

¡¡ DRAMA PASIONAL !!

LO ACUSAN AL DR. HERRERA

ESTARIAN BUSCANDO LA FAMOSA PISTOLA DEL Sr. RAMON VIÑA



Luis Alberto. — Vení pebeta, vení conmigo...

Haedo. — ¡Oiga...! ¿no se confunde?

Luis Alberto. — ¿Qué me voy a confundir...! ¡Si vos sos el sol de mi vida...!

Haedo. — ¿A todas les dice lo mismo...?

Luis Alberto. — A nadie le hablé nunca como a vos... (meloso) ¡Y yo se que siempre me quisiste!

Haedo. — ¡Ay, qué engreído...!

Luis Alberto. — ¿Pero me lo vas a negar?

Haedo. — A usted no le puedo negar nada...

Luis Alberto. — Entonces, vamos... La Constitución nos está esperando

para reformarla. ¿No te gusta la patriada?

Haedo. — Usted manda, mi dueño... Pero, ¿y esa...?

Luis Alberto. — ¿Quién? ¿La Ramona? Dejale que lllore, a ver si adelgaza...

Haedo. — ¡Ay, qué destino el nuestro...!

Luis Alberto. — Te podés quejar...

Haedo. — Dicen que usted es tan voluble...

Luis Alberto. — ¿Y vos lo creés...?

Haedo. — Hoy me quiere a mí y mañana me deja por Larreta, supongamos...

Luis Alberto. — No, che... No me gustan las demasías fáciles.

Haedo. — ¿Qué pensará de mí, doctor...!

Luis Alberto. — Vos tenés todo lo que precisa este viejo... no tan viejo después de todo. Y últimamente, ¿quién te enseñó lo que sabés?

Haedo. — ¡Usted, papuchito!

Luis Alberto. — ¿Quién te enseñó a admirar a Franco...?

Haedo. — ¡Usted, mi papuchito!

Luis Alberto. — ¿Quién te recomendó a Perón...?

Haedo. — ¡Mi papuchito!

Luis Alberto. — Así me gusta. Y ahora apretate bien, que vamos a milonguear hasta que ardan los candiles.

Haedo. — Haremos temblar el piso, papuchito...

Después del resonante caso Alberzoni, todavía sin aclarar, el país asiste con estupor al desarrollo de un intenso drama de carácter pasional, que aparece rodeado de impenetrable misterio. La víctima, sin heridas visibles, hace ya días que huele a cadáver. Algunos afirman que está frito. Otros aseguran que, lejos de ser un muerto, se trata de un vivo bárbaro. De flor de vivo, que dicen por ahí.

DE QUIEN SE TRATA

A pesar de las naturales reservas que guarda la policía —siempre tan discreta en estos casos de la alta sociedad—, hemos podido saber que las iniciales del difunto son R. V., y que corresponderían al nombre de un "valet" del doctor Herrera, que durante muchos años estuvo dedicado a toda clase de tareas domésticas y que se había especializado en la limpieza de vasos de noche. Artefactos muy usados últimamente por el ilustre prócer —hoy

y siempre antiolegista—, y que el ya citado R. V. tenía a gran honor transportar de ida y de vuelta.

¿AHOGADO?

El médico forense todavía no se ha expedido, pero prevalece la hipótesis de que la víctima del suceso que comentamos sufrió una caída, provocada o no, —se sospecha que pudieron haberle una zancadilla—, a consecuencia de la cual se introdujo de cabeza en el utensilio enlozado. El diagnóstico sería entonces: asfixia por inmersión.

HOMBRE QUERIDO

Se asegura que el mentado R. V. (que por rara casualidad lleva las mismas iniciales del eminente Consejero Ramón Viña), era un hombre muy apreciado por sus cualidades intelectuales, su lealtad, su sinceridad y exquisita cultura. Curiosamente, son las mismas virtudes que adornan al ilus-

trado hombre público, tan querido dentro y fuera de su partido.

DIARIO INTIMO

Lo que presta contornos sensacionales al episodio, es la aparición de un Diario íntimo de la víctima, en donde figurarían graves acusaciones contra el doctor Luis Alberto de Herrera. En ese diario, que está siendo ventilado y desinfectado por la Policía Técnica, existiría la constancia de todas las veces que R. V. fue enviado de mal modo a cumplir naturales exigencias fisiológicas. Lo que habría creado un estado obsesivo en la víctima, ya de por sí muy estreñida mentalmente.

SE DESCARTA EL SUICIDIO

Los investigadores no comparten la teoría de que R. V. haya buscado voluntariamente su liquidación. Opinan que fué li-

¡DRAMA PASIONAL!

A último momento nos llega la información de que la muerte del "valet" del doctor Herrera fué provocada por los celos. Es lo que se deduce, nos dicen, luego de asistir al enorme desfile de aspirantes a sucederlo en las labores a que había consagrado su existencia. Sería un envidioso rival, entonces, su victimario. Pero no creemos que nadie pueda reemplazar al finado R. V. en la devoción filial con que manejaba el mortífero —para él— vaso de noche. Haya paz y "odorono" en su tumba.

LA PISTOLA DE VIÑA

Contemporáneamente, el señor Viña habría denunciado la pérdida de su famoso revólver. Los dos hechos no tienen relación entre sí, por supuesto. La víctima no lo fué de bala. Y el revolver del señor Viña está descargado. Que es lo que aconseja la prudencia.

EL TERO imprudente



Año II

Montevideo, Setiembre 5 de 1956

Nº 20

HAEDITO



Retrato del actual Senador Haedo, tomado a la temprana edad de un año. El interés de la foto resulta más evidente, porque ella registra un hábito que jamás se sospechó en este discutido hombre público.

Décimas de Juan Pimienta

EL HIJO PRODIGO

"Porque este mi hijo muerto era, y ha revivido; habíase perdido, y es hallado".

SAN LUCAS.

I
EDUARDO VICTOR HAEDO, POLITICO CIEN POR CIEN, MAS BAQUIANO PAL VAIVEN QUE PAL SONETO QUEVEDO Y QUE NO SE CHUPA EL DEDO AUNQUE CON MIEL ESTE UNTAO, DESPUES DE HABERSE CANSADO DE SU CAMBIO DE QUERENCIA, SINTIO EL DOLOR DE LA AUSENCIA Y VOLVIO AL PAGO OLVIDAO.

