

PROTESTA DEL

SINDICATO DE PITUCOS



EL TERO imprudente

Año II Montevideo, 2 de Mayo de 1956 N° 12

LA 14 Y LA CALVA DE ZUBIRIA



El Presidente del Consejo de Gobierno, doctor Alberto F. Zubiria, atendiendo a una delegación de la lista 14. Junto con el César que los guía e ilumina, vemos a Boito, Moreno, Echer

y Lanza, muy serieticos y formales en su actitud protocolar. Como fiel intérprete del momento que vive el batillismo, el Ministro de Industrias, don Carillito Moreno ha hecho

funcionar su "encendedor y le ofrece fuego al nuevo Primer Mandatario. La ocasión era de primera para la gente de "El Día", ya que la pintan calva...

Ultimas Noticias

Circula la candidatura del doctor Carlos Vaz Ferreira para la Presidencia de la Asociación Uruguaya de Fútbol, la que sería apoyada por la Mutual de Jugadores. Entienden éstos que deben cuidar las "humanidades" antes que nada, y que el mencionado profesor sería una garantía.

—oOo—

Hablando de garantía... En los medios oficiales se persiste en la obtención de un empréstito norteamericano, para el cual se ofrecería la garantía del diario "El País", que es un diario que te garantiza, che...

—oOo—

Frente a la insistencia con que le señalaban en Cámara el tiempo de su mandato y la demora en realizar algunas tareas de limpieza, el Ministro Rompani habría dicho en aquella oportunidad: "Sabés como me tienen...? De catorce meses!

Defienden sus Derechos en Relaciones Exteriores



Instantáneas obtenidas durante la reciente asamblea del sindicato de maricas uruguayas, realizada para protestar contra lo expresado en Cámara de sus distinguidos colegas de la diplomacia.

Recibimos y publicamos: "Los que firman allá abajo —es costumbre—, en repre-

sentación del Sindicato de Maricas, Mariquitas y Mariques del Uruguay, desean

formular una enérgica (¡sí, señor!) declaración de protesta contra lo manifestado en la Cámara de Representantes sobre nuestro gremio. Se dijo allí que tenemos mayoría en el cuerpo diplomático uruguayo, y eso es mentira, mentira y mentira. Somos muchos, es cierto, no vamos a negarlo. Y algunos bien disimuladitos. Pero todos entramos por concurso y de acuerdo con la exigencia constitucional del 3 y 2.

Rechazamos también el calificativo de ineptos. Los que tal afirman no nos han puesto a prueba. Además podemos exhibir al que quiera verlas unas postales preciosas, de todos los lugares en que representamos al país, en donde se hace justicia a nuestras cualidades".

Pochongo Pistaneco Recupido Presidente ad-hoc

Violeta Pérez del Río Jefe Secretario

EL PAN Y LOS REMEDIOS



—Oiga, señor... Le está hablando un honrado comerciante de esta plaza. ¿Como dice? ¿Si estuve preso por contrabando de divisan? ¿Quien le dijo? ¿Y entonces...? Bueno, quiero decirle que hemos boicoteado al panadero de Santa Lucía y al boticario de Colonia y Joaquín Requena, por ser indignos de la patente que sacaron. ¿Estamos...? Conque, no se haga el vivo usted también.

CARTELERA POLITICA

"CIUDAD EN LAS SOMBRAS". — Orestes Lanza
"HORAS DESESPERADAS". — Santiago I. Rompani
"EL BELLO DURMIENTE". — Buscarons Dotta
"PARA VESTIR SANTOS". — Cesar Batlle
"CONCIERTO PARA UNA LAGRIMA". — E. Martinez Moreno
"CITA EN HONDURAS". — H. Riso Sienra
"SIEMPRE EL DEDO EN EL GATILLO". — Juan P. Bruno
"LA GUERRA GAUCHA". — Antonio Amorós.

Ejemplo de Rompani?



—Pero fíate... ¡no te rompas haciendo limpieza! ¿No ves que esta es una basura muy distinguida...?

RUMORES DE "SE DICES"

Se integraría la Comisión H. de Lucha contra la Tuberculosis con varios letrados de tango y dos o tres reputados autores de episodios radiales, en el entendido de que son personas habituadas a enfrentar ese flagelo.

—oOo—
Se ignora si el doctor Mattiada guarda cama después de haberse "estrellado"...

—oOo—
El ministro de Ganadería y Agricultura, doctor Amílcar

Vasconcellos, se opondría al viaje de Tula Aguirre a los Estados Unidos, conculcándose con su oposición a la exportación de papas.

—oOo—
Se ha prohibido, por parte de las autoridades herreristas de Colonia, el recitado público de la poesía de Carriego: "La costurera que dió aquel mal paso". Se averiguan las razones, desde el momento que los herreristas son gente que no dan puntada sin nudo.

En la Cancha del Cervantes en Buenos Aires

La Comedia Celeste Viene Ganando por Goleadas

Todas las informaciones dan cuenta de la exitosa actuación de la selección teatral celeste en Buenos Aires, que viene cumpliendo una labor de equipo en consonancia con los prestigios de nuestro deporte. El cuadro ha jugado tres partidos y en los tres se impuso con holgura, demostrando la capacidad de sus integrantes y el grado de entrenamiento a que se halla sometido, gracias a los cuidados del Director Técnico señor Angel Curotto, del kinesiólogo señor Orestes Cavilla y de la reputada masajista catalana señora Margarita Xirgu.

En todos los partidos, el equipo puso en evidencia la característica garra, pese a la cantidad de espectadores de "gorra" y al clima callejero de guerra". El público se ha mostrado asiduo y cariñoso con los jugadores uruguayos, especialmente con algunas de sus figuras mejor contorneadas. En este sentido el éxito de las damas que integran la representación celeste es para escribir un libro, gordo como la guía bonaerense de teléfonos. Con decirles que... Bueno, somos imprudentes pero no tanto.

