



EL AMIGO DEL OBRERO

REDACTORES

Dr. LUIS P. LENQUAS - Dr. MIGUEL PEREA

PRECIOS DE SUSCRICION

En la Capital (por tres) \$ 0.20
En campaña (semestres adelantados) 1.20

No se pague ningún recibo que no lleve el sello de la Administración.

INDICADOR CRISTIANO

Domingo 24.—Don. *Infraclava de la Ascension*. Ntra. Sm. Aux. de los Cristianos y San Roque.

Lunes 25.—Stos. Urbano p. y mr. Gregerio VII y Bonifacio IV ps. y cfa.

FIESTA CIVICA.

Martes 26.—Stos. Eleuterio p. y mr. Felipe Neri et.

Miércoles 27.—Stos. Juan I p. Julio m., y Sta. María Magdalena.

Jueves 28.—Stos. Justo, Germán y Agustín, aps. de Inglaterra.

El Amigo del Obrero

MONTEVIDEO 24 DE MAYO DE 1903

El descanso dominical

En los primeros días de la semana en que entramos, se discutirán en la Cámara de Representantes el proyecto de ley sobre descanso dominical sometido a su alta deliberación por el Consejo Superior de los Círculos de Obreros.

El elemento trabajador, vivamente interesado en asunto de tanta trascendencia, no podía permanecer indiferente en momentos en que va a deliberarse sobre puntos que tan de cerca lo atañan.

Como todas las grandes iniciativas, como todas las obras meritorias, la que nos ocupa ha encontrado ya escollos en el camino, con motivo del informe contrario de la Comisión de Legislación de que nos hemos ocupado en artículos anteriores.

Y a fin de evidenciar en el seno de la Cámara, que la idea del descanso dominical, se ha hecho ya carne entre nosotros, que significa una aspiración unánime y una necesidad sentida entre las clases trabajadoras, se ha abierto amplio camino la idea de recoger las adhesiones escritas al proyecto de ley.

En la hermosa reunión que tuvo lugar el jueves último en el Círculo de Montevideo con motivo del cumplimiento del Precepto Pascual por parte de sus socios, se tocó el punto con evidente oportunidad, y en pocos momentos, más de quinientos firmas cubrieron los pliegos destinados a recibirlas.

Esas firmas unidas a muchas otras que se recogen actualmente, en distintas corporaciones obreras, católica y no católica, suman ya miles y han de aumentarse considerablemente a medida que se desarrolle la actividad de las comisiones que han tomado a su cargo la interesante y meritoria tarea.

Encarcemos la necesidad de apurar estos trabajos, y, sin perjuicio de continuarlos, bueno sería que desde ya se hiciera entrega de los pliegos que están firmados, a fin de que puedan ser incluidos en la primera remesa de adhesiones que ha de ser elevada de inmediato a la Cámara de Representantes.

igual recomendación hacemos a los Círculos y comisiones empeñadas en la misma obra, fuera de la Capital.

Orientalizas

Y dirán por ahí que no vamos de adelanto en adelanto y de progreso en progreso como a brincos de liebre!

Si, señores, progresamos en todo: en ciencias, en artes, en industria y hasta... crean ustedes... hasta en hambre y miseria.

Pero, lo que jamás me hubiera figurado es, que también progresáramos en el refinamiento del buen gusto teatral.

Co, esto no tiene compostura, decía yo para mi colecto, al considerar que las obras ministeriales del teatro clásico, donde los talentos más peregrinos han dejado las huellas más brillantes de su meritaria labor, yacen arrinconadas, y sobre a las tablas para ser aplaudidas por una multitud, que así entiende de arte como yo de hacer zapatos, todas esas comedias de mal gusto, impregnadas de maliciosas frases de doble sentido, todos esos dramas donde se hace la apología del crimen, y todos esos juguetes frívolos que denuncian a mil leguas a la redonda, que las gentes de nuestro tiempo no vienen para cosas serias, sino para complacerse en ridículas fruslerías.

Centro: *couples* de mal género, cinco chanzonetas do subido color cantadas a ladridos y un aluvión de ademanes inde-

corosos hechos con la propiedad de pustazos lanzados contra el público, ho aquí todo un éxito completo.

Pero, como les iba diciendo, nun en eso de *berríos* podemos progresar y efectivamente progresamos que es una bendición... del arte.

Como que cualquier noche de estos, aparece en la escena un toro *durhan* do redondas y exhibentes formas, de mazcos contornos, en fin un *artis* a *plástico* que sin más preámbulos suelta un *berrido* en la y lo aplauden a rabiar desde la platea al paraiso.

