



# EL AMIGO DEL OBRERO

REDACTORES:  
Dr. Luis Pedro Lengua, Dr. Miguel Perea  
Secretario de Redacción: Juan N. Quagliotti  
Redacciones: Dayman 126

CORRESPONDENTES:  
En Roma—Heinrich G. Vannenwiller  
En París—Francisco Venzillo  
En Filibury—Max Turman  
En Madrid—José M. Garzón

Órgano de los Círculos Católicos de Obreros del Uruguay  
APARECE LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN: Dayman 126—Administrador: FERNANDO O. PLA  
Teléfono: LA COOPERATIVA núm. 689  
Suscripción en la Capital (por mes) \$ 0,20 | En campaña (semestre adelantado) \$ 1,20  
No se pague ningún recibo que no lleve el sello de la Administración.

## Indicador cristiano

Miércoles 28—Stos. Pedro Damiani, ob. dr. Sírenzo y Lizaro; Sta. Marta, v. Ayuno.  
Jueves 29—Stos. Matías, ap., Sergio, Ediberto, rey y Letardo. Ayuno.  
Viernes 26—Stos. Victorino, Nicanor, Cesáreo, Primitivo y Constantina. Ayuno y abstención.  
Sábado 27—Ntra. Sra. de Guadalupe, Stos. Nestor, Porfirio, Alejandro y Matilde, vg.—Ayuno.

## El Amigo del Obrero

MONTEVIDEO 28 DE FEBRERO DE 1910

## HERMOSA OBRA SOCIAL

## Escuela Dominical para Señoritas

El domingo pasado se inauguró en la calle Venezuela, 16

Conocen nuestros lectores en qué consiste esta obra. Saben ya que es una institución social que viene a llenar un vacío sentido. Ahora tendrán las jóvenes obreras de talleres y fábricas que vivían en las cercanías del local donde funciona la Escuela Dominical, una casa donde acudir los domingos de tarde a encontrar instrucción, distracción, diversiones agradables y útiles, a la vez. Allí encontrarán lo necesario para completar su formación, todo gratuitamente, y con el trato cariñoso y afable de distinguidas damas y señoritas que serán las amigas y maestras de las jóvenes obreras que concurren.

El domingo pasado se inauguró. Concurrieron 72 jóvenes obreras. Con ellas pasaron las horas de la tarde las distinguidas señoras Rossig de Paroja, Veiga de Durán, Wedekind de López, Mirandón de Urloste, López de Díaz, Rossi, de Piñ, y otras que no recordamos; y las señoritas de Lengua, Pareja, Ramos, Lopez Wedekind, Cavaiani, Miranda, Leduc, Guillermo, Baena, Piñ, Bottaro, Rossig, Acuña, y la señorita Lucrecia Largua, del Consejo Superior de las Conferencias de San Vicente de Paul del Rosario de Santa Fé (R. Argentina), de estadia temporal en esta capital. Varias Reverendas Hermanas Alemanas, que tendrán a su cargo la parte técnica de la Escuela, estaban también presentes.

Debia pronunciar las palabras de inauguración de esta obra el Dr. Lengua, pero en la imposibilidad de su asistencia, lo hizo en su representación el señor Juan Natalio Quagliotti. De pués de pronunciar su discurso nuestro compañero de redacción se leyó el bien inspirado y hermoso trabajo que publicamos más adelante, de la digna Presidenta de la Liga de Damas, Señora María García Lagos de Hughes que por enfermedad no pudo concurrir al acto. Luego de esta lectura, invitadas las jóvenes obreras a inscribirse en la matrícula de la Escuela, lo hicieron así todas las presentes sin excepción. Varias de las señoritas presentes acentuaron los instantes siguientes con la ejecución brillante de varias piezas de piano. Las jóvenes obreras fueron obsequiadas por las damas y las señoritas con bellos, cerveza, confituras. Y además se las obsequió con círculas premiadas. Cada una de las jóvenes se llevaron un objeto de tienda como ser cortes de vestido, delantales, ropa blanca, etc., etc. Clausuró el acto el Señor Evaristo Novoa pronunciando un hermoso discurso con la eloquencia que le es peculiar.

