

EL AMIGO DEL OBRERO

REDACTORES:
Dr. Luis Pinto Lligny-Dí., Miguel Pérez
Secretario de Redacción Juan A. Quagliatti

CORRESPONDIENTES:
En Roma—Monseñor G. Vannucilli
En París—Frédéric Véritat
En Berlín—J. J. S. G. G.
En Madrid—José D. Garzon

Organismo de los Círculos Católicos de Obreros del Uruguay
APARECE LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN: Daymán 120—Administrador: LUIS PASTOR

Teléfono: LA COOPERATIVA núm. 539

Suscripción en la Capital (por mes) \$ 0,20 | En campaña (semestre adelantado) \$ 1,20

No se pague ningún recibo que no lleve el sello de la Administración.

Indicador del Instituto

Miércoles 10—Ses. Julia y Ciriacos, Martí, Agustino, Hilario y Eriberto, Ayuno.

Jueves 17—Ses. Patricio y Agustina, obs., José de Arimatea y Gertrudis, Vélez—Ayuno.

Viernes 18—De Dolores—San Gabriel Arcángel, Nitro, Sra. de la Misericordia, Ayuno y abstención.

Sábado 19—San José, Patrono de la Iglesia Universal (P. de la L. José de Mayo). Ses. Leónidas y Amancio, y N. Sra. de la Piedad.—Obligación de oficiar solamente, Ayuno.

El Amigo del Obrero

MONTEVIDE 10 DE MARZO DE 1910

Bodas de plata
DEL CÍRCULO DE MONTEVIDEO

Programa de los festejos á realizar durante el año de 1910 con motivo de las bodas de plata del Círculo Católico de Obreros.

1.º Domingo 3 de Abril.—Inauguración de las fiestas.—Romería de familias en el Recreo Social.—Misa general.—Solemnísima inauguración del Monumento a San José.—Se invitará á todos los Círculos hermanos y á los de la República Argentina para que se hagan representar por medio de delegados.

2.º Domingo 17 de Abril.—Comunión Pascual de los socios del Círculo en la Iglesia Metropolitana.—Desayuno en el salón del Club Católico, donde tendrá lugar el desayuno.

3.º Martes 19 de Abril.—Comunión Pascual de las soñadas en la Iglesia Metropolitana.—Desayuno en el salón del Club Católico.

4.º Domingo 19 de Junio.—Te Deum en acción de gracias por los beneficios que Dios ha dispensado á la Institución en sus 25 años de existencia. Un orador sagrado hará la apología del Círculo.

5.º Martes 21 de Junio.—Velada literaria-musical en la gran sala de fiestas del Círculo.—Gran exposición de las clases de dibujo.—Distribución de medallas conmemorativas.

6.º Jueves 23 de Junio.—Soñadas exequias en la Metropolitana, en sufragio de nuestros fundadores.—Oración funebre.—Distribución especial á las familias de los socios fallecidos de la corona funebre que se publicará en memoria de estos.

7.º Domingo 26 de Junio.—Gran banquete en la sala de fiestas del Círculo.

8.º Julio y Agosto.—Conferencias y festivales en el salón del Círculo.

9.º Setiembre.—Probablemente en este mes tendrá lugar el 3.º Censo de los Círculos organizado por el Censo Superior.

Bacelón de los eminentes profesores de la «Unione Popolare Italiana».