II
PA QUE EL TATA REZONGON LE ABRIERA OTRA VEZ LOS BRAZOS Y EN LUGAR DE REBENCZOS LE DIERA LA BENDICION, SUPO ESPERAR LA OCASION COMO CRIOLLO INTELIGENTE, Y AL VER EL HORNO CALIENTE FUE A OFRECERLE, MUY UFANO, EL BOLLO AMASAO A MANO CON DON "CHICO" Y OTRA GENTE.

III
Y AUNQUE EL BOLLO ERA UNA "VINA" NO LO ENTENDIO ASI RAMON, QUE LEVANTANDO PRESION HASTA QUISO ARMARLE RINA, PERO A EDUARDO NI LA TISA EL PELO LE HACE PERDER, Y SI ZORROS PUEDE HABER

FIELES AL DICHO CAMPERO, LAS MANAS Y EL PELO ENTEROS SOLO EL SABE MANTENER.

IV
EL PROYETO REFORMISTA, QUE ERA EL BOLLO MENCIONAO, TRAIBA EN SU MASA ENCERRAO UN VIEJO SUENO HERRERISTA, PUES AUNQUE PIERDE LA VISTA Y LE EMPIORA LA SORDERA, DON LUIS ALBERTO DE HERRERA, GAUCHO TERCO Y CONSECUENTE, SU AFAN DE SER PRESIDENTE GUARDA FIRME EN LA MOLLERA.

V
CONOCIENDO TAL ANHELO, EDUARDO, CON TINO Y MANA, LO USO CONTRA LA CIZANA, LOS RENCORES Y LOS CELOS Y A PEBAR DE LOS REVELUOS QUE SU RETORNO CAUSO, EL HOMBRE SE ACOMODO DE LO LINDO JUNTO AL TATA, Y ALLI COMO GARRAPATA EN VERJA SE QUEDO.

VI
LO QUE COMPRUEBA, PAISANO, "QUE EN ESTE MUNDO TRAIOR TODO ES SEGUN EL COLOR" DE LOS LENTES DEL CRISTIANO, LA COSA FUE IGUAL HERMANO, QUE EN LA ESTANCIA DEL MOJON VOLVIO HAEDO A SU RINCON, Y AUNQUE LO HALLO MAS AREJO, "LE PIDIO PERDON AL VIEJO Y EL VIEJO LE DIO EL PERDON".

¿EL GOBIERNO?

—En los UU. EE. gobiernan tres generales.
—Creía que era uno.
—General Eisenhower, General Motors y General Electric.
—¿Y en el Uruguay quien gobierna?
—Gobiernan tres "B".
—¿Y cómo?
—Batlle, Berres, Beremba...

NOTICIA POLITICA

El profesor y catedrático de la Universidad de Columbia "CITY" Dr. Benito Nardone, redactó una nueva Constitución para la que contó con la colaboración de los estudiantes Martinico Echegoyen y Albertito Demichelli.

LA BANCADA HERRERISTA



Un grupo de legisladores del sector herrerista sorprendidos a la salida del Palacio Legislativo, instantes después de una sesión de la Cámara en que fue considerado el caso del senador Eduardo Víctor Haedo.

CARTELERA POLITICA

"ROMERIA". — La quinta de Herrera.
"EL ESCANDALO DEL SIGLO". — Investigación en el Puerto.
"DE LA MISMA SANGRE". — Herrera y Haedo.
"LAS GRANDES MANIOBRAS". — Ramirez, Fernández Crespo y Rodríguez Larreta.
"MAÑANA LLORARE". — Luisito Batlle.
"CUESTA ABAJO". — Ramón Viña.
"LA CIGARRA". — Rodríguez Larreta.
"EL DIABLO ANDABA EN LOS CHOCLOS". — Arroyo Torres.
"MAS ALLA DEL OLIVAR". — Vidal Zaglio y Gabito Barrios.
"RISAS EN EL PARAISO". — Convención herrerista.

MONADAS

Estaba muy orgullosa dentro de su jaula del Zoológico, porque la encontraban cada día más mona.

A todos los que viajaban al norte del Brasil, aquel tipo les encargaba que le trajeron un mono. Era, lo que se dice, una monomanía.

Por lógica de la etimología, "monólogo" debía ser el lenguaje de los monos.

Era una mona joven, sin arrugas. Vamos... una Mona Lisa.

Los kimonos, debieran ser monos japoneses.

Monotonía vendría a ser algo así como el buen tono de los monos.

¡Qué bien jugaba al polo aquel mono! Era, lo que se dice un gran monopolista!

Aquel mono adoraba a su mona y le era absolutamente fiel. Cultivaba la monogamia.

Que mono cabeza dura aquel. Algo realmente monolítico!

Todo le destruía muy bien a aquel mono... patin.

Los Partes de DON MENCHACA

Por SIMPLICIO BOBADILLA

UNA DONACION A USIA

Puntas del Arrayán Chico, julio 15 de 1896. — Señor Gefé Político y de Policía del Deto., Comandante don Anjelino Pimienta.

Urgente.

Mi siempre recordado Usia: Después de saludarlo con el respeto y la consideración que su persona merece, me dirijo a usted para decirle que en esta semana pretérito ocurrió en esta jurisdicción autoritaria la no-beda que paso a relatarle iso fato, y de la cual no pude enterar antes a Usia debido a la absoluta falta de personal caballar; pues los escasos equinos y equinas con que cuenta este correo antro policial están en pésimo estado de gordura, salvo el doradillo en que cumple sus servicios equestres el cabo Barragán, cullo mancarón ha sido firmado en una penca de sotretas que se correrá el domingo próximo en la pista de don Sandalio Gómez, a cinco pesos el dentro —creo que es una fija, dicho sea de paso, — habiendo resuelto el suscrito, en virtud de ello, esonerarlo de todas las demás atibundades que presta en esta Comisaría, en su carácter de medio de locomoción montante.