El cuadro uruguayo ha formado así en los tres encuentros disputados: Estela Castro; Ramón Otero y García Barca; Estela Medina, Alberto Candéu y Maruja Santullo; Horacio Preve, Carmen Casnell, Enrique Guarnero, China Zorrilla y Armen Siria.

El primer encuentro, jugado contra "Barranca Abajo", se ganó por el "score" neto de 3 goles contra 0, marcados por Candéu, Otero y Estela Medina.

deau y China, ésta de taquito. El tercero sirvió para que los celestes de la farándula probaran la resistencia y la furia de los españoles que opusieron nada menos que "La Celestina". Pero... ahí estaban Margarita y Preve, que marcaron dos goles de excelente factura. La inclusión de Margarita se debió al hecho de ser catalana, y por lo tanto no puede ver a los castellanos por más Tirso que sean.



Fue una victoria completa. Y con un apoyo popular que ya se quisiera Aramburu.

Los artistas uruguayos, pues, se están luciendo con la gloriosa celeste. La prensa argentina señala con justicia su gran calidad de comediantes. Y eso que no llevamos a los mejores... Porque Vifia, Gilmet, Luis Alberto y la mayoría de los que integran la Liga Parlamentaria son, ninguna duda, mucho más artistas, mucho más cómicos que los capitaneados por Curotto.

Corresponsal Especial

SUBSISTENCIAS...



Un miembro de Subsistencia se levantó sin comer. Esa herrerista impaciencia es cosa de no creer.

Pero el queso está en la mesa aguardando al fugitivo, y esperan todos, en esa, que no vuelva a hacerse el vivo.

¡LA GRAN FLAUTA CON EL PAN!

Décimas de Juan Pimienta

(“Deja que caliente el horno el dueño del amasijo”) El Viejo Viscacha

DE ALLA DE SANTA LUCIA, PUEBLO TRANQUILLO Y LINDAZO, SALIO COMO ESCOPETAZO LA NOTICIA, CIERTO DIA, DE QUE UN PANADERO HABIA REVOLUCIONADO EL PAGO, PROBANDO QUE SIN SER MAGO PODIA VENDER BARATITO UN PAN QUE ERA, DE TIERNITO, PAL PALADAR UN HALAGO.

PERO LO MEJOR DEL CASO ES QUE SI ASI LO VENDIA, NO ERA POR SIMPLE MANIA, O QUERIENDO HACERSE EL GUASO, SINO QUE, SIENDO CRIOLLAZO DE LEY, HABIA CARCULAO QUE EL PAN BUENO Y BIEN PESAO QUE A SU CLIENTELA BRINDABA, UNA GANANCIA LE DABA COMO PA VIVIR HOLGAO.

LA TAL NOTICIA CORRIO COMO PIOJO POR COSTURA, Y DEL GOBIERNO A LA ALTURA EN UN SANTIAMEN LLEGO, FLOR DE BOCHINCHE SE ARMO CUANDO EL MENISTRO MORENO DIJO QUE EL PAN, PA SER GUENO, TENIA QUE COSTAR MAS CARO, Y QUE ENCONTRABA MUY PERO QUE ALGUIEN LO VENDIERA A MENOS.

Y LOS DEMAS PANADEROS COMO MARRANOS CHILLARON, Y AL COLEGA LO DEJARON IGUAL QUE PISO E CHIQUERO, PERO EL HOMBRE MUY CANCHERO, NI SIQUIERA SE ENCOGIO, AUNQUE EL GREMIO LO ACUSO DE VENDER PAN ORDINARIO, Y NO CUMPLIR EL HORARIO QUE POR LEY SE LE FIJO.

UN ENJAMBRE DE INSPECTORES CAYO A SU PANADERIA, A VICHAR QUE HARINA HABIA, Y QUE HORNO, Y QUE MOTORES, Y SI LOS TRABAJADORES COBRABAN BIEN SUS JORNALES O POR CUATRO LOCOS RIALES ALLI SE HACIAN EXPLOTAR, PERO JUE AL NUDO INDAGAR LAS COSAS ERAN LEGALES.

TUITO ESTO QUIERE DECIR QUE AUNQUE EL ESTAO TIRA PLATA LA VIDA NO SE ABARATA SINO QUE TIENDE A SUBIR, ANSINA SE VA A LUCIR LA GENTE QUE NOS GOBIERNA, DANDOLES —¡DE PURO PIERNA!—, SUNDIO A LOS PANADEROS, Y PASO A PASOS LIGEROS VIENE LA CRISIS INTERNA.

EL LECHON DEL GAUCHO ANGULO

Por WIMPI

Bruto caso jué el que le aconteció con el caballo a Cristodómico Aldunate, casaco Dorasilia, la hija del gringo Angulo, que la llamaban "La Grande" a ella, porque siempre la sacaba otro. ¡Como no!

El gringo Angulo lo tenía de mandadero a Cristodómico. Y un día le dijo: —Baya, agarre ese lechón y se lo yeva a Juan que lo la esperando.

—¿A qué Juan?, le preguntó Cristodómico.

Y el gringo, indignado, repuso: —¿Cómo a qué Juan! ¡No sabe cuál es Juan, áura, cabeza 'e perro!

Entonces Cristodómico ensilló el pargaré —un pargaré medias botas que tenía, ojo 'e cabra, raya 'e mula— y salió para lo de Juan Barbeito, lo encontró en la portera, hablando con Eusebio Santoro. Y sin apearse, le dijo:

—Aquí le traigo el lechón que ujte taba esperando. 'E parte 'e mi suegro, don Angulo.

Y Juan Barbeito le contestó: —Yo no toy esperando ningún lechón y a don Angulo no lo conozco.

Cristodómico medio se extrañó, pero... le cerró piernitas al pargaré y agarró para lo de Juan Rovira, que quedaba como quien fuera para lo de los Almirones, pero, entonces, viniendo. Se le encuentra a Juan Rovira estudiando el alambrado. Y le dice:

—Aquí le traigo este lechón 'e parte 'e mi suegro, don Angulo, que ujte taba esperando.

