



REDACTORES: Dr. LUIS P. LENQUAS Dr. MIGUEL PEREA

Secretario de Redacción: JUAN N. QUAGLIOTTI—Administrador: FERNANDO C. PIA

El Amigo del Obrero

MONTEVIDEO 21 DE FEBRERO DE 1904

PIO X

SU RETRATO POR FERRIER

El artista francés M. Gabriel Ferrier, que está haciendo actualmente el retrato de Pío X, no es el único que haya ido a Roma con esa intención. Desde su exaltación al pontificado, el nuevo papa viene siendo objeto de numerosas solicitudes. Un verdadero ejército de artistas, provistos de pañuelos y paleta, se precipitó a la ciudad santa al día siguiente de la elección del cardenal Sarto, y dió el asalto al Vaticano. Pero sus esfuerzos fueron vanos. La consigna que habían recibido al respecto los familiares de Pío X era inquebrantable.

Esta consigna la ha levantado al fin el mismo papa, en favor de M. Gabriel Ferrier. En el curso de una audiencia acordada a M. de Navenne que, en ausencia de M. Nisard, desempeñaba las funciones de encargado de negocios franceses cerca de la Santa Sede, Pío X expresó el deseo de conocer al autor del admirable cuadro que con el título de "Dolor", representa a María llorando sobre el Cristo muerto, cuadro que conocía, y que lo había conmovido, por una simple reproducción en fotograbado. Este cuadro es el que ha valido a M. Gabriel Ferrier junto con un retrato muy animado del general André, la medalla de honor en el último salón parisense.

M. de Navenne, aprovechando la ocasión que se le ofrecía para conseguir en favor de un artista francés el privilegio negado hasta entonces, convenció al santo padre de que el mejor medio de que pudiera conocer a M. Gabriel Ferrier y apreciar plenamente su talento de pintor era encargárselo de su propio retrato.

M. Gabriel Ferrier recibió en lo Bretaña, donde estaba terminando el retrato del conde de Blois, cuatro líneas de M. de Navenne, en las que se le daba la gran noticia. Preparó en seguida sus maletas, y el 2 de noviembre último llegó a Roma. Pero no se entra en el Vaticano como en un molino. Sólo al cabo de dos semanas de espera se le hizo saber que el Papa le concedía una «séance» al día siguiente a las 8 de la mañana.

El comendador Pulcinelli, cuenta el pintor, me condujo a una salita, en la que la luz era perfecta y me invitó a instalar allí el caballete y a preparar la paleta. Esta pieza es el local donde los discípulos de Rafael preparaban los colores cuando el maestro trabajaba en la decoración del Vaticano. Eso de encontrarme en el taller de Rafael, y para pintar con el Papa por modelo no dejó de causarme cierta emoción.

Comenzaba ya a sentirme incómodo cuando un séquito de cardenales entró en la pieza. Silenciosamente se alinearon alrededor de ella a lo largo de las paredes. De pronto, las alabardas golpearon el piso y se abrió una puerta que dejó ver una sala sombría alumbrada por cirios; los cardenales cayeron de rodillas, y del fondo de la sala misteriosa, el Papa, completamente blanco, surgió lentamente. Esta visión era impresionante. Lo recordaré toda mi vida. Inmediatamente sentí un débil calor frío que me hizo estremecer de pies a cabeza.

Pero había que poner manos a la obra. El Papa se había sentado a cierta distancia de mi tela, sobre mi asiento cualquiera, que se había preparado para la «séance». Pedi, y me lo concedieron, que se trajera el trono pontificio, una maravilla del arte bizantino y roqué al Santo Padre que lo ocupase. Comencé entonces a bosquejar.

La fisonomía de Pío X es de una tristeza infinita. En ningún momento la he visto iluminada por una sonrisa. Pero su mirada es inmensamente bondadosa, y de una bondad que penetra a uno y lo atrae.

EL AMIGO DEL OBRERO

Organio de los Círculos Católicos de Obreros del Uruguay

APARECE LOS JUEVES Y DOMINGOS

REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN: Daymán 120—Horas de Oficina: 9 a 12 m. 3 a 5 p.m.

Suscripción en la Capital (por mes) \$ 0.20 | En campaña (semestre adelantado) \$ 1.20
No se pague ningún recibo que no lleve el sello de la Administración.