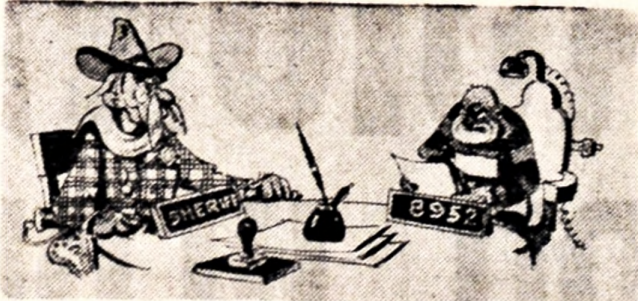
Bolbiendo al grano, cumplo me agregar que, como le iba diciendo, tube que resinarne a esperar una buena proporción beinal para comunicarle la no-beda que más abajo detallo, proporción que hoy me brinda el blaje de don Sofanor Caldas, padrino de confirmación de mi culto y anegado escribiente Esmeraldo Zipitrias, y que, aunque renguea de la otra pata, con perdón de tan plebeño dicho, es un amigo especial, no despreciando a nadie.

En cuanto a la no-beda motivante, la misma consta de un hecho ilegal y de las resultantes bitalisas del mismo, o sea un tierno bástago humano de nuestro sexo, fruto de uno de esos amores no sacrosantos que amuecan el buen nombre de la patria tradición.

Dicho bástago fue encontrado en la puerta de esta comisaría por el guardia sibil Ponciano Silvera, en circunstancias en que este correo subalterno salía a tirar la yerba del mate, para iniciar la jornada de cada día rindiendo ferboroso culto al enofensibo visio del simarrón.

El referido cuerpo del delito yacía enbuelto en un pedazo de franela amarilla, de esa que suele usarse para la confesión de ciertas prendas de ropa exterior cuyo nombre me reservo, y prendido al cual por un alfiler de gancho, por mal nombre nodriza, traía un villete mal escrito y lleno de faltas de ortografía que resava así: "Ruego al señor comisario quiera hacerse cargo de mi pobre hijo, al que abandono por razones de moral. Una moza soltera engañada".

En vista de tan ensólito hecho, rebelador de la crueldad que cohabitaba en el alma de la autora de sus días —digo de los



del bástago—, el suscrito otó por recoger la susodicha criatura y entregarla a una besina sesión, resien desocupada, a fin de que le administrase las primeras tomas de líquido bitaliso, o sea que le diese el pecho, hablando castellanamente. Y luego de profundas cabilaciones sobre el destino del mencionado cuerpo del delito, he resuelto donárselo a mi vez a Usia para que lo crie y eduque, pues así, en lugar de un vagabundo, podrá salir un ciudadano onrado y útil a la patria.

Ajunto al presente le embio el referido bástago, el cual va a cargo de la patrona de don Sofanor, qupe es una plata de

buena, y sabrá cuidarlo en el biage como una berdadera madre, aunque la verdad es que madre hay una sola, y ella es la única que quiere a sus hijos con la fe sacrosanta del alma. Creyendo haver cumplido así con mi deber me despido subalternamente de Usia, a quien Dios guarde por muchísimos años.

A ruego del comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar:
Esmeraldo Zipitrias,
Escribiente.

Por la copia:
Simplicio Bobadilla

Secretos de Confesión

Por HACHE G.

El doctor Besançon es un médico francés que se hizo famoso con la publicación de un libro titulado "Los días del hombre". Hace algunos años al ser editado en París, alcanzó una difusión extraordinaria y fue rápidamente traducido a casi todos los idiomas. Su éxito se debió, más que a las virtudes literarias, al optimismo de sus conceptos, al acento esperanzado, al soplo vital que irradiaban sus páginas, dirigidas a los hombres maduros. Y algo más que maduros...

El autor, que es actualmente octogenario, recopila en ese libro un extenso número de casos estudiados por él, y llega a la conclusión de que los hombres se sienten viejos porque quieren. Sostiene la tesis de que el amor, con todos sus encantos, puede ser gustado más allá de los sesenta años, siempre que



se siga cierto método y se administre con alguna inteligencia. Besançon se burlaba de las mujeres que consideran a su esposo... retirado.

A veces —dice— en una reunión de señoras se oye el comentario de quien, con aire piadoso, se refiere a su conyuge en estos términos:

—El pobre ya no está para esos trotes...

¡Mentira! —protesta Besançon—. a mi me consta lo contrario. Lo que ocurre, damas y caballeros, es que las esposas emiten un juicio personal. Cuentan de la feria según les va en ella. E ignoran que, en esta materia, los hombres también se valen de trucos, por no hablar de revalúos.

En el amor, la variación resulta casi tan necesaria como en las comidas. Y el corazón se rejuvenece con un amor nuevo, sin que tenga nada que ver la edad, ni el número de clásicos que se hayan corrido. Lo mismo que la primavera, la ilusión retorna todos los años y alegra la existencia del hombre. Aunque a veces esa ilusión conserve el mismo rostro de temporadas anteriores, hay siempre una manera diferente de gustarla, de sentirla, de mantenerla. Y es así que cuando se pierden, las



ilusiones son hojas —¡ay!— desprendidas "del árbol del corazón". Por lo cual conviene tener siempre una escoba a mano, para darle una buena barrida a los recuerdos y limpiar el corazón de telarañas.

Esta capacidad amorosa a la atribuye el mencionado autor a los hombres de su generación, a los que estimula con elocuencia a no entregarse, a no darse por vencidos, animándolos a continuar de protagonistas activos en la dulce comedia del "¡te quiero y te adoro!". Para el doctor Besançon no caben los escepticismos de aquel viejo curita, que confesaba una tarde a un muchacho del pueblo, oyéndole decir:

—Me confieso, padre, de haber besado anoche a Rosita en el jardín...

—Eso es poca cosa, hijo mío...

—Pero después de dejar a Rosita, fui a casa de Olga y también la besé... Y un rato más tarde visité a María Luisa... y también. Y luego pasé por lo de Esther y sentí igualmente deseos de besarla...

—¿Y lo hiciste?

—Sí, padre...

—Pero, dime un poco...

—¿A qué has venido? ¿A confesarte o a darte dique?

HOMBRE O RATON

Durante una partida de póker uno de los jugadores, un hombrecito tímido, consultó su reloj y anunció que había llegado el momento de retirarse.

—Muy bien, vete a tu casa a ponerte la cadena y el bozal —bromeó otro de los jugadores.