Y Juan Rovira, sin dejar de apretar el alambre, le contesta que él no estaba esperando ningún lechón y que a don Angulo no lo conocía.

Cristodómico picó al mon-

tado y tocó para lo de Juan Paolillo, que lo llamaban "Pa-langana Rota", porque chorreaba. El bastaba que encontrara un recado, un caballete, un yesquero, una damajuana sin vigilancia, para que se lo llevara para las casas.

De modo que cuando Cristodómico le habló del lechón —que se lo llevaba de parte de don Angulo— Paolillo lo agarró y dió las gracias.

Y Cristodómico pegó la vuelta.

—Ya ta su recazo cumplido. Entregué el lechón a Juan

porque vuelta a vuelta se escapaba.

Cristodómico le pregunta: —¿Ta su tata, moza?

Y ella, toda acaramelada le contesta: —No, pero... ¿y si viene?

Haciéndose el desentendido, Cristodómico le vuelve a preguntar: —¿No sabe p'ande jué yendo?

—Pa lo 'e Novembrino Robledo. Cerca. Ocho legua.

—¿No vido un lechón que yo le traje?

—Lo yevaba con él.



Paolillo, —dijo al llegar. Y el suegro, iracundo, le increpó:

—¿Cómo a Juan Paolillo! Si el lechón era pa Elias Juan, el turco. Baya a las casa 'e Juan Paolillo saqué el lechón y yéveselo al turco, abriboca.

Monta otra vez Cristodómico y agarra ese callejón de los Pereyra que... ¡pah! Galope y galope. Lonja y rodaja, nomás.

Llega a las casas de Juan Paolillo y estaba la hija en el patio —Clodomira, que la llamaban "Camiseta Rota",

Cierra piernas Cristodómico y trote y galope, nomás para lo de Novembrino Robledo.

Pero, de repente, empezó a sentir unos saltos que daba el caballo. Cada brazada del galope, era un bruto salto para arriba.

Mira Cristodómico y... —¡Pah!, grita.

Resulta que al caballo, de tanto galopar aquel día, se le habían gastado parejas las cuatro patas e iba pegando con la barriga en el suelo. Los saltos eran por eso.

Famoso.

ANIVERSARIO DE BODAS



—¿Por qué dices que es un regalo simbólico...?

—Claro... El pobre está achicado y lle no de espaldas.

EL TENOR ITALO-CHILENO

(Cuento del "roto")

Actuaba en un teatro de segunda categoría, en Santiago, un tenor italo-chileno (así rezaba en los programas) llamado...

...corroborantemente, Giuseppe Ahumada. Lo acompañaba al piano un humilde tecladista al que llamaban "El Corcuncho", que por otra parte es como llaman por allá a los jorobados. Y nuestro pianista del cuento lo era.

Un "roto" chileno, pobrecito y tdo, quiso ir al espectáculo y sacrificando unas cuantas monedas perdonadas al vino de cada día, se ubicó muy ufano en primera fila de las localidades populares.

Giuseppe Ahumada cumplía la primera parte de su programa tupido de "arias" y "canzonetas" del mejor cuño lírico... pero lo hacía desgarradamente mal, pese a los esfuerzos del pobre "Corcuncho" que le disimulaba las lagunas con "rellenitos" de piano.

El "roto" seguía, resignado, el curso del espectáculo. Pero en la segunda parte, el tenor italo-chileno incluyó un tango, "Caminito", con esa vocación internacionalista de tantos tenores italianos, para ganarse la voluntad del público americano. Pero aquella emienda fue más espantosa que el soneto.

—Una sombrrrra ia pirron-



to serrrá una sombrrrra lo mismo que íooo... vociferaba Giuseppe, mientras "El Corcuncho" al piano, ponía de su parte lo que podía.

Hasta que llegó la parte final del tango. Y Giuseppe Ahumada, con el acento más emotivo de que fue capaz, cantó:

...Y que el tiempo nos mate a los dos!

El "roto", con los ojitos achicados por el vino y el mentón apoyado en el puño, gritó entonces desde las populares:

—Y qué culpa tiene el "corcuncho", pues!!!

Concurrencia

Don Otto tiene que pasar la noche en un hotel de pueblo chico.

Señora, ¿están bien limpias las camas?

—Como no, señor... Aquí las cambiamos cada dos años.

—¿Me puede hacer el favor de enseñarme la cama?

Y la dueña del hotelucho le presenta una cama harto destartada. Don Otto levanta las cubiertas para inspeccionar las sábanas.

—¡Oh, cagamba!... Aquí hay una chinche, señora...

—¿A ver?... Pero esa chinche está muerta, señor.

—¿Está muerta?... Entonces me quedo.

Se acostó a las cinco de la mañana don Otto estaba golpeando la puerta de la dueña. Esta, con aspecto malhumorado y soñolienta se levantó a atender.

—Pero, ¿qué le pasa, mi señorito?... ¿Le molestó la chinche muerta?

—¡Oh, cagamba!... La chinche muerta no me molestó; pego las que vinieron al entiego no me han dejado dormir.

BUZON DEL



Juanita de Fobalcá. — Recibidas las cuartetas, se publicarán en el próximo número. No exagere lo del placer. Y una duda... ¿es Juan o es Juanita?

Barra del boliche de Nicola. Est. Rodríguez. — Agradecemos saludos y augurios, prometiendo no morirnos por una larga temporada.

Una terista imprudente. — Una vez más se demuestra aquello de que "los muertos que vos matáis gozan de buena salud". Escribimos solamente por necesidad, y muchas veces sufrimos de estreñimiento intelectual. Eso es todo.

Mecha. Paysandú. — Si lo prometido es deuda, movete.

Amalia. — Agradecidos al saludo y sin saber qué hacer con el folleto. En cuanto a la foto no vemos cómo y por qué puede estar fraguada. Gustáramos descifrar el misterio.

Ricardo Flageol. — Agradecemos las colaboraciones. La otra irá en el próximo número. Insista.

¡CLAGO...!

—¡Hola! Otto...

—¿Qué alegría grande de dónde estuviste, Otto?

