

El Reportaje Exclusivo

¡SAN CONO SE AFILIO A LA 15!

De acuerdo con las noticias que obran en nuestro poder, el popular santo floridense se habría adherido al grupo batllista de la 15, que por aquellos pagos tiene a Rompani de milagroso líder. El santo de la quiniela quedará por ende, incorporado muy en breve al presupuesto municipal de aquel departamento. Interrogado el santo sobre sus preferencias políticas, manifestó al corresponsal de A.N.I. lo siguiente:



—Vea usted, amigo cronista... Me tenían loco desde todas las fracciones. Tuve que decidirme por una... —¿Y eligió...? —Naturalmente, aquella con más alma de timbra. —Lo suponíamos simpatizante de la Unión Cívica. —¡Déjeme de frailes...! —¡Pero no, San Cono... Ahéndala...

cielo. —Le dire... los tiempos han cambiado mucho. Si yo me hubiera hecho de la 14, toda vía... ¡Pero de la 15! —Son más... amplios? —Y además, con Luisito somos como chanchos. —Sí, pero sus colegas, San Cono, estarán molestos... —De ninguna manera. Mir... San Ramón, San Jacinto.

—No quiero saber nada con los los muchachos de Regules. Me atacan en la Cámara...

—¿A usted...?

—Combaten la quiniela, y eso es un ataque casi personal. Como si yo no supiera que después se hacen sus jugaditas al 03 en redoblaona con la 80...

—¿Está seguro...?

—A los santos nada se les escapa, hijo.

—Con todo, hacerse batllista debe estar muy mal visto en el

San? A Brause... ¿no? Antes lo hacían por don Tomás.

—Sí, cierto...

Santo Lucía... ¿a quiénes vota...? —¿Y entonces? ¿Y acaso San José no se hizo también batllista de la 15, volcándose con la gente del "lapecito" Fernández...?

—Es verdad...

—Puedo asegurarte que en el cielo el batllismo tiene buen ambiente... Suenas a relajo, verdad? Pero es así.

—Y digamos, San Cono... Su afiliación a la 15 la determinó algún hecho particular?

—Como usted sabe, los curas me hacen una guerra a muerte aquí en Florida. No toleran que yo me corra solo con la barra de los "fanos". Seguro, ellos quisieran administrar los vicios sociales solamente para la Curi... De ahí que busqué el apoyo del oficialismo. Llevando a la Cámara a ese mozo Rompani que es cien por ciento "sanconista", por origen racial y por haber nacido el 3 de Junio.

—Sin embargo...

—Ahora sí... ¡que la 15 no me venga a pedir milagros!

—¡No le va a dar una mano, San Cono...?

—Ya bastante que los ayudó a través del amigo Páez.

—Seguirá saliendo el 03, por lo menos...?

—Claro que sí... Y cuando ganemos el gobierno totalmente, es decir después de la Reforma...

—¿De qué Reforma...?

—No se me chupe el dedo, muchacho... Bien, para entonces el 03 saldrá indefectiblemente a la cabeza una vez, y en los demás sorteos de Junio saldrá a los diez, a los veinte...

En fin, es algo que va a estudiarse, Malet en su oportunidad.

—Bueno, San Cono, que tengo mucha suerte...

—Gracias, hijo... Hasta ahora no me quejo.

LUISITO NO DISCRIMINA

La Negra se Prende Bien



Frente a los brotes racistas que se han descubierto en algunas escuelas, aquí ofrecemos el ejemplo de Luisito, demócrata por tradición y por vicio, recibiendo el abrazo agradecido de una chica de color. No siendo la primera vez que Luisito se las ve negras, cabe destacar la serena confianza de quien gusta entrelazarse sin temor a que dar tiznado.