Las jóvenes obreras se retiraron cantadas del trato afabilísimo que recibieron de las damas y señoritas, y de la confianza que les supieron inspirar. Esta obra prosperará y obtendrá el auxilio y la cooperación de las personas prudentes. Para que prospere, se necesita indispensiblemente la constancia y asiduidad de las damas y señoritas en asistir a confraternizar con las alumnas de la Escuela; en esto estriba la gran obra moral y social que realizarán para qué obtenga el apoyo de las personas prudentes, bastará que la obra se haga conocer. ¿Quién no se rendirá ante sus grandes beneficios?

Lean ahora nuestros lectores el trabajo de la señora de Hughes, pero antes envíen, con honrosos un caloroso aplauso a las personas influyentes de esta obra, quién bien lo merecen:

Mis buenas amigas!

Me permito dirigirme á vosotras con ese honroso título de amistad, porque el bien es cierto que no os conozco personalmente, soy una gran amiga y admiradora de las mujeres trabajadoras y honradas que componen el gremio de las obreras, y me he dedicado, desde hace varios años, al estudio de su vida y costumbres, de su carácter, de su laboriosidad, y, ¿por qué no decirlo de una vez? de sus méritos y defectos. Nada, nada perfecto, bien lo sabemos; la humanidad, como la mecánica

caíó, y debo llegar, mediante el continuo mejoramiento de cada una sus piezas, á un grado de adelanto que la acerque mucho de la perfección.

Ahora bien; si consideramos á la mujer en general, y á la mujer obrera en particular, como una de las piezas importantes de la gran maquinaria de la humanidad, veremos, que lo es indispensable un profundo cuidado, un trato vivo y sin roces, para garantir el perfecto desempeño de su trabajo y cooperar á la felicidad á que tiene tanto derecho, por su sexo y por su condición.

En todas partes del mundo constituye la mujer obrera su familia, su habitación, su bienestar y su educación, una de las magnas preocupaciones de los apóstoles de la gran obra social. Tal obra, impone á los que han recibido educación y fortuna, la obligación de mejorar, en cuanto les sea posible, la situación de sus hermanos menos afortunados. A esto les responderá la fundación de clubes, en que las obreras encuentran solaz y distracción, lectura y descanso, después de las horas de trabajo; los restaurantes para obreras, en los que son atendidas modesta y abundantemente aquellas que, por tener muy apartadas sus viviendas de los centros fabriles, tienen que almorzar en un corto espacio de tiempo, y por fin, hasta lecherías en que las madres que crean encuentran cómo reponer sus fuerzas y cómo alimentar á sus pequeños, con leche pura y reconfortante.

Los jardines obreros, las casas de cortes, las casas dominicales y nocturnas, los sindicatos, etc., etc., constituyen también medios de protección y de acondicionamiento de las clases.

Los ricos, viendo á los pobres más cercanos, llegan á conocer sus grandes abnegaciones, sus heróicos sacrificios y se sienten atraídos y edificados por su ejemplo; los pobres, á su vez se convencen de que la aparente indiferencia de los ricos esconde á menudo grandes y generoso corazones y sobre todo, amores que aprenden la gran verdad de que no es el dinero el gran factor de la felicidad, sino la vida honesta, moral, la constitución respetable y augusta de la familia, la obediencia de los hijos para con los padres, el inmenso apoyo de los esposos, y la práctica de las grandes máximas del amor al prójimo, del perdón de las ofensas y de la igualdad, ante Dios, de todos los hombres sobre la tierra!

