co... más arriba de...

Dos rayas gruesas gadida y dos grues...

Una raya colora...

Y así por toda... hasta agotar l... la consanguinidad... rentesco político.

La Long...

En Colonia s... da uno. Y si bi... accidente de est... las respectivas e... gravedad inusit... plio de las conse... so de longevidad... cen y no alcanz... fuer que esta...

Esperámos n... earmienten con... viudos otra vez i... jante.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

EL TERO imprudente

UNA FIESTA SOCIAL EN 1890

Moza de Sueño Pesado

Por SIMPLICIO BOBADILLA

EL TERO Imprudente

Publicación humorística

Aparece el 1er. y 3er. miércoles de cada mes.

Director:
Alberto Etchepare

Distribución:
Manuel Martínez (Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas).

Impresión:
Talleres Gráficos "33" S. A.
Redac. y Administración Ciudadela 1424
UTE 85155

REGLAMENTACIONES: LA DEL LUTO

por Almaje

Así como los militares llevan escrito en el pentagrama de sus galones (¡vale trago la metáfora!) el grado que ocupan en el escafafón, así podrían los enlutados de manga y solapa ir espaciando a los cuatro vientos la razón y el volumen de su luto.

¿Por qué no se reglamenta de una vez el uso del luto sobre el termómetro de lutos de la manga?

Una rayita negra de nada, casi como si fuera sucio, en la bocamanga, primo segundo.

Dos rayitas esmirriadas, desvitaminizadas, un poqui-



to más arriba: sobrino segundón.

Una raya un poco más nutritiva, a la altura del tercer botón de la manga: primo.

Dos rayas, del grueso de un galón militar, pasando los botones hacia arriba: sobrino.

Tres rayitas, cerca del juego del antebrazo, yerno.

Dos rayitas gruesas y una finita: cuñado.

Tres rayas gruesas, un poco más arriba del codo: tía.

Dos rayas gruesas, una delgadita y dos gruesas: suegro.

Una raya colorada: suegra.

Y así por toda la parentela, hasta agotar la gama de la consanguinidad o del parentesco político.

La Longevidad y sus Peligros

En Colonia se casaron dos viejos viudos de 72 años cada uno. Y si bien no es la primera vez que se registra un accidente de esta naturaleza, no es menos cierto que, dada las respectivas edades de las víctimas, el hecho asume una gravedad inusitada y merece ser destacado como un ejemplo de las consecuencias fatales que puede acarrear el exceso de longevidad cuando un hombre y una mujer encadenan y no alcanzan a oír la voz de la experiencia, por más fuerza que ésta le grite.

Esperamos no obstante que los flamantes cónyuges esmerillen con lo que les ha ocurrido; y, que, de quedar viudos otra vez no vuelvan a exponerse a un peligro semejante.



—Carlos se ha hecho rico con las manos en los bolsillos.

—En los balañales de quién?

CABEZA DE NOVIA

La señora conversa con la nueva criada.

—Así que ya sabe lo más indispensable. Sólo me resta decirle que me vi obligada a despedir a la cocinera anterior, porque era imposible entrar a la cocina sin encontrarme con un soldado haciéndole compañía. No quiero que esto vuelva a suceder.

—Muy bien, señora.

Algun tiempo después, la señora va a inspeccionar la cocina abre la alacena y se encuentra delante de un magnífico blandengue cuadrado militarmente. Se dirige a su empleada y le pregunta:

—¿Quién es ese hombre, Cosa?

—Dios mío! Seguramente se le quedó olvidado a la otra cocinera.

Inolvidable fué aquella fiesta del 8 de diciembre de 1890 al ser presentada en sociedad la gentil señorita Delmira Reyes, más conocida entre sus amistades por el cariñoso remóque de "La Tatusa". Recurramos al viejo clisé del lexicóscopio para salir del paso

"Viva el que me quiera bien; "viva el que me quiera mal; "viva momentáneamente, "los treinta y tres oriental!"

Frenéticamente se vió obligada a improvisar un nuevo poema, esta vez dedicado a



literario, descubriendo las exquisitezas de esa noche inolvidable. Figuras por centenares, militares en uniforme de gala, artistas, marineros, alternando con las esbelteces de nuestra juventud triunfadora del mañana. La distinguida homenajeada, bullendo poesía, ocupó el centro del salón para recitar aquellos poemas inmortales, plenos de patriótica fe, de que era autora y que decían en su parte modular:

la culta concurrencia y del cual nos han quedado en la memoria los versos finales, que dicen así:

"y en terminando mi canto, "yo me voy a retirar, "saludando a los presentes, "militar y particular..."

Terminada la reveillon, la señorita Delmira Reyes fué remitida por la División Orden Social.

APOLITICA



—¡Paaah...! Lo que es ésta no tiene que hacerse batllista para conseguir empleo...

DOS CUENTOS

CHILENOS

Verdejo fué a presentarse a una casa comercial para ofrecer sus servicios de contador comercial. El gerente de la casa, al observar su aspecto dudoso y huiliendo, lo interroga:

—Usted es contador?