Décimas de Juan Pimienta

EL GABINETE QUINCISTA

("Tuve tropilla de un pelo yo también como el mejor")
Fernán Silva Valdés

I
DISPUSO QUE MATTOS ARMO RELAJO EN EL PARLAMENTO, SOPLO CON TAL JUERZA EL VIENTO QUE HASTA UNA ESTRELLA VOLTIÓ. LA COSA SE COMPLICÓ CON LA RENUNCIA MORENO Y DE DON RENAN EL BUENO, DE QUIEN NAIDES SE QUEJABA, Y AL DARSE VUELTA LA TABA CAYÓ EL GABINETE EN PLENO. II
LOS MUCHACHOS DE LUISITO —AH, MOZADA REVOLTOSA!— APROVECHARON LA COSA PAPUNTARSE UN POROTITO. "ESTA ES LA OCASIÓN, PAPITO" LE DIJERON AL CAUDILLO, DE ECHARNOS EN EL BOLSILLO A ESES ZONZOS CATORCISTAS, NOMBRANDO A PUROS QUINCISTAS, QUE ES MEJOR Y MAS SENCILLO". III

“PA QUE SEMOS MAYORIA”, SIGUERON LOS JUVENILES. “QUE APRENDAN A NO SER GILES LOS VEJESTORIOS DE “EL DIA” Y LUIS, QUE TAMBIEN QUERIA METERLE AL PRIMO UN GOLAZO COMO AQUEL DE TAPONAZO QUE CUANDO GURI LE HICIERA

CARCULO: “YO A ESTA CARRERA LA GANO SIN UN LONJAZO”. IV

Y AUNQUE MALET, EL PETISO QUE ALMINISTRABA LOS VINTENES, SE PUSO EN CONTRA' LOS “NENES” Y HABLO E REPARTIR EL GUIJO, Y ALGUN OTRO VIEJO QUISO HACER VALER SU ESPERERIA DICENDO QUE LA PRUDENCIA ACONSEJABA EL REPARTO, LO QUE SALIO DE AQUEL PARTO JUE EL FRUTO E INTRANSIGENCIA V

EN EL CONSEJO, DISPUSO, Y A PESAR DE LOS “CONTRERAS”, AQUELLO NI FUÉ CARRERA: GANO LUIS POR SEIS A TRES, Y EL RESULTAO AHÍ TENES. JUAN PUEBLO EN TU PROPIA JETA: NUEVE QUINCISTAS LA TETA DEL PRESUPUESTO CHUPANDO, Y EN FAMILIA GOBERNANDO COMO MANDA LA RECETA. VI

TAL ES LA SENCILLA HISTORIA DE ESTE GABINETE, HERMANO. DE OTRO IGUAL, NINGUN PAISANO HABRA DE TENER MEMORIA, GIRANDO SIEMPRE PA UN LAO, MIENTRAS TANTO, COMO NORIA, VA ESTE PAÍS DESAMPARAO HUNDIENDOSE CUESTA ABAJO. DECIME: “TANTO RELAJO YA NO TE TIENE CANSAO?”

El Conflicto Carnívoro



Retrato de Mister X, paternal e imparador de carne uruguaya, posando en el Cerro, zona donde los incomprendidos obreros tratan de ponerle un bozal. El pueblo, entre tanto, aguarda sin impaciencia la solución del problema y el retorno de los churrascos.



EL TERO imprudente

Año II

Montevideo, 6 de Junio de 1956

CARTELERA POLITICA

“EL PRINCIPE DE BAGDAD”. — Alberto Abdala.
“RIFIFI”. — La Contaduría Gral. de la Nación.
“LA RED”. — Raúl A. Previtali.
“SEIS DESTINOS”. — Cutinella, Mattos, Fusco, López Tejedo, González Consi y César Batlle.
“LOCURA BLANCA”. — La Reconstrucción.
“CORRESPONSAL EXTRANJERO”. — Rodríguez Larreta.
“EL ESPECTACULO MAS COMICO DEL MUNDO”. — La Convención herrera.
“LA VENGANZA DEL AHORCADO”. — Los “soldados” de “El Día”.
“TIERRA DE AUDACES”. — El Cerro.
“LA NAVE DE LOS CONDENADOS”. — El Gabinete quincista.
“EL CURANDERO”. — Armando R. Malet.
“LOS HEROES ESTAN CANSADOS”. — Vascenecillas y Sorhuela.

Y el Mundo Sigue Andando



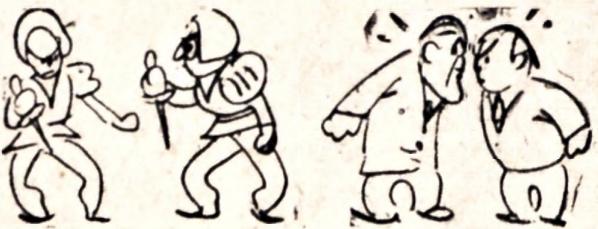
1) Si Malet se va o se queda, igual la cosa se oxenda.