—¿Qué eres tú, al fin de cuentas, un hombre o un ratón?

—Le bromeo otro.

—Un hombre, desgraciadamente —contestó el hombrecito tímido.— Mi mujer tiene miedo a los ratones.

¡A LA COLA!



Si bien esta ciudadana se ha colocado la primera frente al horno de piza, con el gesto y la voz está llamando a la disciplina a nuestros compatriotas. Nosotros no nos haremos repetir la insinuación. Tratemos de ponernos de inmediato a la cola... y que sea lo que Dios quiera! No hay como el orden y la disciplina... ¿verdad, preciosa?

Sube y Baja



—El kilo de manteca bajó.

—Al contrario, tengo entendido que lo venden más caro.

—¿Y quien te lo niega? Yo que el kilo de manteca, según te lo venden ahora, bajó a novecientos gramos!

Cine YORK

18 de Julio y Río Branco

A. Smith y Cia.



Las mejores películas, en una sala íntima y confortable.



PRECIO UNICO: \$ 0.85

EN LA ISLA DE LOS PINGUINOS



—Herrera lo echó a Viña de la quinta...
—¡Me dejás friol!
—Los amigos de Haedo redactan ahora "El Debate"...
—¡Me dejás friol!
—Haedo se mudó para la quinta de Herrera...
—¡Estoy heladísimo!
—Viña se refugió en una cañonera...
—¡Peasasah...!
—Sólo Aramburu está con Viña...
—¡Me vuelvo loco...!
—La cosa es clara: Perón con Haedo, Aramburu con Viña...
—¿Y con Herrera?
—Con Herrera no hay quien pueda.

LA REINA DEL CABARET

Por Renato Cámara

Según las últimas informaciones que han trascendido sobre el asunto, la famosa señorita Maslotti será autorizada a seguir cavando en el Cementerio Central, hasta agotar su imaginación sobre el sitio en donde pueda haber sido enterrado el tesoro de su abuelito. Que no se trata —como nos decía un amigo del colegio— de un buen viejo allí sepultado y de quien su familia expresara a los cuatro vientos que fuera un "tesoro". Sino que "el tesoro" del abuelito este, consistiría en un cofre lleno de joyas y de monedas de oro, tal como se ve en las películas de piratas. Por lo menos en las cintas de piratas como la gente, que soñamos ver en el biógrafo mudo de antes del continuado.

Doña Clara Claudia Maslotti, por lo tanto, está en vísperas de dejarnos sin Cementerio. Por lo menos sin Panteón Nacional, ya que en tren de encontrar lo que considera de su pertenencia no dejará tibia sobre tibia ni calavera en su sitio. Si es verdad que le dan vía libre para



que revise las entrañas de nuestro pasado histórico, esta sim-

pática mujer no parará en chiquitas con tal de salirse con la suya, y no habrá hueso patriótico que la detenga en su afán de convencerse de que su distinguido abuelo era un cuentamusa. Hará lo que cualquier mujer cuando no encuentra una cosa. La llave del apartamento o el lápiz de labios, por ejemplo:

—¡Pero!... ¡Si yo estoy segura de que estaba por aquí! ¡Si la puse antes de salir, te juro, negro!

Y entretanto, meta vaciar la cartera sin que aparezca el objeto. Lo mismo nos imaginamos que quedará la necrópolis en cuanto reinicien la búsqueda del tesoro. Ya nos vemos a la señorita Maslotti, exclamando:

—¡Io barrunto que sto il questo fémur trovaremo il fasule...! ¡Madonna santa! Non capisco niente del maladetto plano. ¡Fare favore! Escárbame due metri a la esquerda e chinque per cui, voltando tuttí quantí...

Es una fija que la genovesa continuará cavando hasta el día de la resurrección, que será cuando todos los finados podrán consumar con ella una lógica venganza, por quitarles la tan mentada paz de los sepulcros. Por el momento, bástenos consignar lo que le oímos a un milonguero de pura cepa, a uno de los más entusiastas frequentadores de los "dancings" criollos:

—Ya se acabó Esthercita, y la Rosa de Fuego, la Margot y la Violeta, che... Ahora sí que tenemos a la auténtica Reina del Cabaret.

—¿Quién es, decíme?...
—Doña Clara Claudia Maslotti.

—¡Estás loco! Si es una persona respetabilísima...

—Pero no me vas a negar que no es la Reina del Cabaret... Se pasa diciendo: cavaré, cavaré, cavaré... ¡Cavaré hasta encontrar el tesoro!

VOTO FEMENINO



—¿Por quién piensa votar tu mujer en las próximas elecciones municipales? —preguntó el amigo.

—Mi muje vota por el hombre por quien yo voto —replicó el otro.

—¿Y por quién vas a votar tú?

—Insistió el primero.

—Ella no lo ha decidido todavía... —fue la respuesta.

Indirecta

Un señor ya entrado en años exclama a un amigo frente a su esposa:

—Cada vez que por la mañana me afeito con esta pomada, me siento rejuvenecido, como con veinte años menos.

La esposa —Por qué no te afeitas por la noche querido?

Ellas



Las dos mujeres habían acerca de las virtudes de sus respectivos esposos. Una de ellas dice:

—A mi marido le encanta pasarse las horas leyendo en su bohardilla. ¿No utiliza la bohardilla su esposo?

—No —respondió la otra con franqueza— él reniega por toda la casa.

"La Reforma Vista en Moscú"

(Drama telefónico en dos actos y un sonado)

ACTO PRIMERO

(La escena en un apartamento del hotel "Kremilinskaya" en Moscú, alojamiento de los legisladores herreristas Morales Arri-



Baga y Cusano, de la delegación parlamentaria uruguaya que visita la URSS. Por la ventana se ve la nieve que cae. Un mujik entra y deja un samovar en la fina mesita ruscocó del centro de la habitación, y luego se retira. Queda Cusano solo, en pantuflas, y con un kimono colorado con hoces y martillitos bordados, que le regaló las campesinas de Adzerbaidjan).

MORALES ARRILLAGA (Entrando). — Buenas tardes, tovarich Cusano.

CUSANO (Ánguido). — Buenas... camarada Moralesvich. ¿Hay noticias?