—En el Sur.

—¿Y por qué no me escribiste?

—Porque no sabía tudirección.

—Pego, hombré, ¿y por qué no me escribiste preguntándome?

¡Pobre mi Amigo González...!



Motivo de gran sintonización es el personaje "Macabro", del elenco humorístico "Los Risatónicos", que se transmite por CX 14 El Espectador los lunes y jueves a las 21 y 15. Actúan Antonio Cetti, Gustavo Vera Jorge Cazet, Walter Silva y Adolfo Mañán sobre libretos espantosos de Alberto Etchepare.

Reflexiones Refractadas

Le preguntaron cuando había muerto Juan Antonio Lavalleja y contestó extrañado que ni siquiera sabía que estuviera enfermo.

"Ayer murió nuestra sirvienta y la sepultamos en nuestro panteón familiar. ¡Esa sí que nos va a durar!

La miopía le hizo cometer verdaderas burradas; besó a su suegra creyendo, por supuesto, que era la criada.

Le preguntaron su nombre para extenderle el pasaporte y contestó: Juan Pérez, todos los días!

El pecado original ha resultado, con el andar del tiempo, el menos original de los pecados.

Se fué a vivir con la madre política. Fue desde entonces que se propuso, rabiamente, ser un apolítico.

Estaba con los pies a la miseria... Se sentó a leer un diario y se enteró de la triste muerte de Manolete. "¡No habrá —exclamó— un toro que acabe con mi Juanete!"

Lo ofendieron y quiso lavar su honor. Pero lo mandó a la tintorería porque —dijo— le salía más en cuenta.

Era un gallego, mozo de café y muy machete. Se murió haciendo gárgaras de vintenes.

Decían que no tenía corazón y murió de un síncope cardíaco. Hubiera querido poder hablar después de muerto, para taparle la boca a más de uno!

La Carestía de la Vida

(CUENTO DE LORO)

Un pobre hombre entró, cierta vez, en un restaurant y pidió un simple bife, pero sólo podía pagar cinco reales. El mozo no pudo resolver el caso y el patrón consultó declaró que el bife no costaría menos de un peso y que por

Demasiado. El pobre cliente recorrió con la vista el interior del restaurant, buscando vislumbra algo que le sacara del apuro y del hambre.

Allá en lo alto vió un viejo loro. Llamó al dueño y le preguntó:



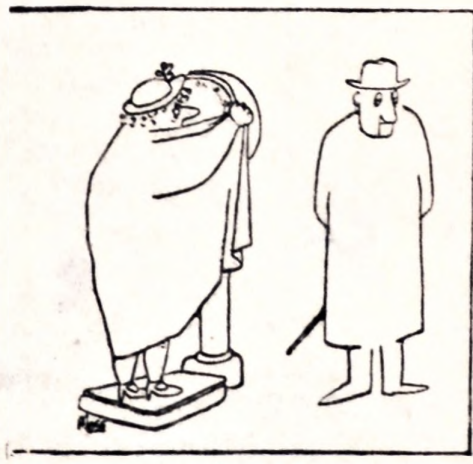
cinco reales no existía ningún plato en el menú de la casa. —Pero es que yo quiero comer y no tengo más dinero —dijo el pobre y necesitado cliente. —Sírvenme entonces cualquier otra cosa que pueda sustituir a la carne! —Cualquier cosa cuesta más de cinco reales! —respondió el patrón.

—¿Y aquél loro?

—Hombre... —contestó el dueño. Si le agrada le mandaré esa ese insoportable animal!

Encaminose a la jaula y al aproximarse al ave pudo oír esta protesta: —Dele un bife a ese hombre, patrón, que yo pago la diferencia...

PUDOR



Sin palabras.



NO LE CREEN



—Y te amo como al Colegiado...

—¿Cállate, Luisito Battle...!

SUSPENSO

Un artista de teatro arrienda una habitación en una casa de huéspedes. Es la única disponible y se halla contigua a la de un señor alemán que paga muy bien, y como éste es enemigo de los ruidos, la dueña de casa recomienda al artista el mayor silencio.

Ya de noche regresa el artista, cuando ya todos duermen, y olvidando la recomendación, al desvestirse, se quita un zapato y lo arroja lejos,

según su costumbre, pero el ruido del zapato al caer le recuerda la recomendación de guardar silencio, por lo cual se saca el otro zapato, lo deposita suavemente en el suelo, se acuesta y apaga la luz. Está próximo a conciliar el sueño, cuando escucha unos golpes en el tabique y la voz temblorosa del alemán que pregunta: —¿Pog favog, a qué hora se va sacag el otgo zapato?

... de la letra

CARINA

Regalos

21 de Setiembre 2930

EL TER

Impru

Publicación hum

Aparece el 1er. miércoles de cada

Director: Alberto Etchepare

Distribución: Manuel Martínez Buidora (Uruguay, rios y Revistas)

Impresión: Talleres Gráficos

Redac. y Admini: Ciudadela 1424

UT

REGLA LA

Así como los mi van escrito en el ma de sus galon trago la metáfora do que ocupan e laón, así podrían tados de manga y esparciendo a l vientos la razón y men de su luto.

—¿Por qué no se ta de una vez el u sobre el término tos de la manga?

Una rayita negr casi como si fuer la bocamanga, gundo.

Dos rayitas e desvitalizadas,



to más arriba: gundo.

Una raya un nutrida, a la altu cer botón de primo.

Dos rayas, del un galón milita los botones hac obrino.

Tres rayitas, juego del anteb Dos rayitas gru finita: cuñado.

Tres rayas gru co más arriba de Dos rayas gru gadita y dos gru Una raya colora Y así por toda la, hasta agotar l la consanguinida rentesco político.

La Long

En Colonia s da uno. Y si bie accidente de est las respectivas e gravedad inusita plo de las consec so de longevidad cen y no alcanz fuerte que esta l

Esperámos n earmienton con viudos otra vez jante.



★

EL TERO

Imprudente

Publicación humorística

Aparece el 1er. y 3er. miércoles de cada mes.