2) De la cárcel el rigor se ríe el especulador.



3) Y en la Cámara se vota, ¡tan solo charla barata!



4) En tanto la guerra fría no paran “Acción” y “El Día”.



5) Mientras que “Reconstrucción” busca con ansias... la unión.

NOS ESCRIBE LUSSICH

Montevideo, junio 1º de 1956
Señores redactores de “El Tero imprudente”.

de gobierno evidencian el placer de gatitar. Todas andan en auto nuevo, en lugar de tomar un tranvía, ahora que loz tranvías son ofiziales. Ademáz, como presumen de bueno mozo, invierten mucho dinero en comprarle zombrero. ¿Por qué no uzáran galera, que ez más propio, y que dura más de cuarenta años? ¿No lez parece a ustedes?

En otra oportunidad lez escribiré con maz extenzion. Loz dejó aquí porque ya ez, toy gatitando demasiado papel y porque me esperan Serrato, Juan Andrés y loz otros muchachos para jugar al muz.

Atte., Arturo Luzzich

P. D. — Lez riego que aclaren bien ezto: mi galera ez realmente clásica y de cuño ariztrócratico, y no tiene parentezco alguno con la de Juan Antonio Zubillaga.

EL TERO

imprudente

¡Te Juro por Esta Luz...!

Escribe: JUAN LACAZE.

"Luz, más Luz", dijo Varela... Sin saber lo que iba a costar su frase póstuma, con las nuevas tarifas.

★
¿Rápido como la luz?... La tarifa.

El tango "Luces de la Ciudad" produce menos por concepto de derechos desde que tan frecuentemente se producen apagones.

Los colegios de monjas exigen una tarifa especial porque lo que ellas gustan es "la lux de las pupilas".

La foca del zoológico se puso muy orgullosa porque entiendió que su "foco" iba a valer más.

Los suscriptores de UTE exclamaron, ante el aumento de la tarifa: "Dios nos Amperio!"



Lo que va a ganar la perrera con el nuevo valor de los "Guat! Guat!".

★
Otro aumento como este y te "voltio"!

El aumento de la tarifa reducirá el recorrido de la Vuelta Ciclista. Tendrá que ser, por ello, un "corto circuito".

Los contadores de la luz son, realmente, "peritos mercantiles"...

★
El tango de moda: "A media luz".

Si el latín no fuera una lengua muerta habría que matarla. Porque dijo "Fiat Lux" cuando en realidad, no solo no se la fían sino que se la cobran un ojo de la cara.

BUENAS INTENCIones

En la Argentina, a una gitana la asaltaron y le cortaron las trenzas. No fué un hombre celoso o despechado. Fueron unos vulgares ladrones, que la vieron adornada en el cabello con 11 agujas de oro mexicanas y otras cinco monedas muy valiosas. La gitana, que además de tener esa sangre ha nacido en tierra de Francia, no le oculta su desesperación a los cronistas que acudieron a entrevistarla. Y de su boca recogieron estas miles de maldiciones para los "chorros".

—Malditos los gandules —decía, malhumorada—, unas veces y otra deprimida, quieren me privaron de mis tesoros... ¡Ay, Faraón, parecido! Si los llegase a pillar! Y además me cortaron la trenza del lado derecho, la que más quería...

La policía asegura que la mujer ni sospechó los propósitos que impulsaron a los ladrones. Y con ello pagó tributo a la tradicional coquetería de su sexo. Como aquella dama famosa por su hermosura y sus inocultables aficiones al "surf" que denunció una vez ante el Comisario el robo de un valioso collar de perlas.



No había manera de consolarla. La guapa mujer pedía a gritos pelear.

—Lo llevaba puesto.

—Y usted no se dió cuenta cuando el ladrón maniobraba para despojarla de la alhaja...?

—Sí, señor Comisario. Pero creía que era un caballero y que venía con buenas intenciones.

TERRIBLE FIEBRE AZTECA, CONTAGIO UNA DISCOTECA

No hace todavía un año llegó al Río de la Plata un disco que sin uranio lo manejaba un extraño trayendo una serenata.

Rápido como la luz en la radio se metió luego de un violento rush y como hacia huy, huy, huy que era un indio se creyó.