Señoras y Señoritas: La Escuela, que hoy se funda, tiene á mi manera de ver, á la realización de ese ideal. Os diré, al comenzar, que había estudiado los méritos y los defectos de la obrera en general y ahora me apresuro á declararos, ante todo, que he recibido grandes lecciones de su constante, de su asiduo trabajo, de su incesante buen humor, de su comovedora caridad para con las más débiles y necesitadas, de su resignación á la rudeza de la labor, y á lo exiguo, muchas veces de su remuneración; pero he doblado también, en muchos casos la falta de preparación para la lucha con la vida, que tienen muchas de las pobres niñas que dedican sus mejores años á tal trabajo.

En resumen, pregunto: ¿Está preparada una joven obrera que salga del taller para casarse, á las múltiples obligaciones que le impone la tarea de esposa y de madre de familia? Salvo honrosísimas excepciones, salvo casos, increíbles en que una joven aprende y sabe hacer de todo aprovechando los minutos y aún, los segundos, me atravesó, casi á afirmar todo lo contrario. Y en efecto, ¿cómo podría saber leer, escribir, cocinar, lavar y planchar, hacerse los vestidos y tender al cuidado de los niños, á su alimentación y á su enseñanza, una niña que ha pasado años en el taller dedicada á un trabajo árduo, á ojalar, á pegar puntos, á hacer cajas de fósforos, esterillas ó cualquier otro trabajo que requiera toda la atención y tiempo, toda la habilidad de esas manos que no han sido dadas para los mil usos diferentes? A qué las aplica el caño del dí, una dueña de casa, en el desempeño de su labor?

Quiero esto decir que deban abandonar el taller? No, de ninguna manera. Volvemos al perfeccionamiento de lo que es hábil al principio, á incumbe á las personas prudentes, bastará que la obra se haga conocer. ¿Quién no se rendirá ante sus grandes beneficios?

Lean ahora nuestros lectores el trabajo de la señora de Hughes, pero antes envíen, con honrosos un caloroso aplauso a las personas influyentes de esta obra, quién bien lo merecen:

Mis buenas amigas!

Me permito dirigirme á vosotras con ese honroso título de amistad, porque el bien es cierto que no os conozco personalmente, soy una gran amiga y admiradora de las mujeres trabajadoras y honradas que componen el gremio de las obreras, y me he dedicado, desde hace varios años, al estudio de su vida y costumbres, de su carácter, de su laboriosidad, y, ¿por qué no decirlo de una vez? de sus méritos y defectos. Nada, nada perfecto, bien lo sabemos; la humanidad, como la mecánica

caíó, y debo llegar, mediante el continuo mejoramiento de cada una sus piezas, á un grado de adelanto que la acerque mucho de la perfección.

Ahora bien; si consideramos á la mujer en general, y á la mujer obrera en particular, como una de las piezas importantes de la gran maquinaria de la humanidad, veremos, que lo es indispensable un profundo cuidado, un trato vivo y sin roces, para garantir el perfecto desempeño de su trabajo y cooperar á la felicidad á que tiene tanto derecho, por su sexo y por su condición.

Aprovechar pías, mis queridas amigas, este generoso ofrecimiento recordad que hay tanta nobleza de corazón que permite contemplar un esplendor, cuanto más esplendor, mejor, y que poco lo duele, el abrir, el bolillo, con tal de satisfacer su curiosidad.

Y así, no me toma de sorpresa, que la ilantrópia moderna, comelece a poner en juego ese medio para sacar dinero.

Y digo ilantrópia, por distinguirla de la caridad, de esa virtud sublime mandada por Cristo, que hace el bien por amor de Dios, sin que sea preciso recurrir para ello, ni á los alicientes del baile, ni de las comilonas, ni á ningún espectáculo mundano, de los mal polpidos de caridad, puesto que en ellos para nada se tiene en cuenta á Dios y en contrario, á su santo precepto de hacer el bien, no son de cajas y tumbas, sino escondidas, ignorando la mano izquierda lo que hace la derecha, y dejando á la bondad divina, que todo lo ve, el premio de aquella sencilla acción ignorada de los hombres.