¿Qué son ocurrencias mías?

No, señores, nada de eso; porque hemos llegado a una época privilegiada en que para artista cantante, no se necesita más que tener buenas formas aunque los pulmones sean fuellas remendadas.

Ya dijo allá un poeta modernista:

«Su violón monocorde mugió un toro,

Pues de tocar a mugir el violón, a dar unas campadas de bajo profundo, no hay más que un paso, que lo daremos, gracias al progreso del arte.

Vaya si lo daremos! Como que ya lo estamos dando.

Y sino lean mis benévolos lectores el siguiente párrafo, tomado de una insulta crónica teatral que nos encaja un *tal Teógenes* en «La Tribuna Popular».

Después de hacer el elogio del «exitazo», que tuvo la representación de *J. Salimbanchi* en el Politeama, pues el teatro «estaba macizo, el crónista sólamente complica en quemar incienso a todas las actrices y artistas (de alguna manera hay que apellidarlos) que tomaron parte en la *juerga*; porque algo así como una *juerga* debe ser la ponderada obra».

«El triunfo del espectáculo, dice el crónista, corresponde en grandísima parte a la *Many. Picaresca, alucida, desenrrolla* (Quieren ustedes una alabanza más completa para una artista de *bodégan* ó de *casa cantante*) cantó los *couples* del primer acto... con mucha libertad de gesto y acento... etc.

Si es verdad lo que el crónista afirma, ya tienen ustedes al politeama convertido en fogueo y las tablas de un coliseo en escenario de saltimbancos.

Pero no asombren mis lectores, que ahora viene lo *gordo*, lo del progreso artístico.

Prosigue Teógenes y dice:

«La Paulini tuvo un éxito... plástico. Su presentación en traje de acróbata resultó tan perfecta y sugestiva, que muchos seguramente la cambiaron por toda la labor lírica de la artista... Yo entre ellos, soy indecente!

Y lo más negro, lo más verde es lo que viene después, que en obsequio a mis honrados lectores, lo dejaré en el tintín, porque es una literatura digna de un burdel.

En resumen, dice, que a la Paulini, se la pueden perdonar los defectos de voz «que no son pocos», en obsequio a sus formas ó sea desvergüenza.

De modo que ya ven mis lectores que no andaba del todo equivocado, al afirmar que cualquier buen día, se echan las gentes a aplaudir a un toro *Durhan* ó lo que fuere, do exuberantes contornos.

Sería un artista, digno de las gentes que se complacen en presenciar *renduras* y digno también de los críticos como Teógenes.

Concluyo. A esos artistas de formas tan privilegiadas y a sus críticos laudatorios, poidan alijarlos muy bien en una cabaña, donde no les faltaría el apropiado manjar.

A los amantes de lo verde, que les den alfalfa.

EL MUSEO.

El Círculo de Montevideo

MUESTRAS DE VITALIDAD

En otro lugar encontrarán nuestros abonados la crónica del neto imponente y altamente simpático, llevado a cabo el viernes último por el Círculo de Montevideo.

Los progresos de esta Institución se evidencian más cada día, todas sus manifestaciones dejan hondo eco de satisfacción en el corazón de sus asociados y es algo que encanta contemplar el sentimiento de cordialidad que a todos sus socios vincula.

En las filas del Círculo de Montevideo se trabaja con amor, con verdadero celo por los intereses de la comunidad, má que por el individual de sus miembros, y es precisamente en esta rectitud de intenciones frívolos que denuncian a mil leguas a la redonda, que las gentes de nuestro tiempo no vienen para cosas serias, sino para complacerse en ridículas fruslerías.

Centro: *couples* de mal género, cinco chanzonetas do subido color cantadas a ladridos y un aluvión de ademanes inde-

tos se mueven en una acción común, en una inútil aspiración, sin más ideal que el cumplimiento del deber y el bien de la causa, y el éxito obtenido corresponde a todos, y no a determinadas individualidades por eso es grande.

Así se explica qué las iniciativas del Círculo de Montevideo encuentren eco en todas partes, y que cada día avance más en la senda del progreso.

Ayer mismo con motivo de la memorable inauguración del Recre Social, nos forzó dedicarle casi íntegro uno de los números de nuestro periódico, y hoy, con motivo de la fiesta del jueves la dedicaríamos también el presente si atención de otro orden nos lo permitiesen.