El escucha un lugarcito le dejó en el Uruguay Temiendo por el loquito



porque aparte de otros gritos también hacia: hay, hay, hay.

Una explicación ha sido porque imitario no sé. Su fantástico alarido yo lo hago muy parecido cuando me pisan un pie.

Noche, día, a toda hora sintonizamos tus brincos. El dial se parece ahora la cadena de emisoras de las doce menos cinco.

En la cárcel y escalera que fué tu casa en Jalisco aprendiste la manera

"Ricardo Flagelo"

SEIS GOTAS

El tipo tomó una caña, después tomó otra, después siguió tomando más. Al final, se comió un bife de lomo y se fué sin pagar. Era, sin duda, un bandido de TOMO Y LOMO.

Aquel borracho ya no sabía qué llevar a la casa de empeño. Y entonces, por desesperación, "empinó" el codo...

No había forma de que ganara una sola mano, ya que no le venían más que reyes y bastos. Y así durante muchísimos años. Parecía embrujado. Y todos lo oían evocar con pena los tiempos aquellos "de copa y espada"...



Por comer de prisa aquella vaca parecía curiosamente masculinizada. Era una vaca que se había "atorado".

Cuando al niño precoz le preguntaron por un animal de cuatro patas, contestó de inmediato:

—Un pato poligamo.

Margarita Gautier se hizo domadora. Y en el circo la llamaba: "La Dama de las Camelias".

EL TERO

Imprudente

Publicación humorística

Aparece el 1er. y 3er. miércoles de cada mes.

Director: Alberto Echepare

Distribución: Manuel Martínez (Distribuidora Uruguayana de Diarios y Revistas).

Impresión: Talleres Gráficos "33" S. A.

Redac. y Administración Ciudadela 1424 UTE 85155

Cow-boy.

Por SIMPLICIO BOBADILLA

Sin Novedades de Bulto

"Puntas del Arrayán Chico, febrero 22 de 1895.

Señor Gefe Político y de Policía del Deto.

Comandante don Anjelino Pimenta.

MANO PROPIA Y URJENTE

ARESIABLE Usia:

Ampliando mi correcto parte posterior de fecha de trazos de antíller del que luse, o sea del 19 de febrero de este año de gracia que bamos atrabesando ya sin ninguna esperanza de prosperidad porsupestual nosotros los comisarios rurales, dicho sea de paso, y sin que esto sea una alusión a las demandas pretéritas que alguna vez se dinó efectuar el infrasabido ante esa inminente superioridad autoritaria, considero del cazo elusivo a Usia asevera de las atuaciones de este sacrificado servidor de la patria, que no ha basado un momento en renunciar a los dulcesfornientes brazos de Morfeo y otros pláseres caseros propios de la civilización humana, para salir por esos campos salvajes desde las primoréntas horas de cada días, martirizándose las asentaderas sobre el lomo de su anegado aquino, a fin de poner en claro el triple homicidio corporal en el que perdieron sus repetidas bidas el finado Redusindo Camacho y sus dos fieles bultos, e pe-

carnal del enemigo Camacho, conosido de mi encumbensia por el apodo de "Carretiya", lo cual se deve al largo desproporcionado que luse, allá en él, esa parte inferior del rostro de la cara donde han colocados los utiles masticatorios, o sea las muelas, que a



dicho sea de paso, culpa de una maldita postemilla que agarró pasmo y no quería reventar.

Bolbiendo al presidito "Carretiya", devo añadir que el motivo de su catura fué el haber encontrado en el rancho donde dicho indibido cohabitó todos los efectos utilitarios que le faltaron al finado Camacho, como asimismo un cuchillo de cabo de guampa en pésimo estado de conservación y de hiniene, cuyo instrumento mortorio luce en su respetiva hoja díberas manchas de sangre y una sinfonía de pelos de perro, todo lo cual hace pensar al

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esméraldo Zipriano, Escriptor.

P.D. — Como mañana es el santo de mi bástago mallor, Segundito, este corriente antro autoritario permanecerá cerrado al público, a fin de que mis fieles secuaces puedan acompañarme en dicha efeméride casera y engorri conmigo algunos de los truculentos pastores de natilla que con tan infarto motivo preparará mi patrona, y de los cuales, si tengo proporción, embiaré algunos a Usia para que los pruebe. De paso aprovecho la ocasión para pedirle el correspondiente permiso a los efectos del sierre que motiba esta respetosa posdata.

