

A EGIPTO ABREN EN CANAL...

Y SE SALVA LA DEMOCRACIA OCCIDENTAL

Sobre los problemas de la actualidad internacional hemos requerido la autorizada opinión del doctor Juan Andrés Ramírez, eminente constitucionalista y demócrata de pura uva, quien nos manifestó al respecto:

—El Canal de Suez no es de Suez. Es de Gran Bretaña. Y esta noble potencia ejerce un derecho legítimo al invadir Egipto en unión de la Francia inmortal. Es digno de destacar, además, la solidaridad de los conservadores ingleses y de los socialistas franceses identificados en esta lucha armada por un mundo mejor. Tengo fé en la victoria de las armas aliadas, en la misma forma como confío en que los húngaros puedan derrotar a Rusia, país imperialista que tanto dinero gasta entre nosotros para combatir a la democracia. Afortunadamente la democracia está bien defendida en el Uruguay por mi empresa (Scheck y Cia.), por las agencias telegráficas A.P., U.P., A.F.P., que solamente responden a los altos intereses de la justicia universal, por el diario "El Día", y por mis viejos amigos don Pedro Sáenz y don José Serrato. Por el momento nada más, y hagamos votos para que el Canal de Suez vuelva a manos de sus verdaderos propietarios. Si ello ocurre, nuestro agradecimiento a Israel será eterno. Amén.

LA RAIZ... DEL COLEGIADO



LUISITO. — A este arbolito hoy que podarlo. Nueve ramas son muchas y no puedo gobernar como yo sé... Habrá que darle cinco nada más. Y con el tiempo... quién te dice... con la raíz solo me va a alcanzar ¿No te parece, Raíz?

EL TERO

Imprudente

Año II

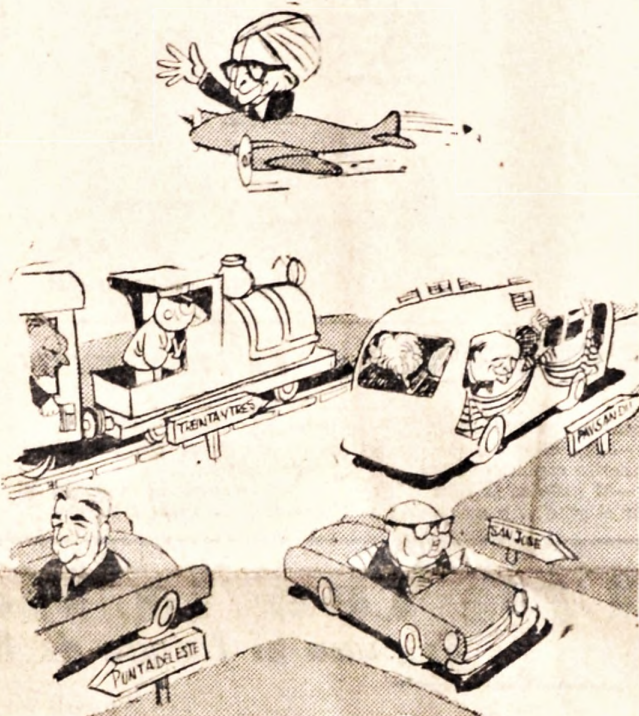
Montevideo, Noviembre 7 de 1956

Nº 24



PRECIO
DE
VENTA
\$ 0.15
el Ejemplar

UN GOBIERNO QUE DESCANSA TODO... MENOS LA PANZA



A la India va Zavala:
a San José, Ramoncito:
Fisher se toma el trencito,
y rajan como una bala
los otros a su nidito.

¿Quién dijo, Señor bendito,
que esta situación es mala?
Mala es la gente que "fala"
criticándolo a Luisito
porque no limpia la sala.

EL ANIMAL PREDILECTO

Era el Día del Animal. Y por 16 de Juli oclucaban unas chicas muy... Bueno, muy monas. Con una alcancía. Todo el mundo contribuyó a la colecta, porque quien más quien menos, todos tenemos algún animal en la familia. En una esquina fué detenido un caballero elegante, que frisaba en los cincuenta años. Y oímos este diálogo, digno de perpetuarse:

—Señor, para el Día del Animal...
—Con mucho gusto, señorita.
—Y para qué animal es la co-

lecta?
—Para el que usted quiera, señor. Nosotros protegemos a todos.

—¿Quiere decir que yo puedo elegir?

—Por supuesto, —respondió la preciosa chiquilina, con su mejor sonrisa.

Entonces el caballero sacó una moneda de cincuenta centésimos, y echándola en la alcancía le dijo a la chica:

—Aquí tiene, señorita... Para la cotorra.

EL TAPE LES PUSO LA TAPA



El "tapecito" Washington Fernández tuvo que irse del Ministerio de Obras Públicas por defender la honestidad administrativa en el asunto de A.F.E. En aquella ocasión contó con el aplauso unánime de las tribunas. Y ahora, cuando a los directores de A.F.E. no los defiende más Luisito, y el gobierno no sabe qué hacer, todo el mundo se acuerda de quien supo ser Ministro del pueblo, y se repiten los aplausos para este "tape" que ayer les puso la tapa.

Los Dramas Bestiales

¡Y aún dicen que el pescado es caro! (Equivoco en un acto)

Nota: Cualquier semejanza con Vicentes vivos, muertos, desaparecidos o refugiados, es puramente casual.

(La escena representa el interior de un vagón de tren. Frente a frente están sentados Vicente y Felipe. Ambos están leyendo el diario).

VICENTE (Dejando el diario a un lado). ¡Qué frío hace! Estos trenes que van a Bariloche son cada vez más helados.

FELIPE. — Así es señor. ¡Por suerte yo estoy acostumbrado al frío!

VICENTE. — Usted no es de Buenos Aires, ¿No?

FELIPE. — No. Yo soy de Neuquén.

VICENTE (Suspirando). — ¡Bonita ciudad!

FELIPE. — ¿Conoce usted a Neuquén?

VICENTE. — Sí, cómo no. He vivido varios años allí.

FELIPE. — ¡No me diga! Entonces conocerá al señor Tapia.

VICENTE. — ¿Tapia? (Amadeo Tapia) ¿cómo no lo voy a conocer! Es veterinario. Vive en una casa blanca al lado de la oficina de correos.

FELIPE. — No, no. El que yo digo se llama Ricardo Tapia y es arquitecto. ¿No lo recuerda?

VICENTE. — ¿Ricardo Tapia? ¿El arquitecto Ricardo Tapia? ¡Pero claro! ¡No fué el que construyó la confitería?

FELIPE. — Efectivamente. Yo lo conocí en un torneo de canasta que hubo en lo de Oliva.

VICENTE. — Yo también lo conocí en lo de Oliva. ¿Usted iba a menudo a lo de Carlos Oliva?

FELIPE. — Sí, por supuesto. Carlos Oliva es pariente mío. Es sobrino.

VICENTE. — ¿Carlos Oliva pariente suyo? ¡Qué casualidad! Porque Carlos Oliva es primo mío.

FELIPE. — ¿Primo suyo?

VICENTE. — Sí, es hijo de mi tía Eugenia.

FELIPE. — ¿Usted tiene una tía Eugenia? ¿Será posible?