Aun están impresas en nuestra memoria las palabras del presidente del Círculo pronunciadas el jueves en el acto del desayuno de los socios después del cumplimiento del precepto.

Con razón solrará rayaba en delirio la alegría de todos y los aplausos eran interminables.

Se dió cuenta de que en el mes de Abril el humiento de socios habría sido de 64 y que en las tres sesiones celebradas en el mes que rige el ingreso habría sido de 31, 27 y 34 respectivamente, total: 92 socios, en solo tres semanas!

Pero fué otra también la noticia que elevó a grado muy alto el entusiasmo general.

Hizo público el presidente, un concurso valiosísimo ofrecido al Círculo por el R. P. Rector del Seminario, brindándole *cuarenta becas* gratuitas do su externado, para que pudieran educarse otros tantos hijos de socios del Círculo.

El valor inestimable de este ofrecimiento fué agradado al punto por los socios, no podían suceder de otro modo, como quería que a todos se impone su indiscutible importancia.

Y por eso la gratitud del Círculo de Montevideo para con el Seminario, que es sin disputa el primer centro de educación de la República, no tendrá límites.

El Directorio se ocupa actualmente de la reglamentación de las becas y muy en breve abrirá la matrícula con arreglo a las condiciones que se establezcan.

Con mayor espacio nos ocuparemos nuevamente de este asunto.

El segundo paseo

CAMPESTRE

DEL CÍRCULO DE MONTEVIDEO

Continúan con actividad los trabajos de organización del paseo al Recre Social del Círculo de Montevideo, que tendrá lugar el próximo lunes (fiesta cívica); en el que, como es ya público, tomarán parte la autoridad de la Iglesia: *Católica*.

Bueno es hacer constar que muchos socios que, por razones de sus tareas apremiantes no pudieron asistir a la hora oficial, cumplieron el precepto en las primeras horas de la mañana y en las distintas iglesias.

Terminado el acto religioso, que fué sentido, pero altamente elocuente, los seiscientos obreros, formando columna, con la bandera social a la cabeza, pasaron al salón de la sociedad, donde se sirvió un modesto desayuno en medio la más franca cordialidad, y con ese orden digno de encanto que caracteriza a todas las reuniones que celebra el Círculo C. de Obreros.

Al contemplar la satisfacción íntima que dejaba traslucir tanto rostro de obrero que sentía en sus labios sonreír el alma, de tantos hombres que se sentían felices porque había paz en sus conciencias, se animó dejar pasar junto a este obrero feliz, ese otro obrero que no va al templo porque no crey়, a ese hijo de este siglo enfermizo, perseguido de imposibles, que titiba una hora de sangre que tarda en

que viene de muy lejos arrastrado por la esfera del tiempo con un equilibrio desequilibrado, y que ha de sonar porque viene con el estremo de un catáclismo; digo, lo ha dejado pasar con sus miradas descompuestas, enfermas de odio, el contorno de su faz, recortado por líneas que han endurecido el rostro; en sus labios, llevando el desprecio y la blasfemia; forma do el entesito que siempre tiene en tensión rencores pensamientos que nunca duermen; y al querer paralelarlos éste es con aquél, encontrado en aquél un corazón que abrigaba esperanzas, un hijo de la fe; son los obreros del jueves que salen del santiuario negres y felices y en este un género de la duda que lleva un corazón seco, agrietado, que sufre los espasmos del frío, una pobre víctima de la duda que no va al templo, pero concurre a esos centros donde se fraguan las huelgas, a celebrar su razón con nuevos celos y al querer paralelarlo me encuentro con un hijo

que viene de muy lejos arrastrado por la esfera del tiempo con un equilibrio desequilibrado, y que ha de sonar porque viene con el estremo de un catáclismo; digo, lo ha dejado pasar con sus miradas descompuestas, enfermas de odio, el contorno de su faz, recortado por líneas que han endurecido el rostro; en sus labios, llevando el desprecio y la blasfemia; forma do el entesito que siempre tiene en tensión rencores pensamientos que nunca duermen; y al querer paralelarlos éste es con aquél, encontrado en aquél un corazón que abrigaba esperanzas, un hijo de la fe; son los obreros del jueves que salen del santiuario negres y felices y en este un género de la duda que lleva un corazón seco, agrietado, que sufre los espasmos del frío, una pobre víctima de la duda que no va al templo, pero concurre a esos centros donde se fraguan las huelgas, a celebrar su razón con nuevos celos y al querer paralelarlo me encuentro con un hijo