Yo demas, podrá ser ilantrópia, humanitarismo, todo lo que ustedes quieran una compasión, una virtud natural; pero caridad? Están frescos los que tal pretenden;

Algunos diarios han publicado íntegramente la siguiente carta; otros diarios han dado cuenta de su contenido:

Montevideo, Febrero 21 de 1910.—La comisión organizadora de la fiesta efectuada el 15 del corriente en el Parque Hotel, con el objeto de allegar recursos para las recaudaciones del Colegio de las Hermanas Adoratrices, enterada de la resolución de esa Institución de no aceptar la suma recaudada en el «diner», de pesos 603,35 por no ser admisibles para ella en conciencia, los recursos procedentes de fiestas, de esa naturaleza y por las publicaciones del propio Monseñor Luqueo en El Amigo del Obrero número 1032, en reunión que tengo el honor de presidir, cristalizando los sentimientos de este católico pueblo y en especial de sus asociadas, acepta la distinción de que ha sido objeto, distinción que la obligará á luchar con tesón en su humilde esfuerzo para que el noble acto que motivó la presente sea un perenne ejemplo de perseverancia.

Yo demas, podrá ser ilantrópia, humanitarismo, todo lo que ustedes quieran una compasión, una virtud natural; pero caridad? Están frescos los que tal pretenden;

Pero como hoy todo se tergiversa, y el diablo, como dijo el otro, es la mona de Dios, que quiere hacer sus monadas en el mundo, falsificando las virtudes cristianas; de ahí, que tengamos: bailes de caridad, comilonas de caridad, por los naúfragos, batallas de flores de caridad, funciones teatrales de caridad, corridas de caridad, y hasta, si ustedes quieren incendios de caridad, que es lo que habla que ver.

Todo esto, será lo que ustedes quieren; pero eso no es caridad, ni Cristo que lo fundó.

—De modo que no está Vd. conforme, amigo Muñoz, con el simulacro de incendio que hubo en Villa Dolores el domingo pasado, a beneficio de la «Liga contra la tuberculosis»?

—Yo lo que digo, es, que eso no es caridad.

Digo que como acto de ilantrópia, resultó un clavo, como resultan casi todos esos espectáculos; puesto que segúntengo entendido, se gastó mucho más en hacerse el chalet que su incendiado, que lo que fue recaudado, resultó para los tuberculosos un negocio del tío Bartolo.

Que por consiguiente hubiera sido mejor, más correcto y sobre todo más ético, dar á la «Liga» lo que se gastó en edificar el chalet, etc., etc.

Que cuando quiere valerse de un espectáculo espluzante, como parece serlo un incendio, para herir la curiosidad, y el bolsillo del pueblo, debe hacerse sin mengua de nadie y sin perjuicio de terceros que no tienen por qué tomar parte en el asunto. Y por lo tanto, que me parece denigrante, que se haga servir al benemérito cuerpo de bomberos, asimilado á casi asimilado al ejército de la nación, para satisfacer la curiosidad del pueblo y juntar unos pesos.

Que mañana, pueden echarse con el mismo fin al Cerro, dos batallones de línea, con bandera y todo, disfrazados unos de moros y otros de soldados españoles en campaña, y representar así la payasada de la toma del Gurugú.

Que á todos los bomberos, y principalmente al bombero que salió herido del ridículo lance, maldita la gracia que lo habrá hecho esa jornada innecesaria.

Y finalmente, que para que el espectáculo resultara más real y espeluznante, podrían algunos ó algunas, ó la maja Mafalda, si Vds. quieren, haberse prestado á jugar el papel de habitadores del chalet, y estarse durmiendo al pegar el fuego, para que así se oyera el alarido de las víctimas.

Es un detalle que ofrezco, para que lo tengan en cuenta los organizadores de algún otro incendio ilantrópico.

doctores Miguel Perea, doctor Alejandro Gallinal, Cayetano Muttoni y Evaristo Novoa como síndicos. Fueron elegidos suplentes los señores Pablo Ferrés, Próspero Guerín, R. Hughes y J. Doambrós.

sa Bottazzini; María Menéndez por Paula F. de Obes; Rogelio Plaza por Antonio J. Paz; Amanda II. Robella por Santiago Repetto; Rosa G. de Torriente por Felipe Bortola; Teresa Torriente por Emilio J. Paz.