VICENTE. — ¡Claro que es posible! ¿Por qué?

FELIPE. — ¿Su tía no se llama Eugenia Fontanarrosa?

VICENTE. — Sí, Eugenia Fontanarrosa. ¿Cómo sabía el apellido? ¿La conoce, acaso?

FELIPE. — ¡Pero cómo no la voy a conocer! La hermana de Eugenia se llama Clotilde.

VICENTE. — Sí, Clotilde es mi madre. ¿De dónde la conoce?

FELIPE. — De toda la vida. Clotilde es mi mujer. Hace cuarenta y cinco años que estoy casado con ella.

VICENTE. — (Sorprendidísimo y balbuceando). ¿Usted

reconocido nunca.

VICENTE. — ¿Neuquén? ¿Neuquén? ¿Pero si no hemos hablado de Neuquén!...

FELIPE. — ¿Cómo que no hemos hablado de Neuquén?

VICENTE. — No. Hemos hablado de Quequén.

FELIPE. — ¿De Quequén? Estás equivocado. Yo hablaba de Neuquén.

VICENTE. — Entonces... entonces...

FELIPE. — Evidentemente ha habido entre nosotros una



está casado con mi madre?...

¡Pero esto es fantástico!... ¡Esto es extraordinario!

FELIPE. — ¡Asombroso!

FELIPE. — ¡Y tú eres mi hijo!

¡Ven a mis brazos, hijo querido! ¡Qué alegría encontrarte!

¡No te imaginas lo feliz que me haces!

(Se abrazan emocionados).

VICENTE (Enjugándose una lágrima). — ¡Padre querido!

¡Quién iba a imaginárselo!

FELIPE. — ¡Lo que son las cosas! Si no llegamos a hablar de Neuquén no nos hubiéramos

confusión. Yo creí que tú hablabas de Neuquén y tú creías que yo hablaba de Quequén.

VICENTE. — ¡Entonces lo que hemos dicho no vale!

FELIPE. — ¡No, no vale! Y desde el momento que no vale, yo no soy ya su padre.

VICENTE. — Ciertamente...

Ni yo soy su hijo.

FELIPE. — Tiene razón. Perdóneme, caballero.

VICENTE. — Está usted perdonado.

(Se ponen ambos a leer el periódico).

Cartelera Política

"¡Ahí vienen los tanques!" — ABDALA.
"Raíz-es de pasión." — GRAL. BATISTA.
"El Bidón." — DECRETO DEL 3 DE AGOSTO.
"El tirano de la frontera." — CORONEL ISABELINO CAMACHO.
"Al diablo con las mujeres." — RISSO SIENRA Y SUAREZ NEIRAC.
"La mano del extraño." — "EL PAIS".
"Carrousel." — BATLE DIJO...
"Aquí viene el novio." — HAEDO.
"La Devoradora." — BUSCARONS DOTTA.
"Los problemas de papá." — JORGITO.

EL PROXIMO NUMERO DE

"EL TERO"

APARECERA EL MIERCOLES 28

Décimas de Juan Pimienta

De Tal Palo Tal Astilla

"La ocasión es como el fierro,
se ha de machacar caliente."
José Hernández

¿QUE LES PARECE, PAISANOS. ESTE RELAJO DEL "CACHO", QUE DOS POR TRES, SIN EMPACHO, ANDA LIMPIANDO CRISTIANOS? SEMOS UN PAIS DE MARRANOS —CON PERDON DEL COCHINAJE— AL PERMITIR TAL ULTRAJE AL DERECHO ELEMENTAL DE VIVIR —SEA BIEN O MAL— QUE TIENE EL ORIENTALAJE.

PERO DEL CASO LO PIOR ES QUE GENTE DE ESA LAYA ABUNDA EN TIERRA URUGUAYA DE UN MODO QUE CAUSA HORROR. ¡Y POR QUE? PORQUE AL MENOR DESHEREDAO DE LA SUERTE EL PROPIO ESTAO LO CONVIERTE EN UN SUJETO TORTUOSO. PAL QUE NADA HAY MAS HERMOSO QUE VIOLACION, ROBO O MUERTE.

¿CÓMO LO HACE? MUY SENCILLO: MANDANDO AL DEFORMATARIO —PERDON, AL REFORMATARIO— PA QUE APRENDA ALLI A SER PILLO DEGENERAO Y VIVILLO. CHORRO, CINICO Y MATON. A CUALQUIER MUCHACHON CRIAJO POR AHI A LAS PATADAS.

SIN MAS MAISTROS NI MAS HADAS QUE EL MALEVO Y EL LADRON.

DE TAL ESCUELA. APARCEROS. LOS INFANTO-JUVENILES SALEN TRAFORMAOS EN VILES Y FEROCES BANDOLEROS. Y LOS DIARIOS BAMBOLLEROS. AVIDOS DE SENSACION, CRONICON TRAS CRONICON LLENAN CON SUS FECHORIAS. Y EN PERSONAJE DEL DIA CONVIERTEN CADA MATON.

Y CADA VEZ QUE UN MENOR HACE ALGUNA SALVAJADA, NOS ATRUENA UNA ANDANADA DE VERBORREA AL POR MAYOR. NO HAY QUIEN NO SE CREA ORADOR. —AUNQUE MUCHOS SON ORATES— Y AFLORAN TANTOS DISLATES DEL CONSEJO AL PARLAMENTO. QUE A UNO LO PONEN VIOLENTO A RIGOR DE DISPARATES.

ESTE EXPONE UNA TEORIA. AQUEL LA TEORIA CONTRARIA. Y HAY CADA CATILINARIA QUE CICERON COPIARIA. TRUCA "ACCION", RETRUCA "EL DIA", SE ARMA BRONCA GENERAL. OFRECE CADA ORIENTAL SU REMEDIO PAL ASUNTO. Y AL FIN... ¡SE ENTIERRA EL DIFUNTO Y EL PROBLEMA SIGUE IGUAL!

LOS DE LA GRAN REFORMA



Durante una de las sesiones del agosto cónclave de Reformadores de la Constitución, vemos a los doctores Raífo Favregat, Garrido, Vignale y Haedo con el señor Demicheli. La foto fué tomada en momentos en que aguardaban la llegada del juriscónsul Benone Nordio, idolo de la ciencia jurídica que las masas conocen por "Chicetazo". Se asegura que de no triunfar la reforma todos los nombrados, en actitud de protesta, ingresarían en un Reformatorio.

A la Manera de Nicolás Guillén

QUE SIGA EL SON

— 2 —
Directorios de pacotilla.
Embajadores de cartón.
Viajes, viáticos y coeficientes
Que siga el son.

— 3 —
Ministros y Secretarios
Funcionarios en comisión.
Padrinos y recomendados
Que siga el son.

— 4 —
Legaciones y Consulados
Agregados de a montón.
Banquetes y recepciones
Que siga el son.

— 5 —
Patrulleros últimos modelos
Uniforme para la estación.
Colectas, rifas y beneficiar
Que siga el son.

— 6 —
Industriales y Ruralistas
Agio y Especulación.
Precios, salarios y arrendamientos
Que siga el son.

— 7 —
Propietarios muy sofocados
Alquileres en congelación.
Impuestos, tasas y gravámenes
Que siga el son.