Vale" Simplicio Bobadilla

Por la copia:

etros fíatos, como se dice vulgarmente en estas incultas latitudes campameñas.

Fruto de mi encansable atiada y de mi reconocida pericia autoritaria, modestia aparte, fué la catura de un sobrino

Basado en tan sagaz presun-

mi patrona, la pobre, la tuvieron antenocche en un grito, suscrito, que tal vez dicho cuchillo y su dueño hagan sido los coautores materiales y morales del hecho motibante.

Basado en tan sagaz presun-

—Hum... No era mi propósito gastar tanto... ¿Y ese otro loro que está en aquella jaula?

—Ese... ése cuesta 63 pesos.

Por cierto que tampoco le pareció un precio de acuerdo a sus intenciones al comprador. Así siguió con el dependiente, él señalando ejemplares y el otro informándole sobre precios. Ya en la puerta

Corre a casa del médico. Este revisa al niño, después a la madre y expresa, sin más comentario:

—Digale a su esposo que venga mañana a verme.

Al día siguiente va el esposo. El médico lo invita a desvestirse y comprueba que el buen hombre solamente dispone de un insignificante instrumento, de proporciones ridículas por lo pequeñas.

—Vistase —le dice el doctor— y que su señora me venga a ver mañana.

Intrigada y ansiosa, viene la madre con el niño fenómeno a la clínica médica.

—Yo, doctor, vengo por el caso...

—Sí, ya sé, señora —le dice el facultativo. Se trata de un problema de muy fácil explicación: usted ha tenido un antojo.

de calle, resignado a volver a su casa sin el motivo de la sorpresa para su querida mujer, el hombre vió colgado al árbol frente a la entrada, en una jaula "al solicto", un loro deprimido, casi sin plumas y con un lamentable aspecto.

—Y aquel loro de porquería, cuánto vale? —preguntó al empleado.

Pero el loro se adelantó a la respuesta:

—Loro e' porquería tu madrina, caragüevo! ¿No ves que estoy enfermo?

—Ese cuesta \$ 75.

denales, etc., y se encamino resueltamente a la sección de loros y papagayos, donde un empleado solícito corrió a atenderlo.

—¿Cuánto cuesta ese hermoso papagayo? —preguntó señalando un bello ejemplar que se hamacaba orgullosamente en su aro.

—Es un ejemplar muy raro. Lo vendemos por \$ 150 —le contestó el empleado.

—Es mucho! —comentó el cliente. —Y ese otro de al lado?

—Ese cuesta \$ 75.

El próximo número de

EL TERO

aparecerá el

20 de junio

FOTO EDITORA

★

COPIA DE PLANOS

★

JUAN CARLOS GOMEZ 1273

Teléfono: 8-71-92

UNO ENVÍDIA...

Al tipo que nunca ha visto un film con Miguel Aceves Mejías.

Al tipo que sale del dentista cuando uno entra.

Al amigo que a último momento dice que no puede venir a comer a casa una cena que especialmente preparó nuestra mujer.

Al tipo que duerme en el cine.

Al amigo que no tiene teléfono.

Al casado, si uno es soltero.

Al soltero, si uno es casado.

TERRIBLE FIEBRE AZTECA, CONTAGIO UNA DISCOTECA

de torturar a cualquiera con solo escuchar tus discos.

Vos llorás por un rebozo como si fuera una joya, y a un gorrioncito pestoso le dedicás un sollozo como el que dà la cebolla.

Llorás por Jorge Negrete llorás por una paloma y hasta llorás, la gran siete porque vistes un jinete que va subiendo una loma.



Llorás porque en una cita ella rehuye y se esconde. Soltás una lagrimita diciendo que una espinita se te clavó no se donde.

Si a venir, te has atrevido (Me resulta problemático) el pueblo ya está aburrido. Para mí has confundido la gente con un neumático.

De cantar aquí, olvidate y no pongas cara seria. Pensá en Jorge y preparate. Si aquél recibió tomates vos te llevás una feria.

"Ricardo Flagelo"

AQUEL TIPO CREIA...

... Que un Congreso de Bromatología, era una serie de reuniones en las que todos los asuntos eran tratados en bromas...