## CARTA DE MADRID

## Impresiones teatrales

(DEL Dr. JOSÉ M. GARZÓN)

(Especial para El Amigo del Obrero)

Madrid, 20 de Enero de 1910.

No una nube, sino una tempestad de estrenos ha descargado este año sobre los teatros de Madrid. Nunca se ha visto abundancia tan enorme, pues que va resultando rara la noche que no tiene á recoger nuevos lauros ó á hacer sus primeras armas un señor que escoge comedias.

Y entre tanta producción ní que decir tiene que hay más malo que bueno y, de desgracia, hay más digno de crítica severa en el círculo artístico y moral que plausible y honesto. El espíritu mercantil y materialista se refleja ahora con airosa osadía en todos los órdenes de la vida, pero con mayor fuerza que nunca en el ansioso deseo de lograr el trimestre. El trimestre es la sujeción de nuestros autores, el impulso que guía la pluma, el aceite para la creación de personajes, según técnicas de la creación de personajes, según técnicas de la creación de la obra, ya que en la mayoría de los casos no pasan de ser personillas de mala ley, vendidos al divino campo del arte con el estigma del luero desenfadado.

Causa verdadera repugnancia ver las órbitas del género chico y las órbitas destinadas á los cines. No es posible criticar con la pluma tanta inmundicia, que resistiría los combates de fieras escobas que las barriese. El arte escénico se prostituye, se atenta á la moralidad y al buen gusto; porque el teatro pertenece á las letras y las letras son todo poesía y belleza que pugnan abiertamente con ganancias y diversiones.

La maza folletinesca y escandalosa suéltalo sus brios y goza de mayor fecundidad desde que nos gobiernan los liberales. Los salones de varietas se han multiplicado de tal modo que es raro ya el barrio que no cuenta con uno.

¿Pero qué relación podrá haber entre la política y el teatro?

La debe haber, puesto que los señores apuntados suelen hacer su oposición paralelamente.

Podría esto ser materia de un cuadro de costumbres, siendo así que ha sido nuestro propósito llamar de los estrenos más importantes. A ellos, pues.

«El Redentor»

«El Redentor», comedia en tres actos por don Santiago Rusiñol.

No precisamente por su mérito artístico, sino más bien por su vecindad y por los comentarios de que ha sido objeto merece lugar preferente en las columnas de El Amigo del Obrero.

Rusiñol no es de los nuestros, circunstancia que nos obliga más (si caben gradaciones en la verdad) á hacerle justicia. Rusiñol, decimos, es un artista clásico y todas sus obras, plétóricas y literarias, llevan el lustre de un espíritu cultivado en las regiones de la belleza... pagana, como ha dicho muy justamente Rutino Blanco. Hombre de ideas, las lleva al teatro, y hace bien. Yo estoy con aquellos que aplauden y alientan las obras de lucha en el teatro, centro como ningún otro capaz de hacer escuela social ó política y de extender el sentimiento inato del procleticismo.

¿Por qué el teatro ha de ser campo neutral en la gran batalla de las ideas? Yo no podré estar, no estoy de acue, do con las ideas de carácter social que expone en su comedia el señor Rusiñol, pero no censuro que procure su difusión en el teatro.

Si en el terreno abstracto, si en los textos de Retórica y Poética se dice lo contrario en términos generales, no se ríe ello razón bastante

Importo, pues si en todas las obras dramáticas hay que recordar la absoluta fotografía del personaje, en general, que van informadas de tendencias socias, el menor deseo lleva al nacimiento de la risa.

El Redentor, y conociendo el teatro de su autor, se saca la consiguiente de que no ha sido bien desarrollado el pensamiento primitivo que le diera más tarde a Juz.

