

# EL AMIGO DEL OBRERO

**Redactores:**  
Drs. LUIS P. LENGUAS Y MIGUEL PEREA  
Secretarios de Redacción:  
Bres. Juan N. Quagliotti y José Miranda  
Edición: Daymán 1408

**CORRESPONDENTES:**  
En París—François Ventillot  
En Friburgo—Max Turmann

Organio de los Círculos Católicos de Obreros del Uruguay  
APARECE LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN: Daymán 1408—Administrador: HORACIO CAMPODÓNICO  
Teléfono: LA COOPERATIVA núm. 539  
Suscripción en la Capital (por mes) \$ 0,20 | En campaña (semestre adelantado) \$ 1,20  
No se pague ningún recibo que no lleve el sello de la Administración.

## INDICADOR CRISTIANO

Sábado 30—Stos. Fernando III, rey de España (Patrón de Maldonado).—  
Abstinencia.

Domingo 31—Pentecostés.—Santos Crescenciano Cencio, mrs.; Stas. Ángela Merici y Petronilla, vg.

Lunes 1.º de Junio.—Stos. Pánfilo y Pablo, obs. y mrs., Juvenelio, mrt. y Fortunato, ob.

Martes 2.—Stos. Erasmo, ob. y mrt. y Eugenio.—Nacimiento de S. S. Pío X (1853).

Miércoles 3.—Stos. Claudio, Luciano, Cecilio y Pausa.—Tempora.

## El Amigo del Obrero

MONTEVIDEO 30 MAYO DE 1914

## El presupuesto

### La actitud de la minoría

En la sesión que el martes celebró la Cámara de Diputados, varios de los elementos más descollantes de la minoría presentaron debidamente fundada una moción redactada en este tenor: «que se invite sin pérdida de tiempo al Poder Ejecutivo, a revisar el proyecto de Presupuesto General de Gastos para 1914-1915 y a introducir en él las economías que reclama la disminución de la renta y la situación económica del país».

Firman esta moción los diputados: Dr. Martín C. Martínez, Dr. Alejandro Gallinal, Dr. Aureliano Rodríguez Larreta, Dr. Alfredo Vázquez Acevedo, Dr. Juan Andrés Ramírez, Dr. Carlos A. Berro y Dr. Duvimiso Teira.

Se hace notar, en primer término, que no figurarán en el presupuesto una serie de gastos que indudablemente se baran, y son ellos los siguientes:

Capatacias de la Aduana de Montevideo . . . . .	\$ 250.000
Escuela Nacional de Artes y Oficios . . . . .	100.000
Deuda Banco Seguros del Estado . . . . .	150.000
Junta E. Administrativa de Montevideo, 1 ojo del impuesto inmobiliario, parq; que le resta después de deducir la afectación al Empréstito de 1914 . . . . .	223.000
Juntas E. Administrativas del interior, 1 ojo de contribución inmobiliaria . . . . .	420.000
Banco de la República, para aumento de su capital . . . . .	943.250
Rentas Universitarias . . . . .	185.000
Comisión Financiera del Puerto . . . . .	877.180
Asistencia Pública . . . . .	1.850.000
Vialidad y obras públicas: se aumentan pesos 100.000 en el rubro del Ministerio, pero se suprime la partida que figuraba en «Varios Créditos» por \$720.000 . . . . .	620.000
<b>\$ 5,658.450</b>	

Con lo cual, el proyecto de presupuesto, que para impresionar bien al público se hacía aparecer como ascendiendo sólo a \$1.913.675.27 (tres millones de pesos menos que el vigente, que es de 35 millones), resulta en realidad lo 37.602.125.27.

¡Treinta y siete millones y medio! Y poco resultaría el aumento si las cunas nacionales, permitieran en efecto cubrir esas erogaciones.

Pero en el mismo documento de la minoría se demuestra q' las principales cunas del país están en merma, sobre todo la de Aduana.

Y desgraciadamente ese descenso no es pasajero: pues que obedece en buena parte a la influencia de la crisis mundial, claro está que seguirá las fluctuaciones de ésta, y con mayor o menor intensidad persistirá hasta que se establezca la normalidad en el mundo de las finanzas.

Parce que la Cámara, siguiendo lo que será el dictamen de la Comisión de Presupuesto, no dará paso a esa moción y se limitará a indicar a los señores diputados que presenten las modificaciones q' expresamente crean que deben hacerse al proyecto o de presupuesto.

