

# EL AMIGO DEL OBRERO

Montevideo, Miércoles 28 de Junio de 1916

Organo de los Círculos Católicos de Obreros del Uruguay

(PORTE PAGO)

Año XVII. Núm. 1682

"Cristo vive, reina e impera"

## EL AMIGO DEL OBRERO

FUNDADO EN HOMENAJE A CRISTO REDENTOR  
EL 1º DE ENERO DE 1899

APARECE LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

Redacción y Administración:

MERCEDES, 917

Teléfono: La Uruguayana 2107 (Central)

MONTEVIDEO

PEDACTORES

Dres. LUIS P. LENGUAS  
Y MIGUEL PEREA

SECRETARIOS DE REDACCIÓN

JUAN NATALIO QUAGLIOTTI

HECTOR S. TOZAR ESTADES

CORRESPONDENTES:

En PARÍS: François Veullot.

En FRIBURGO: Max Turmann.

## SUSCRIPCION

Capital, por mes . . . . \$ 0.20  
Interior, semestre adelantado " 1.20  
Exterior, semestre adelantado " 1.30

## AVISOS

Pidánsen precios a la Administración  
por avisos en 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> página, a una  
columna o más columnas, por centíme-  
tros de altura.

La Administración no aceptará cual-  
quier aviso que se le presente; se re-  
serva el derecho de rechazar los que  
eres convenientes.

EL AMIGO DEL OBRERO no admite  
publicaciones de redacción pagadas.

Agentes en todos los pueblos del in-  
terior.

Se reciben suscripciones en las casas  
parroquiales.

Administrador: Horacio Campodónico

Círculos Católicos de Obreros  
existentes en el país:

Montevideo, calle Minas 1244 —  
La Unión — Villa Colón — Villa del  
Cerro — Paso del Molino — Guadalupe —  
Las Piedras — Pando — Salto — Mercedes —  
Fray Bentos — Minas — Durazno — Trinidad —  
Rocha — Paysandú — San José de Mayo —  
San Carlos — San Fructuoso — Nueva Helvecia —  
Treinta y Tres — Florida — Santa Lucía —  
Sarandí Grande — Santa Isabel — Rosario —  
Maldonado — Santa Rosa (Canelones) — Rivera.

Oficina del Consejo Superior de los  
Círculos: Mercedes 947.

## INDIOADOR CRISTIANO

Miércoles 28 — Stos. hinoe y Benigno ob. y ms. León II y Pablo, ps.—Abligencia.

Jueves 29 — San Pedro (P. del  
Durazno) y san Pablo, Marcelo y  
Anastasio.

Viernes 30 — El Sagrado Corazón de  
Jesús — La Conmemoración de  
san Pablo, ap., Marciano, ob. Corina  
y Emiliana.

Sábado 1.º — La Preciosísima Sangre  
de N. S. Jesucristo — El Purísimo C.  
de María — Stos. Cesto y Se-  
cundino, obs. y mrs. Teodorico,  
pbro. y Leonor, vda.

Orden de los Triduos para el año bi-  
siesto de 1916

Julio — 1 y 2, en la Parroquia del  
Durazno.

3, 4 y 5, en la Capilla del Huerto  
(calle San José).

6, 7 y 8, en la Capilla del Hortus  
Conclusus (ciudad de San José).

9, 10 y 11, en los Capuchinos (Nuevo  
París).

12, 13 y 14, en la Parroquia de la  
Florida.

15, 16 y 17, en la Iglesia del Perpe-  
tuo Socorro (Redentoristas).

18, 19 y 20, en el Santuario de Ma-  
ría Auxiliadora (Villa Colón).

21, 22 y 23, en la Parroquia de los  
Pocitos.

24, 25 y 26, en la Capilla de la Sa-  
grada Familia (Larrañaga).

27, 28 y 29, en la Parroquia de  
Paysandú.

30 y 31, en la Parroquia del Reducto.

## Lectura recomendada:

Recomendación de la lectura de los si-  
guientes artículos:

Crónica de la Procesión.

Las injusticias del divorcio.

Liberdad socialista.

Este periódico se imprime en la  
Impronta Latina: Florida 1532

## La Procesión de Corpus

### IMPORTANTE MANIFESTACIÓN DE FÉ

#### Detalle de los actos realizados

Si en los años anteriores, la procesión de Corpus había alcanzado proporciones magníficas, podemos asegurar que en el actual, la hermosa demostración de fe ha superado a todas las otras. Cuadrillas y cuadrillas compactas de gente, desfilaron ante los ojos de medio Montevideo, llenando algo más que el trayecto que debía recorrer la procesión, pues hacía ya, largo rato que la cabeza de la procesión había llegado a la Iglesia y aún continuaban saliendo las personas que iban detrás del Palio.