... Que un buque desmantelado, era una embarcación a la



que se le habían volado todos los manteles...

... Que un Tratado de Patología se ocupaba sobre la cría de los patos...

... Que un auto-retrato era la foto de una persona fotografiada dentro de un auto...

... Que una bonetería era un comercio que vendía sólo boñetes...

... Que una excursión cínetica era un paseo para ir a ver una función

AMERICANISMOS

Por WIMPI

SEMANITICA — un estudio iniciado por Michel Breal en "Essai de Semantique"— refiere a la investigación de cambios regionales de las palabras y a las leyes que los mismos cambios suelen ser veramente inusitados. La bebida espirituosa que antiguos mejicanos llamaron "otil", le pusieron los españoles "pulpe", que también una palabra indígena con la

a ésa, la frase: "No te arrugas cuero viejo, que te quiero por tambor".

Los peruanos enfrentan, con esa frase, al tipo designado por los portefolios "palangana", que es el mismo a quien nosotros llamamos "pastenaca".

"Botella", en Las Antillas, quiere decir "prebenda", posición de ventaja.

Infundidos por tal acepción, le llaman "subirse por el pico de la botella" a lo que nosotros le

llamamos "manyar la oreja". En Puerto Rico le llaman "colear" a preparar los gallos para la pelea. En Chile le llaman "colear" a negar una aprobación. En Guatemala le llaman "colear" a seguir a una persona.

Aquí, nosotros, le llamamos "colear" a lo que hace la persona cuando es "changüízara" y se da vuelta. Porque no

se designa hoy a la bebida que se obtiene de hacer fermentar los tallos de la pita macacuado.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

En el Río de la Plata, para terminar, se le llama "camión" al patrón de las carreteras.

En Cuba, "arrugar" quiere decir "embromar" en sentido lato (pero con la palabra verdadera).

En el Río de la Plata y en Puerto Rico se sugiere esa acepción, metafóricamente, en el "no arrugar que no hay quien plañe".

Pero, en el Perú, se le opone.

Y bien; en México un "cason", es una medida de dos litros y medio de "pulpe".

Cuando el tipo la termina, queda hecho una "pulqueria", palabra de la que salió —dicho sea de paso— la nuestra "pulqueria" que, modernamente, se incluye para designar a la carne cuando recién empieza a despedazar y están todas las dentinas pajeando —según la acepción mexicana "pajear".

poner atención)— el bife.

EL TERO imprudente.

DE A DOS EN EL PASILLO

Por EL GUARDA

"Corriéndose!"... el gerundo del guarda se nos ha pegado. Pero estos días de paro lo sentimos mudado en un "jorobado".

En Colombia, pues, el tipo que "anda con tarro" es un cantinero.

Aquí, por lo general, es un "chupamedia".

En Honduras le llaman "chupón" al ingrediente que echan los curanderos en su cocimiento para que le dé virtud.

Y en Bolivia le llaman "cauchucha" a la caña.

En Chile, al "biandu".

Acá lo llamamos "cobiaja" a la frazada. En Venezuela, "un cobija" es un imbécil. Y en Cuba, "cobiaja", es un cuero de vaca.

En Chile y en Bolivia "fregatina" es "molestia".

Aquí, no.

Acá, cuando hay un crimen, queda como resultado "el fiambre" y "el prófugo".

En Ecuador, a la víctima se la llama "la corvina" y al otro "el corvinero".

"León", en Chile, es un juego de niños, uno de los cuales dispone de 14 piedritas llamadas "perros". Si los "perros" encierran a "el león" en cierta parte del tablero, gana el de los perros.

Acá ganan siempre los leones. En Cuba, le llaman "lechuza" a la costurera —o chale-

mos por qué los miembros de la Junta, tan amigos de presentar mociones, no presentan, de una buena vez, una loco-MOCIÓN como la gente.

La esposa del omnibusero se queja del marido, muy salidor, por lo visto:

—Es algo tremendo. No pa-

ra en casa un momento!

—Eso no es nada —contestó la amiga—. Ojalá parara en la calle, que es cuando nos dejá

—León", en Chile, es un juego de niños, uno de los cuales dispone de 14 piedritas llamadas "perros". Si los "perros" encierran a "el león" en cierta parte del tablero, gana el de los perros.