Pero ya se ha anticipado la minoría declarar que considera poco viable y poco práctico efectuar ciertas modificaciones pareciales, cuando, en realidad, es todo el plan del proyecto el que debe someterse a una prolífica revisión.

Apostamos a que este año nos quedamos también sin presupuesto, o tendremos el más falso presupuesto que se haya redactado desde que somos país independiente.

## Quisicosas

No, hombre; no; aunque lo quiera Vd. hacer notar en un párrafo. A lo que lleva el meterse en dibujos que no se conocen.

### EL MUDO.

#### Círculo de Montevideo

Mañana domingo se efectuará en el espacioso salón del Círculo Católico de Obreros una interesantísima velada en la que tomará parte por primera vez en la temporada, el notable cuadro artístico del centro Dámaso A. Larrañaga, que está bajo la competente dirección del aplaudido aficionado Andrés Alonso.

La obra que pondrá en escena el cuadro mencionado, será el pasillo cómico en un acto y tres cuadros, original de los señores Arniches y Lucio, y cuyo título es: «Tabardillo», estando las partes principales a cargo de los señores Alonso, Massa, Martínez, Quefrolo, etc.

Además, como es costumbre el biografo proyectará interesantísimas visitas.

#### La celebración de un aniversario

El Círculo Católico de Obreros de Montevideo cumple, el 21 de Junio, el *vigésimo noveno año* de su existencia. Con este motivo, y dada la circunstancia de que este año esa fecha cae en día de domingo, se trata de celebrar con alguna pompa dicho aniversario.

Sabemos que entre otros números, se va a celebrar un solemne *Tedeum* en acción de gracias el que tendrá lugar en la Iglesia del Seminario Conciliar, a las 3 de la tarde, y para el cual se invitará a todos los socios y socias por intermedio del *Boletín Oficial* correspondiente a este mes, que se empezará a repartirse en breve.

Terminado el *Tedeum*, los socios y socias pasarán al local social para asistir a la tocaña ceremonia de la *entronización* del Sagrado Corazón de Jesús que se llevará cabo ese día, a las 4 de la tarde, en el salón de fiestas, y escuchar el discurso que, alusivo a ese acto tan simpático, pronunciará un distinguido orador sagrado. Amenizará esta fiesta de la tarde, con escogidas piezas, la reputada banda de música de los Talleres Don Bosco.

Por la noche, la Comisión de Fiestas, prepara un festival extraordinario en homenaje al aniversario que a juicio de los preparativos, hará época en los anales del Círculo.

El edificio social aparecerá el 21 de Junio, engalanado con banderas de las nacionalidades de todos los socios y lucirá en su frente un letrero luminoso con la fecha de la fundación del Círculo.

Tendremos a nuestros lectores al corriente de todo lo que se relaciona con esta fiesta.

#### LAS ACTIVIDADES CATÓLICAS

##### Ejercicios espirituales para hombres

Con gran éxito se iniciaron el jueves por la noche los ejercicios espirituales que en la Parroquia de la Aguda se vienen predicando exclusivamente a los hombres.

El templo se ha visto muy concurrido llegándose a llenar totalmente las naves de la espaciosa Iglesia.

Con estos ejercicios los socios del Centro Bimbolino se preparan también para efectuar la comunión pascual en corporación el próximo domingo.

La misa de comunión se efectuará omingo a las 8 de la mañana.

##### Unión Social

Celebró sesión el miércole's, el Consejo Directivo de la Unión Social. En la reunión, aparte de varios asuntos de trámite, se dió término a la organización de la jornada social que se realizará, Dios mediante, en la ciudad de Paysandú, con el valioso concurso de las autoridades respectivas de esta localidad.

Daremos la publicidad todos los datos relativos, una vez aceptado por los conferenciantes la fecha que proyecta el Consejo para la celebración de la jornada.

En la misma reunión se ultimaron diversos detalles sobre la próxima Ss. misa Social en Montevideo.

##### Centro Bimbolino

Reiniciando su temporadía de actos sociales, este activo Centro trabaja en la formación de un interesante programa, que como siempre llenará en forma completa.

Los festivales empezarán en el mes de Julio.

El 14, se realizará, por la noche, en el P. trono, una función cinematográfica con numeros de música, canto y declamación.

El 27 de Agosto, con un gran festival, se conmemorará el IX aniversario

de la fundación del centro Bimbolino.