que viene de muy lejos arrastrado por la esfera del tiempo con un equilibrio desequilibrado, y que ha de sonar porque viene con el estremo de un catáclismo; digo, lo ha dejado pasar con sus miradas descompuestas, enfermas de odio, el contorno de su faz, recortado por líneas que han endurecido el rostro; en sus labios, llevando el desprecio y la blasfemia; forma do el entesito que siempre tiene en tensión rencores pensamientos que nunca duermen; y al querer paralelarlos éste es con aquél, encontrado en aquél un corazón que abrigaba esperanzas, un hijo de la fe; son los obreros del jueves que salen del santiuario negres y felices y en este un género de la duda que lleva un corazón seco, agrietado, que sufre los espasmos del frío, una pobre víctima de la duda que no va al templo, pero concurre a esos centros donde se fraguan las huelgas, a celebrar su razón con nuevos celos y al querer paralelarlo me encuentro con un hijo

que viene de muy lejos arrastrado por la esfera del tiempo con un equilibrio desequilibrado, y que ha de sonar porque viene con el estremo de un catáclismo; digo, lo ha dejado pasar con sus miradas descompuestas, enfermas de odio, el contorno de su faz, recortado por líneas que han endurecido el rostro; en sus labios, llevando el desprecio y la blasfemia; forma do el entesito que siempre tiene en tensión rencores pensamientos que nunca duermen; y al querer paralelarlos éste es con aquél, encontrado en aquél un corazón que abrigaba esperanzas, un hijo de la fe; son los obreros del jueves que salen del santiuario negres y felices y en este un género de la duda que lleva un corazón seco, agrietado, que sufre los espasmos del frío, una pobre víctima de la duda que no va al templo, pero concurre a esos centros donde se fraguan las huelgas, a celebrar su razón con nuevos celos y al querer paralelarlo me encuentro con un hijo

que viene de muy lejos arrastrado por la esfera del tiempo con un equilibrio desequilibrado, y que ha de sonar porque viene con el estremo de un catáclismo; digo, lo ha dejado pasar con sus miradas descompuestas, enfermas de odio, el contorno de su faz, recortado por líneas que han endurecido el rostro; en sus labios, llevando el desprecio y la blasfemia; forma do el entesito que siempre tiene en tensión rencores pensamientos que nunca duermen; y al querer paralelarlos éste es con aquél, encontrado en aquél un corazón que abrigaba esperanzas, un hijo de la fe; son los obreros del jueves que salen del santiuario negres y felices y en este un género de la duda que lleva un corazón seco, agrietado, que sufre los espasmos del frío, una pobre víctima de la duda que no va al templo, pero concurre a esos centros donde se fraguan las huelgas, a celebrar su razón con nuevos celos y al querer paralelarlo me encuentro con un hijo

que viene de muy lejos arrastrado por la esfera del tiempo con un equilibrio desequilibrado, y que ha de sonar porque viene con el estremo de un catáclismo; digo, lo ha dejado pasar con sus miradas descompuestas, enfermas de odio, el contorno de su faz, recortado por líneas que han endurecido el rostro; en sus labios, llevando el desprecio y la blasfemia; forma do el entesito que siempre tiene en tensión rencores pensamientos que nunca duermen; y al querer paralelarlos éste es con aquél, encontrado en aquél un corazón que abrigaba esperanzas, un hijo de la fe; son los obreros del jueves que salen del santiuario negres y felices y en este un género de la duda que lleva un corazón seco, agrietado, que sufre los espasmos del frío, una pobre víctima de la duda que no va al templo, pero concurre a esos centros donde se fraguan las huelgas, a celebrar su razón con nuevos cel

J. C. R. Mullins

CORREDOR Y REMATADOR PÚBLICO

Sección Comercial

BOLSA

Deuda Consolidada en M'video.	57,30
en Londres.	57,75
Interior Unificada	71,80
de Liquidación	98,50
de Certificados	63,30
Diferida	29,00
Empréstito Extraor. 1.ª Sér.	82,80
2.ª	82,60
1901.	81,00
Empréstito Brasileño	84,50
Cédulas Hipotecaria, Sér. A	50,00
Banco Hipotecario	16,70

BOLSA ARGENTINA

Oro cerró a 227,30.