— 8 —
Senadores y Diputados
Presupuesto de la Nación.
Whisky, Gin-fizz y soda
Que siga el son.

— 9 —
\$ 70 de aumento
Unánime votación

Mayorías y minorías
Que siga el son.

— 10 —
Proyectos, Decretos y Reglamentos
Vacantes y Prohibición.
Asunto político, Cuarto intermedio
Que siga el son.

— 11 —
Bi-Centenarios y Festejos
Conformar a la población.
Oratoria, Promesas y Reportajes
Que siga el son.

— 12 —
Estadios y multitudes
Griterio y Ovación.
Opio, hurras y vivas.
Que siga el son.

— 13 —
Empresistas y Patronos
Trabajo y Explotación.
Huelgas, consignas y remitidos
Que siga el son.

— 14 —
Prensa, Revistas y Cine
Pornografía y exhibición.
Capital, intereses y lucro
Que siga el son.

— 15 —
Financistas y Economistas
Encaje metálico y emisión.
Deuda, Títulos y Bonos
Que siga el son.

— 16 —
La zafra ha comenzado
Si se cotiza bien el vellón.
Divisas y cambios preferenciales
Nos darán más son.

ALEX

Montevideo, octubre de 1956.

Composición: La Vaca

La vaca es un animal doméstico. No debe confundirse con la sirvienta, que además de \$ 150.00 por mes exige que se le llame "doméstica".

Mi tío también es un animal, pero no doméstico: se pasa todo el día en el bar. Le dijeron que los coches llevan una baca encima, pero él dice que una vaca es demasiado pesada y puede hundir el techo; por eso le puso un bacalao, y para compensar le sacó un "lao" al coche. Claro que cuando llueve se moja todo, pero él se ríe y dice que así no tiene que lavar. Pero es así como se pescó una tos con bolsa, porque mi tío lo hizo meter en cama con la bolsa de hielo, porque nosotros no tenemos bolsa de agua caliente, lo cual mirando bien es una ventaja, porque a un primo mío, mientras dormía, se le rompió la bolsa de agua caliente, y soñó que iba en un barco y naufragaba, y se salvaba nadando hasta una balsa, poniendo su camisa en un mástil para que lo vieran. La cosa es que —siempre soñando— vino un viento fuerte y se le llevó la camisa.

J. M. V.

Historia de la Música

La historia de la música empieza quizás cuando el hombre de las cavernas se puso a silbar las primeras notas, tal vez imitando el trino de algún pájaro o el son del bandoneón de Minotto, que aunque está bien conservado es bastante viejo.

Luego se fueron creando los instrumentos, desde el triángulo hasta "El órgano que canta".

Al mismo tiempo, el canto cobraba valor.

Y así fué que aparecieron los trovadores, unos tipos cancheros que garroneaban en las fiestas de palacio, y cantaban pequeñas estrofas de cantos épicos. Empezaban a cantar ante la sonrisa cara del rey, y recién cuando terminaban se daban cuenta de que todos se habían ido a dormir.

En Alemania aparecieron los Minnesingers, que como su nombre lo indica, eran los que iban a cantar a las mujeres siendo famoso

"aquel que solito entró al conventillo", pidió una guitarra, y nunca más vieron ni a la guitarra ni a él.

Los juglares, aparecidos más tarde, eran una especie de trovadores, con la diferencia de que éstos, concientes de cómo se acababan con sus canciones, llevaban osos amaestrados que bailaban como personas, o si no, personas que se hacían los osos.

Más tarde, se reunieron cuatro o cinco, cuando se destruyeron tantos de bigotes y crearon la ópera.

De esta manera, la gente se podía aburrir tanto con la música, como con los decorados y el canto. A raíz de esto, surgieron tres grupos: los que estaban a favor de la ópera, los contras, y los sordos. (Igual que con "Que-va-cha-ché", pero en este caso es importante).



La música se dividió en dos partes: clásica y popular.

Después aparecieron otras músicas, con la particularidad de que no tienen nada de música: mambo, cha-cha-cha, merengue, etc.

La música típica se presenta bajo diversas formas, y hay veces en que no se presenta: Raciati. Uno nunca sabe si es una orquesta típica tocando jazz, una orquesta de pazz tocando clásico, o un chiquilín jugando con un piano. Igual que el caso aquel, de un tipo, que para ser amable, le dijo a la dueña de casa:

—¿Qué rico té! Parece café!
—Pues es chocolate —le respondió aquella.

J. M. V.

EN EL ZOOLOGICO ★ Por TITO MUNDT

—El elefante sabe que el traje le queda grande...

—La jirafa es amiga de los aviones. Y a veces se saca uno que se le ha quedado pegado en la nariz.

—El camello lleva estanque portátil.

—El león se echa gominas en la melena...

—El gato es un tigre al alcance de los niños.

—El leopardo se echa quitamanchas para aclararse el uniforme.

—El papagayo se ha tragado una radio.

—Los loros son mejores oradores que los loros...

—Los zancudos se sienten aviones de último modelo...

—Los burros son caballos que salieron mal en el examen...

—La cebra tiene un club de fútbol propio...

—La hiena es el "malo" de la película de la selva...

—El monumento al perro desconocido es el perro de la Victor...

—Los gatos usan faroles verdes en los ojos.

—Un dromedario es un camello partido por dos.

—El mono es un hombre visto por el "Reader Digest".

—Era tan farsante ese burro que se sentía caballo.

—El canguro usa la mochila puesta al revés...

—Los pájaros se paran sobre el alambre del telegrafo como las notas en la pauta musical.

—El murciélago es el ratón que inventó la aviación...

—Los animales niños van a ver películas de dibujos animados a la matiné.

—El elefante está perpetuamente tocando el saxofón...

—Las pulgas son granos de tabaco con resorte...

—Los ratones están ahora tan distinguidos que exigen únicamente queso Camambert,

para caer en la trampa...

—Llegará el día en que los canarios cantarán tangos...

—Al gallo se le echó a perder el reloj... y amaneció antes...

tes...

—Los peces son relámpagos con escamas...

—La ballena es la abuela del mar... Le gusta tejer olas.

Dale con la Macana... Empuña el Duque de Mantúa



La energía no es fuerza bruta. Que nó? La silla eléctrica dice otra cosa.

El gran amigo de los pájaros, soy yo. (Gómez Folle) Apoyado.

Un sólo minuto de vacilación, puede perder al hombre. Marcha nupcial.

Adición del 41... Rendición incondicional.

"La vida humana es gimnasia incesante de funciones armónicas. (Padre de nueve hijos. Con señora).

Recién nos desayunamos que la Cámara del Bien Raíz, agrupa al gremio de yuyeros.

Hay que ponerse al día, le dijeron a un quincista y se puso furioso.

Frutillas con diéresis o crema. Postre escolar.

Las guerras frías, al final calientan.

Nicho. — Propiedad horizontal post-mortem.

Deportes. — Con la televisión, las guerras intestinas se verán claritas.

Cachiporra. — Pérdida de la sensibilidad.

Las frutas de estación, no son patrimonio de A.F.E. — Qué salvada!!

Aberración o no, las lluvias de impuestos tienen la virtud de secarnos.

El inventor del revólver lo ensayó contra sí mismo, pero descargado. Vaya una gracia!!

