



EL AMIGO DEL OBRERO

REDACTORES: Dr. LUIS P. LENQUAS - Dr. MIGUEL PEREA

Secretario de Redacción: JUAN N. QUAGLIOTTI - Administrador: FERNANDO G. PIAZZA

El Amigo del Obrero

MONTEVIDEO 7 DE FEBRERO DE 1904

SE IMPONÍA

Por los fueros de la
verdad y de la Justicia

DESTRUYENDO UNA CALUMNIA

Hemos recibido la siguiente
carta que gustosos publicamos:Sres. Redactores de El Amigo del
Obrero:

Estimados amigos.

Hay momentos en que el silencio
absoluto acompañado del más
supremo desprecio, es el correctivo
de mayor escoria contra la
calumnia vil; la más elocuente
respuesta a la baja intriga, que
se ensaña con tanta mayor cruel-
dad cuanto más inocente es la
víctima de sus ruindades y más
destituidas de todo fundamento
son sus calumniosas e indignas
aseveraciones.Pero llegan también momentos
en los cuales ese silencio es culpa;
es hasta un crimen, llegar a
convertirse en aliado y cómplice
del ruin calumniador.El honor ultrajado, la dignidad
injustamente ofendida, el deber
lesionado ya en sus derechos más
sagrados por lo que se creía pru-
dencia levantan su voz, la voz
de la severidad, imponen un man-
dato urgente, imperioso, ineludi-
ble; el de hablar y hablar alto
para que todos oigan y hablan
claro para que todos entiendan.Acato esa voz, obedezco ese
mandato duela a quien duela, pe-
se a quien pese.Demasiado resonancia tienen
desgraciadamente, para que a
nadie puedan ocurrir, los tristes
acontecimientos que pasiones
insanas han desencadenado una
vez más sobre el suelo de la Pa-
tria, afrentando su cultura, enlutando
sus hogares y desangrando
su poderosa vitalidad.Sin que un solo paso, sin que
acto alguno de mi conducta pudie-
ra arrojar el más leve indicio,
inspirar la más nimia sospecha
sobre la rectitud de mis proce-
des, comenzó a esparcirse una es-
pecie calumniosa, que corrió luego
con insistencia y tomó cuerpo
muy pronto, como todo lo perver-
so, especie que a ser cierta—entre
materiales explosivos y aprestos
béticos de última invención—
quedaba convertida esta casa pa-
roquial en algo así como un ar-
senal mejor provisto aún que el
mismo Parque Nacional.Esto, fuera de ser estúpidamente
ridículo, es además vilmente ca-
lumñoso hasta la ruindad, hasta
la bajeza.Dios juzgue las lenguas mal-
dicientes sembradoras de dolor y
muerte! Por algo las llamó el Sa-
bio «espada de dos filos y las
calificó de «viperinas» el Salva-
dor del mundo.Juntamente con la calumnia
burda, corrió también el rumor de
que las autoridades iban a inter-
venir, efectuando de un momento
a otro una severa fiscalización.Siento con todas las veras de
mi alma que no se haya efectuado.
La esperaba tranquilo, más
aún, la descababa con vehemencia.Tengo responsabilidades muy
graves, que los detractores no
son capaces de comprender, ante
la propia conciencia, ante la
causa que represento, ante mis
superiores eclesiásticos, ante las
autoridades del país y ante los
amplios parroquianos cuyos
intereses espirituales me han si-
do confiados.

Organo de los Círculos Católicos de Obreros del Uruguay

APARECE LOS JUEVES Y DOMINGOS

REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN: Daymán 120—Horas de Oficina: 6 a 12 m. 2 a 5 p.m.

Suscripción en la Capital (por mes) \$ 0.20 | En campaña (semestre adelantado) \$ 1.20
No se paga ningún recibo que no lleve el sello de la Administración.Círculo Católico
DE OBREROS

ENSEÑANZA PARA NIÑOS

Se previene a los señores so-
cios que, desde esta fecha quedó
abierto en la secretaría del Círcu-
lo, la matrícula para cuarenta
bebas gratuitas en el Seminario.Los alumnos matriculados el
año pasado, deben renovar en el
presente su matrícula.El plazo para la inscripción
termina el 25 del corriente.

Montevideo, Febrero 3 de 1904.