MORALES. — Ninguna. Ya Moscú está cubierto de nieve y los lobos aullan de hambre.

CUSANO. — Arrimá una silla estilo Alejandro el Grande, y sentáte.

MORALES. — ¿Tomamos mate?

CUSANO. — Bueno. En mi valija hay yerba. Apronta un samovar bien cimarrón y charlamos...



MUJIK (Entrando apurado con un teléfono). — Padrecito Cusano! Larga distancia! La llamada que pidió a "El Debate" de Montevideo!

CUSANO (precipitándose hacia el teléfono). — Por fin! Aló! ¿Quién habla?

VOZ DESDE MONTEVIDEO. — Aquí "El Debate"! ¿Y yo?

CUSANO. — Aquí Cusano, Cusano! El gordo lindo! ¿Como les va?

VOZ DESDE MONTEVIDEO. — Mucho mejor de lo que te imaginás!

CUSANO (Entusiasmado). — ¿Quién habla de ahí?

VOZ DESDE MONTEVIDEO (Seren). — Hablo yo... Haedo.

CUSANO (Extrañado, sacudiendo el tubo). — Aló... ¿Quién?

VOZ DESDE MONTEVIDEO. — Yo, te digo, Haedo.

CUSANO (Pálido). — ¿Haedo?

VOZ. — Sí, gordito, Haedo!

CUSANO (Alegre). — Ah! Diego! Como te va, Burguinito? Creí que era el bandido de Haedo!

VOZ. — ¿Que creiste que era el bandido de Diego?

CUSANO. — (Gritando). — Justo!

HAEDO. — Bueno, no! Soy Haedo!

CUSANO (Gritando). — ¿Diego, decís? ¿Con "D" de durazno?

HAEDO (A los gritos). — No! Ha-e-do! Con "H" de hijo prodigo!

CUSANO (Atemorizado, con los pelos de punta). — Haedo!!!

HAEDO. — ¡¡¡¡ Eduardo Víctor Yoooc!

CUSANO (A Morales Arrillaga). — ¿Que animales estos telefonistas rusos! Pedí con "El Debate" y me han dado con "El Nacional"!

ACTO SEGUNDO

(La misma escena, pero Morales Arrillaga en cama con gorro de cosaco y oxígeno. A su lado, en un sillón, Cusano con una bolsa de hielo sobre la cabeza. Golpean la puerta y entran Segovia,

Tróccoli y Hierro Gambardella, los legisladores de la 15 que integran la delegación a la URSS).

SEGOVIA. — ¿Qué les pasa, herreristas? ¿Estuvieron de farra?

CUSANO (Con un hilito de voz). — Mucho peor! Haedo está en "El Debate"!

TROCCELLI. — No es extraño. Siempre ha sido un hombre "debatido"...

MORALES (Delirando desde el lecho de enfermo). — Luis Alberto de Haedo! Eduardo Víctor Vidal Zeghio! Ramón Fernández Crespo!

CUSANO (A gritos). — Basta, Morales! No me tortures!

SEGOVIA. — Esto va lindo! ¿Qué piensan hacer?

CUSANO. — Pedí una nueva llamada a Montevideo.

HIERRO. — ¿A "El Debate"?

CUSANO. — Ni loco! Eso ya es trinchera perdida. Voy a hablar a la quinta de Herrera!

SEGOVIA. — ¿Para qué?

CUSANO. — Para ver si Viña todavía sigue allí, resistiendo.

HIERRO. — ¿Y si no está Viña en la quinta?

CUSANO. — Estará Haedo.

HIERRO. — Y entonces, ¿qué hacés?

CUSANO. — Y... le doy un abrazo. Yo nunca lo rajé, después de todo, como Gabito Barrios.

HIERRO. — ¿Y qué le decís?

CUSANO. — Y... le hablo mal de Viña.

MUJIK (Entrando con un teléfono). — Padrecito Cusano! El llamado que pidió a la quinta de LDR, Herrera, en Montevideo!

CUSANO (Precipitándose al teléfono). — Aló! Aló! Viva Herrera!

VOZ DESDE MONTEVIDEO. — Viva la reforma!

CUSANO. — Viva! (Cauteloso). ¿Quién habla ahí?

VOZ DESDE MONTEVIDEO. — ¿Aquí? Pues la quinta del Dr. Herrera.

CUSANO (Sibilino). — Sí, ya sé. Pero usted quien es?

VOZ DESDE MONTEVIDEO. — ¿Yo? Demicheli.

CUSANO (Incrédulo, sadude el tubo). — ¿Demi-cuánto?

VOZ DESDE MONTEVIDEO (Imposible). — De-mi-che-li.

CUSANO (Aterrorizado). — Demicheli! (Suelta el teléfono y cae al piso. Antes de desmayarse, grita). El mundo está perdido! Demicheli en la quinta y Haedo en "El Debate"!

MORALES (En pleno delirio, desde el lecho). — Daniel Viñal!

Eduardo Víctor Gabito Barrios! Luis Alberto de Ramírez! Juan Andrés Demicheli. Me quedo en Rusia! Pido un empleo de preso en Siberia!

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

(Los tres de la 15 se retiran en puntas de pie. Ya Moscú está cubierto de nieve. Por la ventana se ve la gran estatua de Lenin, en la Plaza Roja, que se muere de risa. El coro ucraniano del piso de abajo toca, con acompañamiento de balalaikas, la canción rusa "Con Herrera no hay quien pueda".

TELON LENTO

(de "Acción").

CUSANO (Desmayado y llorando). — Qué pru-e-bi-ts se mandó el vi-e-jo!

¿Cuales son los Mejores Maridos?

Escribe PLACIDO BARLOVENTO

Se han hecho públicos los resultados de una encuesta llevada a cabo — ¿dónde va a ser? — en los Estados Unidos, para que las mujeres determinaran cuál es la profesión masculina que prefieren. O dicho más claramente, para que especificaran dentro de qué profesión u oficio se podían localizar los mejores maridos. La inmensa mayoría de las consultadas decidieron que era ideal un esposo banquero. Cosa que no requiere mayores explicaciones. Ya que si los hombres hemos ambicionado serio, por lo menos algún fin de mes, no puede extrañar que las mujeres quieran ser esposas de banqueros todos los días del año. Pero esta es, sin duda, una profesión difícil, a la que no se llega sin un talento especial. Cual es juntar

manera: el dentista es un hombre acostumbrado a ordenar: — ¡No habla! ¡Cierre la boca! ¡Me abas la boca hasta que yo le diga!