No te olvides de ir al Banco y a lo del ruso. De paso le comprás zapatos a la nena y me traés los lentes. Dictadura.

Un caballo de vapor hace el trabajo de veinte hombres. Muy bien por aquel que dijo: Que trabajen las bestias!!

BAH, LOS HOMBRÉS...

El Prosaico Estómago

por GABY MARTIN

Si el corazón de un hombre es versátil, si su amor es pasajero, si su memoria es corta y sus sentimientos efímeros, tiene por lo menos un órgano fiel y siempre dispuesto a manifestarse gallardamente: es su estómago. Y hermanas mías, ya todas ustedes deben estar enteradas de que el más ardiente de los romances se enfría sensiblemente cuando este tiránico órgano no está satisfecho. El prosaico lema: el amor pasa por el estómago, deja in-

al lado de su amada. Muy al contrario. Las sopas saladas, el asado quemado, el arroz recocado o el café frío no encuentran misericordia y el más manso de los maridos puede de repente transformarse en lobo rabioso si su hambre no está aplacado.

Pero si en cambio, el rey de la creación vuelve a su hogar y encuentra un menú digno de figurar en la mesa de los dioses, entonces hermanas mías, estén seguras que pue-



crédulas al principio a muchas mujeres sonadoras y poéticas que creen en la veracidad de los juramentos, en el fuego de la pasión, en la eternidad de los sentimientos masculinos entre la cena y el desayuno, a la luz de alguna luna cómplice. Pero ay, muy pronto, las pobres se tienen que convencer de que su señor y dueño las quiere ciertamente mucho, pero que este noble sentimiento no le hace olvidar ni un instante los inferiores llamados de su hambriento estómago. Y los bellos ojos de la amada desaparecen ante la visión de un abundante y seductor plato de tallarines y su piel de leche, su boca dulce y sus curvas suaves se esfuman ante un churrasco a caballo.

El "contigo pan y cebolla" ha sido ciertamente inventado por una mujer, porque el más enamorado de los hombres no sueña ni un momento en ayunar

den domar así al más arisco y el más mal humorado de los maridos. La fiera se volverá hombre. Sus ojos que lanzaban llamas al entrar se suavizarán al husmear los deliciosos olores que hacen cosquillas a su paladar y ya más manso, lleno de ávida esperanza, se sienta en la mesa donde ataca briosamente cuanto se le presenta en el plato. Y cuando ya, satisfecho, repleto, con aire de gato, que se tragó al canario, se levanta del festín, plácido, descendiente, desaparecida ya toda traza de bellicosidad, accede, magnánimo y generoso a todos los pedidos de su esposa que aprovechará este momento de debilidad para pedirle un vestido nuevo o una batidora para la cocina.

Si, hermanas mías, el estómago del hombre es más fácil de conquistar y de retener que su corazón. Por eso, cuanto mejores cocineras seamos, más seguras estamos de que no se nos van a escapar. Es un medio quizás un poco prosaico y no del todo leal, pero qué le vamos a hacer! En la guerra todos los ardides son buenos y la nuestra es la más vieja y la más duradera de las guerras, donde gana únicamente el más vivo o sea... nosotras.

Ah! hermanas mías! qué débiles y que tontos son los hombres. Pero qué haríamos nosotras sin ellos? Con qué nos haríamos las debiluchas, las inocentonas y las mosquitas muertas si no es con ellos, ¿no es así, hermanas mías?

G.M.

EL TERO

Imprudente

Publicación humorística

Aparece el 1er. y 3er. miércoles de cada mes.

Director:

Alberto Etchepare

Distribución:

Manuel Martínez (Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas).

Impresión:

Talleres Gráficos "33" S. A.

Redac. y Administración

Ciudadela 1424

UTE 85185

OLGA HERRERA VARGAS DE PITTALUGA y
LUISA MONTERO DE ALVAREZ MUÑOZ

tienen el gusto de saludar a Ud. y de participarle que se han asociado a la

FLOTERIA LOPEZ CASTILLA

donde han abierto una cuenta corriente a su nombre y a total disposición suya.

Los pedidos puede ordenarlos por teléfono o personalmente indicando también en el caso que se trate de un regalo, si debe retirarse su tarjeta. Podemos enviarle flores para su casa, plantas de jardín e interior, peces de colores, plantas y flores de orquídea, centros de mesa para fiestas, canastos, ramos y coronas. Contamos con el mejor especialista en adorno de Iglesias, para casamientos y comuniones. Desde ya muchas gracias.

IMESA, LOPEZ CASTILLA y Cía.

18 de Julio 958 casi Río Branco

Teléf.: 8 59 20 - 9 01 96

En atención permanente las 24 horas: 50 21 40

Experiencia Científica

Los profesores Richard Latán y Humphrey Canaro (Kentucky) encerraron en una jaula a un mono, un elefante, un canario flauta y un sabio famoso.

inteligencia del norteamericano sobre la bestia; lástima que la prueba salió mal, porque en el momento en que abría la puerta, le pasaron por encima



Mientras los brutos —menos el tipo— se pegaban contra los barrotes, el sabio hizo girar el picaporte de la puerta de la jaula y se dispuso a salir.

Esto demostraría la superior

el mono, el elefante y el canario flauta, dejando en lugar del sabio una artística alfombrita con lentes y todo.

Mildred L. (San Jacinto)

FOTO EDITORA

★
COPIA DE PLANOS

JUAN CARLOS GOMEZ 1273

Teléfono: 8-71-92

La Página de los "Infanto-Juveniles"

Señor TERO.

De mi consideración (igual que en el aviso del banco):

Leí la invitación a colaborar en ese pedacito para el que no tenían ni un chiste gráfico. Bueno, la decadencia del humorismo vernáculo, como siempre dice ese que ahora andará tomando mate de turbante y

todo, pero eso de repetido aburría. Y tenemos que ahora se le agarran con el mínimo de imputabilidad (como para trabajar de apuro y en este tren te lo bajan a la primer dentición), cuando, en realidad, el problema consistiría en fijar el máximo de imputabilidad. Porque imagínate que si a vos te dan la papa de que cuando llegues a una edad de enta y

ejemplo, que se hizo tan famoso que cuando dice que se va a tomar mate la gente murmura satisfecha: qué chispa, no? Y no es que le quiera tirar al Noto para que después salgan diciendo que no hay lugar a duelo. Pero si lo dice él, así nomás, qué pasa? Ahí, es otra cosa. Y todo porque al Noto le iban a hacer un monumento en el sitio donde ahora está Blanes, ahí, frente al Tupi. De puro modesto no aceptó, pero no faltó la lengua viperina que de pura envidia sugirió que lo hizo porque tiraron abajo el boliche de la calle Liniers, ese que Blanes se pasaba mirando y que nunca se animó a cruzar porque te lo controlaban de enfrente. Y aunque los espíritus prácticos

BUZON DE "EL TERO"

Abstemius. — De su envío se publicará alguna cosa... publicable. Usted tiene bastantes aptitudes y nos interesa esa clase de colaboración. Pero es necesario mantener un estilo más ajustado al tono de este periódico. Estamos?

Juan José López. — Su colaboración no encuadra en nuestro periódico. Fíjese bien y verá. Nosotros cultivamos la sátira, no el insulto.