El Directorio.

que los lontos que, hablan y hablan y no
entienden media palabra de lo que dicen.Y qué dicen esos santos Evangelios,
señor Aratta?¿Qué no lo sabe Vd.? Ya me lo figura-
ba, porque Vd. nunca se habrá tomado la
molestia de leerlos.Pues esos libros santos, dicen muchas
cosas, todas ellas muy buenas; pero lo que
no dicen, ni por el forro, es que María de
Magdalena (y no de Magdalene como Vd. afir-
ma) o María Magdalena, como dice sencilla-
mente la gente que no quiere darse pisto-
ta, fuera a decirle ni a Judas, ni a nadie—Alguien traiciona— como quien dice
—Aquí hay gato encerrado.No hombre, no María Magdalena, nuna-
ca soltó en decir semejante cosa.¿De dónde habrá sacado el señor Arat-
ta, semejante despropósito?Lo restante del párrafo, que lo tome, si
quiere cargar con él, algún intérprete, por
si puede interpretarlo, que trabajo le—Y que me cuentan Vds. de la historia
pronunciando una de sus páginas deci-
sivas, y de las manos adornadas con cinti-
los y...?¡Vamos! que se necesitan unas patacas,
para escribir ciertas cosas!

A otro párrafo.

¡Alguien traiciona!

Vamos; lo ha gustado la frase al señor
Aratta, y es la tenemos que soplar hasta
machacarlos.—Alguien traiciona! Repetimos la hosca
frase al contemplar como entre los direc-
tores de la revolución, de ese avance de la
barbarie contra las conquistas civilizadas,
de ese empuje de la lanza homicida, do-
de ese desparpial del instinto atávico de des-
trucción, por el hierro y por el fuego, de
las hordas medievales; al mirar como los
principales directores del movimiento ar-
mado, soldados son del clero militar y
han elejido para herir de muerte a un go-
bierno liberal hasta la médula; y al cercio-
narnos del silencio de las sacrificias, de la
complacencia del mutismo de los corifeos
clericales; que es justa, acaso, la frase que
afila este artículo, como una espada nueva,
pronta para el combate.¡Ajá! Sólo necesita tener ojos de lince,
para ver soldados del clero militar, en
los principales directores del movimiento
armado.Pobre de mí, que recien me desayuno,
que Aparicio Saravia, Juan José Muñoz,
Carmelo Cabrera, Alfonso Lamas, y demás
compañías, eran soldados del clero, ó lo
que será lo mismo, miembros del clero.¡Aratta, Aratta, qué ganas de meter la
pata!Y qué me dicen Vds. de aquello tan
bonito— «No es justo acaso la frase que
afila este artículo, como una espada muer-
ta pronta para el combate?»Salga de ahí, melón, si lo que Vd. llama
espada muerta y afilada, no tiene ni siquiera
honores de cuchillo de mesa.Es menester, que se convenza, señor
Aratta, de que su artículo es chato de lo
que no hay.A cualquier cosa llama Vd. espada mu-
erta y afilada.

Así tendrá Vd. afilado el chirumén.

Saltaremos unos párrafos inmundos que
siguen— porque el señor Aratta sabe tan-
bien tocar esa acuerda— y pasaremos a es-
te que dice así.—Qué esperan los párrafos de esos tres-
cientos templos que han invadido el suelo de
la República, para condenar a los émulos
de Facundo Quiroga que abandonando los
montes se desbordan sobre las ciudades co-
mo una irrupción de mastines azuzados por
inmóviles apetitos de depredación y de vio-
lencia?—Santa Bárbara! Trescientos templos,
invadiendo el suelo de la República!—Y los párrafos, tan campantes, dicen-
do mala mala mala!Vamos esto no tiene nombre; así que
por amor de Dios, guarde Vd. don Fran-
cisco C. Aratta, guarde Vd. la pata y en-
vialo y no vuelva a desenvarinar su nueva
y afilada espada, porque pincha demasiado,
si, demasiado como la punta de un col-
chón.

EL MURO.

LA GUERRA

Línea de defensa

Aguada de Montevideo, Febrero de 1904.

Tomás G. CAMACHO,

Cura Rector.

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.Algunos se embarcaron para la metró-
poli vecina, a bordo del vapor «Saturno». Entre otros iban el doctor Arturo Berro, Marcelino Parra, doctor Luis P. Lengua, Juan S. Garat, José G. Gascón, Manuel Matto, Diego Ortiz, Eduardo Monteverde, José Zubillaga, Eduardo Joaño, Pedro Casaravilla y Vidal, Augusto Ponco de León y Francisco Rufalini.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.Algunos se embarcaron para la metró-
poli vecina, a bordo del vapor «Saturno». Entre otros iban el doctor Arturo Berro, Marcelino Parra, doctor Luis P. Lengua, Juan S. Garat, José G. Gascón, Manuel Matto, Diego Ortiz, Eduardo Monteverde, José Zubillaga, Eduardo Joaño, Pedro Casaravilla y Vidal, Augusto Ponco de León y Francisco Rufalini.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

Por orden del señor Presidente de la
República fueron puestos en completa li-
bertad el jueves todos los presos políticos
que habían sido enviados a la Isla de Flores
en días anteriores. Se les dió a op-
tar entre Montevideo y Buenos Aires.