Acá ganan siempre los leones. En Cuba, le llaman "lechuza" a la costurera —o chale-

mos por qué los miembros de la Junta, tan amigos de presentar mociones, no presentan, de una buena vez, una loco-MOCIÓN como la gente.

La esposa del omnibusero se queja del marido, muy salidor, por lo visto:

—Es algo tremendo. No pa-

ra en casa un momento!

—Eso no es nada —contestó la amiga—. Ojalá parara en la calle, que es cuando nos dejá

—León", en Chile, es un juego de niños, uno de los cuales dispone de 14 piedritas llamadas "perros". Si los "perros" encierran a "el león" en cierta parte del tablero, gana el de los perros.

Acá ganan siempre los leones. En Cuba, le llaman "lechuza" a la costurera —o chale-

mos por qué los miembros de la Junta, tan amigos de presentar mociones, no presentan, de una buena vez, una loco-MOCIÓN como la gente.

La esposa del omnibusero se queja del marido, muy salidor, por lo visto:

—Es algo tremendo. No pa-

ra en casa un momento!

—Eso no es nada —contestó la amiga—. Ojalá parara en la calle, que es cuando nos dejá

—León", en Chile, es un juego de niños, uno de los cuales dispone de 14 piedritas llamadas "perros". Si los "perros" encierran a "el león" en cierta parte del tablero, gana el de los perros.

Acá ganan siempre los leones. En Cuba, le llaman "lechuza" a la costurera —o chale-

mos por qué los miembros de la Junta, tan amigos de presentar mociones, no presentan, de una buena vez, una loco-MOCIÓN como la gente.

La esposa del omnibusero se queja del marido, muy salidor, por lo visto:

—Es algo tremendo. No pa-

ra en casa un momento!

—Eso no es nada —contestó la amiga—. Ojalá parara en la calle, que es cuando nos dejá

—León", en Chile, es un juego de niños, uno de los cuales dispone de 14 piedritas llamadas "perros". Si los "perros" encierran a "el león" en cierta parte del tablero, gana el de los perros.

Acá ganan siempre los leones. En Cuba, le llaman "lechuza" a la costurera —o chale-

mos por qué los miembros de la Junta, tan amigos de presentar mociones, no presentan, de una buena vez, una loco-MOCIÓN como la gente.

La esposa del omnibusero se queja del marido,

LOS DOS, MUY CARA DE PERRO, POR LO QUE PASA EN EL CERRO



MISTER 1^o — Mi arreglar la huelga en dos paladas.
MISTER 2^o — Aquí hacer falta una mano fuerte.
MISTER 1^o — Yes... Los obreros uruguayos ser como chipreotas.

MISTER 2^o — Mi largar a otros en el Cerro.
EL CURIOSO. — Perdón... ¿Por qué no se van un poco a la Gran Bretaña?

TENTACION



SIN PALABRAS

Vista de Montevideo en el 2056



Dentro de cien años nuestra capital será la envidia de sus hermanas de América, pudiendo ofrecer perspectivas tan novedosas como la de este edificio, demostración exemplar del espíritu de progreso y de trabajo que animaba a los gobernantes de la época.

CINE YORK

Rio Branco y
18 de Julio

CONTINUADOS

Empresa Smith y Cia.
PROGRAMA HASTA EL DOMINGO 10:
"CUERPO SIN ALMA"
con Joan Crawford
"LA CALLE DE LA MUERTE"
con Farley Granger y Cathy O'Donnell
DEL LUNES 11 AL DOMINGO 17:
"EL ESCUDO NEGRO"
con Tonny Curtis
"MANOS JUSTICIERAS"
con Joel MacCrea

Precio único \$ 0.85

LOS RISATOMICOS



Por algo todos escuchan esta audición de CX14 "El Espectador" que se transmite lunes y jueves a las 21 y 15 y los miércoles y viernes a las 22 y 23.

LA COPLA

A la Virgen del Carmen quiere y adoro,
porque saca las almas
del purgatorio.
Saca la mía,
que pensando la tengo
de noche y dia!

LA UTE



—Esperé cuarenta meses pero
ya puedo decir, contento,
que tengo mi teléfono en casa!
—Bueno... Ahora solo te
queda esperar seis meses más
para conseguir una comunicación!