Romeo J. Viñan. — Aceptados los trabajos. Irán en el próximo número.

El León. — Su material tiene interés y lo publicaremos en el número próximo. Pero, eso sí, purgándolo de algunas referencias personales que no son graciosas, sino ofensivas.

El Chajá entremetido. — Un poco larga su colaboración. Irá en el próximo número.

Lomismodá. — Muy interesante el cuento, pero somos tan burros que no lo entendimos. Si no se explica mejor...

Franpemez. — Demasiado extenso el trabajo. En el próximo número daremos uno de sus cuentos. Escriba de un solo lado del papel, doble espacio.

Loreta. — Muchas gracias. No hay de qué. Se publicará.

J. C. L. G. — Preferimos los temas políticos o deportivos, de ambiente nacional. Y bien sintéticos. Insista, que va bien.

Rodolfo. — No señor. No cobramos por publicar artículos. Y tampoco pagamos, por ahora.

Mary. — Si, precisamos una secretaria. Pero primero mándenos su fotografía.

Danny. — Nos gustó tu trabajo. Lamentablemente debimos dejarlos para el próximo número.

A todos los "infanto-juveniles." — Escriban más corto, muchachos. El Director los espera para conversar sobre "El Tero", mañana jueves a las 19 hs. en Convención 1219, 6º piso.

Para el amable TERO IMPRUDENTE. Con el afecto y el agradecimiento del IMPRUDENTERU

Si Luisito mis versos toma a mal, los dedico a Juan Pedro, el General. Luisito: si conmigo te resientes, se lo digo a todos los Tenientes. Cuando Luis regrese a Isla de Flores, al País han de volverle los colores.

No se vea en esto una alusión: nadie ignora que sopla un ventarrón...

Y después de tal dedicatoria, estos versos sabidos de memoria:

Al modo de Roberto Ibáñez:
A la idea de un Ejército batillista
¿habrá alguien, Oh Luis, que se resista?
No es deseo del todo desecado
¿pero cabe ser batillista y ser soldado?



Prueba, Luis, no pierdas la volada, aunque puedan patearte la nidad. Tú eres hombre, señor, de pelo en pecho ¿qué importa si te dejan contrahecho? Has probado en el Centro tanto arrastre que quizás te salves del desastre...

Al modo de Zabaia Muniz, que se fue a tiempo para no andar en La Cruz de los caminos:

Era un aire suave de pausados giros; hoy no es suave el aire, ni el giro pausado... soplan vientos fuertes y se oyen gemidos que a más de un caudillo tienen azorado. Allí en el Palacio las voces se acallan, tornase las testas muy meditativas... algunos patriarcas por poco no estallan, mientras nombran otros al General Ribas. Es que por la calle la merza anda loca, todo el mundo pide y está efervescente: fluyen adjetivos de una y otra boca, y a gritos se clama por gente decente. Luisito no ríe, no ríe y no ríe, no tiene aquel aire de gran picarón; Mussio le suplica que en él se confíe y el ujier lo mira con aire zumbón. Hoy anda la cosa gemitida y peluda, ¿qué modo estadista la torta acomoda? no lo pone en verso ni Pablo Neruda, ni la toma a solfa Manuel Flores Mora...

Al modo de Constantin V. Gheorghiev:

Si se acerca la hora veinticinco
Zubiria bajará de un solo brinco.
Cuando suene la hora de Dios,
Luis dirá: ahora somos dos.

A mi modo:

No es que Luis se dedique al macaneo,
negando la Isla al Cachó peligroso:



él defiende un lugar de veraneo
por si el tiempo se pone tormentoso.
Y no digan de Luis: "no tiene olfato",
ni que es hombre de andar desprevenido;
de seguro le falta mucho tacto
pero sabe con quien es atrevido.

UN POCO DE PROSA. Y de la buena.

—Para que los aviones a chorro no le hagan competencia a algunos chorros de los que andan con una chica de quince, Madame Zubiria comen-

zó por pegarlos con una botella en la nariz. (A los aviones, no a los chorros).

—Otros dicen que el Colegiado no quiere competencias. O que le alcanza con la del Cachó.

—¿Qué pasará el día en que algunos ministros viajen en esos aviones a chorro?

—Otros dicen que Abdala no viajará en ellos porque el primer hotel para refrescarse, como en Tacuarembó (adición aprox. \$ 300) lo encontraría en Libano.

—Hay familias privilegiadas. Perdonando la comparación, como entre los equinos los hijos de Caboclo. Los Ruggia figuran todos. Los Batlle figuran todos. La cara es lo de menos. Los Goyenolas figuran todos. Y ahora, ¿te das cuenta?... ahora, como faltan criollos empiezan a figurar los Abdala. Y los Michelini.

—La gente es mala. Le reprocha al Ministro Abdala que haya ido a Rivera y se haya dejado querer e invitar por lo más representativo del gremio contrabandista. No, señores, no y mil veces no!... Abdala sólo quería hablarles fraternalmente, o paternalmente, convencerlos del daño que el contrabando del Norte le causa al País.

—Otra en verso, y a propósito del contrabando:

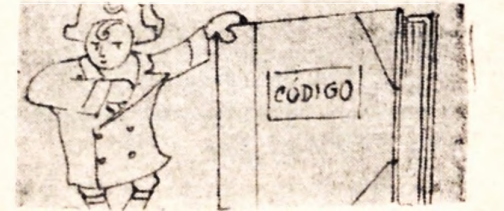
Y de tanto hablar de contrabando
no querrá pasarse al otro bando?...
¿quién, ché?

—Dijo Luis... el horno no está para bellos Cantó Demichelli... solo, fané y descangallado... Recitaba Chicotazo... arriba animales que parecían sombras...

—El Jefe de Policía de Rivera declaró que Claudio Damboriarena no es contrabandista; mirá si a Luis (El Justo) le da por decir que el Cnel. Da Cruz no es más el Jefe de Policía...

—Vacas incivilizadas. Dicen que las vacas del establecimiento de un actual Consejero, jamás han visto, ni de lejos, un soldado. Y eso que por ahí cerca, hay destacamentos militares. Que no se dan con vacas aristocráticas. Pero no es por orden de nadie.

—Todo el mundo tiene curiosidad. Todo el mundo se pregunta. Todo el mundo quiere saber



Todo el mundo quiere develar el secreto... de quienes son los consejeros de Luis en asuntos militares. Porque todo el mundo necesita acertar a la quiniela.

—El hijo de un alto jefe que pertenecía a la lista perdedora en la elección del Centro Militar, quería convencer a un compañero de armas para que votara por el papá. El compañero, demasiado sincero, le dijo algo así: "...a tu viejo... para que siga en el acomodo, como siempre?... Qué bárbaro! Qué Milan... esa!

—En rueda democrática, en el Centro, alguien le mandó esta pregunta:

—¿Ché... qué será preciso hacer para formar parte de la gente de Luis? Y alguien que parece tener algún conocimiento de las cosas, lo barajó: —Fracasas en todo antes.

No sabemos si pensaba en algunos intelectuales que lo rodean. O en algún antiguo anarquista. O si pensaba cómo le había ido a Luis al lado de Richero.