CAMBIOS

Tipo de los Bancos	90 días	vista
Sobre Londres.	51 13/16	51 1/4
Paris.	5,41	5,37
Alemania.	4,40	4,36
Italia.	—	5,37
Madrid.	—	7,15
New-York.	—	0,97
Brasil.	—	18,800
Bns. Aires.	—	1/2 %, desc

Productos de ganadería y agricultura

Lanas—Los 10 k. \$ 3,15 a 3,20.
Trigo—Los 100 k. con bolsa 2,60 a 2,65
Maiz—Los 100 k. id. 1,20 a 1,25
Harina—Los 10 k. id. 0,29 a 0,50
Cueros vacunos—Los 10 k. 3,35 a 3,45
Cueros lanudos—El kilo 2,50 a 2,70Precio del ganado
PARA ABASTOBueyes: \$ 15 a 21.
Novillos: \$ 12 a 20
Vacas: \$ 9 a 16,00

Otros productos, con lista

Se cotizan los siguientes precios:	
Cebada pelona. 100 k. de \$ 1,40 a 1,50	
Idem criolla.	1,30 a 1,40
Joyo limpio	1,00 a 1,10
Granadas	1,10 a 1,20
Afrecho con bol- sa (2º p'cia).	0,53 a 0,60
Afrechillo id.	1,10 a 1,45
Alfalfa superior.	1,20 a 1,50
Idem inferior	1,60 a 1,80
Idem mezcla	1,00 a 1,20
Idem triturado.	0,60 a 0,70
Balango y joyo (pasto) nuevo.	0,90 a 0,90
Porotos mante. 10	0,90 a 0,95
Id blac, chicos.	0,40 a
Varia clases y colores	0,60 a
Maní con bolsa.	0,90 a 0,95
Papas para con- sumo, buenas.	0,13 a 0,14
Estopa de lino.	No hay
Alpiste limpio y con holga.	0,35 a 0,40
Lino limpio.	Nominal
Semilla de nabo	0,24 a 0,26
Paja de escoba buena	0,15 a 0,10
Pasto de cuchi- lla p' exporta- ción fs. chicos.	0,70 a 0,80
Pasto nuevo de Primavera.	0,70 a 0,80

ALMACEN

De Comestibles y Bebidas

EX DE 19

CLEMENTE GUTIERREZ

CALLE MADRID 45 Y 47

ESQUINA MINAS

Especialidad en toda clase de artículos
perteneientes al ramo.—Surtido especial
en vinos y licores finos, loza, cristalería, té,
café, etc.—PRECIOS MÓDICOS.

Se lleva á domicilio

JARDIN del SIGLO

DE 19

Miguel Desalvo y Cia.

CALLE AGRACIADA NÚM. 184

Se venden plantas de todas clases y se
hace todo trabajo en flores.

Teléfono La Cooperativa 1107. Montevideo

Boletín de "El Amigo del Obrero" 15

GINESESCO

POR

Norberto Toreal

mente entre las mujeres, las cuales no disimulaban la interior satisfacción y alegría que la noticia de la vuelta del muchacho les preudiera, acordándose del alegre humor y graciosas eocencias con que en otro tiempo entretenía sus monótonas horas de estancia en el molino.

Distingüese entre toda la femenil fa-
milia la tía Francha, que era una mujer
ya vieja, y como tal curiosa en extremo,
y por consecuencia habladora y amiga de
hacer preguntas sobre todo lo humano y
lo divino. Había venido muy de madru-Operaciones de Bolsa y negociaciones bancarias.—Seguros contra incendios, riesgos marítimos y sobre la vida, en todas las Compañías establecidas en la República.—Recibe órdenes para ofrecer y solicitar dinero en hipoteca y sobre yates.—Ejecución de los pedidos de los señores Estancieros, obteniéndoles artículos de primera calidad a los precios más ventajosos.—Compra y venta de bienes raíces.—REMALES DE MUEBLES,
INMUEBLES, SEMOVIENTES, MERCADERÍAS, AVERIAS, CARGAMENTOS MARÍTIMOS, ETC., ETC., SIENDO GRATUITA LA PUBLICACIÓN DE AVISOS.TIENDA "NUEVA SIRENA"
DE CANALE Hnos.GRAN LIQUIDACIÓN
DE GÉNEROS DE VERANO
CERRO 144 - BACACAY IIFÁBRICA NACIONAL
A VAPORJabones finos para tocador y medicinales
DE RICARDO ALGORTA

Además de las especialidades de esta fábrica, que el público ya conoce, ofrece también los medicinales: Sulfurosos, Bicloruro, Fénico, Alquitran, y entre éstos el Nastol, muy recomendado por nuestros mejores médicos, para el tratamiento de la espalda.