Director:

Alberto Etchepare

Distribución:

Manuel Martínez (Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas).

Impresión:

Talleres Gráficos "33" S. A.

Redac. y Administración Ciudadela 1424

UTE 85 1 55

CABEZA DE NOVIA

La señora conversa con la nueva criada.

—Así que ya sabe lo más indispensable. Sólo me resta decirle que me vi obligada a despedir a la cocinera anterior, porque era imposible entrar a la cocina sin encontrarme con un soldado haciéndole compañía. No quiero que esto vuelva a suceder.

—Muy bien, señora. Algún tiempo después, la señora va a inspeccionar la cocina abre la alacena y se encuentra delante de un magnífico blandengue cuadrado militarmente. Se dirige a su empleada y le pregunta:

—¿Quién es ese hombre, Coca?

—¡Dios mío! Seguramente se le quedó olvidado a la otra cocinera.

UNA FIESTA SOCIAL EN 1890

Inolvidable fué aquella fiesta del 8 de diciembre de 1890 al ser presentada en sociedad la gentil señorita Delmira Reyes, más conocida entre sus amistades por el cariñoso remoque de "La Tatusa". Recurramos al viejo cliché del kaleidoscopio para salir del paso

"Viva el que me quiera bien; viva el que me quiera mal; viva momentáneamente, los treinta y tres oriental!"

Frenéticamente se vió obligada a improvisar un nuevo poema, esta vez dedicado a



literario, descubriendo las exquisiteces de esa noche impercedera. Figuras por centenares, militares en uniforme de gala, artistas, marinos, alternando con las esbeltas de nuestra juventud triunfadora del mañana. La distinguida homenajada, bullendo poesía, ocupó el centro del salón para recitar aquellos poemas inmortales, llenos de patriótica fe, de que era autora y que decían en su parte modular:

la culta concurrencia y del cual nos han quedado en la memoria los versos finales, que dicen así:

"y en terminando mi canto, yo me voy a retirar, saludando a los presentes, milico y particular..."

Terminada la reveillon, la señorita Delmira Reyes fué remitida por la División Orden Social.

APOLITICA



—¡Paaaah...! Lo que es ésta no tiene que hacerse batillista para conseguir empleo...

DOS CUENTOS

CHILENOS

Verdejo fué a presentarse a una casa comercial para ofrecer sus servicios de contador comercial. El gerente de la casa, al observar su aspecto dudoso y huiliento, lo interroga:

—¿Usted es contador?... —Claro, pu. ñor.

—¿Está registrado?... —Registrado, pu. ñor.

—¿Qué tal es usted para las sumas?... —Pa las umas, malón, pal pastel de choco soy gueño.

—ooo—

Un borracho sube a un tranvía y se queda dormido. Se produce la rotura del cable y los inspectores deciden trasladar a los pasajeros a otro carro. Zarrandean al borracho para despertarlo, el cual medio dormido aún, abre un ojo y pregunta:

—¿Qué es lo que pasa, hombre?... —No hay corriente, señor.

—¿Qué le vamos a hacer hombre... déme embotellado!

"CANCIONERA"

La revista "Cancionera" ha cumplido 25 años de vida, y hasta su fundador y Director, don Emilio Tancredi, han llegado los saludos y felicitaciones de la prensa en general y



de sus numerosos amigos, entre quienes tenemos el gusto de contarlos.

25 años de labor periodística no son moco de pavo, y dicen con elocuencia del tesón y la voluntad de Tancredi, gallardamente encanecido en la tarea. "El Tero Imprudente" también le expresa en la ocasión sus mejores votos

Moza de Sueño Pesado

Por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, disíenvre 25 de 1893. Señor Nuevo Gefe Político y de Policía del Deto., Comandante don, Anjelino Pimienta.

(Atención del doliente),

Mi siempre recordado Usia: Por mano propia del afligido besino sesional don Retrospectivo Aldecor, presunto autor de los días de la principal causante, hago llegar hasta sus onradas manos este parte que en nada desmerece, y por bía del cual me di no enterarlo de la siguiente nobedad, acontesida esta madrugada en la jurisdicción policial de mi encumbensia:

Resulta que alfer por la tarde, en esta su casa, un lote de jöbenes arrayanenses se apersonó al suscrito y le requisitó el competente permiso para salir a festejar la bispera de nabidá, o sea la noche buena, que como usia no inorará eguibale a aquella que se viene y que se ba; como di-se el tradicional bersito de no recuerdo qué poeta, cullo final no quiero mensionar porque hay cosas que es mejor tenerlas medio olvidadas en nuestro biage por este balle de lágrimas, o sea la tierra oriental.

Respetando la biejia tradición en bigencia, consedi a los pidentes el permiso requisitado, a condisión de que no hisieran muchas diabluras, pues uno también ha tenido veinte años y sabe bien lo que es la fuerza de la mocetú, que a besos lo fieba a tomarse el brazo entero cuando apenas le han dado la puntita de la mano, como se dise bulgarmente.

Consecuentes con nuestras biejias costumbres criollas, los apersmiados salieron al punto de media noche a efectuar las diversas trabesuras de práctica, como ser soltarle los terneros a un besino para que

se mamen la leche posterior del día benidero, desagotando las uvres de sus respetibasmadres, echar una manada de chanchos en el sandial de algún otro candidato, prenderle fuego a la troja de un ter-sero, y otras muchas formas enofensivas de esparsimiento jobenil, a las que no puede oponerse ningún criollo de ley, por más representante de la autoridad que sea, y menos cuando los farristas son hijos de caraterisados besinos, cor-relijonarios cuasi siempre, a los que no hay más remedio que considerar y haserles la bista gorda, si mal no enterpreto las lelles de prosedi-

Bolbiendo al hecho motibante, dinome agregar que enterrogué a Sinforsosita con toda la intimidá del caso, lo mismo que a su presunto abusador, Ladislao, los cuales afirman que la moza, que es de sueño muy pesado fué ratada inosentemente por los farristas y condusida en bile hasta el antedicho lecho mas-lino, sin que eso afete la moralidá corporal de ambos depomentes, que inorándose entre si siguieron pegándose al ojo como si tal cosa. Po su parte los integrantes del lote jobenil niegan haber enterve-nido en el asunto y no falta quien se deje desir que Sin-



miento policial.