En Junio, en la segunda quincena serán inauguradas las «causerías» entre asociados.

En el mes de Setiembre se realizará un acto en homenaje a la memoria del Pbro. Alberto Flagger.

Una comisión de señoritas cooperará con su labor y su prestigio a muchos de estos actos.

##### Peregrinación a la Cripta del Señor de la Paciencia

La proyectada peregrinación de Minas a la Cripta del Señor de la Paciencia, suspendida por el mal tiempo y otros inconvenientes de última hora, se llevará a cabo el 11 del próximo Junio día de Corpus. El entusiasmo lejos de disminuir va tomando siempre más incremento y todo hace prever un completo éxito y un nuevo triunfo de la causa católica.

La empresa del ferrocarril expenderá boletos serie B para los que deseen quedarse en la capital y asistir a la solemne procesión del Corpus del domingo siguiente, 14 de Junio.

Se nos anuncia que más de 700 peregrinos vendrán de Minas y de Misiones a rendir pleito homenaje a esa Efigie veneranda que encierra la tradición piadosa de nuestra cristiana sociedad.

El Pbro. Rector de San Francisco Pbro. doctor José María Gari, ha tomado todas las providencias para que esta manifestación de fe resulte brillante y grandiosa.

##### LOS NUEVOS CARDENALES

He aquí la nómina de los nuevos Cardenales, propuestos en el reciente Consistorio:

Monseñores: Dom Gasqueti Begin, Arzobispo de Quebec; Seratini, asesor del Santo Oficio; Giustini, secretario de la Congregación del Sacramento; Loga, decano del Tribunal de la Rota; Tecci, asesor de la Congregación del Consistorio; Guissasata, Arzobispo de Toledo; Cernoch, primado de Hungría; Sevin, Arzobispo de Lyon; von Bettinger, Arzobispo de Münich; Hartmann, Arzobispo de Colonia y Pifil, Arzobispo de Viena.

Algunos diarios liberales, de los que dicen saberlo todo han hecho notar ya en Europa, que solo se nombra un cardenal francés Mr. Sevin, arzobispo de Lyon, uno de los que con más ahínco ha combatido en defensa del catolicismo en Francia.

En cambio se nombran dos cardenales alemanes Mons. von Bettinger, arzobispo de Münich y Mons. Hartmann arzobispo de Colonia.

Algunos diarios liberales, de los que dicen saberlo todo han hecho notar ya en Europa, que solo se nombra un cardenal francés Mr. Sevin, arzobispo de Lyon, uno de los que con más ahínco ha combatido en defensa del catolicismo en Francia.

Una parte de su conferencia la dedicó el ilustre orador a muy oportuno y claramente sino con autoridad y conciencia, para que sean recibidas por el niño como cosa importantísima e indispensable para la salvación.

Un ejemplo que se le cuente debe haber estado antes, bien estudiado y pesado por lo mismo que la inteligencia de los niños es como una cera blanda donde se puede imprimir fácilmente cualquier imagen, con suma facilidad.

Los cursos citados se llevan a cabo en los salones del Colegio Seminario y son dirigidos por el R. P. Rector José Lluis.

Como se sabe es indiscutible la competencia de este distinguido sacerdote a quien auguramos un brillante resultado en su magna obra.

gratamente impresionadas, bendiciendo a Dios del fondo de sus corazones, y agraciadas a sus cristianos padres que con tanto cuidado se preocupaban de poner a su alcance los medios adecuados para su perfeccionamiento espiritual.

## LA LIGA DE DAMAS CATÓLICAS

### Círculo de Estudios para Catequistas

No podemos menos de felicitarnos; la Liga ya posee un Círculo de Estudios para la formación de Catequistas.

Nadie ignorará la importancia de esta obra, puesto que según el juicio de personas versadas en la materia, dice Spirago, la enseñanza del Catolicismo es más difícil que la instrucción en las otras materias de las escuelas populares. Además, la enseñanza de la Religión no debe ser solamente instructiva, es decir no sólo debe llegar a la mente del niño sino al corazón y entonces será también educativa.

Educar es crear, así lo dice la misma palabra traída de las latinas exudare (sacar de) y diremos que la educación es la única creación propia del hombre.

Ciencia tan difícil, necesita indefectiblemente una preparación concienzuda.