El Amigo del Obrero

MONTEVIDEO 21 DE FEBRERO DE 1904

PIO X

SU RETRATO POR FERRIER

El artista francés M. Gabriel Ferrier, que está haciendo actualmente el retrato de Pío X, no es el único que haya ido a Roma con esa intención. Desde su exaltación al pontificado, el nuevo papa viene siendo objeto de numerosas solicitudes. Un verdadero ejército de artistas, provistos de pañuelos y paleta, se precipitó a la ciudad santa al día siguiente de la elección del cardenal Sarto, y dió el asalto al Vaticano. Pero sus esfuerzos fueron vanos. La consigna que habían recibido al respecto los familiares de Pío X era inquebrantable.

Esta consigna la ha levantado al fin el mismo papa, en favor de M. Gabriel Ferrier. En el curso de una audiencia acordada a M. de Navenne que, en ausencia de M. Nisard, desempeñaba las funciones de encargado de negocios franceses cerca de la Santa Sede, Pío X expresó el deseo de conocer al autor del admirable cuadro que con el título de "Dolor", representa a María llorando sobre el Cristo muerto, cuadro que conocía, y que lo había conmovido, por una simple reproducción en fotograbado. Este cuadro es el que ha valido a M. Gabriel Ferrier junto con un retrato muy animado del general André, la medalla de honor en el último salón parisense.

M. de Navenne, aprovechando la ocasión que se le ofrecía para conseguir en favor de un artista francés el privilegio negado hasta entonces, convenció al santo padre de que el mejor medio de que pudiera conocer a M. Gabriel Ferrier y apreciar plenamente su talento de pintor era encargárselo de su propio retrato.

M. Gabriel Ferrier recibió en lo Bretaña, donde estaba terminando el retrato del conde de Blois, cuatro líneas de M. de Navenne, en las que se le daba la gran noticia. Preparó en seguida sus maletas, y el 2 de noviembre último llegó a Roma. Pero no se entra en el Vaticano como en un molino. Sólo al cabo de dos semanas de espera se le hizo saber que el Papa le concedía una «séance» al día siguiente a las 8 de la mañana.

El comendador Pulcinelli, cuenta el pintor, me condujo a una salita, en la que la luz era perfecta y me invitó a instalar allí el caballete y a preparar la paleta. Esta pieza es el local donde los discípulos de Rafael preparaban los colores cuando el maestro trabajaba en la decoración del Vaticano. Eso de encontrarme en el taller de Rafael, y para pintar con el Papa por modelo no dejó de causarme cierta emoción.

Comenzaba ya a sentirme incómodo cuando un séquito de cardenales entró en la pieza. Silenciosamente se alinearon alrededor de ella a lo largo de las paredes. De pronto, las alabardas golpearon el piso y se abrió una puerta que dejó ver una sala sombría alumbrada por cirios; los cardenales cayeron de rodillas, y del fondo de la sala misteriosa, el Papa, completamente blanco, surgió lentamente. Esta visión era impresionante. Lo recordaré toda mi vida. Inmediatamente sentí un débil calor frío que me hizo estremecer de pies a cabeza.

Pero había que poner manos a la obra. El Papa se había sentado a cierta distancia de mi tela, sobre mi asiento cualquiera, que se había preparado para la «séance». Pedi, y me lo concedieron, que se trajera el trono pontificio, una maravilla del arte bizantino y roqué al Santo Padre que lo ocupase. Comencé entonces a bosquejar.

La fisonomía de Pío X es de una tristeza infinita. En ningún momento la he visto iluminada por una sonrisa. Pero su mirada es inmensamente bondadosa, y de una bondad que penetra a uno y lo atrae.

«Apenas había bosquejado unos rasgos, cuando monseñor Merry del Val entró para advertir al Papa que ya habían transcurrido los tres cuartos de hora de exposición. La primera sesión había terminado. El Santo Padre, que había notado mi emoción, se aproximó a la tela. La miró. Yo me sentí verdaderamente avergonzado de mi estabilidad.

«Caro señor profesor—me dijo a media voz—no nos quieren dejar trabajar hoy. Volved mañana. Y volví al día siguiente, más sereno y volví muchas veces más. Me dejaban solo con el modelo. El Papa conversaba conmigo, de mis hijos, de mi patria. Hablamos a veces en italiano, a veces en veneziano, porque Pío X no entiende el francés. Me confió su diseño de reconstituir la música sagrada, del tiempo antiguo. Todos los domingos se hace en el Vaticano el canto llano, con instrumentos especiales, construidos según los viejos modelos. Tuve que salir de Roma antes de haber terminado la obra por completo, llamado a París para arreglar asuntos de familia. Pero volveré dentro de unas semanas.»