Es digno de notarse la gran cantidad de hombres y jóvenes que acudió este año a escuchar al Rey de los Reyes, pues las distintas Congregaciones y Sociedades Católicas que formaban en la columna llevaban, cada una, un importante núcleo, destacándose por su número los socios de los Círculos Católicos de Obreros, los miembros de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, los socios del Club Católico, y los socios de los Centros de la Juventud Católica del Uruguay.

Todo esto pensábamos el domingo, en presencia de aquellos honorables caballeros y aquellas jóvenes que quisieron acompañar a los viajeros hasta la Iglesia del Seminario, donde comulgaron y

aguerridos; esos constituyen la "guardia vieja" del catolicismo uruguayo, que acudirán los primeros al puesto de honor y de peligro, cuando haya que reunir las luchas incruentas pero formidables por la fe de nuestros padres y la que queremos que sea de nuestra patria y de nuestros hijos. Esa falange alta y entusiasta que desafía y desprecia las burlas de los tontos y de los malvados, ha de dar apóstoles infatigables, propagandistas entusiastas, polemistas convincentes, maestros y políticos notables que llevarán la persuasión al seno de las masas y conquistarán para la Religión gloriosos triunfos haciendo que Jesucristo reine en las leyes, en las costumbres, en la educación, en el hogar y en todos y cada uno de los actos de la vida pública y privada de los uruguayos.

Todo esto pensábamos el domingo, en presencia de aquellos honorables caballeros y aquellas jóvenes que quisieron acompañar a los viajeros hasta la Iglesia del Seminario, donde comulgaron y

#### La salida

A la una y media en punto salió la cabeza de la procesión, de la

tólicos concurrieron en corporación, formando un grupo muy numeroso y lleno de entusiasmo que, al disolverse la procesión y antes de dirigirse a la Asamblea del Círculo Católico de Obreros, lanzaron vibrantes vivas a Cristo Redentor, al Papa, al Partido Católico, a la Constitución del año 30, al artefacto 5.º de la misma, etc.

Vimos allí a los Centros Monseñor Lasagna, Juan I. Bimbolino, Balme, Don Bosco, Juvenil del Sagrado Corazón, Jacinto Vera, Benedicto XV, León XIII, Monseñor Soler, Pérez Castellanos, Juan Jackson, José G. Artigas, Dámaso A. Larrañaga, Cristóbal Colón, y otros.

#### Centro "Virgen de los 33"

Llamó la atención el Centro Juvenil "Virgen de los 33" de Florida que, en número de 110, vino por la mañana desde aquella ciudad siendo recibido en la estación por las autoridades de la Federación de la Juventud Católica del Uruguay y algunos jóvenes católicos que quisieron acompañar a los viajeros hasta la Iglesia del Seminario, donde comulgaron y

#### Los Círculos Católicos de Obreros

Como siempre, constituyeron una masa importante dentro de la columna masculina los Círculos Católicos de Obreros que, con sus autoridades a la cabeza, rodeaban las hermosas banderas de la sociedad, ostentando la medalla de socios.

Estaban allí numerosas representaciones del Círculo de Montevideo, del de Villa Colón, Villa del Cerro, Villa de la Unión, Paso de Molino y Pando.

De esta importante villa del Departamento de Canelones, llegó también un grupo importante de unos cien hombres, del Círculo, Centro Juvenil y otros caballeros católicos, presidido por el digno y activo nuevo cura párroco de Pando, doctor Juan Francisco Aragone.

A las cuatro y media, más o menos, el Ilustrísimo y Reverendísimo Monseñor doctor Ricardo Isidro dió al pueblo arrojado en la calle, la bendición con Su Divina Majestad, desde el atrio del Seminario, siendo recibida por todos con el más profundo reconocimiento y la mayor piedad.

#### La Asamblea en el Círculo

Terminada la bendición, el público, o mejor dicho, una buena parte de él, ya que todo era imposible que cupiese, se dirigió al local del Círculo, en la calle Minas, llenándolo en pocos instantes hasta no caber un alfiler y esperando con la mayor impaciencia los discursos de los oradores que habían designado la Unión Social de Uruguay, la que había invitado al pueblo a esta gran Asamblea.

Nos olvidábamos de decir que, durante el paso de la procesión, se distribuyeron entre los concurrentes miles de hojas de propaganda de la Unión Social, así como cánticos religiosos adecuados, al acto, los que fueron cantados incessantemente, tanto por las señoras como por los caballeros y jóvenes, así como también las estrofas del Himno Patrio.