10.º Octubre.—Clausura de las fiestas con una gran Romería al Recreo Social.—Publicación de una memoria gráfica de la vida y desarrollo del Círculo en sus 25 años, ilustradas con grandes diagramas y fotograbados,

~~~~~

**La gran romería inicial**

Con mucho entusiasmo prosiguen los trabajos de organización de la gran fiesta campestre que tendrá lugar en el Recreo Social el domingo 3 del próximo Abril, como inauguración del programa de festejos.

Todos los Círculos hermanos han sido invitados á confraternizar en ese día, invitación que se ha hecho extensiva á los Círculos Argentinos que enviarán en su representación una comitiva de no menos de 150 asociados, lo que, como se comprende, aumentará extraordinariamente el brillo de la fiesta, cuyas proporciones podán apreciar nuestros lectores en el siguiente:

**PROGRAMA**

7 a. m.—Los socios y socias, familias etc., se pondrán en marcha hacia el Recreo Social en los vagones de La Comercial nros. 42, 43, 44, 45, y 49 y La Transatlántica n.º 20.

8 a. m.—Gran salva de 22 bombas canónicas, anunciando el comienzo de la fiesta. Llegada de la banda de música de los Talleres de Don Bosco.

9 a. m.—Recepción de las delegaciones de los Círculos hermanos.

9 ½ a. m.—Misa campal en la Avenida de los Plátanos.

10 a. m.—Inauguración de los juegos populares.

10 ½ a. m.—Recepción de la delegación de los Círculos de Obreros de la República Argentina.

12 a. m.—Gran almuerzo campesino.

2 p. m.—Solennísima bendición e inauguración del monumento a San José.

2 ½ p. m.—Fuegos artificiales, jaquetas, Gran torneo de football entre

los cuadros del Centro Don Bosco y Democrático football Club. Variados juegos populares.

6 p. m.—Clausura y despedida.

**Observaciones**

1a. La comisión encargada de recibir la delegación argentina deberá encontrarse en el muelle Maciel antes de la siesta de la mañana.

2a. Se previene á los socios que no se han con ratado vagones expresos porque el pasaje de los concurrentes resultaría triplicado, ante lo elevado de la tarifa que para el servicio, han puesto en vigencia las empresas de tranvías.

No obstante, en vista de la gran afluencia de concurrentes al teatro social ambas empresas han corregido errores ordinarios con mayor frecuencia.

3a. Se recomienda ponerse en marcha en las primeras horas de la mañana á fin de que la misa campal resulte debidamente concurrida.

4a. Se previene á las familias que podrán hacer uso del fogón central para asar sus churrascos.

5a. En el teatro se establecerá una Cantina que, á precios modicos, expenderá refrescos, fiambres, fruta, quesos, dulces, saladas, perdices en escabeche, sardinas, café, cigarros, etc., etc.

6a. Las personas que quieran ahorrarse el transporte de canastas, baúles etc., pueden adquirir sus provisiones (pan, fiambres, dulces, quesos, gallinas, usados, vinos etc., etc.) por intermedio del encargado de la cantina D. Santino A. Grassini. Sus precios son modestos y no sufren recargo por transporte.

7a. El encargado de la cantina recibirá órdenes hasta el 31 del corriente en su domicilio Chaná 121.

7a. Habrá un servicio de carruajes entre la esquina Reyes y Larrañaga y el Recreo Social.

**CARTA DE PARIS**

**Dos obras**  
sensacionales

“Chantecler”  
De Edmond Rostand

“La Barricade”  
De Paul Bourget

DE FRANÇOIS VEUILLOT  
(Especie para EL AMIGO DEL OBRERO)

Paris, 10 Febrero 1910.

A pesar de estar fechada en 10 de Febrero, esta carta es mi correspondencia de Enero. Ruego á mis lectores de EL AMIGO DEL OBRERO que no me pidan el reenvío ya que ya se explotó la causa y les demostró que en esto no tengo culpa.

Por variar un poco el tema de estas conversaciones epistolares y al mismo tiempo, por obligación de hablar de los acontecimientos que han provocado el interés general y que llevan en sí mismos una alta significación, tuve la intención de consagrarte mi carta de Enero á dos piezas de teatro. La primera, *La Barricade* de Bourget provocó las más resonantes y fecundas polémicas; la otra, *Chantecler* de Rostand, ha hecho correr ríos de tinta aun antes de brillar ante las luces del escenario. La una abraza la caución social, la otra es un poema dramático y lírico, destinado quizás á hacer época.

Por desgracia, si la *Barricade* fué estrenada sin retardo á fin de mes, en cambio *Chantecler*, anunciado para el 20 de Enero, sufría sucesivos prólogos, los que, de plazo en plazo, lo trajo o hasta esta semana. Acabaron así de aplaudirlo, y aquí me toca á mí y á vos apresurándome para avisaros una crónica de este estreno. Ya veis que tenido por completo la aprehensión de haceros esperar, me apresuro en realidad en la tarea de informaros bien.

8 a. m.—Conferencias y festivales en el salón del Círculo.

9 a. m.—Probablemente en este mes tendrá lugar el 3.º Censo de los Círculos organizado por el Censo Superior.

Bacelón de los eminentes profesores de la «Unione Popolare Italiana».

10.º Octubre.—Clausura de las fiestas con una gran Romería al Recreo Social.—Publicación de una memoria gráfica de la vida y desarrollo del Círculo en sus 25 años, ilustradas con grandes diagramas y fotograbados,