—Ché, menos mal que está en circulación "El Tero Imprudente". No sabemos con cuántos inconvenientes y con cuántos sacrificios. Porque en "El Tero", entre col y col, entre broma y broma, se puede decir alguna cosa, que la prensa grande y democrática no quiere hacer saber a la opinión pública. Lo que demuestra que todo es el mismo perro con distinto collar. Así, las Fuerzas Armadas siguen siendo tabú para los uruguayos. Y sólo se saben las cosas para vapulearlas.

—Porque "La Mañana", "El País", no digamos por supuesto los diarios batillistas, han negado a militares publicación de páginas muy ilustrativas. Así la opinión pública oye, en este país de justicia, una sola campana. La que le hacen escuchar.

—EL TERU! EL IMPRUDENTERU, se permite recomendar que el que quiera Ejército democrático y respetuoso... lo respete.

nos. Para peor de los males, eran más fuertes que ellos, y sus lamentaciones no les importaban un cuerno.

Tras largas deliberaciones decidieron mandarles uno de ellos, en carácter de cobrador, y el topo, que ve debajo de la tierra, a pesar de que es ciego, decidió: —Que vaya la serpiente.

—¿Por qué? — le preguntaron los otros. — Porque cobra.

MORALEJA: hay figuras que tienen su veneno.

CANTINA

"EL
EPICENTRO"

VINERIA

Ruffo y Hernández

Soriano 969

todo. Pero es el caso que uno tiene su corazoncito y aunque parezca que Vds. se mandan la parte no es tampoco cosa de desaprovechar la bolada. No es que tenga ganas de inventar chistes, de esos que enriquecen el anónimo de la raza. Porque hay cada uno, por ahí, que bueno, si pescan al autor piden el nombre para una antología.

Pero, como dijo mi maestra del tercero B (ni en la escuela pude ir a la A. Qué cosa, no?) cuando abandoné las aulas para dedicarme a mi impostergable vocación literaria este niño



promete. Y me pasó un montón de años prometiendo siempre para fin de mes, pero que le va hacer, si para mí los meses son interminables. También le prometí algo, no me acuerdo bien, a la niña Julita, una que le llevaba los libros cuando iba a la escuela y después cuando fui más grande en el almacén del padre, que era un gallego machete que por quince pesos roñosos creía que podía meterte el "faltam". (A esta altura, como ya somos como chanchos, te empiezo a tutear). Y verás la desconsideración que tienen en la vida con la persona de uno, porque, mirá, no se con que cuentos le fueron al viejo que a la final casi tengo que salir de navegante solitario en la "Jesusa III", que era la chalana que teníamos cuando alquilábamos aquel rancho en el Buceo, y que el negro Fermín la bautizó así de puro sentimental ante la decadencia y escasez del servicio doméstico "made in Coruña" que siempre fue su principal fuente de abastecimiento. (Y a propósito de decadencias como se están acabando los ranchos, eh? Será la influen-

tantos te dejan limpiarte a alguno que le tengas ganas porque ya pasaste el máximo, sabes entonces que la legislatura protege los sagrados derechos del ciudadano a tirar la bronca, lo mismo que nuestros heroicos antecesores que nos dieron patria, gauchos bien gauchos que por un quitame allá esos megaterios te degollaban con refinamiento bien oriental y hasta te sonreían con toda delicadeza. Pero mirá las injusticias que tiene la vida: ahora todos se la agarran con el pobre Cachó que se limpió a uno, pero todo el mundo se



manda flor de frases todas aduleonas recordando a Juan Moreira, o a Martín Aquino, que se limpiaban los milicos en lote. Algunos dirán que eran otros tiempos y otros que antes habían más milicos y nadie les hacía coleta porque quedaba mal, como dice la señora Sara que vive en el 6 y que



el marido es agente de tránsito y piensa que si te lo chapó un ómnibus tal vez le hagan a ella una coleta también porque cayó en el cumplimiento del deber, no es cierto? Yo creo que tiene algo de razón. Mi tía Agueda (manyaste, no? Tengo una tía esdrújula como cualquier familia inglesa distinguida con mayordomo con patilla y todo) siempre dice: en este país, como la gente



digan que los monumentos no pueden cruzar la calle yo te digo que en esta época se puede creer en cualquier cosa. Y además, yo he visto muchos monumentos cruzando la calle, y a veces hasta con la luz roja. Así que, andá atando cabos.

Pero, después de todo, si de vez en cuando no te sale algún Cachó, andá a contarme que sería de más de un cronista o locutor que a veces te hace creer que es más peligroso un tiquinazo de la Myrlin Monroe que la poliomieltis. A esos, a esos... te lo juro, y si miento que encuentre el mercado siempre cerrado por los siglos de los siglos amén. A esos me dan unas ganas bárbaras de mandarlos a ver de nuevo Frankenstein (Vos te acordás de Frankenstein, no? Cuando eras chico —hacete el otarío y seguí— en el biógrafo del barrio? Aquel que te fabricó un



monstruo bien parecido a Boris Karloff y después te lo bolidiere. Igual que la carestía, yo digo). Tengo unas ganas de mandarlos, unas ganas! Y no es que uno tenga complejos, no. Pero capaz que salen diciendo que padezco psicosis postergada de delincuencia pre-natal en estado de expansión modulada. O algo así, por qué no?

Bueno. Habrás notado la clase de la persona para el manejo de los problemas permanentes y transitorios de esta cada día menos fiel, y decidás jerarquizar tus imprudencias. Y por favor, no me metas tijera porque cuando las oigo mencionar me produce una especie de alergia y enseguida me acuerdo del munduruguayo que mi viejo quiere dejar por el rider pero la vieja sostiene que el munduruguayo es una tradición y no una revista. Y, que querés, los antiguos eran así.

Hasta pronto. Si te portás bien después te hago la nota del cóctel en el Tupi y hasta te programo una sección permanente mucho mejor que "nos gustó entre todos". Aunque mirá, de mal agradecidos está el mundo lleno.

Adio,

EGOMIRO.

Por contestaciones al Tupi. Pregúntale a Fuentes que enseguida te dice.

De la Vida Real

Yendo con mi familia camino a New Mexico, tuve que detener el coche porque en medio de la carretera había un anciano haciendo un pozo.

Le di una moneda de a dólar, y le pregunté:

—¿Por qué hace eso, buen hombre?

—Porque se me da la real gana, y chau! —respondió.

El anciano nos persiguió a balazos hasta New Mexico.

G. G. (New Pando)

SELECCIONES DE "LA INDIGESTION DEL LECTOR"

Al Niño puede enseñársele a vivir

Siempre recuerdo la enseñanza moral que nos dió tío Alfred. Mi hermanito menor —Jack— le sacó la lengua por dos veces consecutivas. Entonces tío Alfred, armado de un hacha, lo persiguió hasta acorralarlo en el jardín. Allí le partió la cabeza en dos de un solo hachazo, y después lo enterró en una fosa cavada por él mismo.

Cada vez que en mi vida adulta tengo deseos de sacarle la lengua a alguno, me acuerdo de este episodio y de la enseñanza moral que de él se desprende.

J. J. J. (Iowa)

JOVEN ESTUDIANTE, JOVEN PERIODISTA:

Las columnas de "El Tero Imprudente" están abiertas para vuestra colaboración, para vuestros ensayos humorísticos, para vuestro debut en el periodismo satírico.