El artista agregó, que ha representado al Papa en vestidura pontifical, de gran ceremonia, con la capa de oro. La tiara, que no pudo conseguir ver sino con grandes dificultades, aparece sobre un collar, al lado del trono bizantino. León XIII había elegido también su pintor, Chartran, entre los maestros franceses; y como se ve, Pío X ha querido continuar la tradición.

Al pueblo de la República

La guerra civil que lleva la amargura a los hogares de la República Oriental del Uruguay, ha resarcido dolorosamente en nuestro país.

Extrajo a las causas que han armado el brazo de los combatientes, no podemos embargo, permanecer indiferentes a la contienda misma por los males incalculables que genera, por las vidas preciosas sacrificadas, por la ruina del propio y extrato patrimonio y por las amenazas de desastre y peligros aún mayores que traería fatalmente su duración.

Hacer cesar esa lamentable crisis, proponiendo al restablecimiento de la paz y de la armonía en la familia uruguaya, será de la importancia digna de las tradiciones históricas de la República Argentina, vinculada por antecedentes, anhelos y prestigios al pueblo oriental. Esta es, sin duda, una aspiración solidaria de los intereses y de la civilización del Río de la Plata, y contribuir en medida oportuna y conveniente de sus medios a la pacificación del país, constituya también el voto más genuino del sentimiento público.

Respondiendo a estos vínculos de fraternidad americana, estimulados y fortalecidos en las horas de prueba, se ha constituido la comisión ejecutiva de propaganda en favor de la paz, designando la comisión pacificadora de tres ciudadanos de reconocida autoridad moral para que pongan su ilustración y experiencia en los negocios públicos al servicio de tan elevada aspiración.

Complemento del generoso diseño que informa la iniciativa e independiente de la idea primordial se ha constituido una comisión de auxilios para reunir elementos de sanidad y occurrir al socorro de los heridos y víctimas de la guerra.

A los fines que persigo y cumpliendo los propósitos que se ha impuesto la comisión de propaganda, necesita prestigar la obra en que está empeñada, colocándola al amparo de la opinión de la república. En tal concepto hago un llamado a la prensa nacional y extranjera a los municipios, a las instituciones bancarias y comerciales, a los centros sociales, religiosos y de beneficencia para que todos, concurrían con su adhesión a robustecer la iniciativa en favor de la paz, exteriorizándolo con manifestaciones concretas el voto argentino.

La Guardia Departamental
NOTA TRANQUILIZADORA

Tomamos de «El Día»:

Bien informados podemos dar una nota muy tranquilizadora en lo que se refiere a la convocatoria de Guardia Departamental.

El Presidente de la República tiene el propósito de que aquella convocatoria produzca la menor perturbación posible en el seno de las clases necesitadas.

Al efecto, ya disponí cuando llegó el momento de la formación de los respectivos batallones, que todas las personas que necesiten de su trabajo diario para sostener a sus familias, sean molestadas lo menos posible.

A esas personas, entre las cuales estarán comprendidas los obreros, pequeños empleados, etc., solo se les exigirá que vayan a hacer ejercicios los domingos y días festivos, no les impondrán guardias, y solo serán detenidos en los cuarteles en algún caso de gran alarma, caso que ya es de esperar que, no se produzca.

Naturalmente que, de estos beneficios, destinarán a no perturbar la situación de las familias menesterosas, no gozarán las

personas cuya situación les permita costearse un pasaje.

Subsidio al ejército.

El gobierno según versiones oficiales ha

mandado fondos al ejército de Múnich para

pagar el gasto de los cuerpos de lucha que

se encuentran al mando del ejército federal de los Estados Unidos.

Este dominio del mar, que da a una de las partes tanto independencia y libertad de acción, no es una moderna innovación de guerra.

Ejemplos de sus maniobras pueden encontrarse en todas las épocas, y el principio estratégico que envuelven es casi tan antiguo como la misma historia. En casi todos los casos notables han permitido al afortunado dominador poder trasladar su asalto de guerra de un punto a otro, así que sus operaciones progresaban, manteniendo abierta sus líneas de comunicación por mar y permitiendo el transporte de su primer ejército y refuerzos y, cuando era necesario, de sus reservas, sin el peligro de una intervención que podía ser desastrosa.

El envío de una fuerza expedicionaria

para su desembarco en las costas de una nación enemiga es una operación de guerra no tan fácil de emprender, como el transporte por mar de un gran ejército de tropas se lleva a cabo con muchas dificultades.