~~~~~

No tengo necesidad de presentaros al poeta Edmond Rostand, cuya gloria ha tráves de los mares, des de que un solo drama ha-tó para ergirlo casi en un escritor nacional. Este drama es *Cyrano de Bergerac*. No era la primera obra del autor; aunque no tuviere aún treinta años el futuro académico había dado ya á luz algunas piezas y algunos poemas. Estos solo habían obtenido la admiración de una parte selecta de los intelectuales. *Cyrano de Bergerac* fué el Alzamiento que inmediatamente para los intelectuales una revelación. Se conocen sus cualidades. La forma es de un lirismo sorprendente, abundando algunas veces y de un gusto un poco dudoso, pero frecuentemente de una concisión de una riqueza, que se ha debido hacer mon-

ta y de un vuelo soberbio. Hay en ella molicismos y gíros de un arresto forzado, pero, á su lado, peñitas pálidas brillantes ó delicadas, cuantas partes que estallan en uno forman de chispas y perlitas que se desvuelven como un brocado tejido do oro y de diamantes. Sin embargo la forma sola no hubiera asegurado la maravillosa fortuna de esta obra, si ella no hubiera tratado sostenida por el fondo, queriendo, por el carácter del héroe que es su alma. *Cyrano*, es el francés poeta y caballero, con sus cualidades, sus ilusiones y sus defectos. Es bravo, amable y generoso; es un poco hablador y quijotesco, pero sin maldad; defendiendo las causas Justas y doyendelas; está al alcance de los ataques de la envidia, de la tristeza, de la vanidad. Es el alma nacional que se expresa en hermosísimos versos. Y tal fué la razón profunda del éxito fulminante y persistente de este poema dramático.

Tres años más tarde, Edmond Rostand dió á la escena el *Aylton*. Era el mismo talento, el mismo soplo y el mismo espíritu con una cierta acentuación de los defectos que se habían descubierto en el poeta. Se habían añadido muy amenudo á expresiones muy vulgares y rebujadas; la incontinencia de un lirismo desenfado se escapaba algunas veces en tiradas excesivas.

Pero era una obra de gran poeta y de noble corazón.

Después, apenas aquietado el éxito del *Aylton*, se comenzó á hablar á medida vez de una nueva pieza que tenía el poeta en preparación. Se trataba ésta de una comedia lírica, á la sazón en un género extraño y de un efecto prodigioso. El autor debía hacer brillar en ella la gente animal y presentarla como un escorzo de la humanidad. De las confidencias de pequeños amigos y de escogidos salones, la nueva se expandió á la prensa y al público. Comenzó la especulación. ¿Se debía esperar siete años? Y durante diez años la reclamo no cesó de llenar el mundo en favor de la obra misteriosa. Tan pronto se afirmaba que ella estaba casi terminada, como por el contrario, se sostendía que Rostand descontento de su pieza, iba a rebacerla. Despues, atacado el poeta de una enfermedad de larga duración, se retiró á un chalet de los Pirineos y no faltó gente bien informada que predijo que el nuevo poema no vería jamás la luz. En fin, el año último, se anunció que los ensayos iban á comenzar, cuando el principal actor, el solido intérprete del héroe murió repentinamente. Y surgió una grave cuestión: en la prensa, una cuestión tan desatada como si fuera la elección de un nuevo primer ministro, de saber á qué artista se concedería la difícil sucesión del difunto. Os lo he dicho, *Chantecler*—así se llamaba la pieza—esperaba—se había vuelto un mito, una leyenda. Se acabó por transformar en proverbio los inconvencientes sucesivos, y por decir corrientemente de un acontecimiento cuya realización parecía dudoso, que sugerencia para cuando *Chantecler* hubiera sido representado. Los amigos del poeta continúan al mismo tiempo exaltando la curiosidad pública al insinuar que una vez aparecida la obra, esa interminable preparación quedaría en alto grado compensada.