Evidentemente que las mujeres no lo deben considerar a su dentista, por eso mismo, un hombre agradable para la vida en común. Pero no alcanzámos a comprender por qué los periodistas han sido colocados en el último lugar en esa escala de maridos ideales. Y menos en los Estados Unidos, que es un país en donde la profesión de periodista disfruta de una jerarquía económica que está muy por encima de nuestros propios Consejos de Salarios. Las mujeres tendrían que aclarar la razón de este desprecio que nos hacen en la persona de nuestros cotizados colegas del Norte.

Quizás, en tren de buscarnos una explicación, hallemos que la fama de trasnochadores y de bohemios tenga un poco la culpa. Pero eso es algo que no ocurre siempre, o que está circunscripto a un sector cada vez más reducido. Las mujeres detestan al marido que se acuesta tarde, es cierto. Pero lo detestan no por el hecho en sí o porque las desvele llegando al hogar a las cuatro de la madrugada. La verdadera razón está — y ello justifica bastante la actitud femenina — en que la mayoría de los maridos trasnochadores abusan de su condición de seres más fuertes. Y como nos decía una señora, los otros días, con justa indignación:

— A mí no me importa que mi esposo llegue tarde, no señor. Lo que pasa es que el bestia me hace cambiar de sitio, y me obliga a dejarle la parte calentita de la cama, explotando desconsideradamente mi calor animal, que le dicen... ¡A usted le parece que eso está bien?

Y tuvimos que darle la razón.



muchos talentos en una bolsa y no dejárselos sacar así como así.

Otras profesiones, más o menos liberales, siguen en la lista. En un orden descendente, las damas requeridas por los curiosos consultantes van citando a los médicos, a los arquitectos, a los ingenieros, a los industriales, a los joyeros, a los pelateros, etc., etc. A los dentistas no los toman muy en cuenta y ello sólo se podría explicar de una-

ACEFALIA FEMENINA

"Con sólo medio cerebro — dice un telegrama de Madrid — la joven Pilar Rodríguez Pellegrin vive ahora completamente normal. La locura y parálisis que padecía le desaparecieron al serle extirpada la mitad de su masa cerebral, en una operación, que según se dice, es la primera de esta clase realizada en Europa".

No nos causa esta noticia la menor extrañeza... Si hay tantas y tan mujeres que hacen una vida absolutamente normal sin tener absolutamente nada dentro del cráneo... ¿cómo nos va a llamar la atención esta joven que, por lo menos, cuenta con la mitad de sesos correspondiente? No vemos porque tienen que hacer tanto escombero en España con la referida operación... ¿Dónde está lo raro del asunto?

Por otra parte, sabemos de casos que podrían llamar más la atención de los científicos. Conocemos una punta de señoras y señoritas, de edad variada y condición social muy diversa, que andan por ahí lo más frescas, comiendo, durmiendo, amando, yendo a lince, de tiendas y a la rambra... y que notoriamente carecen de cabeza. Lo que configura una situación mucho más curiosa que la comentada por el cable.

Los hombres de iglesia discutieron una vez, hace siglos, la existencia del alma en la mujer. Fue en un Concilio famoso, en donde por una simple mayoría aquellos santos varones decidieron admitir que la mujer era un bicho con alma, y que, por lo tanto, podía salvarse e ir al paraíso. Si se portaba bien o se arrepentía de sus pecadillos terrenales. Porque en caso contrario su destino no sería el paraíso, sino la camela de Satanás. Esa discusión de carácter teológico se puede comprender, sobre todo frente a tanta niña coqueta y verdaderamente desalmada...

No podemos entender, en cambio, que se pierda el tiempo con la clase de operaciones de que informa el mencionado telegrama de Madrid. Si la locura femenina es curable, los médicos no evitarán ahora que se planteen polémicas sobre los resultados obtenidos con la joven Pilar. Y los periódicos del mun-

do entero iniciarán encuestas apasionantes sobre la existencia del cerebro femenino y las posibles ventajas de extirparle el seso a las locas.

Estamos abocados, pues, a una interesante disputa universal, en la que tallarán tanto los hombres como las mujeres. Los primeros esgrimiendo argumentos contundentes, en su mayoría, para demostrar la fal-

ta de cabeza de las segundas. Y lo injusto del caso, será, sin duda, que se va a generalizar demasiado. Cargándose la romana a todo el género femenino por defectos o fallas que, en rigor pertenecen al género humano. La única diferencia estricta en que cuando una mujer te sale loca... ¡pajarito!, no hay albergue ni reformatorio ni operación en el mate que la curen. Y además contagia... porque, ¿cuántos son los hombres que han perdido la cabeza justamente por una loca?

LOS SONAMBULOS

Una Nota de MAXIMO VAGO

Es objeto de muchos comentarios la extraña muerte de un aciano, en la Argentina, que fué hallado sin vida en el interior de un horno incinerador, en el que había caído bajo los efectos de uno de sus frecuentes ataques de sonambulismo. Ello actualiza este género de enfermedad, sobre el cual poco conoce el público corriente.

Cuando nos topamos en la calle o en el úmbrus con sujetos que se nos vienen encima, en razón de alguna torpeza de movimientos, nos sube a la boca la palabra "sonámbulo". En realidad, este vocablo lo eternamos con el de "pajarón" o "abombado", en un alarde de riqueza lingüística que nos cuidamos bien, por otra parte, de que no oflere a nuestros labios. Por educación unas veces. Por prudencia, otras. Ya que estos pajarones o sonámbulos suelen ser, en ocasiones, muy altos y forzados.

En opinión de algunos autores, y admitida ya por las más modernas teorías, el sonámbulo no es un enfermo mental y si neurótico. Aunque la enfermedad sea, en esencia, un estado de automatismo cerebral que se manifiesta durante el sueño, que actúa como agente para provocar la anulación de la voluntad y modificar las funciones de relación. En tal estado el tipo puede realizar, a veces, actos coordinados que revisten apariencia de edificados o voluntarios, pero la amnesia del despertar manifiesta claramente la inconsciencia de los mismos.