Dirección: Escritorio, 25 de Mayo N.º 371.—Teléfono La Uruguaya, N.º 836.

A NUESTROS CONSOCIOS:

COCHERIA DEL CARMEN

MANUEL RODRIGUEZ Y C°

CALLE VASQUEZ N.º 108 A 114

ENTRE 18 DE JULIO Y RIVERA

Se atienden pedidos á toda hora del día y de la noche.

Carruajes por mes y servicio para casamientos, paseos, etc., etc.

Servicio fúnebre, desde los más pomposos á los más sencillos.

ESTA CASA HACE EL SERVICIO DEL CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS

ELEMENTOS DE PRIMER ORDEN

PRECIOS MODICOS | Teléfono LA URUGUAYA n.º 292 LA COOPERATIVA n.º 1144

Gran Bazar Enciclopédico

CALLE URUGUAY N.º 146, 148, 148^a, 150, 152 Y 154

Entre Convenio y Arapay

CASA DE CONFIANZA
SE VENDE POR MAYOR Y MENOR
A PRECIO FIJO

Fábrica de Espejuelas de Todas Clases y Modelos en Madera Blanca

Gran depósito de las principales fábricas de Francia e Inglaterra de:

Lozas blancas y de color

Porcelanas Idem Idem

Cristalería de todas clases

Cuchillos y cubiertos Idem Idem

Y toda clase de artículos de cocina

Se hacen juegos de mesa, de cocina y cristalería para novios y al gusto del comprador.

Recomendamos al público visitar el BAZAR ENCICLOPÉDICO, antes de comprar, pues, tanto la formalidad en sus precios como su inmenso surtido, lo hacen acreedor á la protección del público.

Calle URUGUAY, 146, 148, 148^a, 150, 152 y 154

PANADERIA DEL PUERTO

A VAPOR

DE RAMON IGLESIAS

Calle PIEDRAS 38 al 40

(Frente al Mercado del Puerto)

Especialidad en pan de todas clases, de maíz y de tarde; depósito de harinas de las mejores marcas de Buenos Aires y del país; así como fioces por mayor y menor, depósito de galleta de campaña y marina. Se recomienda por su especialidad la galleta marina para las familias, recomendada por los doctores para los enfermos por ser sin competencia en su clase.—Se atiende cualquier pedido del ramo con prontitud y esmero.

NOTA.—No se admite pan devuelto.

PRIMERA QUESERIA ITALIANA

DEL PROGRESO

JOSE NOTAROBERTI

10 - Calle Ejido - 10

Gran surtido de quesos de la Colonia

Suiza, fresco y duro, recibido directamente

de las mejores fábricas. — Especialidades

en quesos de chiva y oveja recién y queso

Limburgo, quesos del país, duro y fresco.

Puesto en la feria, Rondeau casi esquina

Colonia frente al n.º 25, ventas por

mayor y menor, precios sin competencia.

LOS ARTICULOS SE REMITEN A DOMICILIO

goda montada en Andújar, sarcástico

nombre impuesto á aquel humilde ejem-

plar de la raza hispana que á la puerta del

molino refugio atado por el roncal á una

enorme argolla de hierro sujetada á la pared.

— Tía Francha, dijeronla á verla entrar

en el molino unas muchachas, pensaba V.

ganártelas la partida, pero nos hicimos ade-

lantando á V., y ya estamos moliendo hace

rato.

— Culpas de Andújar, hijas; el pobre

como se va haciendo ya viejo, no puede ni

con su rabo, y anda tan despacio que pa-

rece que lo piensa antes de mencionar...

Los viejos no valemos para nadie, antes,

cuando Andújar era más joven, en un anti-

mén de Andújar, que parecía más vivar-

cha y alegra que sus compañeras.

— Váyase eso por lo que... habrá V.

menudo en sus buenos tiempos, tía Francha,

se atrevió á decir una de las muchachas

del grupo, que parecía más vivar-

cha y alegra que sus compañeras.

— Yo una falda de percal azul con ra-

mos blancos nada más.

goda montada en Andújar, sarcástico

nombre impuesto á aquel humilde ejem-

plar de la raza hispana que á la puerta del

molino refugio atado por el roncal á una

enorme argolla de hierro sujetada á la pared.

— Váyase eso por lo que... habrá V.

menudo en sus buenos tiempos, tía Francha,

se atrevió á decir una de las muchachas

del grupo, que parecía más vivar-

cha y alegra que sus compañeras.