Pero el caso jué que al otro día o sea hoy, nabidá del que luse, entre los distintos efetos cambiados de casa aparesió Sinforsosita Aldecor, la hija única de don Retrospectivo, cu-lla muchacha fué habida en el propio lecho baronil de su tocayo Ladislao Pimienta, bulgarmente conosido por el flaco Ladislao, a causa del mal estado de gordura que ostenta, dicho sea sin despreciar a Usia, que no anda tampoco muy abundante de grasa, lo que al fin y al cabo no es ningún delito.

forosita es sonámbula. En bista de lo enóltito del caso, dejo la resolusión del mismo en sus justisieras manos y espero que me lo trate bien al portador, don Retrospectivo, el pobre, que no por berse enbuelto en tan escabroso asunto deja de ser un besino serbisial y un correllijonario derecho como pocos. A su tocayo, por las dudas, lo tengo del pescuezo en la barra hasta que resiba órdenes de Usia, a quien Dios guarde y conserbe muchos años.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: ESMERALDO ZIPITHIAS, Escribiente". Por la copia SIMPLICIO BOBADILLA

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

A la manera de G. A. BECQUER

Volverán los oscuros lechuzones de la Torre sus nidos a colgar y otra vez los pichones en los arcos volveranse a posar.

Volverá todo el mundo a ir al Estadio las jugadas del clásico a vichar y grandes, y pequeños, y medianos ansiosos llegarán.

Pero el fútbol de los campeones aquel de Piendibene y de Dacal, aquel gran fútbol que heredara Ciocca, ese no volverá.



Volverá la emoción a estar presente cuando aparezca el cuadro tricolor, y una explosión estallará de aplausos al salir Peñarol.

Y volverán los "hinchas" de ambos sexos a gritarle a su cuadro, y volverán a pelearse entre ellos, y los ojos se volverán a hinchar.

Pero aquellas "tijeras" de Leandro, los "apiles" fantásticos de Duhart, y aquellos quites del "Patrón" Lorenzo esos no volverán.

Volverán los "hinchunes" muchas veces a reclamar penal al "referi" y a gritarle "asaltante" y "pistolero", y otras cosas así.

Y volverán también los jugadores sus montones de pesos a cobrar y nosotros los lunes volveremos su juego a criticar.

Pero aquellas "peinadas" de Scarone, y de Anselmo la clase sin igual, esa "ráfaga olímpica" de antaño, ¡eso, no volverá!

DONATO

REGLAMENTACIONES: LA DEL LUTO

por Almafe

Así como los militares llevan escrito en el pentagrama de sus galones (¡vale trago la metáfora!) el grado que ocupan en el escalafón, así podrían los enlutados de manga y solapa ir esparciendo a los cuatro vientos la razón y el volumen de su luto.

¿Por qué no se reglamenta de una vez el uso del luto sobre el termómetro de lutos de la manga?

Una rayita negra de nada, casi como si fuera sucio, en la bocamanga, primo segundo.

Dos rayitas esmirriadas, desvitaminizadas, un poqui-

Hasta el invento del luto por amigos íntimos. Que aunque no los hay, es bueno hacer creer que se tienen.

Cuando se reglamente la cuestión del luto, como ahora van a reglamentar el transporte urbano (¡hay que ver las cosas que la gente cree en estos tiempos!) va a ser muy fácil hablar con los deudos.

Conforme uno, luego de hacer un rápido cálculo sobre la dorada galonería de un militar, le dice, lo más sonriente:

¿Cómo está usted, mi coronel?

Así podremos decirle al



to más arriba: sobrino segundo.

Una raya un poco más nutrida, a la altura del tercer botón de la manga: primo.

Dos rayas, del grueso de un galón militar, pasando los botones hacia arriba: sobrino.

Tres rayitas, cerca del juego del antebrazo, yerno.

Dos rayitas gruesas y una finita: cuñado.

Tres rayas gruesas, un poco más arriba del codo: tía.

Dos rayas gruesas, una delgadita y dos gruesas: suegro.

Una raya colorada: suegra.

Y así por toda la parentela, hasta agotar la gama de la consanguinidad o del parentesco político.

deudo encontrado al azar de nuestro vagabundaje:

—¿Con que la suegra?... Vaya... vaya... Que usted es hombre de suerte...

O, sino: —¡Caramba, don Eustaquio, cuánto lo siento!... Veo por la manga...

—Sí, deme el pésame por la manga...

—Que era lo que iba a hacer...

—Pero, por la manga que me aplicaron sin esperar que muriera. Por eso es que ya los doy por muertos...

—¿A todos?

—No; a los pesos que con tanta habilidad me sacaron...

La Longevidad y sus Peligros

En Colonia se casaron dos viejos viudos de 72 años cada uno. Y si bien no es la primera vez que se registra un accidente de esta naturaleza, no es menos cierto que, dadas las respectivas edades de las víctimas, el hecho asume una gravedad inusitada y merece ser destacado como un ejemplo de las consecuencias fatales que puede acarrear el exceso de longevidad cuando un hombre y una mujer ensordecen y no alcanzan a oír la voz de la experiencia, por más fuerte que ésta le grite.