Es cierto que el niño es un alma ingenua y dócil a quién nos podemos presentar confiadamente a enseñar las verdades sagradas de nuestra Región porque como dice Duponloup su corazón no tiene secretos intereses en resistirse a aprenderlas, pero cuanta madurez y tino necesita el catequista que tanto se acerca a los niños y les debe dar ejemplos y lecciones.

Dice el mismo escritor: desde que la infancia comienza a sentir y a pensar, su inteligencia y su corazón han necesitado alimento que los nutra; y las imágenes que al niño se le presentan, forman poquito a poco el temple de su carácter y por decirlo así el fondo de su alma.

Las verdades sagradas de nuestra Región necesitan ser presentadas no sólo claramente sino con autoridad y conciencia, para que sean recibidas por el niño como cosa importantísima e indispensable para la salvación.

Un ejemplo que se le cuente debe haber estado antes, bien estudiado y pesado por lo mismo que la inteligencia de los niños es como una cera blanda donde se puede imprimir fácilmente cualquier imagen, con suma facilidad.

Los cursos citados se llevan a cabo en los salones del Colegio Seminario y son dirigidos por el R. P. Rector José Lluis.

Como se sabe es indiscutible la competencia de este distinguido sacerdote a quien auguramos un brillante resultado en su magna obra.

## En honor del Dr. Zorrilla de San Martín

El 7 del mes entrante debe realizarse en nuestro primer coliseo la fiesta organizada por la Dirección de la revista nacional «Tabaré» en honor del doctor Juan Zorrilla de San Martín.

Los organizadores de este festival, al que se desea dar todo el esplendor posible, han arreglado con la empresa del Solís de que esa noche nuestro primer coliseo presente el aspecto de sus grandes solemnidades.

El programa confeccionado es sumamente interesante, constituyendo el «clou» de éste, la interpretación de la audición de «Tabaré» letra del prestigioso vate en cuyo honor se realiza el festival, y música del compositor Altoro Broqua.

cargo de vicepresidente al señor Juan Pavanello y para llenar los vacantes de vocal a los señores Manuel Lizar y Enrique Haymon.

En ese mismo día se efectuó la Comisión Pascuaña a la que concurrieron numerosos socios.

## DEL TEATRO NACIONAL

## "Noche Buena"

El doctor Víctor Pérez llevó la última a su trilogía dramática "La ley del hombre" y "Mangacha".

Esa última obra fue llevada a escena el jueves último en el teatro 18 de Julio.

Sin hacer mayor hincapié en la parte técnica, se nos permitió, sin embargo, expresar que, si defectos tienen las anteriores obras, esta tercera las presenta aumentados, más tópicos y con menor ambiente y colorido.

Los personajes que aparecen en escena no son los que la realidad de la vida —esa realidad que es verdadero valor al teatro de tesis— pone delante del observador. Los personajes de "Noche Buena" son hombres y mujeres hechos por el autor con todos los sentimientos y con todas las cualidades morales que conviene excluir sistemáticamente de la obra.

Esperemos, comprendidamente el desarrollo de esta última obra, apresúndandolo a rectificar un dato sobre el desenlace de la obra "Mangacha".

Dijimos que en la última escena de ésta, cuando el doctor Lacaze se da cuenta de la fuga de su hija, cae en escena, produciendo ante el público la impresión de que muere. Así también lo creyeron los teatristas.

Pero el doctor Lacaze reaparece en "Noche Buena".

Lo que parecía muerte, habrá sido un grave ataque de cuyos resultantes Lacaze queda hemiplégico.

Reaparece pues el doctor Lacaze con su hermana Encarnación. Han traido a vivir con ellos a una joven desamparada, Rosalía.

Casual, el patrón de "Mangacha", sigue siendo asiduo visitante de Lacaze.

Iniciaré la obra, después de una escena sin mayor atracción con la tesis del drama, aparece Casaball. Están también de visita en casa del doctor Lacaze, una hermana de éste, una sobrina y el esposo de ésta.

En el desarrollo de esta escena se sienten llegar de la calle los rumores de una agitación popular; se producen tumultos en la casa del doctor Lacaze. Un grupo de gente ha entrado en el zaguán de la casa del doctor Lacaze, Casaball va a enterarse de qué pasa y vuelve perplejo. Hay dos heridos que reclaman un auxilio inmediato... Uno de ellos es Sandoval, el rapto de Mangacha.

El nombre de Sandoval produce honda impresión en Lacaze; apresado en su bastón, tembloroso, sale corriendo a su casa. Casaball se resiste a ir a su casa, pero se dirige a Sandoval y nombrado regente del Colegio del Cardenal Lemoyne. En París siguió los cursos de botánica de Dubenton y poco después describió los principios fundamentales de la citología.