Aborde, por ejemplo, una enorme cantidad de buques y exige perfecta preparación y una inteligente e infatigable administración; presupone puntos adecuados de desembarco y vehículos apropiados para ello, y si el viaje es largo significa que la mayoría de las tropas y todos los animales de combate tienen que estar en condiciones de ponerse en marcha inmediatamente. Todo esto son grandes obstáculos, pero aun estando en combinación todos ellos no son comparables al solo peligro de un probable ataque llevado durante el viaje, si el rey de los caminos no está libre como el aire. En verdad, el esfuerzo es justificable únicamente cuando el dominio marítimo está suficientemente establecido para asegurar que el ejército transportado llegará a su destino sin que sea molestado por los buques enemigos. Implica en una palabra, la libertad completamente asegurada por la total ausencia de una fuerza naval hostil, ya sea debido a descuido y falta de iniciativa para la defensa, como sucedió en la guerra chino-japonesa, o ya por la destrucción completa de los buques invasores, como aconteció con la armada.

Aún después de haber desembarcado las tropas sin inconvenientes, la subsiguiente pérdida del dominio marítimo puede poner en peligro la existencia de un ejército.

Los ejemplos más notables de esto en los tiempos modernos, son el triunfo de Nelson sobre Brueys y la victoria de Sampson sobre Cerívera. El menos preciso preliminar de las contingencias que podrían suceder tienen, en el primer caso, que la audaz expedición a Egipto fuera el más grave error estratégico cometido por Napoleón en toda su maravillosa carrera, y al decir esto no olvido la invasión a Rusia.

En el segundo ejemplo, el ejército español en Cuba fue, debido a culminante acción

que siguió después del persistente bloqueo y del exitoso transporte de un cuerpo de tropas espléndidamente equipado, obligado a rendirse, si no hubiera tenido que permanecer en completa inacción.

Las maniobras guerreras entre rusos y japoneses permanecen aún con relación a nosotros en verdadero estado de nebulosa, sin poder descubrir la verdad, al través de los fumíos telegramas, los más de ellos contradictorios, según nos vengan de países que tengan mayores o menores similitudes por ambos países en guerra.

Lo que ha podido desprender hasta el presente es que los rusos fueron sorprendidos por los japoneses, antes de la declaración oficial de la guerra, en Chemulpo, sufriendo la peor parte, aunque no se sabe a punto si sus pérdidas y mucho menos aún las de sus enemigos.

Con todo parece que varios buques rusos sufrieron serias averías, y sobre todos ellos el crucero «Varig», que se cree haber sido echado a pique.

Tokio, 18.—En el crucero «Chigoda», que entró ayer en el puerto de Susho, ha llegado la bandera del crucero «Varig», que fue echado a pique en Chemulpo.

La bandera citada será presentada al Mikado como el primer trofeo de la actual guerra.

El prensa señala como sospechosa la actitud de la cancillería inglesa, por cuanto ha ocupado los puertos españoles más importantes con una fuerte flota de guerra.

La Gran Bretaña está dispuesta a sostener al Japón en todas las circunstancias.

El gabinete británico pidió a España la garantía de su neutralidad porque dicen que ella depende de la libre navegación del Mediterráneo.

La prensa señala como sospechosa la actitud de la cancillería inglesa, por cuanto ha ocupado los puertos españoles más importantes con una fuerte flota de guerra.

Paris, Febrero 19.—El gobierno español respondió a la cancillería francesa que está en condiciones de sostener una estricta neutralidad en los asuntos de Extremo Oriente.

Los diarios de la tarde afirman que la cancillería española ha recibido importantes comunicaciones de Francia e Inglaterra.

Se han celebrado en palacio conferencias muy sugestivas. La ansiedad es general.

Londres, 19.—Corren rumores pesimistas.

Los diarios aseguran que todas las cancillerías europeas están en estos momentos en activa comunicación.

Viena, 19.—Los diarios de la tarde dicen que una conflagración europea producida por la guerra ruso-japonesa, es eminentemente probable.

La Gran Bretaña está dispuesta a sostener al Japón en todas las circunstancias.

El gabinete británico pidió a la cancillería inglesa que diera la libertad de navegar por el Mediterráneo.

El gabinete francés respondió que el gabinete británico no quería que el Japón invadiera el Mediterráneo.

El gabinete británico respondió que el gabinete francés no quería que el Japón invadiera el Mediterráneo.

El gabinete británico respondió que el gabinete francés no quería que el Japón invadiera el Mediterráneo.