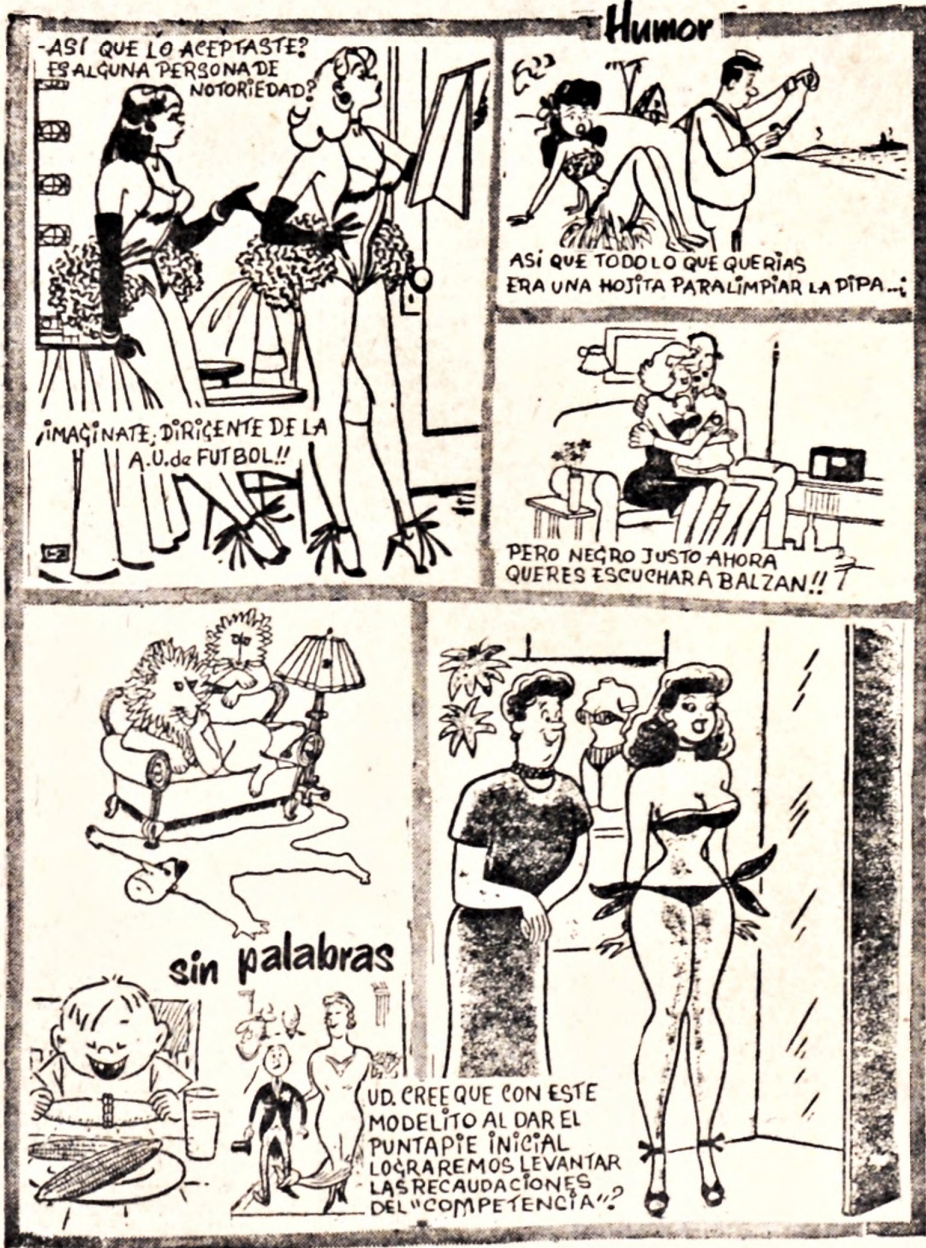
Esperámos no obstante que los flamantes cónyuges esearmienten con lo que les ha ocurrido; y, que, de quedar viudos otra vez no vuelvan a exponerse a un peligro semejante.



—Carlos se ha hecho rico con las manos en los bolsillos.

—En los bolsillos de quién?

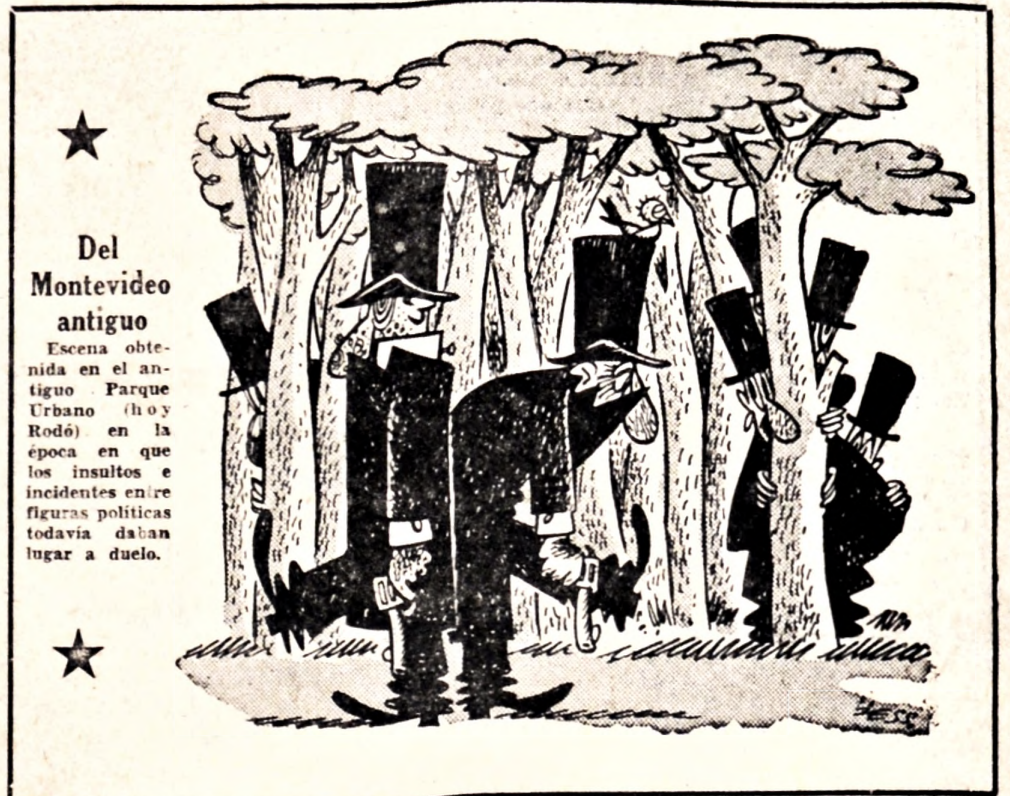
DE ESTOS CHISTES NO RESPONDO, PORQUE SE VINIERON AL FONDO



EL COMBATE DE HOY



Se anuncia para esta tarde un interesante encuentro entre Roberto Ibáñez, medio pesado y Emir Rodríguez Monegal, pesado pero no tanto. El "match" fue fijado para las 19 horas en el Ateneo, pudiéndose prever una gran asistencia de público. Ampliaremos después de los sucesos.