El propio protagonista no está bien definido, y desde punto de vista social no adhieren las raspaduras y entrecalles que se dan en la obra, pero esto se da en una atmósfera llena de temores, fundada en la voluntad y predicción en tentativas y vacilaciones, que no permiten a tomar las formas agudas del arte indiscutible, soberano señor que se juzga las inteligencias y rinde los corazones más feroces.

Los aficionados que Rusiñol quiere dar al catetismo social, se quejan de que el Redentor, Rusiñol, Redentor, Rusiñol, y a veces más predestinado para el abismo, porque no tiene ni una cristiana. Esta segura el señor Rusiñol que su Redentor no alcanzará las glorias de la inmortalidad.

Para esa alma no existe París.

De la caridad habla el nombrado señor como una periferia radical, de los católicos y de sus obras habla como una comisión el Imperio del destino de juzgar lo que no conoce. ¡Así son todos!

Miles de obras católicas prueban lo contrario de lo que insinúan los retóricos personajes.

El señor Rusiñol ha escrito su obra después de Icaro Ibsen y Tolstoy y ha pasado demasiado en ellos, asimilando todo lo que de engañoso ha puesto en El Hombre que Miró.

La obra es una de sus obras sociales con tendencias escalaras, porque está en su derecho, pero si no acude a la vitalidad y per se el triunfo de involucrar cosas bien conocidas, seguramente otra vez el camino del fracaso.

Empieza con la intención de describir a El Redentor y acusa porque sea un argumento artístico echo la pluma en enemis de otros derrotados.

Cada lector perdona y agrada a cada distinción.

El teatro de los niños.

Funcionando está ya para un mes, con la protección valiosa de su fundador, y sostenedor don Jacinto Benavente.

Este señor es bastante desarrollado en su obra, pero de sus talentos y buenas críticas, lo han demostrado tomando bajo su amparo esta obra de hygiene moral, cívica y pedagógica.

Los niños deben ser llevados al teatro, como escuela de buenas costumbres, y a un teatro propio para pequeños.

El niño lleva hoy más nobles nupcias a todos los hogares, por los niños, y las madres, y las señoras y las señoras, cuando se llega al costado de la vida en la niñez, está nuestra mejor compañía, no como igual sino como resultado de consecuencia de las enseñanzas pasadas.

Hoy más que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemplos de virtud y de obediencia para que aprendan a ser honestos. Llevarlos a otros coliseos donde se fungen los viejos sociales es una muestra de la existencia, que no contiene nada.

El pensamiento del señor Benavente encierra en todas partes la acogida más cariñosa y son muchos los autores que se proponen secundar los nobilitantes propósitos del culto autor de «Los Intereses Creados», quien será más aplaudido seguramente por los españoles que por el teatro popular, económico. Son más puros los triunfos del buen corazón que los de la intuición.

El día de la inauguración de este teatro se estrenó una comedia titulada «La señora se aburre».

La acción pasa en Inglaterra en el siglo XVIII. La señora que se aburra en su casa, en una hacienda de su padre el duque, donde está pasando una breve temporada, para olvidar el escándalo ocurrido en Londres que ella promovió con sus abusivas ligerezas. La señora Clara, para disimular su asombro y desasistir de su discreto destino, trata de echar por alto a una pareja de toreros, con quienes se ha quedado en su casa, creyendo la una y que está dispuesta a salir con el otro por su proyecto de clausura. El novio es un dependiente de la casa Bedford, poeta, y de constitución, con ritmos de romántico.

Algunos que los niños vean en los primeros años ejemp

# La Caja Obrera

## COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO

Cerrito núm. 168

Es la primera Institución que ha introducido en Sud. América el maravilloso sistema de la ALCANIA DEL HOGAR, el que LA CAJA OBRERA ofrece al público gratuitamente.



PRESTAMOS hipotecarios y personales a largos plazos, cauciones, descuentos, anticipos en cuenta corriente, etc. También se ocupa de la venta de terrenos y co-branzas por cuenta de terceros.

Guillermo Fynn,  
Gerente.

Maison Parisienne  
Matilde Pelliciari

Sombreros para señoras y señores desde \$ 4 en adelante.