—Claro, pu, íñor.

—Está registrado...

—Registro, pu, íñor.

—¿Qué tal es usted para las sumas...

—Pa las umas, malón, pa pastel de choclo soy güeno.

Un borracho sube a un tranvía y se queda dormido. Se produce la rotura del cable y los inspectores deciden trasbordar a los pasajeros a otro carro. Zanjan al borracho para despertarlo, el cual medio dormido aún, abre un ojo y pregunta:

—¿Qué es lo que pasa, hombre?

—No hay corriente, señor.

—¡Qué le vamos a hacer hombre... déme embotellado!

CANCIONERA

La revista "Cancionera" ha cumplido 25 años de vida, y hasta su fundador y Director, don Emilio Tancredi, han llegado los saludos y felicitaciones de la prensa en general y



de sus numerosos amigos, entre quienes tenemos el gusto de contarnos.

25 años de labor periodística no son poco de pavo, y dicen con elocuencia del tesón y la voluntad de Tancredi, gallardamente encanecido en la tarea. "El Tero Imprudente" también le expresa en la ocasión sus mejores votos

Moza de Sueño Pesado

Por SIMPLICIO BOBADILLA

Boñiendo al hecho motivo, báñate, dinome agregar que enterró que a Sinfonitis con toda la intimidad del caso, lo mismo que a su presunto abusador, Ladislao, los cuales afirman que la moza, que es de sueño muy pesado fué tratada inocentemente por los farristas y condusida en bilo hasta el antedicho lecho maslino, sin que eso afecte la moralidad corporal de ambosponentes, que inorándose entre sí siguieron pegándole al ojo como si tal cosa. Po parte los entregantes del lote jobenil niegan haber enterneido en el asunto y no falta quien se deje desir que



miento policial.

Respetando la bieja tradición en bigencia, concedí a los pidiéndoles el permiso requisitado, a condición de que no hisieran muchas diabuluras, pues uno también ha tenido veinte años y sabe bien lo que es la fuerza de la mometa, que a besos lo lieba a tomarse el brazo entero cuando apenas le han dado la puntita de la mano, como se dice bulgarmente.

Consecuentes con nuestras biejas costumbres criollas, los apermisiados salieron al punto de media noche a efectuar las dibersas travesuras de práctica, como ser soltarle los terneros a un besino para que

forosita es sonámbula. En vista de lo ensorlito del caso, dejó la resolución del mismo en sus justisieras manos y espero que me lo trate bien al portador, don Retrospectivo, el pobre, que no por bernese enbuelto en tan escabroso asunto deja de ser un besino serbisial y un correllionario derecho como pocas. A su tocayo, por las dudas, lo tengo del pescuezo en la barra hasta que resiba órdenes de Usia, que no anda tampoco muy abundante de grasa, lo que al fin y al cabo no es ningún delito.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

A la manera de G. A. BEQUER

Volverán los oscuros lechuzones de la Torre sus nidos a colgar y otra vez los pichones en los arcos volverán a posar.

Volverá todo el mundo a ir al Estadio las jugadas del clásico a vivir y grandes, y pequeños, y medianos ansiosos llegarán.

Pero el fútbol de los campeones aquél de Piendibene y de Dacal, aquél gran fútbol que heredara Ciocca, ese no volverá.



Volverá la emoción a estar presente cuando aparezca el cuadro tricolor, y una explosión estallará de aplausos al salir Peñarol.

Y volverán los "hinchas" de ambos sexos a gritarle a su cuadro, y volverán a pelearse entre ellos, y los ojos se volverán a hinchar.

Pero aquellas "tijeras" de Leandro, los "apiles" fantásticos de Duhart, y aquellos quites del "Patrón" Lorenzo esos no volverán.

Volverán los "hinchunes" muchas veces a reclamar penal al "refiri" y a gritarle "asaltante" y "pistolero", y otras cosas así.

Y volverán también los jugadores sus montones de pesos a cobrar y nosotros los lunes volveremos su juego a criticar.

Pero aquellas "peinadas" de Scarone, y de Anselmo la clase sin igual, esa "ráfaga olímpica" de antaño, jeso, no volverán

DONATO

... el viaje es largo y desciende las penas el mate amargo". — FERNAN SILVE VALDES.

"Dispuso... ¿Sabés mi china, que esá lindo tu mate?" — EL VIEJO PANCHO.

"Hoy tenés el mate lleno de infelices ilusiones". — CELEDONIO FLORES.

"Siempre llevo bizcochitos para tomar con matecitos...". — PASCUAL CONTURSI.

Todos Caben

FRITZ. — ¡Cómo te va, amigo Franz?

FRANZ. — ¡Mu bien, amigo Fritz! Tenia muchos deseos de verte, para convidarte a la casa que acabo de construir.

FRITZ. — Muchas gracias, Franz.

FRANZ. — Vete mañana a almorzar... lleva a tus chiquillos... a tu mujer...

FRITZ. — ¡Oh!... La señora no podrá ir, porque tiene una niña de días...