En libertad

DE. PÍO X

Instrucción acerca
de la música sagrada

I

PRINCIPIOS GENERALES

1. Como parte integrante de la liturgia solemne, la música sagrada tiene a su mismo fin, el cual consiste en la gloria de Dios y la santidad y edificación de los fieles. La música contribuye a aumentar el decoro y esplendor de la liturgia solemnísima, y así como su oficio principal consiste en restarle de adecuadas melodías al texto litúrgico que se propone a la consideración de los fieles, de igual manera su propio fin consiste en añadir más esencia al texto mismo, para que por tal medio se exalte más la devoción de los fieles y se preparen mejor a recibir los frutos de la gracia, propios de la celebración de los sagrados misterios.

2. Por consiguiente, la música sagrada debe tener en grado eminentes las cualidades propias de la liturgia, precisamente la "santidad" y la "bondad de las formas", de donde nace espontáneamente de su carácter suyo, a saber: la "universidad".

Debe ser "santa" y por lo tanto, excluir todo lo profano, y no sólo en sí misma, sino en el modo con que la interpretén los mismos cantantes.

Debe tener "arre" verdadero, porque no es posible, de otro modo, que tenga sobre el ánimo de quien la cante aquella virtud que se propone la Iglesia al admitir en su liturgia el arte de los sonidos.

Más a la vez debe ser "universal", en el sentido de que, al concediéndole a toda nación que admite en sus composiciones religiosas aquellas formas particulares que constituyen el carácter específico de su propia música, este debe estar de tal modo subordinado a los caracteres generales de la música sagrada, que ningún fiel procedente de otra nación experimente la ira de la impresión que no sea buena.

II

GÉNEROS DE MUSICA SAGRADA

3. Halláense en grado sumo esas cualidades en el canto gregoriano que es por consiguiente, el canto propio de la Iglesia romana, el único que la Iglesia heredó de los antiguos Padres, el que ha custodiado celosamente durante el curso de los siglos en sus códices litúrgicos, el que en algunas partes de la liturgia prescribe exclusivamente, el que estudios recientes han establecido felicemente su pureza e integridad.

Por estos motivos el canto gregoriano fué temido siempre como acabado modelo de música religiosa, pudiendo formularse con toda razón esta ley general: aquella composición religiosa será más sagrada y litúrgica cuanto más se acerque en aire, inspiración y sabor a la melodia gregoriana, y será tanto menos digna del temor cuando diste más de este modelo soberano.

Así, pues, el antiguo canto gregoriano tradicional deberá restaurarse ampliamente en las solemnidades del culto, teniéndose por bien sabido que ninguna función religiosa perderá nada de su solemnidad aunque no se cante en ella otra música que la gregoriana.

Procurese, especialmente, que el pueblo vuelva a adquirir la costumbre de usar del canto gregoriano, para que las fieles tomen de nuevo parte más activa en el oficio litúrgico, como solían antiguamente.

4. Las supradichas cualidades se hallan también en sumo grado en la polifonía clásica, especialmente en la de la escuela romana, que en el siglo X VI llegó a la mitad de la perfección en las obras de Pedro Luis de Palestrina, y que luego continuó produciendo composiciones de excelente bondad musical y litúrgica. La polifonía clásica se acerca bastante al canto gregoriano, siendo modelo de toda música sagrada, y por esta razón mereció ser admitida, junto con aquel canto, en las funciones más solemnies de la Iglesia, como son las que se celebran en la capilla Pontificia. Por consiguiente, también esta música deberá restaurarse copiosamente en las solemnidades religiosas, especialmente en las basilicas más insignes, en las iglesias catedrales y en las de los seminarios e institutos eclesiásticos, donde no suelen faltar los medios necesarios.

5. La Iglesia ha reconocido y fomentado en todo tiempo los progresos de las artes, admitiendo en el servicio del culto cuantos éstos merezcan regenerar, y el pueblo lo sigue con el mayor entusiasmo. Uno de los más gloriosos tesoros de gloria para la escuela católica es haber vulgarizado

los estudios, sociates entre las llamadas clases buróquicas y relajándose para su programa muchas soluciones que, como del descenso, el salario íntimo, jornada máxima, la participación en los beneficios, la protección a la mujer y al niño, la legislación obrera y otras no menos provechosas, parecían vinculadas en los programas de las escuelas revolucionarias al lado de grandes errores.