Se atienden pedidos de campanas.

Se reforman sombreros.

Sarandí 359 (altos)  
Anexo a la Fotografía PELLICIARI  
MONTEVIDEO

LA POPULAR  
Librería, Papelería y Tipografía

MOSCA Hermanos

El más completo surtido en artículos del ramo. Casa especial en librería y en tapicería religiosa.

18 de Julio. 523  
Teléfono: La Uruguaya 768 (Cordón)

Relojería y Joyería

dela AGUADA

Camilo Ferulano

Surtido general de alhajas de oro y plata, relojes de todas clases, de óptima calidad. 4 precios sin competencia. Casa especial en cualquier trabajo nuevo y composturas de alhajas y relojes, lo mismo que en dorar, platear y cincelar.

Se compra chafalada de oro y plata

CALLE AGRACIADA 253 a  
entre Venezuela y Nicaragua  
al costado de la Iglesia de la Aguada  
MONTEVIDEO

Folletín de "El Amigo del Obrero"

Soldado y mártir

—Cristo me ha prometido su gracia para triunfar de las pruebas de este mundo, y, si soy así, una felicidad eterna en el otro.

Carino miró a Urso con la mayor sorpresa.

—Qué hombre hay bastante poderoso para hacer semejantes promesas? —Ah, señor! —exclamó Urso con calma. —El Cristo no es un hombre; es el hijo eterno de Dios, reina con Dios en la gloria, y si se ha bajado a la tierra y se ha vestido de nuestra humanidad, ha sido para librarnos de eterno perdió...

Carino estaba enojado de lo que oía. Aquel humilde soldado, aquel generoso ignorante y oscuro poseía una ciencia sublime, desconocida por él, jefe hábil y atrevido, o, acaso, sencillamente crédulo, prestaba a él ridículas y groseras fábulas? Pero lo que creía Urso, lo había creído también Sebastián, sacrificando a aquella creencia una brillante porvenir, el favor de los dioses y hasta su vida, su claro entendimiento que había engañado con torpeza y falaces promesas? Impensable.

—Verá, —dijo Carino despidiendo de clemente al soldado. —No tengo más

## FABRICA NACIONAL A VAPOR DE

### Jabones iluos para tocador y medicinales DE RICARDO ALGORTA

Además de las especialidades de esta fábrica, que el público ya conoce, ofrece también los medicinales: Sulfuros, Bicloruro, Fénico, Alquitran, y entre estos el Natol, muy recomendado por nuestros mejores médicos, para el tratamiento de la caspa. Direcciones: Escritorio, 25 de Mayo N.º 371. —Teléfono «La Uruguaya» N.º 836.

### Agua para borrar las canas

y devolver el color natural al cabello. No es tintura ni mixtura. Botella \$ 0,80.

Agua blanca para la cara. Saca toda mancha ó impureza de la cara y la deja blanca y tersa como la de una niña. Botella \$ 0,80. —No confundir con las cremas y lociones.

Agua para matar la caspa y hacer crecer el cabello, frasco 50 centésimos.

Agua contra la embriaguez, completamente inofensiva, frasco \$ 3.

Agua para sacar el pelo ó vello de la cara. Inofensiva, frasco 1 \$.

### Uruguay 564

## Hotel Español

Plaza Independencia, Sarandí N.º 389  
MONTEVIDEO

Por su céntrica posición sobre la gran Plaza Independencia, circundada por todos los tranvías, y a cuyo frente tiene una exuberante T. R. RAZA que domina también la Avenida 18 de Julio, se recomienda este establecimiento a las familias y pasajeros que viajan constantemente a esta ciudad.

TRATO ESPECIALIZADO A PRECIOS REDUCIDOS

JUAN ERASUM y Gia.

que preguntarte; ahora voy a reflexionar sobre lo que me has dicho.

Pero, cuando el soldado se retiraba, vió Carino tocar alternativamente su frente, su boca y su pecho con un signo, que traía a la memoria del capitán tristes y lejanos recuerdos.