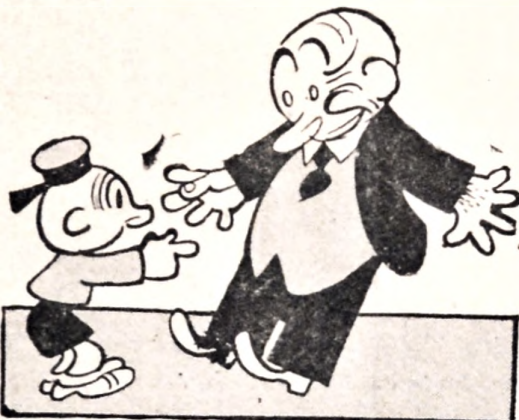
Del Montevideo antiguo
Escena obtenida en el antiguo Parque Urbano (hoy Rodó) en la época en que los insultos e incidentes entre figuras políticas todavía daban lugar a duelo.



Sucedio en algún país

RULITO. — Agente... no sea cruel... ¿porqué me va a llevar? Mire que soy diplomático uruguayo?

Consejo de Oro



—Papito... Vos que sos tan vivo, ¿porqué no te rebuscás sacando jubilaciones y así te eligen diputado?

Diplomáticos Uruguayos



Dos representantes del Uruguay en el exterior, tal como quedaron después del debate en la Cámara de Diputados. Dubra los pintó de verde, y al final entre todos los dejaron como negros.

CAMISSETITA



MALET PERPLEJO



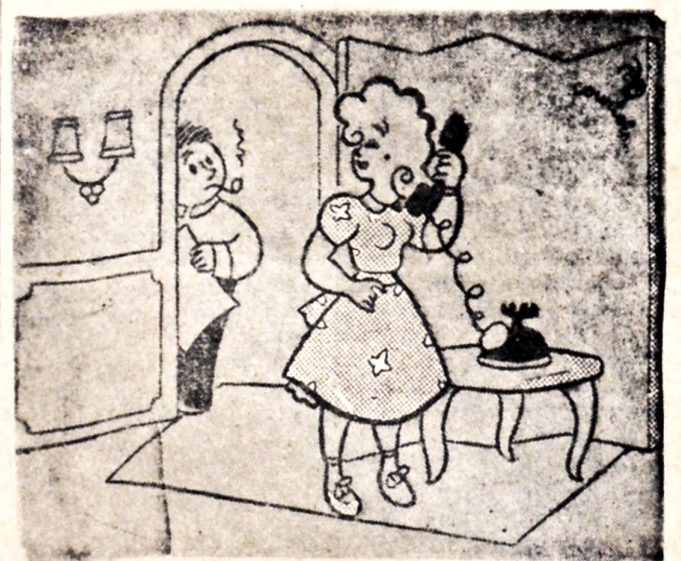
—Y a los viajes que le mandaron a mi colega Rompani... ¿les encajaré un impuesto o no?

Preguntita



—Nunca me habían hecho bailar tanto.
—¿De veras, doctor...? ¿Ni cuando fue Canciller...?

Tipo Relacionado



—Viejo, larga distancia... Es de Washington.
—¿Será Eisenhower o el "tipe" Fernández?

Lector Aprovechado



—Querido, ya encontré el libro "Los misterios de la Selva Negra".
—Yo también, querida...

Sintonice

CX14 El Espectador

mejores programa
para más oyentes

EL HOMBRE ES CARNIVORO



—Pero querido... Cuando me dijiste que estabas hambriento pensé que íbamos a cenar...

"SALDO DE UNA TEMPORADA DE TAPITAS DESCORCHADAS"

No es posible amada mía seguir nuestras relaciones. Un tajo a las ilusiones es necesario hoy día. Como yo, tu me querías pero no sirvió de nada, comprendí mi bien amada hay diferencia de clase culpa de un maldito envase. —No se si estás enterada—

El amor entre los dos ha sido siempre humildad, siete años, la verdad pobre yo y pobre vos. Está de testigo Dios mi vida sacrificada buscando trabajo y nada Igual que tu, mi Rubi desde que te conocí siempre una triste empleada.

Cuando recorran tus ojos estas líneas mal llevadas, te sentirás despojada y comprensivo tu enojo. Yo también con llanto mojado

ENTRE ELLAS

—Fuiste al cine anoche?
—No; me metí en la cama.
—Ah, qué bien!... ¿Y había mucha gente?

tu retrato con la frase para el que tanto desease. Pero la vida que es sabia nos pronuncia con su labia: Hay diferencia de clase!

De los obsequios, olvidate. Dejalos en tu poder aunque es fácil comprender que valen un disparate. Bombilla de plata, y mate, collares, bisuteria, en fin... tantas porquerias las compré en hora temprana a las dos de la mañana en una gran joyeria.

Aunque te produzca agravio yo te conozco indulgente. Comprendí, es por la gente. Por esas chusmas del barrio que formarán comentario en contra tuya. Sabés? Seguro dirán después al vernos junto pasar: A quién vino ésta a chapar...!!! Má que amor... Es interés.

No se que diablo o fantoche vino a turbar mi cabeza al tomar una cerveza en un café la otra noche. Me vine a sacar un coche debajo de una tapita. Eso anula queridita culminar soñado enlace. Hay diferencia de clase! —Perdoná que lo repita—
Fdo. "Ricardo Flageolo"