Quiero que en el nuevo año siga creciendo la influencia de la religión en la vida del trabajo, único medio de conservar la paz social.

FRANCISCO TORRENOSA.

DEL PASADO

Cuentas de Lícurgo, el orador político griego, que en una ocasión lo rogaron discursos sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

6. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

7. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

8. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

9. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

10. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

11. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

12. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

13. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

14. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

15. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

16. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

17. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

18. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

19. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

20. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

21. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

22. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

23. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

24. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

25. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

26. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

27. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

28. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

29. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

30. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

31. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

32. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

33. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

34. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

35. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

36. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

37. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

38. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

39. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

40. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

41. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

42. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

43. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

44. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

45. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

46. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

47. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

48. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

49. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

50. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

51. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

52. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

53. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

54. Entre los varios géneros de la música moderna, el que aparece cuandoquiera que promociona un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el pueblo, influido por su repetida voz, se consagrara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral, como base de una educación sólida y efectiva.

</div

Gran Bazar, Ferretería y Pinturería

CALLE 18 DE JULIO esquina PLAZA CAGANCIA de JOSE ZUNINO—Depósito permanente de cubiertos, porcelanas, cristalerías, artículos para regalos. **Immense surtido en plantas artificiales de metal y flores de porcelana.** Alta novedad para regalos de Navidad y año nuevo. Única casa que confecciona cualquier adorno artístico para altares, iglesias, etc., etc.

Precios sin competencia—Invito al público visiten la casa

Establecimientos católicos
DE ENSEÑANZA

PARA VARONES

Colegio Seminario.—Enseñanza elemental y superior.—Admite externos, pupilos, tres cuartas de pupilos y medio-pensionistas.

Colegio de la Sagrada Familia.—Agrada 217.

Colegio Pío (en Villa Colón).—Enseñanza elemental y superior.—Admite externos, pupilos y medio-pupilos.

Colegio de la Inmaculada Concepción, dirigido por los Padres del Sagrado Corazón de Jesús (Bayoneses).—Mercedes 137.

Colegio de San Antonio.—Bajo la dirección de los P. P. Capuchinos. Se enseña instrucción elemental. Calle Minas entre Canelones y Maldonado.

Escuela de San Vicente de Paul. Sostenida por el Consejo Superior de la Sociedad.—(Gratuita). Calle Treinta y Tres.

Colegio Católico de San Vicente.—Plaza San Agustín (Unión).

Colegio del Sagrado Corazón de Jesús.—Dirigido por los RR. PP. Salesianos, calle Mercedes 486, recibe medio-pupilos y externos.

Talleres de Don Bosco.—Estanzuela.

Colegio Parroquial de San Francisco.—Se da enseñanza elemental y comercial.—Sols 654.

Colegio de Nuestra Señora de la Merced.—Calle Independencia 142.—Villa José M. Muñoz. (Barrio Reus al Norte).

Colegio Parroquial de San Luis.—Iglesia Parroquial del Reducto.

Círculo Juvenil del Sagrado Corazón de Jesús.—Curso nocturno de francés—Callejones 224.

PARA NIÑAS Y SEÑORITAS

Colegio de Nuestra Señora del Huerto.—Calle San José esquina Diamanté. Admite externas, pupilas y medio-pensionistas.

Colegio de las Religiosas Salesas.—Convento de la Visitación, calle Canelones esquina Ibicuy. Admite externas, pupilas y medio-pensionistas.

Colegio del Inmaculado Corazón de María.—Dirigido por las Hermanas Adoratrices.—Mercedes entre Olímar y Egido, ademas externas, pupilas y medio-pupilas.

Colegio de las Hermanas Teresas.—(Compañía de Santa Teresa de Jesús).—Calle Sols 54. Admite externas, pupilas y medio-pensionistas.

Escuela Taller de María Auxiliadora.—Se admiten externas, medio-pupilas e internas. Calle Canelones esquina Magallanes.

Colegio de las Religiosas Dominicas.—Calle Corito 157. Admite externas, pupilas y medio-pensionistas.

Colegio de las Religiosas Dominicas. Admite externas, pupilas y medio pensionistas.—Calle Rivero esquina Patria.

Colegio de San José, dirigido por las Hermanas de la Misericordia.—Calle Iglesia n.º 39 a 41 (Paso del Molino). Admita externas, pupilas y medio-pensionistas.

Colegio de Nuestra Señora de Lourdes.—Dirigido por las Hermanas de la Inmaculada Concepción de la Caridad Cristiana (Alemanas). Se admiten externas, medio-pupilas e internas. Calle Martín García n.º 11.