Al grano, la primera representación, que se iba de efectuar como una especie de ceremonia solemne, ha tomado las proporciones de un acontecimiento. Habió por la noche al rededor del teatro una muchedumbre enorme que quería asegurarse que, en verdad, lo irrealizable estaba realizado, que quería ver pasar á los señores privilegiados que iban á oír á *Chantecler* y que en querían contemplar esos muros detrás de los cuales se oírían el prodigo. A pesar del gran número de los invitados, la empresa del teatro, que tuvo la idea de rematar una parte de las localidades, embolsó, por esa noche, la bonita suma de 75.000 francos. Al día siguiente, todos los días, sin distinción de colores ni de clases, en vez de relegar la crónica de la obra al sitio un poco apartado de los espectáculos del día, la consagraron abundantes columnas en su primera página. Un gran acontecimiento nacional no hubiera sido mejor tratado.

No son indultos todos estos detalles, pues ellos os dan á vez una idea de la gran preocupación que esta obra, aun antes de nacer, desencadenó en el público, el resplandor de los coquitos y escabeches.

Al grano, la primera representación, que se iba de efectuar como una especie de ceremonia solemne, ha tomado las proporciones de un acontecimiento.

Había por la noche al rededor del teatro una muchedumbre enorme que quería asegurarse que, en verdad, lo irrealizable estaba realizado, que quería ver pasar á los señores privilegiados que iban á oír á *Chantecler* y que en querían contemplar esos muros detrás de los cuales se oírían el prodigo.

A pesar de la gran multitud de los invitados, la empresa del teatro, que tuvo la idea de rematar una parte de las localidades, embolsó, por esa noche, la bonita suma de 75.000 francos.

Al día siguiente, todos los días, sin distinción de colores ni de clases, en vez de relegar la crónica de la obra al sitio un poco apartado de los espectáculos del día, la consagraron abundantes columnas en su primera página. Un gran acontecimiento nacional no hubiera sido mejor tratado.

No son indultos todos estos detalles, pues ellos os dan á vez una idea de la gran preocupación que esta obra, aun antes de nacer, desencadenó en el público, el resplandor de los coquitos y escabeches.

Al grano, la primera representación, que se iba de efectuar como una especie de ceremonia solemne, ha tomado las proporciones de un acontecimiento.

Había por la noche al rededor del teatro una muchedumbre enorme que quería asegurarse que, en verdad, lo irrealizable estaba realizado, que quería ver pasar á los señores privilegiados que iban á oír á *Chantecler* y que en querían contemplar esos muros detrás de los cuales se oírían el prodigo.

A pesar de la gran multitud de los invitados, la empresa del teatro, que tuvo la idea de rematar una parte de las localidades, embolsó, por esa noche, la bonita suma de 75.000 francos.

Al día siguiente, todos los días, sin distinción de colores ni de clases, en vez de relegar la crónica de la obra al sitio un poco apartado de los espectáculos del día, la consagraron abundantes columnas en su primera página. Un gran acontecimiento nacional no hubiera sido mejor tratado.

No son indultos todos estos detalles, pues ellos os dan á vez una idea de la gran preocupación que esta obra, aun antes de nacer, desencadenó en el público, el resplandor de los coquitos y escabeches.

Al grano, la primera representación, que se iba de efectuar como una especie de ceremonia solemne, ha tomado las proporciones de un acontecimiento.

Había por la noche al rededor del teatro una muchedumbre enorme que quería asegurarse que, en verdad, lo irrealizable estaba realizado, que quería ver pasar á los señores privilegiados que iban á oír á *Chantecler* y que en querían contemplar esos muros detrás de los cuales se oírían el prodigo.