FRANZ. — ¡Oh!... ¡No importa! Lleva también a Diaz

Cine YORK

Empresa Alfredo Smith y Cia.

(18 de Julio y Río Branco) PROGRAMA HASTA EL DOMINGO 6: Producción Metro G. Mayer (1953) con Jean SIMMONS, Stewart GRANGER, Deborah Kerr y Charles Laughton.

LA REINA VIRGEN Producción Metro Goldwyn Mayer, con VAN JOHNSON, GLORIA DE HAVEN, Arlene Dahl y Tom Drake.

LA CIUDAD DEL CRIMEN DEL LUNES 1 AL DOMINGO 18: Producción RKO (1954), con VICTOR MATURE, PIPER LAURIE, William Bendix y Vincent Price.

NIEVES TRAIDORAS RKO (1955) presenta a DALE ROBERTSON, SALLY FORREST, LILI St. CYR y Mari Blanchard, en

EL HIJO DE SIMBAD Espectáculos Continuados Premio único 0.85

DE ESTOS CHISTES NO RESPONDO, PORQUE SE VINIERON AL FONDO



EL HOMBRE ES CARNIVORO



—Pero querido... Cuando me dijiste que estabas hambriento pensé que íbamos a cenar...

"SALDO DE UNA TEMPORADA DE TAPITAS DESCORCHADAS"

No es posible amada mía seguir nuestras relaciones. Un tajo a las ilusiones es necesario hoy día. Como yo, tu me querías pero no sirvio de nada, comprende mi bien amada hay diferencia de clase culpa de un maldito envase. —No se si estás enterada—

El amor entre los dos ha sido siempre humildad, siete años, la verdad pobre yo y pobre vos. Está de testigo Dios mi vida sacrificada buscando trabajo y nada igual que tu, mi Rubí desde que te conocí siempre una triste empleada.

Cuando recorran tus ojos estas líneas mal llevadas, te sentirás despojada y compresivo tu enojo. Yo también con llanto mojo.

ENTRE ELLAS

—Fuiste al cine anoche?
—No; me metí en la cama.
—Ah, qué bien!... ¿Y había mucha gente?
Fdo. "Ricardo Flagelo"

No se que diablo o fantoche vino a turbar mi cabeza al tomar una cerveza en un café la otra noche. Me vine a sacar un coche debajo de una tapita. Eso anula queridita culminar sofándome enlace. Hay diferencia de clase!

Ferdoná que lo repita—

Fdo. "Ricardo Flagelo"

Dos representantes del Uruguay en el exterior, tal como quedaron después del debate en la Cámara de Diputados. Dubra los pintó de verde, y al final entre todos los dejaron como negros.

EL COMBATE DE HOY



Se anuncia para esta tarde un interesante encuentro entre Roberto Ibáñez, medio pesado pero no tanto. El "match" fue fijado para las 19 horas en el Ateneo, pudiéndose prever una gran afluencia de público. Ampliaremos después de los sucesos.



Tipo Relacionado



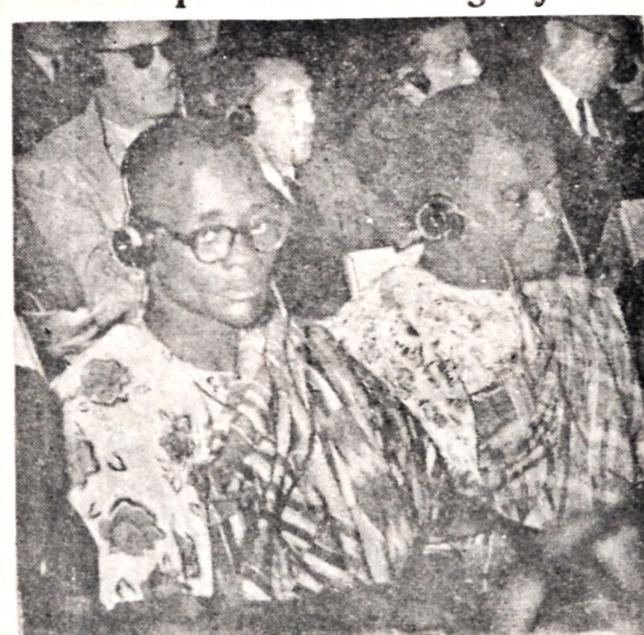
—Viejo, larga distancia... Es de Washington.
—¿Será Eisenhower o el "tape" Fernández?

Lector Aprovechado



—Querido, ya encontré el libro "Los misterios de la Selva Negra".
—Yo también, querida...

Diplomáticos Uruguayos



Dos representantes del Uruguay en el exterior, tal como quedaron después del debate en la Cámara de Diputados. Dubra los pintó de verde, y al final entre todos los dejaron como negros.

—Y a los viajes que le mandaron a mi colega Rompani... ¿Les encajaré un impuesto o no?

Preguntita



—Nunca me habían hecho bailar tanto.
—¿De veras, doctor...? ¿Cuándo fué Canciller...?

Sintonice
CX14 El Espectador

mejores programas
para más oyentes