Escuela-Taller de las RR. H.H. Vicentinas.—Se da enseñanza superior. Calle Reconquistá n.º 105.

Escuela-Taller del Niño Jesús de Praga, de enseñanza elemental.—Calle Yato n.º 11.

Escuela-Taller de las RR. H.H. Salesianas.—Calle Canelones esquina Magallanes.

Eduardo NOGUEIRA

Comisionista y Agente de Negocios

Administración y venta de fincas, Comisiones en general, Cojuras de alquiler, diarios, colegios, etc.—Precios modicos—Garantías de primer orden.

Claro, 61 (allos)

Montevideo

Sucursal en Buenos Aires.

Edición de "El Amigo del Obrero"

El Avaro

NOVELA ORIGINAL

DE E. CONSCIENCE

nunciar vuestro nombre sin encolorizarse... y esto no es bueno para la gata.

Cecilia con el delantal en los ojos llora y solloza.

—Oh Dios mío! ¿qué mal lo hecho? A él que le amo como a un padre, que le veo sin cesar en mis sueños. Estar irritado contra mí, odiarlo, ¡a mí que desde que salí del convento no he derramado una lágrima que no haya sido por él! Si supiera cuánto le amo no me rechazaría tan cruelmente.

—Cree efectivamente ciertísimo cuanto dice, contestó Matías, pero los viejos tie-

"AL PROGRESO DE PARIS"

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1874

Taller especial para platear, dorar y nickelar
toda clase de metales

Se renuevan arañas, adornos de sala y de pianos, como también se retocan estatuas de metales, terracota, etc., dejándolas como salen de fábrica. Especialidades en yasos de Iglesias.—Se platen, dora, nickelan bronces y oxida sobre todo metales en colores diferentes. Se colocan y componen campanillas eléctricas.—Se hacen composturas de alhajas y pertenencias al ramo.

MONTEVIDEO Teléfono La Cooperativa 455.

FRANCISCO VARESTE

536 — CALLE 18 DE JULIO — 536

ESTA FABRICA NACIONAL

A VAPOR

DE

Jabones finos para tocador y medicinales
DE RICARDO ALGORTA

Además de las especialidades de esta fábrica, que el público ya conoce, ofrece también los medicinales: Sulfuroso, Bicolor, Fénico, Alquitran, y entre estos el Naftol, muy recomendado por nuestros mejores médicos, para el tratamiento de la caspa. Direcciones: Escritorio, 25 de Mayo N.º 371. Teléfono La Uruguaya, N.º 830.

A NUESTROS CONSOCIOS:

COCHERIA DEL CARMEN

MANUEL RODRIGUEZ Y C.

CALLE VAZQUEZ N.º 108 A 114

ENTRE 18 DE JULIO Y RIVERA

Se atienden pedidos a toda hora del día y de la noche.

Carrozas por mes y servicio para casamientos, pascos, etc., etc.

Servicio suntuoso, desde los más pomposos a los más sencillos.

ESTA CASA HACE EL SERVICIO DEL CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS

ELEMENTOS DE PRIMER ORDEN

PRECIOS MODICOS | Teléfono: LA URUGUAYA, n.º 832

LA COOPERATIVA, n.º 1111

INTERESANTE PARA SACERDOTES

En la "Cordonera" fundada en el año 1870

SASTRERIA, ROPERIA Y SOMBRETERIA

DE FRANCISCO COSTA

La casa se compromete a confeccionar estolas, manteos igual que las extranjeras con un 20% más barato, porque recibe los cachemires directamente de Europa.

Gran surtido de cordones y borlas de seda.

La casa se cierra todos los días de fiesta.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

CALLE 18 DE JULIO 550^a y 552, ESQ. VAZQUEZ

COCHAS SISTEMA MARZI

PRIVILEGIADA POR EL SUPERIOR

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA ORIENTAL

DEL URUGUAY Y ARGENTINA

ESTA NO TIENE RIVAL POR SU BONDAD Y ECONOMIA, GARANTIDA DE UN 50% EN CONSUMO DE COMBUSTIBLE Y EN PRONTIDUD DEL SERVICIO, Y ES UN APARATO HECHO ESPECIALMENTE PARA LA MÁS CONVENIENCIA Y ECONOMIA DE UNA CASA. EN ESTA CASA SE HACEN COCHAS DE TODAS DIMENSIONES, TANTO PARA HOTELES, RESTAURANTES Y FONDAS CON CALDERA A VAPOR. VISITEN LA CASA.

CALLE CONSTITUYENTE 108—Montevideo

Y

LA BELLAS ARTES

Y