¡ESCRIBAN SIN ASCO Y SIN MIEDO, MUCHACHOS!

En una de esas hasta les pagamos.

FABULAS MODERNAS

EL AVE Y EL COCODRILO
Hubo un tiempo en que el cocodrilo del río era el cocodrilo. Se cuenta que en una puja de reyes,

del reino animal, a ver quién era más poderoso, el cocodrilo venció, diciéndoles:

—Nadie tiene, como yo, un "cursorius egiptius" para limpiarse los dientes después de comer.

—¿Qué es un "cursorius egiptius"? — le preguntaron los demás animales, que, en este aspecto, lo eran tanto como nosotros, que no lo supimos hasta que consultamos el "Espace".

—Es una ave de la especie de las zancudas, que por su pico largo, me sirve de escarbardiente. Después de almorzar opiparadamente, entrecierro los ojos, abro las fauces, y el "cursorius" me deja limpia la dentadura de restos de comida.

Eso fué hasta que salió un "cursorius" rebelde, que había leído a Marx, y le dijo a la madre:

—¿Así que tengo que hacer este trabajo por tradición? ¿Y cuando el cocodrilo se queda con hambre, no se engulle a alguno de nosotros?

—Pasó muchas veces —dijo la madre—. Es el tributo que tenemos que pagar al amo.

—¿Yo lo voy a arreglar a este oligarca!

A renglón seguido, difundió la huelga entre los "cursorius"; puso una fábrica de escarbardientes gigantes a orillas del Nilo, vendiéndolos a buen precio.

Y el cocodrilo perdió su corona.

CARINA

Regalos

21 de Setiembre 2930



Nina Miranda y Luis Alberto Fleitas, las dos expresiones más rotundas de la canción típica en nuestro país. Nina Miranda triunfa ampliamente en la radiotelefonía argentina, con su voz tan criollaza y sugestiva. Y Luis Alberto Fleitas sigue imponiendo su notable calidad de intérprete y conquistando nuevas y grandes simpatías en el corazón del pueblo. "El Tero Imprudente" los ha reunido hoy para saludarlos en la amistad y el recuerdo.

Los Partes de Don Menchaca

Por Simplicio Bobadilla

DESACATO INUSITADO

"Puntas del Arrayán Chico, octubre 6 de 1896. Señor Gefé Político y de Policía del Deto., Comandante don Anjelino Pimental.

Mano Propia y Urgente.

Apresiable Usia:

Luego de saludarlo con la comiseración y el respeto que su elevada personalidad autoritaria y sus dotes morales y materiales de ciudadano patriarcal me han merecido siempre —y no es por alvario—, paso sin dilaciones de ninguna otra especie a transmitirle la causa habiente de este corredo parte subalterno, culla causa es nada menos que un desacato a la fuerza pública que yo tan dinámicamente represento en estas bastas latitudes de la Patria Potestá, modestia aparte.

El susodicho desacato tubo lugar antillar de nochesita en la pulpería del honorable besino y correllionario don Sandalio Gómez, habiendo sido su autor un individuo de pésimos antecedentes públicos y privados, que aunque responde al nombre celestial de Angel Custodia de los Santos, reúne, allá en él, todos los bisos y mañas propias de un berdadero demonio, y que para colmo ha resultado hasta tubiano, pues en la última botasión estubo con nosotros y ahora se bendió a los enemigos de nuestra sagrada causa por un bil mendrugo, como se dise vulgarmente, pues no otra cosa puede considerarse la yegua marchadora, bichoca y toda matada que le regalaron sus

actuales usufrutarios políticos para asegurarse su concurso sibico, lo cual demuestra que los mal pelo no tienen escrúpulos de ninguna clase cuando se trata de ajenciar botantes.

Bolbiendo al grano del asunto genitor de este sereno y mensurado parte que me dino elebarle, paso a informar a Usia que en la antedicha ocasión, al llegar el suscrito al comercio de don Sandalio, con el sano propósito de jugar algún partidito al truco, que, dicho sea de paso, es una de las inocentes diversiones cotidianas que alibean sus múltiples sacrificios autoritarios, siempre tal mal remunerados por el Superior Gobierno, se topó con el referido de los Santos dibujado sobre el mostrador, muy orondo, metiéndose en la conbersación de barios onorables besinos allí presentes.

Como yo le había puesto pena de que pisara los locales públicos de mi culla sesión, por entender que es un individuo indino de rozarse con la jente onesta, podrá imaginarse Usia la justa ravia que se encautó de mi ánimo al berle en aquel lugar, desobedeciendo mis terminantes órdenes.

"¿Con que esas tenemos, pedazo de sabandija?, le dije apenado me encaré con él. —¿Yo ya te he dicho que no me pises más las pulperías porque me bas a obligar a salir de las casillas y a darte una paliza, contrariando mis naturales inclinaciones a la tolerancia? ¡Mandate mudar iso fato si no que-

rés que te mida las costillas con mi justisero sable!"

¿Y sabe Usia lo que se permitió retrucarme ese bellaco? Que él era un ciudadano como los otros y que tenía derecho a andar por donde quiera, mientras no le faltase a nadie, mientras que en cambio yo era un albitrario al proseder contra él de semejante modo.

Ante tan enusitado desacato a mi soberana autoridad gubernativa, no tube otro remedio que desembainar la espada y conduirlo a planchazos hasta la comisaría, en cullo cepo lo tengo del pescuezo para que aprenda a no ser tan cogotudo con los usufrutarios de la Fuerza Pública.

Esperando que Usia, con la noble bocasión liberticida y justisera que lo caracteriza, sabrá apresiar como es debido mi prosedimiento, equitativo y correcto como siempre, termino el presente parte con un campechano abrazo de amigo y correllionario, deseándole que Dios le conserve muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, oor no saber firmar: Esmeraldo Zipitrias — Escribiente.

P. D. — Por entremedio del portador, Guadía Sibil Loreto Cuello, le embio dos bolsas de moñatos para que los engiera a bapor, en compañía de su apresada familia. — VALE".

Por la Copia:

Simplicio Bobadilla

POR AQUI: TEATRO

Por CHEVOS

No podemos menos. Hasta hace poco sólo era en el Tupi, donde, entre paréntesis, adquirimos por ósmosis nuestra extensa cultura teatral, que se farfullaba las independientes intenciones, independientes sonadas y un montón de cosas también más o menos independientes, como desmayos, alguna rosca frustrada o los devenires de algún galán joven. Y en esta especie de cuartel general, (con ligeras y aristocráticas excepciones que nunca llegaron a ser totales porque hemos visto más de un espía sentado por ahí y como haciéndose el otario) se centralizaba la inquietud. Pero de golpe, así como así empezó a subir la efervescencia y entonces ya te pescamos preguntas como ésta: por ejemplo: No fuiste a ver "Isabel Collins"? Con el mismo tono se suele preguntar: fuiste al partido? Y eso que los muchachos del Circular venían mordiéndose cola.