ELLAS



—Víeras querido... me han
contratado para hacer la
película "Cleopatra y la Serpiente".
—De veras? ¿Y quién hace
de Cleopatra?

NYBIA EN RUSIA



La precoz pianista uruguaya Nybia Marino Bellini que, pese a su corta edad, ha viajado a Rusia y realizado allí varios conciertos con gran éxito. Nybia es toda una promesa, según opinan los profesores Delly, que patrocinó su debut en la conocida audición "Caramblos Surtidos".

PUDOR



—Por qué te le escapulliste a aquél señor que encontramos
en el café?
—Es mi médico, y me da calor, che... Hace tanto tiempo que
no estoy enfermo!

LO QUE PASA



—Es extraño. Veo durante el viaje, a unos lindos niños, y me acuerdo de mis hijos. Veo una linda mujer, y me olvido de mi mujer...

AVANZAMOS

No es solamente Montevideo quien progresó. El grabado que ofrecemos, verdadera primicia de "El Tero imprudente", sirve para comprobar



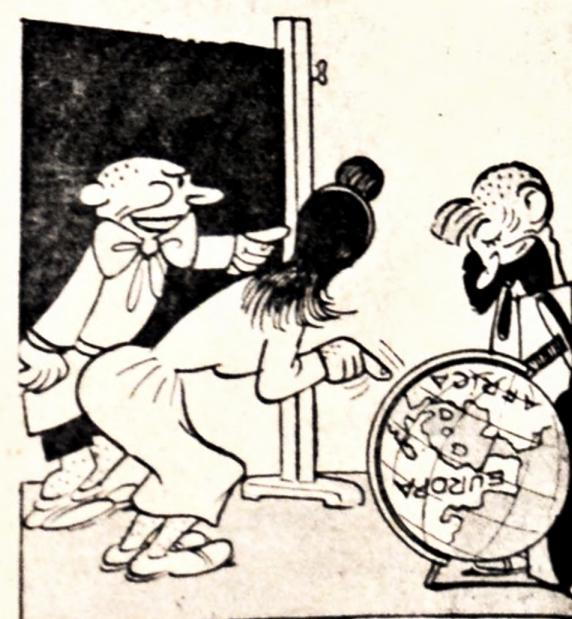
el progreso de nuestra campaña en muchos aspectos, y damos la seguridad de que los orientales —con fuerza y con paciencia— pueden alcanzar lucido papel en cualquier terreno.

SACRIFICIO



—Prestame \$ 10 para el almuerzo, Pepe?
—No puedo, Juan... Lo más chico que tengo es un peso.
—Bueno, te lo acepto. Iré lo mismo en taxi.

UNA DE AVENTURAS



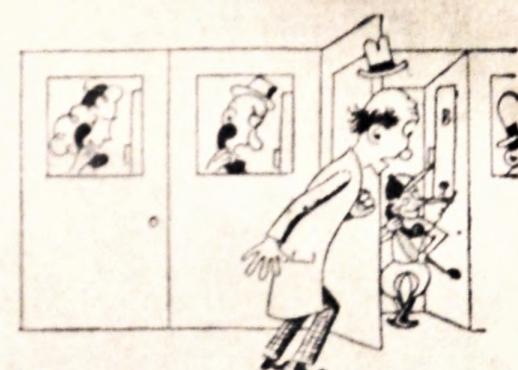
—Quién hizo esto...?
—Fue el niño Bagattini, señora.
—Pero y porque, niño Bagattini...?
—Les quiso probar que se daba la vuelta al mundo de cualquier manera.

La Situación Argentina



Foto inédita del General Aramburu, en la Casa Rosada de Buenos Aires, que evidencia la tranquilidad y el sosiego que existen en el país hermano después de la gloriosa revolución que terminó con el imperio de los desalmados.

Cabina Desocupada



SIN PALABRAS

Sintonice

CX14 El Espectador

LUNES y JUEVES

21.15 - "Los Risatómicos"

La audición más escuchada del dial uruguayo siempre con: JORGE CAZET, ANTONIO CETI, WALTER SILVA, GUSTAVO VERA y la animación de ADOLFO MARAN. Libretos de ALBERTO ETCHEPARE.

Presenta: MAIZOLA Y ALMIDON CLAUSEM.

MEJORES PROGRAMAS PARA MAS oyentes