En el Círculo, hablaron el Pbro. Silva, Director de la Propaganda de la Unión Social, el R. P. Vidal, Salesiano, el doctor Joaquín Secco Illa, los señores Alberto Alonso y Horacio Terra Arocena.

Todos los oradores estuvieron sumamente elocuentes y oportunos, arrancando verdaderas salvas de aplausos, especialmente el doctor Secco Illa, a quien la Asamblea ovacionó por largo rato.

#### Locales adornados

En todo el trayecto que recorrió la procesión, hubo muchas casas adornadas con flores y telas, entre las cuales merecen citarse el Colegio de las Hermanas de María Auxiliadora, el de las Teresas, lo Capuchinos, el Seminario, el Círculo Católico de Obreros y muchas casas particulares, sobresaliendo entre ellas las de las familias de Puig, Buxareo y otras.

En resumen: el acto del domingo, puede calificarse sencillamente de grandioso, constituyendo una hermosísima manifestación de fe y dejando comprobados una vez más los sentimientos profundamente religiosos que animan a los habitantes de esta culta ciudad.

#### El Club Católico

Este año formaron un importante núcleo los socios de este centro social católico, que se habían dado cita para acompañar juntos al Santísimo. En años anteriores, casi todos los socios habían ido diseminados en distintas asociaciones; pero esta vez, la Comisión Directiva les pidió que fuesen reunidos para ofrecer una nota de religiosidad y de buen ejemplo.

#### La Congregación Mayor

Otro núcleo numeroso lo constituyó la Congregación Mayor de la Inmaculada y de San Luis, del Seminario, que como todos los años formó también en la procesión.

Sin embargo, muchos congregantes iban con el Club Católico, con el Círculo Católico de Obreros, y con otras corporaciones, por lo cual su número no fue tan crecido como otras veces.

Interminable fué la columna que formaba la procesión, integrada por elementos de todas las clases de la sociedad, reinando durante todo el desarrollo del magno acto religioso el mayor orden, que en

ningún momento fué alterado.

Durante varias horas estuvieron desfilando las congregaciones, y si a ellas se agregó el público que desde las aceras sirvió de escolta a la imponente procesión, habrá que declarar que ningún acto popular ha tenido en estos tiempos de mitines y demostraciones callejeras, las proyecciones del realizado el domingo por los católicos de Montevideo.

#### En el Círculo Católico

Un brillante éxito obtuvo la asamblea de propaganda en el Círculo Católico de Obreros, efectuada después de la procesión. Todos los oradores fueron muy aplaudidos, y entre ellos el Pbro. doctor José M. Vidal, el doctor Joaquín Secco Illa, señor Horacio Terra Arocena, y el señor Alberto Alonso que hizo uso de la palabra a pedido de la concurrencia.

Las palabras de apertura lo mismo que las que pronunció cerrando el acto el Pbro. Gerónimo Silva, Director de la Sección de Propaganda de la Unión Social, fueron recibidas por los oyentes con manifestaciones de simpatía.

El salón estaba repleto de concurrencia. En este acto se repartieron publicaciones de propaganda de la obra.

#### Br. Héctor Tosar Estades

Ha quedado incorporado a nuestra redacción este querido corregional, estudiante aventajado de derecho, ocupando el puesto que desempeñó el Dr. José Miranda, el querido amigo que siempre sigue perteneciendo a esta casa.

El Br. Tosar une a la práctica de una fe ardiente una preparación abundante para luchar por Dios dentro de las filas del periodismo católico tan integrado en honores públicos, pero tan lejos de las íntimas satisfacciones que elevan las almas que saben cumplir con su deber dentro del anonimato cristiano.

El Br. Tosar al iniciar su labor en nuestros columnas puso ya toda su inteligencia que es mucha, y toda su voluntad que no es poca al servicio del apostolado católico.

## Quisicosas

Si es verdad aquello de que el estilo es el hombre, no puede cabernos dudar que Fidelón sea todo un temperamento nervioso, enfático en el hablar, ejecutivo y rápido en los ademanes, y más brusco en sus actitudes que miura con banderillas de fuego.

Porque su estilo es así: quebrado y cojeante como un pelícano de doloridos juanetes al que se le obligara a pasar veinte veces consecutivas en inacabable manifestación, por ante el erón fotográfico.

Y este es Fidelón clavado.

Y sino, lean ustedes.

"Visperas..."