—¡Urso! —dijo vivamente llamando al legionario. —¿Qué signo es ese que acabas de hacer?

—¿Yo? —preguntó Urso sorprendido —no sé...

—Has llevado tu mano a la frente, a la boca y al pecho... ¿Qué significa eso?

—Ah! Nosotros los cristianos tenemos la costumbre de señalar con una cruz la frente, la boca y el corazón, al principio y al fin de nuestras oraciones... Es un homenaje a Dios, tirado en tres personas; y hacemos el signo en forma de cruz para acordarnos de Jezucristo, el hijo de Dios, muerto en una cruz por amor a los hombres.

—Y porqué has hecho ahora eso signo?

—Para agradecerle a Dios que permite que tú tengas deseos de conocerme; noble Carino.

—Sabes, Urso, una cosa extraña? Pues escucha. Mi madre, germana como tú, al tiempo de morir, también marcó en mi frente, en mis labios y en mi pecho esa misma cruz misteriosa que tú has dicho ser el signo de los cristianos...

—¡Ah, señor! Ella era cristiana, no lo sé mi madre... Ahora comprendo la última mirada de Sebastián; esa mirada de Sebastián; esa mirada me decía: «Ven con nosotros». Urso: dijiste dómico os reuní para orar; dómico dómico encontré uno de vuestros sacerdotes... Pero, ¿qué es eso? ¿no contestas? ¿dudas

## Sombrerería

«Au Conformateur Universel», sombrerería de Luis Caviglia, —Fabricación especial en sombreros para el clero, ropa blanca y otros artículos para hombre. —Rincón 89.

## Cochería del Carmen

De Manuel Rodríguez y Ca., calle Vazquez 108 a 114 entre 18 de Julio y Rivera. Se atienden pedidos a toda hora del día y de la noche. Carruajes por mes y servicio para casamientos, paseos, etc., etc. Servicio fiduciario, desde los más pomposos a los más sencillos. Esta casa hace el servicio del Círculo Católico de Obreros. Elementos de primer orden. Precios modicos. Teléfonos: La Uruguaya 607 y La Cooperativa 1144.

## Relojería

Taller de relojería y joyería «San Carlos» de Carlos D. Maio. —Casa especial de composturas de relojes y alhajas. Trabajos garantidos. Precios modicos. —Calle Gaboto núm. 14, casi esquina Miguelete —Montevideo.

## Bragueros sistema Augusto Behrens

Calle Colonia 30  
Materiale  
Bragueros sin elástico de metal, privilegiados en las Repúblicas Oriental y Argentina. —Correas ortopédicas para curar las deformaciones de la espina dorsal. —Fajas con sus aparatos para las quebraduras del ombligo, idem para dolores espinales, idem para adelgazar y enfermedades del vientre. —Aparatos para risfones móviles ó flotante y para diversas enfermedades del estómago. —Respalderos para corregir la mala costumbre de llevar la cabeza baja. —Piernas y brazos artificiales.

Pidase prospectos que remiten gratis. —Todos los aparatos son garantidos por su eficacia. —Augusto Behrens, ortopédico.

## Sastrería y Ropería

de Nicolás Zoppi y Cia.

Participó a mi clientela y al público en general que hemos recibido un completo surtido de casimires ingleses y franceses para la estación de verano.

Confección especial de toda clase de ropa para sacerdote.

## Precios nunca vistos!

Se hacen trajes de saco de \$ 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.

468—Avenida 18 de Julio—468

Nota.—La casa cuenta con un certidor de primer orden.

## BRONQUIOL

Del doctor A. Ramplini especialista en las enfermedades de los vías respiratorias.

## TOS-TOS

Medicamento eficaz para el tos y las enfermedades de los vías respiratorias.

## POZOS

Medicamento eficaz para el tos y las enfermedades de los vías respiratorias.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 448.

## BRONQUITIS

El BRONQUIOL se halla en venta en todas las farmacias. Depósito general: Droguería de J. Musante 25 de Mayo 44