Nació Jacinto Sandoval en Saint-Jean (Francia) en 1712. Hijo de un tejedor, gozó de una infancia modesta, pasando su infancia en el seno de su familia. A los diez años se trasladó a Sanderval y poco después descubrió los principios fundamentales de la citología.

No tenemos a nuestro lado a las mujeres, y debemos hacer que se conviertan en nuestras colaboradoras, nuestras compañeras, nuestras aliadas.

"Hacía la mujer...—El niño es la humanidad. La monarquía debe procurarle a la absorción doméstica permisiva, y debe apoderarse de su educación y de su instrucción.

"Hacía la mujer...—La gran directora del alma del niño. La gran maestra debe alejarse de las obsesiones de enfermería, en asilos, hospitales, ciudades asistencia, en campos de los pobres.

"Nosotros no queremos ni queríamos cometer al artificio que más abajo reprochamos, pero siamos permitido hacer constar que toda la summa extracción que en los espíritus libres pueda causar el doloroso, en nosotros, todo se reduce a un espontáneo movimiento de admiración, pues que bien sabemos que todas y cada una de las humildades religiosas llenan en mayor o menor grado esa misma misión del amor y de la bondad que es la de los padres y de los halagos, pero más próximas a la humanidad doliente que a veces la respeto y muchas les agracia.

Este no quita que en el caso presente despierte más alto grado de simpatía esa humilde religiosa que llega a contar en el haber de su contabilidad espiritual 75 años de sacrificio que pueden valer una eternidad de gloria.

"Así, así el granito bonachón... El heroísmo en su aspecto más humilde, lejos de la apoteosis riñida, y oscuro, late siempre en el alma de la humanidad. Las modificaciones introducidas por la vida moderna no consiguen alterar el aspecto real y verdadero del alma humana. Esta será siempre lo que ha sido bella, grande y fuerte, mientras hayan espíritus capaces de dedicarse en silencio, llevando a los demás la luz de la bondad, en la sombra de algún clásico. Si en otros días era neoclásico, hoy posee espíritu de sacrificio para vivir esa vida de retiro y de abnegación, que no será hoy en ya el espíritu de la iglesia.

"El espíritu de sacrificio que expresamente jura el voto eclesiástico, pero que no es más que la esterilidad de la miseria. Su vida de sacerdote ejemplar y sus trabajos científicos constituyen un honor para la iglesia y para la ciencia.

El segundo acto termina con otra escena violenta en que intervienen Lacaze y Casaball, criticando este todo la conducta de Lacaze y el hecho de la desheredación de Mangacha cuyos trámites ya están iniciados.

En el tercer acto, al levantarse el telón, aparece Rosalía, su hija, que no tiene conocimiento de que su padre ha muerto.

Entretanto ha muerto Rosalía y su hermano con su pretendiente Isidro. Rosalía se ha casado con su pretendiente Isidro, quien la lleva a su casa.

Llegan Rosalía e Isidro que vienen a despedirse de Lacaze, pues esa misma noche se embarcan para Europa.

Es una despedida de cinco minutos.

Lacaze le preocupa esto, una hora de impresión que exacerba su ánimo rencoroso.

Se van los visitantes. Queda Lacaze con Casaball, que lo ha visto tanto en la noche Buena.

Vista la despedida de la obra.

Casaball empieza a destrullar todo lo clásico. Lacaze se va inclinando ante los clamores de su amigo. Su rencor se va disipando.

Casaball lo prepara el terreno, se dirige a un balcón, y hace una seña con el pañuelo.

A poco llega un niño. Es el hijo de Mangacha. Esta también entra en escena. Y sin muchas palabras termina la obra abrazándose, llorando su amado rencoroso.

De modo éste dejan que las lágrimas caigan a los ojos femeninos y aún maternales.

El final era indudablemente conmovedor.

El autor ha abusado en toda la obra de la exageración, y como no es a base de solos sentimientos, y como no es más o menos justificadas, como se uregian las cosas de esto mundo, la obra resulta defectuosa técnicamente considerada, y Juzgada ante la crítica de su tétes.

Como en las obras anteriores, y más tal vez, aparece amalgamado lo bueno y lo malo, y no se hace verdadera justicia al autor, los papeles, ni sobre los temas.