Desde que el cordonero Galpón se mandó sus sabrosas pegadas y enseguida se quemó el Teatro del Pueblo, empezó la corrida. Entonces asistimos a una temporada tragada por los teatros independientes. Por eso que en una enérgica sacudida de plumas, decidimos darles un poco de bolilla. Y a pesar de estar a fin de temporada —casi en la época de replume, que dicen— inauguramos la sección con una grapa solemne e íntima, compenetrados de nuestra inmensa responsabilidad al tomar bajo nuestros dedos la crítica objetiva y desinteresada. Si, desinteresada, no como hacen algunos por ahí que tienen flor de página y bruto espacio y de repente se mandan la crítica así o asau porque tienen una novia, en tal o cual elenco, o porque con aquel director iban juntos a la escuela, o porque le tienen bronca a algún otro director, como supo pasar con uno que conocemos pero no decimos (aquí, por lo menos), que cuando macaneaba un poco lo rajaban a muerte y cuando la embocaba se hacían los ocupados. (Cualquier semejanza con hechos o personas reales son verdad porque me los contó un amigo mío. Por más datos pasar por la redacción en horas de oficina).

Y en tren de empezar, y como palpitamos que ya este año es difícil que pesquemos algún estreno, no tenemos más remedio que hacer una repasada general. El orden lo establecemos por el famoso principio filosófico de que "la razón la tiene el de más quite". La averiguación la practica mos seriamente en la Sociedad de Autores.

Primero: Circular. "Caso Isabel Collins". Ciento y poco de representaciones a sala llena (quién iba a decir, no?) Entradas reservadas hasta la Navidad del 60. No se reservan todavía para el 61 porque la imprenta que les hace las entradas tiene la culpa por no poner más personal. (Es como para acordarse de los tiempos no lejano, por supuesto, en que alguna caracterizada figura del ambiente se mandaba la parte en el zagán mirando las figuritas, a ver si alguien entraba en el trampero) Pero ahora es distinto, como dice el Huguito: disciplina, orden y progreso. Viste, no? Te pescó a la gente con tiempo y se mandó el batacazo. Y aunque los valores teatrales de la obra te los discuta por ahí algún resentido social, el caso es que, como dice el Administrador, el éxito es homólogo por los talones del banco. Y qué le vas a hacer? Aunque también está el asunto de que la propaganda se la hizo mucho el Cachó —cuya relación con Isabel fué muy comentada, y que, además, esta chica Claudio recibió ofertas para hacer cine en la Argentina, cosa para la cual parece tener condiciones porque según la mamá siempre se la pasó haciendo biógrafo. Pero el caso es que marchó "El Caso". Correcto y almidonado como guardapolvo para fiesta de fin de curso. Y hemos visto mucha gente que ni siquiera sabe donde está el Solís que se desespera para conseguir entradas para una tía abuela que vive en el Cerro y hace dos meses que no puede llegar a la boletería, mientras el público vivaquea en la plaza Libertad.

Hay que ver que los muchachos se rompieron todos. Y según datos recogidos por nuestro Enviado Especial, hasta Titino Pedemonti se aprendió toda la letra. Y no ahora: cuando festejaron las 50 funciones ya se la sabía casi toda, y apenas miraba los expedientes que encima del escritorio del juez apenas disimulaban el libretto. Pero qué quieren? Según manifestaciones del interesado, todo el peso de la obra descansa en sus parlamentos. Y ahora está tan compenetrado de su papel de juez, y tiene a todo el mundo tan impresionado, que cuando hay algún lio en la Aduana le presentan el caso. Y sabemos de algunas señoras cuyas hijas andan en malos pasos, que lo consultan muy frecuentemente al final de cada función, y hasta le mandan a la hija, para que vea, no más.

Pero Almira es la revelación de la temporada: una Bomba, así, con mayúscula. Se adecuó tanto al papel que hasta va al médico periódicamente, y le tomó horror a los marineritos. Cuando oyó una vez que alguien del público decía: "qué ojos!", agregó unos revolcos

que algunos dicen que es una morcilla y que Gianola tiró la bronca porque le estropeaba algunos efectos. Bah, cosas que se dicen. Originadas por algunos envidiosos que antes iban de garrón y ahora no pueden.

A esta chica le habíamos visto ya en una Jesusa que distraía la atención de la pajarera, en un precioso "M'hijo el doctor" que Malet se mandó al fin de la temporada pasada y que ahora lo reponen unos días (No se sabe todavía si en homenaje a Sánchez o a Malet). Y la niña estaba bien, a pesar que los ortodoxos dicen que tiene que aprender a caminar o alguna otra cosa, pero tal vez será que vieron "Altitud 3.200" que nosotros no pudimos ver.

Mandía se manda un papel tan natural, que el otro día un señor que le vió por cuestiones de negocios, le dijo: Qué casualidad. Vd. habla igual a un actor que vi la otra noche. Hay que ver que hace el Sr. Collins y no está entrenado como padre. Ni Dios permita.

Como la madre, esta muchacha Holden, se rompió toda para demostrar que puede también caminar mal. Y de una trivial dama elegante con que debutó en "A buen entendedor" pasó a este papel, como quien dice de chiripa, y lo defendió con dientes y uñas.

Susana Herrera: no le gusta que le exploten el tipo. Pero igual... que le vachaché.

A M. T. Villanueva la notamos igual un día que la vimos en la boletería vendiendo entradas.

Raúl Yanes tiene más edad de la necesaria —dicen que es lo único que tiene.

Es inútil, pero no podemos con la natural tendencia a relajarse a la gente. Bueno, para qué somos criollos, no?

En fin, el reparto es grande y la cinchada bastante pareja. Y nosotros somos extremistas. Hasta olvidamos que estamos comentando el espectáculo más festejado del año, que hasta mereció una carta de la autora, Elsa Shelley, que desde no sé dónde felicitó a los muchachos por el éxito.

Y además, incrementó el vicio de eso que le dice "teatro-forum", donde muchos se dieron el gustazo de conseguir que los escucharan y hasta fueron curas.

Hablando de "forum", en el próximo número comentaremos los más policiales: "El Pablo" y "Prontuario".

Gran novedad: muy pronto, "Tero forum". No es imprescindible haber estado en Miguelete o la Colonia Suárez para intervenir. No apto para muy mayores ni autoridades nacionales.

Se ruega mandar entradas. Si no: minga.

YO TE JURO



—Yo te juro, pueblo mío, que no subirán los alquileres. Que no subiré la leche. Ni el pan. Ni la carne. Ni el arroz. Ni los cigarrillos. Ni la manteca. Ni el alambre. (1º de marzo de 1955)

El próximo número de



EL TERO

aparecerá el

28 de Noviembre

SON COSAS DE ESTE PAIS (O LLORAS... O TE REIS)



A los turistas llamamos... y después los afanamos.



Sacarás la grande, cast, antes de que te pare un taxi.



Algo que ni Dios espera acabar las borracheras.



Todos hablan con Luisito postulando un empleo.



Cien accidentes por día... ¡y que viva la tragedia!



Hay plata pa' carnavales. Jamás, para intelectuales.



Tenemos bella ganadería, que no entra en la carnicería.



No inauguramos escuelas. Preferimos las quinielas.



La oveja y la vaca son para engordar al patrón.



Y no hay paz en el hogar, porque te ordenan pagar.



Y no se encuentra descanso para sele pueblo tan manso.

Un negro que da en el blanco...

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

UN PRODUCTO DE BARRERA Hnos. S. A.