"Pero si serán ingenuos estos opositores! ¡Con decir que ahora nos atribuyen zozobras y malestar por la proximidad del Comicio! Es el colmo de la propia inquietud. Ven visiones. Están atormentados por sus propios recuerdos."

Vamos, hombre; si esto es marchar a empujones o cosa que lo valga.

"Ahora se impacientan, se ponen nerviosos y quieren ver en los demás lo que ellos sienten. Tiempo al tiempo. Pronto se declinarán posiciones. No basta demasiado."

Pero, carabinas ¡querrá Vd. que todos hablamos en estilo telegráfico?

Bueno, allá vamos.

Batille quiere el Colegiado. Frane Simón también. Y los pelis también. Y Viera no dice nada; está gordo y contento. Los anticlericalistas piensan levantar el gato al agua en las próximas elecciones. ¡Macanas contuberniales! ¡Sufren con, como dijo Frane Simón, dice, Calderón. Ya lo verán a su hora. Hablarán las urnas. Los gatos dirán: man. El triunfo será nuestro y los relinches golpearán la boca a los vencidos. La oposición se va al tacho. Lo que no obsta, para que los pelis trabajemos, y sudemos tinta. Y para que los jefes políticos y los comisarios hagan derroche de influencia moral por los ranchos de los paisanos.

ventar de coraje, ver a un comisario, peligroso hasta los tuétanos, tratando de engañar a nuestras burladoras palmas con esas mentiras de un cinismo sin ejemplo y una desvergüenza sin precedentes.

En la de la Religión, de esa misma Iglesia Católica a la que pertenecen todos nosotros y a la que insultan en la forma más cobarde y vil, para poder penetrar en el etísmo coraza de nuestros piadosos sencillos hombres de campo para robarles su fe, sus almas y las seres del alma, se desfiguran con fruición todo el despotismo jacobino que existe a nuestro favorito contra la libertad de nuestros padres.

Honrado y laborioso paizano, eterno de nuestrxs campos, no dejó de engañar por esos lobos vestidos con paja oveja, que nos llevan a seguir Alonso, que fué escuchado en el acto "Misión Cáritas", tomado por los señores Joaquín Auriel, Andrés Alonso y L. Moirano, acompañados al piano por el señor Luis Urquiza.

5º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

La primera parte, en el acto "Misión Cáritas", tomada por los señores Joaquín Auriel, Andrés Alonso y L. Moirano, acompañados al piano por el señor Luis Urquiza.

6º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

7º "El Secreto", tercer acto.

8º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

9º "El Secreto", segundo acto.

10º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

11º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

12º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

13º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

14º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

15º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

16º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

17º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

18º "El Secreto", tercero acto.

19º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

20º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

21º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

22º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

23º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

24º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

25º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

26º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

27º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

28º "El Secreto", tercero acto.

29º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

30º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

31º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

32º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

33º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

34º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

35º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

36º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

37º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

38º "El Secreto", tercero acto.

39º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

40º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

41º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

42º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

43º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

44º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

45º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

46º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

47º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

48º "El Secreto", tercero acto.

49º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

50º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

51º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

52º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

53º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

54º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

55º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

56º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

57º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

58º "El Secreto", tercero acto.

59º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

60º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

61º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

62º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

63º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

64º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

65º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

66º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

67º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

68º "El Secreto", tercero acto.

69º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

70º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

71º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

72º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

73º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

74º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

75º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

76º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

77º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

78º "El Secreto", tercero acto.

79º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

80º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

81º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

82º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

83º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

84º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

85º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

86º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

87º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

88º "El Secreto", tercero acto.

89º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

90º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

91º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

92º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

93º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

94º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

95º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

96º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

97º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

98º "El Secreto", tercero acto.

99º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

100º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

101º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

102º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

103º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

104º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

105º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

106º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

107º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

108º "El Secreto", tercero acto.

109º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

110º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

111º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

112º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

113º "Actón, "La Chanson", para piano por la distinguida señorita María Inés Bernini.

114º "La apasionada zarzuela cómica titulada "Música Clásica", interpretada por aficionados.

115º "Última Esperanza"—E. Beccari, Bartolomé, por la señorita Carmen Barral, por la señorita Carmen Barattini.

116º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

117º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

118º "El Secreto", tercero acto.

119º "Nadie Jura", de J. Leibach, para piano por la distinguida señorita María Fernández.

120º "Pesar Andaluz", pieza para piano por la distinguida señorita Cora Tuduri.

121º "Canción Rara", pieza para piano por la distinguida señorita Maximina Quichón y Olga Fierger.

122º "Hermoso monólogo por la distinguida señorita María Inés Bernini.

123º "Act