Concurriendo, pues, dejar bien determinadas las situaciones falsas que crea la última obra del doctor Pérez Petit.

Será el objeto de nuestro próximo artículo.

## EFEMÉRIDES CATÓLICAS

Mayo 31

1891—El Papa Clemente VI publica la bula de fundación de la Universidad de Florencia, pedida por el clero de la R. P. Virón, en el Colegio de los Hermanos jesuitas, a las 8 1/2 p. m.

Las clases de sociología que tendrán lugar inmediatamente después están a cargo del competente sacerdote Pbro. Pedro Jayzabere.

No faltan el próximo sábado 30 de Mayo.

La entrada por la calle Daymán 131

El Secretario.

1892—Se funda en Weiszensee (Alemania) el primer Sindicato de obreros católicos de la región septentrional de Alemania.

1891—Se promulga en Alemania la ley protectora del obrero, primer triunfo del Centro Católico sobre el sistema económico liberal y socialista.

1892—Los personajes que aparecen en escena no son que la realidad de la vida —esa realidad que es verdadero valor al teatro de tesis— pone delante del observador. Los personajes de "Noche Buena" son hombres y mujeres hechos por el autor con todos los sentimientos y con todas las cualidades morales que conviene excluir sistemáticamente de la obra.

1892—Poco tiempo después se reabre la obra, con el resultado de que muere. Así también lo creyeron los teatristas.

Pero el doctor Lacaze reaparece en "Noche Buena".

Lo que parecía muerte, habrá sido un grave ataque de cuyos resultantes Lacaze queda hemiplégico.

Reaparece pues el doctor Lacaze con su hermana Encarnación. Han traido a vivir con ellos a una joven desamparada, Rosalía.

Casual, el patrón de "Mangacha", sigue siendo asiduo visitante de Lacaze.

Junio 3

1892—Muere en París el sacerdote Renato Haury, uno de los proponentes del estudio de la crisiografía y de la mineralogía.

La última efeméride recuerda el nombre de un ilustre sacerdote, gran hombre de ciencia, del que resulta interesante conocer algunos datos biográficos.

Nació Renato Haury en Saint-Jean (Francia) en 1712. Hijo de un tejedor, gozó de una infancia modesta, pasando su infancia en el seno de su familia.

Así, así el granito bonachón... El heroísmo en su aspecto más humilde, lejos de la apoteosis riñida, y oscuro, late siempre en el alma de la humanidad. Las modificaciones introducidas por la vida moderna no consiguen alterar el aspecto real y verdadero del alma humana. Esta será siempre lo que ha sido bella, grande y fuerte, mientras hayan espíritus capaces de dedicarse en silencio, llevando a los demás la luz de la bondad, en la sombra de algún clásico. Si en otros días era neoclásico, hoy posee espíritu de sacrificio para vivir esa vida de retiro y de abnegación, que no será hoy en ya el espíritu de la iglesia.

El espíritu de sacrificio que expresamente jura el voto eclesiástico, pero que no es más que la esterilidad de la miseria. Su vida de sacerdote ejemplar y sus trabajos científicos constituyen un honor para la iglesia y para la ciencia.

El segundo acto termina con otra escena violenta en que intervienen Lacaze y Casaball, criticando este todo la conducta de Lacaze, y el hecho de la desheredación de Mangacha cuyos trámites ya están iniciados.

En el tercer acto, al levantarse el telón, aparece Rosalía, su hija, que no tiene conocimiento de que su padre ha muerto.

Entretanto ha muerto Rosalía y su hermano con su pretendiente Isidro. Rosalía se ha casado con su pretendiente Isidro, quien la lleva a su casa.

Llegan Rosalía e Isidro que vienen a despedirse de Lacaze, pues esa misma noche se embarcan para Europa.

Es una despedida de cinco minutos.

Lacaze le preocupa esto, una hora de impresión que exacerba su ánimo rencoroso.

Se van los visitantes. Queda Lacaze con Casaball, que lo ha visto tanto en la noche Buena.

Vista la despedida de la obra.

Casaball empieza a destrullar todo lo clásico. Lacaze se va inclinando ante los clamores de su amigo. Su rencor se va disipando.

Casaball lo prepara el terreno, se dirige a un balcón, y hace una seña con el pañuelo.

A poco llega un niño. Es el hijo de Mangacha. Esta también entra en escena. Y sin muchas palabras termina la obra abrazándose, llorando su amado rencoroso.