No faltan sociólogos que aseguran que es en tales condiciones como se llega a contraer enlace. Hablando ellos, en tales casos, en virtud de la experiencia personal. Aunque de nada les sirva, luego, tirarse de los pelos y exclamar con la explicable pesadumbre: — ¡Qué inconsciente he sido! Debí estar sonámbulo cuando agarré este viaje...

Las ideas del subconsciente cobran en el sonámbulo todo su dominio, liberadas de la voluntad, y en tal estado el sujeto es capaz de cumplir las mayores hazañas. Se cuenta — y nosotros nos lavamos las manos — que algunas esposas avivadas suelen recurrir al hipnotismo para despertar al marido... Será una paradoja, pero dicen las señoras aludidas que con ese sistema han logrado éxitos muy positivos sobre individuos dormilones o que se hacían los dormidos. En fin, vaya uno a averiguar...

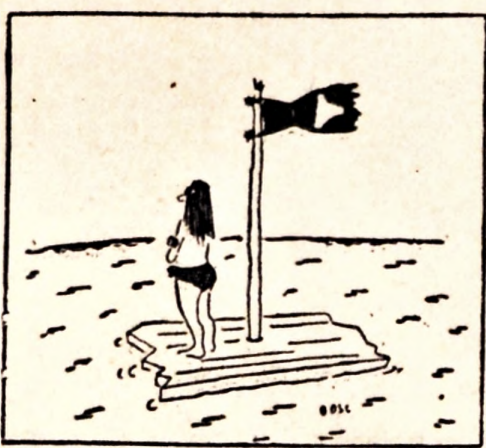
Hace pocos días se informó, por otra parte, que el entrenador de un club de fútbol estaba experimentando el hipnotismo con sus jugadores chambones. Parece que tiene esperanza de que bajo la influencia de un Fassman cualquiera, los chicos que le toca entrenar se conviertan en verdaderos "crocks". Ya ven ustedes la importancia que tiene el asunto. El sonambulismo debe ser estudiado con mucha atención y tratar de aplicarlo en beneficio de la sociedad. En una de esas hasta el Uruguay puede convertirse en un país de gente trabajadora. Porque la mayoría de nuestros compatriotas — dicho sea sin ánimo de molestar a nadie — solamente bajo una fuerte influencia hipnótica son capaces de agachar el lomo sobre las dulces y desiertas cuchillas de la patria.

Cayó, ¿Eh?

El marido, sentado frente a la ventana de su casa, mira distraídamente hacia la calle. De pronto, exclama como para que lo oiga su mujer: — Ahí va la mujer de la que está tan enamorado López. La esposa, que está en la co-



rina, deja caer al suelo una taza que estaba lavando y se acerca corriendo hacia la ventana: — ¿Dónde? ¿Dónde? — pregunta. — Ahí — señaló su marido — aquella mujer estirada de verde, en la esquina. — ¿Qué idiota eres! — gritó ella. — ¿Esa es su esposa? — Si ya lo sé — replicó él tranquilamente.



SIN PALABRAS

Mucha Agua

Los dos hombres hacían su primera travesía a Europa. Uno

de ellos, maravillado por el espectáculo que le ofrecía el

océano, exclamó de pronto: — ¡Cuánta agua, viejo! ¡Esta es la mayor cantidad de agua que he visto en mi vida!

— Y eso que no has visto toda, compañero — contestó el otro —. Esta es solamente la que está encima.

Lección

— Señora — dice la fámula — el niño se ha comido parte del

alimento para el perro que usted me mandó comprar.

— No se preocupe, Juana. Le servirá de lección al perro. El

siempre se come el alimento del niño — replicó la señora.

de ellos, maravillado por el espectáculo que le ofrecía el

océano, exclamó de pronto: — ¡Cuánta agua, viejo! ¡Esta es la mayor cantidad de agua que he visto en mi vida!

— Y eso que no has visto toda, compañero — contestó el otro —. Esta es solamente la que está encima.

Lección

— Señora — dice la fámula — el niño se ha comido parte del

alimento para el perro que usted me mandó comprar.

— No se preocupe, Juana. Le servirá de lección al perro. El

siempre se come el alimento del niño — replicó la señora.

de ellos, maravillado por el espectáculo que le ofrecía el

océano, exclam

Son Cosas de Este País: o Llorás o te Reís

PA'QUE TE ENTERES...



—No es cuestión de que los vecinos y amistades ignoren los sacrificios que hacemos por nuestra mujercita.

Más impuestos



Nuevo modelo de fantasma con sobretodo que está dejando el tendal. ¿Lo seguiremos votando...?

ES JUSTO



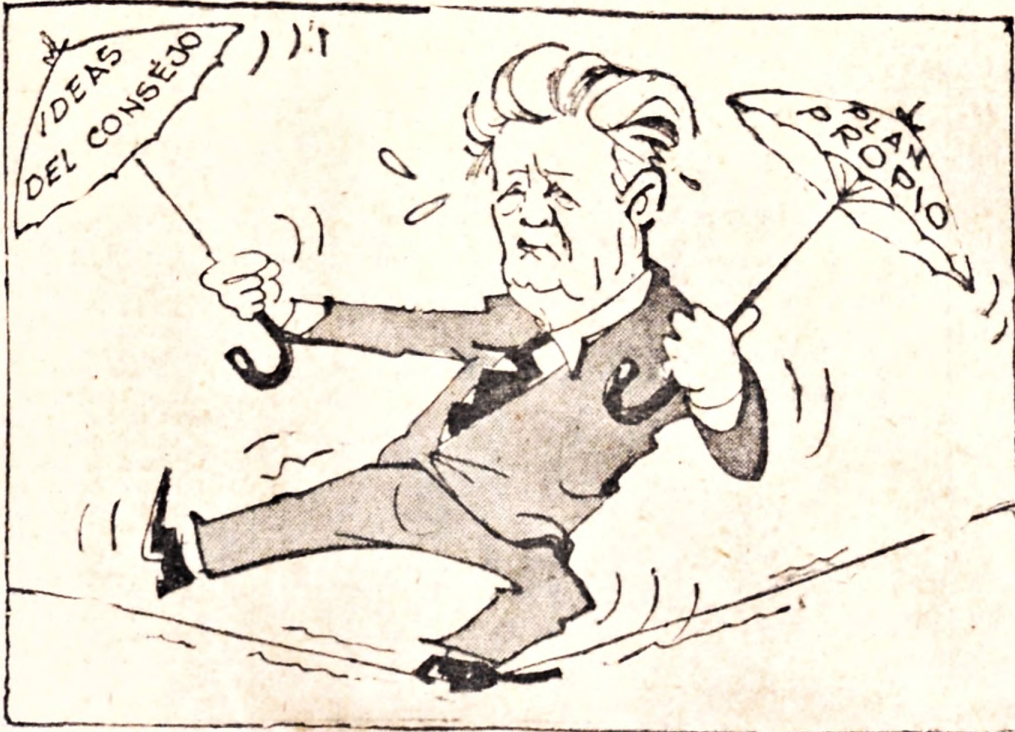
—Si nos han premiado a las dos... El jurado quedó "groggy" y nosotros... ¡aquí estamos!