De modo éste dejan que las lágrimas caigan a los ojos femeninos y aún maternales.

El final era indudablemente conmovedor.

Lacaze vive solo con un criado y su criado.

El segundo acto termina con otra escena violenta en que intervienen Lacaze y Casaball, criticando este todo la conducta de Lacaze, y el hecho de la desheredación de Mangacha cuyos trámites ya están iniciados.

En el tercer acto, al levantarse el telón, aparece Rosalía, su hija, que no tiene conocimiento de que su padre ha muerto.

Entretanto ha muerto Rosalía y su hermano con su pretendiente Isidro. Rosalía se ha casado con su pretendiente Isidro, quien la lleva a su casa.

Llegan Rosalía e Isidro que vienen a despedirse de Lacaze, pues esa misma noche se embarcan para Europa.

Es una despedida de cinco minutos.

Lacaze le preocupa esto, una hora de impresión que exacerba su ánimo rencoroso.

Se van los visitantes. Queda Lacaze con Casaball, que lo ha visto tanto en la noche Buena.

Vista la despedida de la obra.

Casaball empieza a destrullar todo lo clásico. Lacaze se va inclinando ante los clamores de su amigo. Su rencor se va disipando.

Casaball lo prepara el terreno, se dirige a un balcón, y hace una seña con el pañuelo.

A poco llega un niño. Es el hijo de Mangacha. Esta también entra en escena. Y sin muchas palabras termina la obra abrazándose, llorando su amado rencoroso.

De modo éste dejan que las lágrimas caigan a los ojos femeninos y aún maternales.

El final era indudablemente conmovedor.

—Perfectamente. Pero yo no llamo a mi hermano, sino a mi hermano, y no es más o menos justificadas, como se uregian las cosas de esto mundo, la obra resulta defectuosa técnicamente considerada, y Juzgada ante la crítica de su tétes.

Como en las obras anteriores, y más tal vez, aparece amalgamado lo bueno y lo malo, y no se hace verdadera justicia al autor, los papeles, ni sobre los temas.

Concurriendo, pues, dejar bien determinadas las situaciones falsas que crea la última obra del doctor Pérez Petit.

Será el objeto de nuestro próximo artículo.

## CULTURA POPULAR

esta noche

El Directorio de la Unión Democrática invita a los señores y señoras, y a los señores y señoras de los medios de comunicación social, a la reunión que se efectuará el viernes 28 de mayo, a las 8 p. m., en el Teatro de la Ciudad, para la presentación de las verbenas y fiestas que se celebrarán en la ciudad de México.

El Directorio de la Unión Democrática invita a los señores y señoras, y a los señores y señoras de los medios de comunicación social, a la reunión que se efectuará el viernes 28 de mayo, a las 8 p. m., en el Teatro de la Ciudad, para la presentación de las verbenas y fiestas que se celebrarán en la ciudad de México.

El Directorio de la Unión Democrática invita a los señores y señoras, y a los señores y señoras de los medios de comunicación social, a la reunión que se efectuará el viernes 28 de mayo, a las 8 p. m., en el Teatro de la Ciudad, para la presentación de las verbenas y fiestas que se celebrarán en la ciudad de México.

El Directorio de la Unión Democrática invita a los señores y señoras, y a los señores y señoras de los medios de comunicación social, a la reunión que se efectuará el viernes 28 de mayo, a las 8 p. m., en el Teatro de la Ciudad, para la presentación de las verbenas y fiestas que se celebrarán en la ciudad de México.

El Directorio de la Unión Democrática invita a los señores y señoras, y a los señores y señoras de los medios de comunicación social, a la reunión que se efectuará el viernes 28 de mayo, a las 8 p. m., en el Teatro de la Ciudad, para la presentación de las verbenas y fiestas que se celebrarán en la ciudad de México.

El Directorio de la Unión Democrática invita a los señores y señoras, y a los señores y señoras de los medios de comunicación social, a la reunión que se efectuará el viernes 28 de mayo, a las 8 p. m., en el Teatro de la Ciudad, para la presentación de las verbenas y fiestas que se celebrarán en la ciudad de México.

El Directorio de la Unión Democrática invita a los señores y señoras, y a los señores y señoras de los medios de comunicación social, a la reunión que se efectuará el viernes 28 de mayo, a las 8 p. m., en el Teatro de la Ciudad, para la presentación de las verbenas y fiestas que se celebrarán en la ciudad de México.