¿LOS INTESTINOS DE LA "POLI"?



GALAN LOJO — ¿Le duele la barriga, jefe...?
ONETTI — Sí, acabo de hablar con Bouza...

EL GRAN EQUILIBRISTA



El Ministro de Hacienda sale de una interpelación y cae en otra. ¿Llegará a fin de mes sin romperse esa cuerda Roja sobre la que camina?

NO SE PUEDE CON ELLAS

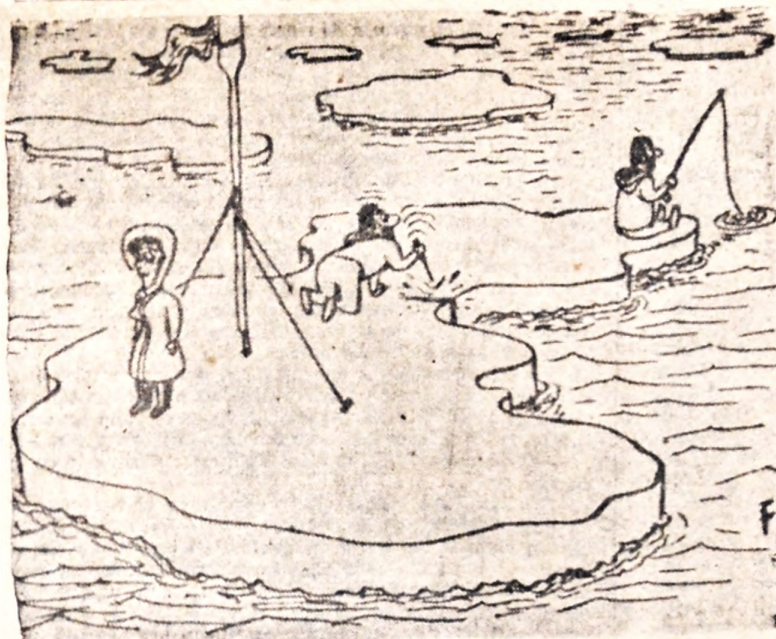


—A veces tengo ganas de estrangularle...
—¿Y otras veces de qué, mi negro...?

EN EL "POCHONGO CLUB"



—¡Ay, qué divinos están así chicos...! Lo que se dice ¡amorosos!



Historia de siempre

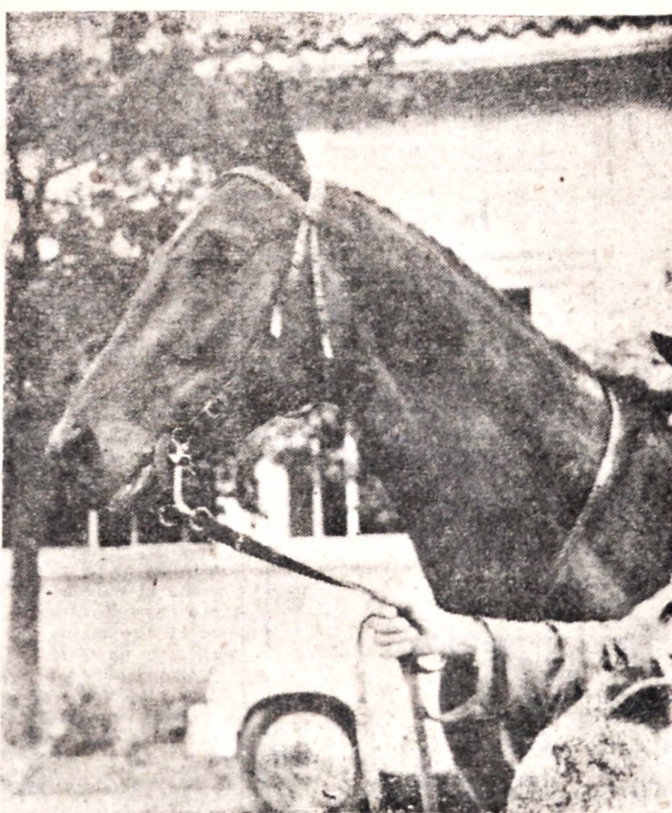
—¡Aja...! Vos seguí pescando, que yo te se-
rrucho la isla.

LA INTERPELACION SOBRE EL "SECRETO"

El diputado Vidal Zaglio "shotea" para airas y perfora su propio arco. Vemos a Carlitos Puig en el suelo, como rezándole a San Gono, Arroyo Torres, fuera de foco, se muere de risa.



EL DE LOS MIL COLORES



Este es el famoso pingo "Negrito", con el que el ex-escribano Barbosa pudo lucir su maravillosa paleta de artista.

CANTINA

"EL
EPICENTRO"

VINERIA

Ruffo y Hernández

Soriano 969

Primicia



Para quienes dudaban, prueba que Hugo Balza es con pelo.

El Próximo Número de

EL TERO

Imprudente

Aparecerá el 19 de Setiembre.

Sintonice

"Los Risatómicos"

LUNES y JUEVES

21.15 - C X 14 El Espectador

La audición más escuchada del dial uruguayo siempre con: JORGE CAZET, ANTONIO CETI, WALTER SILVA, GUSTAVO VERA y la animación de ADOLFO MAÑAN.

